

الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر

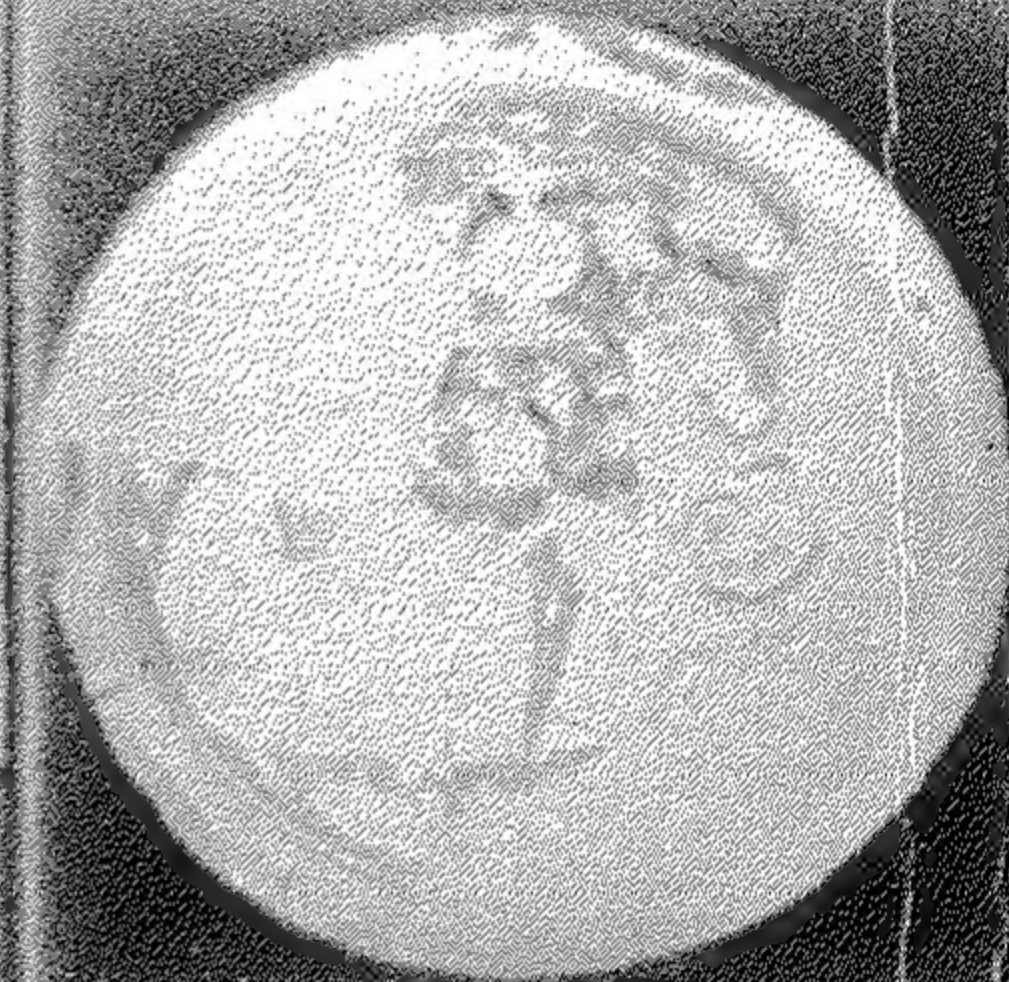
منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي

(دراسة آثارية حضارية للتأثيرات الفنية الوافدة)

الجزء الثاني

الدكتور

سيد الناصر ياسين



**الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر
منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي**

الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر

د. عبد الناصر ياسين

كمبيوتر: (دار الوفاء)

الطباعة: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

ش ملك حفنى قبلى السكة الحديد

بجوار مساكن دربالة بلوك رقم (٣)

الرقم البريدى: ٢١٤١١ - إسكندرية

رقم الإيداع: ١٦٣٣ / ٢٠٠٢

الترقيم الدولى: 7 - 225 - 327 - 977

الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر

منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي
(دراسة آثارية حضارية للتأثيرات الفنية الوافدة)

الجزء الثاني

دكتور

عبد الناصر ياسين

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

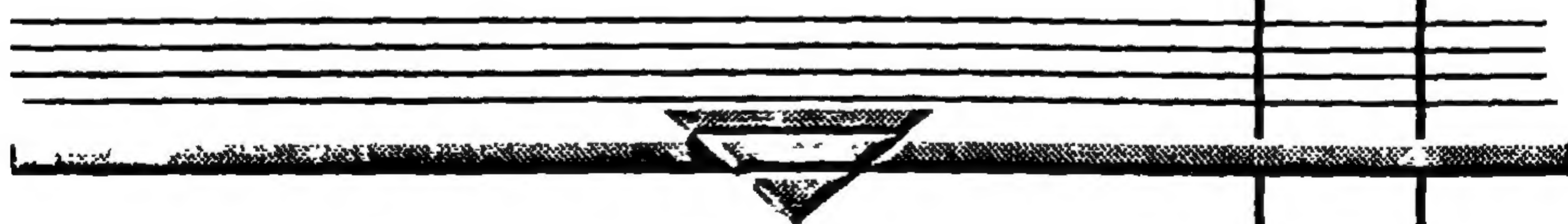
الطبعة الأولى

٢٠٠٢

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٣٨٤٤٣٨٥ - الإسكندرية



أولاً: فهرس الأشكال

- شكل (١) خريطة توضيحية لامتداد الامبراطورية الإسلامية. عن: نعمت إسماعيل علام: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية.
- شكل (٢) خريطة توضيحية لحدود الجزيرة العربية وخطوطها التجارية وبعض المواقع الأثرية. عن: لطفي عبد الوهاب: العرب في العصور القديمة.
- شكل (٣) خريطة توضيحية لموقع مدائن صالح. عن: كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام (شكل ١).
- شكل (٤) أشكال متنوعة لأواني خزفية من العصر النبطي. عن: Schmitt- Kort, K., Nabataen Pottery (Fig. 30)
- شكل (٥) زخارف متنوعة على أواني خزفية من العصر النبطي. عن: Ibid., (Fig. 33).
- شكل (٦) عقد يضاوي الشكل يزين أعلى أحد مداخل أضرحة مدائن صالح. عمل الباحث. انظر: لطفي عبد الوهاب: المرجع السابق، (لوحة ٥ - و).
- شكل (٧) طاقية على هيئة عقد نصف دائري. من العمارة النبطية. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة ٥ - ز).
- شكل (٨) واجهة أحد الأضرحة النبطية، بمدائن صالح. عن: المرجع نفسه (شكل ٥ - ب).
- شكل (٩) واجهة معبد ريوس في أولمبيا باليونان. عن: المرجع نفسه (شكل ٥ - ج).
- شكل (١٠) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو. عن: عبد الرحمن الطيب الأنصاري: الرسم الرابع لحفريات قرية الفاو (شكل ١).
- شكل (١١) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو. عن: المرجع نفسه: (شكل ٢).
- شكل (١٢) أمفورة صغيرة من الخزف ذات طلاء أخضر اللون، من حفائر قرية الفاو. عن: المرجع نفسه (شكل ٣).
- شكل (١٣) خريطة توضيحية لبلاد الشام. عن: عائشة أبو الجدايل: بحث بعنوان "فتح المسلمين لدمشق قراءة جديدة للروايات التاريخية الإسلامية، مجلة الدارة، العدد الأول، السنة الثانية والعشرون، الرياض، محرم ١٤١٧ هـ.
- شكل (١٤) منظر صيد الغزلان، فرسكو من الهند، ق ٢م. عن: سعد زغلول عبد الحميد، العمارة والفنون في دولة الإسلام.
- شكل (١٥) خريطة توضيحية للعراق. عن: شريف يوسف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور (خارطة ١).
- شكل (١٦) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لصبي مجنح. عمل الباحث. انظر: ثروت عكاشة: الفن العراقي (شكل ٤٠٩).
- شكل (١٧) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لأبي الهول. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١٠).
- شكل (١٨) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لأسد مجنح. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١١).

- شكل (١٩) رخرقة لشجرة الحياة. من العصر الاشورى بالعراق عن معاد ماهر اسطورة شجرة الحياة (شكل ٢)
- شكل (٢٠) رسم لاحدى الرافقتين المنقبتين بالفرسكو بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء عن عبد العزيز حميد واخرون الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (شكل ١٦٠)
- شكل (٢١) رسم لرجل او امرأة تحمل حيوانا. على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء عن نعمت اسماعيل علام. المرجع السابق. (شكل ٢٦).
- شكل (٢٢) رسم للرأى الصالح من الفن المسيحي عمل الباحث انظر يوسف السرياني الفن القبطي
- شكل (٢٣) رسم لرجل او امرأة، على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن حسن الباشا: فنون التصوير الإسلامى فى مصر.
- شكل (٢٤) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء. عن: عبد العزيز حميد وآخرون: المرجع السابق، (شكل ١٥٧).
- شكل (٢٥) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء. عن: المرجع نفسه: (شكل ١٥٨)
- شكل (٢٦) خريطة توضيحية لبلاد إيران. عن: فؤاد عبد المعطى الصياد: المغول فى التاريخ. الجزء الأول.
- شكل (٢٧) جزء من نقش جدارى، من إيران فى العصر السلجوقى، مجموعة هيراماتل عن زكى محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٣٧ لوحة ٣٤).
- شكل (٢٨) خريطة توضيحية لآسيا الوسطى، وامتداد امبراطورية المغول والتار. عن: فؤاد عبد المعطى الصياد: المرجع السابق، الجزء الأول (خريطة ٤).
- شكل (٢٩) أشكال لأوانى خزفية من حضارة "Hemdu" فى "Yuyao" بالصين عن: Zhiyan, Li and Wen, Cheng., Chinese Pottery and Porcelain (Fig. 6).
- شكل (٢٩ ب) أشكال لأوانى خزفية من حضارة "Yangshao" بالصين. عن: Ibid., (Fig. 7)
- شكل (٢٩ ج) أشكال لأوانى خزفية من عصر أسرة "Han" بالصين. عن: Ibid., (Fig. 10).
- شكل (٣٠) خريطة توضيحية لبلاد المغرب العربى فى العصر الإسلامى. عن: زاهر رياض: شمال أفريقيا فى العصور الوسطى.
- شكل (٣١) خريطة توضيحية لامتداد نفوذ الفاطميين فى بلاد المغرب العربى. عن: المرجع نفسه.
- شكل (٣٢) خريطة توضيحية للدول البربرية ببلاد المغرب العربى خلال ق ١٥ هـ. عن: المرجع نفسه.
- شكل (٣٣) خريطة توضيحية لطرق التجارة البرية والبحرية فى العصر الفاطمى. عن: حسن خضيرى أحمد: علاقات الفاطميين فى مصر بدول المغرب
- شكل (٣٤) نقش بارر من المهديّة، محفوظ بمتحف باردو بتونس عمل الباحث انظر محمد عبد العزيز مرروق الفنون الزخرفية الإسلامية فى المغرب والأندلس (شكل ١٩)
- شكل (٣٥) خريطة توضيحية لطرق الاتصال بين شمال أفريقيا وعربها عن حسن إبراهيم حسن انتشار الإسلام فى القارة الأفريقية (خريطة ٤)

شكل (٣٦) خريطة توضيحية لساحل أفريقيا الشرقي وطرق تجارة عُمان الساحلية. عن: عويضة
ابن مترك الجهني، التتاليس السعودي البوسعيدي في جنوب غرب الخليج العربي
(خريطة ١).

شكل (٣٧) خريطة توضيحية لشرق أوروبا تبين مطلق الخزر والقفار عن: السيد الباز نعريسي:
تاريخ أوروبا العصور الوسطى.

شكل (٣٨) خريطة توضيحية لشرق أوروبا تبين امتداد مملكة الخزر. عن: محمد عبد الشافي محمد
محمود المغربي: مملكة الخزر.

شكل (٣٩) خريطة توضيحية تبين مواقع الاسكديافين وتوسعهم. عن: السيد الباز نعريسي:
المرجع السابق.

شكل (٤٠) خريطة توضيحية لغرب أوروبا. عن: سعيد عبد الفتاح عاشور: أوروبا
الوسطى، الجزء الأول.

شكل (٤١) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، ذات طلاء أحادي
اللون. بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣ هـ. عن: Philon, Helen.,

Early Islamic Ceramics (Figs. 3, 4, 5, 9, 10).
شكل (٤٢) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، ذات طلاء متعدد

الألوان. بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣ هـ. عن: Ibid., (Figs. 36-41).
شكل (٤٣) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، ذات طلاء متعدد

الألوان بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣ هـ. عن: Ibid., (Figs. 42-47).
شكل (٤٤) زخارف هندسية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، ذات طلاء

ذهبي براق بمجموعة Peter Ruthven مصر ق ٣ هـ. عمل الباحث. انظر:
Lane, A., Glazed Relief (Fig. 10).

شكل (٤٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، ذات طلاء
ذهبي، مصر ق ٣ هـ. عن: زرة وهرتسفلد: تنقيبات سامراء، الجزء الثاني، فحريات
سامراء المزججة (شكل ٨٣).

شكل (٤٦) بقايا كتابات على كسرة من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة. مصر ق ٣ هـ.
عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2D).

شكل (٤٧) زخارف قلبية بارزة على مجموعة من المسارج، م ق ٣-٥ هـ. عن:
Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. ١ = 45, ب = 60, ج = 59, د = 56,

٦١ = ط, ٥٣ = ح, ٥٠ = ز, ٦٢ = و, ٦٤ = هـ).
شكل (٤٨) زخارف قلبية بارزة على صحن من الخزف، بمجموعة "كيز"، مصر ق ٣ هـ. عمل

الباحث. انظر: Grube, E., Islamic Pottery, (No. 71).
شكل (٤٩) زخارف على كسرة من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، مصر ق ٣ هـ. بمتحف

فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. انظر: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 2A).

- شكل (٥٠) زخارف قلبية بارزة على صحن من الخزف، ينسب إلى العراق. ق ٣هـ. عن: ويلسون، إيفا: الزخارف والرسوم الإسلامية (شكل ٦١).
- شكل (٥١) زخارف قلبية بارزة على صحن من الخزف، العراق. ق ٣هـ، عن: المرجع نفسه (شكل ٦٠).
- شكل (٥٢) صحن من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، للخزاف "أبي نصر". مصر ق ٣هـ. بالمتحف البريطاني بلندن. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 7)
- شكل (٥٣) كسرة من صحن من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة للخزاف "أبي نصر". مصر - أحميم، ق ٣هـ، محفوظ في برلين. عمل الباحث. انظر: Ibid., (1 D).
- شكل (٥٤) توقيع الخزاف "أبي نصر" على القطعة السابقة. عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (ص ٨٤ رقم ٧).
- شكل (٥٥) كسرة من صحن من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، للخزاف "أبي نصر" عثر عليها في "al Minā" شمال سوريا. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2 c)
- الأشكال (٥٦)، ثلاث قطع من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة، تحمل اسم الخزاف "أبي نصر" عن: (٥٨، ٥٧) Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 21-23)
- شكل (٥٩) سلطانية من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة. مصر ق ٣هـ، بمتحف "Eton College". عن: (٥٩) Lane, A. Op. Cit., (Fig. 4)
- شكل (٦٠) كسرة من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة. مصر ق ٣هـ. بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 2 F)
- شكل (٦١) أشكال متنوعة لأواني من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء/ مصر ق ٤هـ - ٦هـ. بمتحف بناكي بأثينا. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs أ=78, ب=77, ج=91, د=79, هـ=94, و=93).
- شكل (٦٢) أشكال متنوعة لأواني من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. مصر ق ٤هـ - ٦هـ، بمتحف بناكي بأثينا. عن: Ibid., (Figs. أ=100, ب=99, ج=103, د=102, هـ=76, و=75)
- شكل (٦٣) أشكال لأواني خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأواني الصينية. عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني، (الأشكال ١٣٩، ١٤٨، ١٤٩).
- شكل (٦٤) أشكال لأواني خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأواني الصينية، عن: المرجع نفسه: الجزء الثاني (الأشكال ١٤٢ - ١٤٧).
- شكل (٦٥) شكلان لصحنين من الخزف من سامراء متأثرين بأشكال الأواني الصينية. عن: المرجع نفسه: الجزء الثاني (الشكلان ١٥٠، ١٥١).
- شكل (٦٦) رسم لحصان على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. الأندلس. عمل الباحث. انظر: مانويل، جوميث موريو: الفن الإسلامي في أسايا (شكل ٣٧٩).

- شكل (٦٧) رسم لأرنب على آنية من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٩ ب).
- شكل (٦٨) أجزاء من رسوم آدمية على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٤).
- شكل (٦٩) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. رقادة. عمل الباحث. انظر:
- Jenkins, M., *Western Islamic Influences*. (Fig. 7).
- شكل (٧٠) رسم لحيوان يعدو على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. المنصورية. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 9).
- شكل (٧١) رسوم حيوانية على كسر من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. قلعة بسى حماد. عن: Ibid., (Figs. 33, 35, 36, 38).
- شكل (٧٢) رسم لجزء من صقر على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 39).
- شكل (٧٣) رسم لحيوان على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 40).
- شكل (٧٤) - نسر يقض على أرنب، على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء، مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Grube, E., *Op. Cit.*, (No. 77).
- شكل (٧٥) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عن: Philon, Helen., *Op. Cit.*, (Fig. 120).
- شكل (٧٦) زخارف كتابية على كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 126).
- شكل (٧٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي الزخارف المحزوزة والمبقعة، تقليد خزف أسرة "تانيج"، مصر ق ٢ أو بداية ق ٣هـ، عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 636).
- شكل (٧٨) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذي الزخارف المحزوزة والمبقعة، العراق. ق ٦-٧هـ/ عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني، (الأشكال ١٦١، ١٦٥).
- شكل (٧٩) إعادة تركيب لبلاطات من الخزف ذي البريق المعدني، سامراء، ق ٣هـ: عن زرة وهرتسفلد: المرجع نفسه، الجزء الثاني (الشكلان ١٢١، ١٢٢).
- شكل (٨٠) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الطولوسي. عمل الباحث. انظر:
- Bahgat, A., et Massoul. F., *La Cramique Musulman* (Pl. V. 2,5).
- شكل (٨١) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. مصر. العصر الطولوسي. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV).

- شكل (٨٢) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا : طبق من الخزف باسم "عين" مولى الحاكم بأمر الله (شكل ١٧).
- شكل (٨٣) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ، عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 19).
- شكل (٨٤) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: رايس، د.ت: الفن الإسلامي (شكل ٣٤).
- شكل (٨٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16).
- شكل (٨٦) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الإخشيدي. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul. F., Op. Cit., (Pl. VI. 1-4).
- شكل (٨٧) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الإخشيدي. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. VI. 5-8).
- شكل (٨٨) زخارف إشعاعية على صحنين من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. (شكل أ) عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16)، (شكل ب) انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٠).
- شكل (٨٩) أشكال معينة على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا. المرجع السابق (الشكلان ١٥، ١٦).
- شكل (٩٠) أشكال معينة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر أو العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر. (لوحة ٢٤).
- شكل (٩١) أشكال معينة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر. ق ٣ أو ٤هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ٢٦).
- شكل (٩٢) أشكال معينة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. العراق. ق ٣هـ. عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (شكل ٩٤).
- شكل (٩٣) أشكال عقود على كسرة من قدر من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. I.1).
- شكل (٩٤) أشكال عقود ومعينات على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ١٣).
- شكل (٩٥) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
- شكل (٩٦) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul., Op. Cit., (Pls. III. 3, c. 23). Ibid., (Pls. C. 24, 24^a).

- شكل (٩٧) كأس من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر:
- Kühnel, E., Die Abbásidischen Lüster fayencen (Fig. 2)
- شكل (٩٨) رسم لجزء من آدمى وطائر على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
- Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1)
- شكل (٩٩) رسم لطائر على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٢).
- شكل (١٠٠) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. IV. 1)
- شكل (١٠١) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV. 4).
- شكل (١٠٢) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق. (شكل ١٣).
- شكل (١٠٣) ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pl. III. 1^{bis})
- شكل (١٠٤) ظواهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني. العراق. عن:
- Grube, E., Op. Cit., (P. 50).
- شكل (١٠٥) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولوني، ب - قطاع سلطانية من سامراء. عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق غبن والخزف الفاطمي المبكر (لوحة ب شكل ٩، لوحة أ شكل ١).
- شكل (١٠٦) أ - قطاع صحن من العصر الطولوني، ب - قطاع صحن من سامراء. عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (لوحة ب شكل ٢، لوحة أ شكل ٢).
- شكل (١٠٧) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولوني، ب - قطاع سلطانية من سامراء. عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق، (لوحة ب شكل ٣، لوحة أ شكل ٣).
- شكل (١٠٨) صائد يصطحب بازاً ويمسك في يمينه بسيف، على كسرة من الفخار المزجج. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
- Abd Ar-Raziq, Ahmed., Trois Fragments de Céramique (Pl. XII)
- شكل (١٠٩) عازف على قيثارة، على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., (Pl. IV. 2).
- شكل (١١٠) عازف على قيثارة، على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، إيران. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٧٩).
- شكل (١١١) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. إيران. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصوير الإسلامية (شكل ٢٢).

- شكل (١١٢) رسوم آدمية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عن:
Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 1).
- شكل (١١٣) رسوم طيور على كسر من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل
الباحث. انظر:
- Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. III4, II1, III.1)
- الأشكال (١١٤) زخارف نباتية على أواني من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣-٤ هـ. عن:
ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٦٨).
- شكل (١١٥، ١١٦) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عن:
المرجع نفسه (رسم ٦٩).
- شكل (١١٨) رسم لحيوان على زهرية من الخزف ذي البريق المعدني. مصر أو العراق. ق ٤ هـ.
عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 31).
- الشكلان (١١٩، ١٢٠) رسوم حيوانية على صحنين من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عن:
ويلسون، إيفا: المرجع السابق، (رسم ٩)
- الأشكال (١٢١) رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عن:
Grube, E., Op. Cit., (Nos. 21, 22, 24, 27).
- شكل (١٢٤ - ١٢٥) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Ibid., (No. 28)
- شكل (١٢٦) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Ibid., (No. 24).
- شكل (١٢٧) رسم لطائر على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عن:
ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٨).
- شكل (١٢٨) رسوم لطيور على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. أواخر ق ٣ هـ.
عمل الباحث. انظر: Kühnel, E., Op. Cit., (Fig. 6).
- الأشكال (١٢٩-١٣٢) رسوم لطيور على أواني من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (Nos. 29, 30, 23, 20).
- شكل (١٣٣) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Watson, Oliver., Ceramics (Pl. C 4i).
- شكل (١٣٤) رسم لآدميين على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 38).
- شكل (١٣٥) رسم لفارس على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Ibid., (No. 37).
- شكل (١٣٦) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Ibid., (No. 36).

- شكل (١٣٧) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: Ibid., (No. 36).
- شكل (١٣٨) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رسم السجل (١٢٩٩٧، ١٤٣٨٩)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي (لوحة ١).
- شكل (١٣٩) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: Lane, A., Early Islamic Pottery (Pl. II B).
- شكل (١٤٠) زخارف نباتية على بلاطتين من الخزف ذي البريق المعدني، بمسجد ميدي عقبة بالقيروان. عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (الشكلان ٨٦، ٨٧).
- شكل (١٤١) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٦). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٢).
- شكل (١٤٢) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣-٤هـ. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C3 iv).
- شكل (١٤٣) زخارف نباتية وحيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٠). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ١٨).
- شكل (١٤٤) زخارف نباتية وكتابية وهندسية على قدر من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C6).
- شكل (١٤٥) زخارف نباتية وأشكال عقود على قدر من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الكويت الوطني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: أحمد السيد الصاوي: مجاعات مصر الفاطمية (لوحة ٨٢).
- شكل (١٤٦) أشكال معينة على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٤). عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٢٢).
- شكل (١٤٧) زخارف نباتية وكتابية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٤٠).
- شكل (١٤٨) رسم لآدمي يعزف على قيثارة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٤٩٣٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٤ لوحة ٢).
- شكل (١٤٩) رسم لكانن خرافي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٨٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٧ لوحة ٤).

- شكل (١٥٠) رسم لكائنين خرافيين على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٧). عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٨ لوحة ٤).
- شكل (١٥١) رسم لنجمة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٦). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٣٣).
- شكل (١٥٢) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق، (شكل ١٦ لوحة ٨).
- شكل (١٥٣) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣)، عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).
- شكل (١٥٤) رسم لعازف على قيثارة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣ لوحة ٢).
- شكل (١٥٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٣٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٧ لوحة ١٤).
- شكل (١٥٦) أشكال يضاوية بداخلها رسوم حيوانات على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣١٢٣)، عمل الباحث.
- شكل (١٥٧) رسم لحوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٧٥). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٢٩).
- شكل (١٥٨) تفصيل من زخارف صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ٣١ لوحة ١٦).
- شكل (١٥٩) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).
- شكل (١٦٠) أشكال يضاوية بداخلها رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٤١). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٤ لوحة ٧).

- شكل (١٦١) رسم لأوزة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 83).
- شكل (١٦٢) زخارف ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (١٦٣) زخارف ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٠). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي، (شكل ٢١ ب).
- شكل (١٦٤) قطاع لصحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي، عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق "غبين" والخزف الفاطمي المبكر (لوحة ج الأشكال ١-٤).
- شكل (١٦٥) جزء من رسم لطائر على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٢٧٣)، مصر. العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي (شكل ٢٢ أ).
- شكل (١٦٦) رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٥٢). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ أ).
- شكل (١٦٧) رسم لغزال على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٦/١٠٤). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: أحمد ممدوح حمدي وآخرين: معرض الفن الإسلامي في مصر (PL 22a).
- شكل (١٦٨) رسم لصائد بالباز على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٧٧). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢ لوحة ١).
- شكل (١٦٩) منظر شراب على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٠١). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١ لوحة ١).
- شكل (١٧٠) منظر شراب على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٨٧/١٠٩). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (١٧١) منظر شراب على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 93).
- شكل (١٧٢) منظر شراب على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٧٨/١٠٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (١٧٣) ثلاثة رسوم آدمية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأتينا مصر. ق ٤ هـ. عمل الباحث. انظر: Philon. Helen., Op. Cit., (Figs. 356-358).

- شكل (١٧٤) رسم لجزء من آدمى على كسرة من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 359).
- شكل (١٧٥) رسم لوجهين على كسرتين من الخزف من البريق المعدنى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
- Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXX2, XLX6).
- شكل (١٧٦) رسم لوجه على قطع من الخزف من البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عن:
- Ettinghausen, R., Painting in the Fátimid Period (Fig. 22A).
- شكل (١٧٧) رسم لوجه على قطع من الخزف من البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عن:
- Abd- Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 2).
- شكل (١٧٨) رسم لوجه على قطع من الخزف من البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عن:
- عبد المنعم رسلان: الحضارة الإسلامية فى صقلية (شكل ٩).
- شكل (١٧٩) رسم لسيدة على كسرة من الخزف من البريق المعدنى. مصر، العصر الفاطمى. عن:
- Rice, D. S., A Drawing of the Fátimid Period (Fig. 3)
- شكل (١٨٠) رسم لسيدة على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخاقانى بسمراء. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (كل ٨١٨).
- شكل (١٨١) تصويرة جدارية من سمراء. عن: محمود إبراهيم حسين: أعلام المصورين المسلمين (شكل ٤).
- شكل (١٨٢) منظر طرب على كسرة من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠٨٠). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
- شكل (١٨٣) منظر طرب على كسرة من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
- Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXII A)
- شكل (١٨٤) منظر رقص على صحن من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٥٩٥٠) عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٠).
- شكل (١٨٥) منظر شراب على كسرة من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٩٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
- زكى محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٣٢).
- شكل (١٨٦) رسم لطاووس على صحن من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٩/١٠٥). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
- شكل (١٨٧) رسم لكلب على كسرة من الخزف من البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
- Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 448).
- شكل (١٨٨) تصويرة على الورق. مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
- Grube, E., The Earliest Known Paintings from Islamic Cairo (Pl. III 1).

- شكل (١٨٩) تصويرة على الورق. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر Ibid., (Pl. III 2).
- شكل (١٩٠) زخارف مجردة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. إيران. ق ٣ - ٤ هـ. عن: ويلسون، إيفان: المرجع السابق (رسم ٦٩ على اليمين).
- شكل (١٩١) رسم يوضح تطور رسم الوجه القمري من الفن الساساني إلى رسوم سامراء ثم في العصر الفاطمي. عن: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 22).
- شكل (١٩٢) رسم لوجود من الفن السلجوقي. عن: عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل ١٠).
- شكل (١٩٣) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: طبق "غب" والخزف الفاطمي المبكر (شكل ٤٩).
- شكل (١٩٤) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر. المرجع نفسه (شكل ٤٨).
- شكل (١٩٥) رسم لقوس مجنح على قطعة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٠١/٦٣). عمل الباحث.
- شكل (١٩٦) منظر انقضاخ على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٧١٢). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ٩ لوحة ٥).
- شكل (١٩٧) منظر صائد بالباز على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. إيران. ق ٤ هـ. عمل الباحث. انظر: رايس، د. ت: الفن الإسلامي (شكل ٤٣).
- شكل (١٩٨) رسم لكائن خرافي على صحن من الخزف، إيران. ق ٥ هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٦٣).
- شكل (١٩٩) منظر انقضاخ على صحن من الخزف ذي الزخارف اخشورية والألوان المتعددة. إيران. ق ٥ هـ. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٩٨).
- شكل (٢٠٠) رسم لثور على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٠٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ٢٣ لوحة ١٢).
- شكل (٢٠١) رسم لشخصين يلعبان بالعصا على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥١٦). عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٦ لوحة ٣).
- شكل (٢٠٢) رسوم لحيوانات تعدو على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي. بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٧). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٢ لوحة ٦).

- شكل (٢٠٣) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (شكل ٢٣ أ).
- شكل (٢٠٤) زخارف كتابية على كسرتين من طبق "غن". مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (الشكلان ١، ٢).
- شكل (٢٠٥) رسم لزخارف كتابية وهندسية وطاقر على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣١). عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٤٩).
- شكل (٢٠٦) رسم لزخارف كتابية وحيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٦). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ١٣ لوحة ٧).
- شكل (٢٠٧) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: (Fig. 355), Philon, Helen., Op. Cit.,
- شكل (٢٠٨) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 360).
- شكل (٢٠٩) رسم لآدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 354).
- شكل (٢١٠) رسم لجزء من آدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 359).
- شكل (٢١١) رسوم على قدر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٣٩).
- الأشكال أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن (Figs. 340, 413, 443), Philon, Helen., Op. Cit., (٢١٢-٢١٤)
- الأشكال أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: (Figs. 316, 335, 341), Ibid., (٢١٥-٢١٧)
- شكل (٢١٨) أشكال ورسوم لقطع من الخزف ذي الزخارف المحفورة. الصين، عصر أسرة "سونج" عن: (Fig. 30), Zhiyn, Li., Wen, Cheng., Op. Cit.,
- شكل (٢١٩) شكل لآنية من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. ينسب إلى العراق. ق ٤هـ. عن: (Fig. 246), Philon, Helen., Op. Cit.,
- الأشكال أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: (Figs. 371, 462, 463), Ibid., (٢٢٠-٢٢٢)

- الأشكال
 أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر
 الفاطمي. عن: (Ibid., (Figs. 376, 573, 383, 395, 515). (٢٢٧-٢٢٣)
- شكل (٢٢٨)
 شكل لأنية من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر
 الفاطمي. عن: (Ibid., (Fig. 323).
- الشكلان
 شكل لإناءين من الخزف الصيني، عثر عليهما في سامراء. عن: زرة وهوتسولد:
 المرجع السابق، الجزء الثاني (شكل ١٣٣). (٢٣٠-٢٢٩)
- الأشكال
 أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر
 الفاطمي. عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 308, 373, 196, 267). (٢٣٤-٢٣١)
- الشكلان
 شكلان لقاعدتين من إناءين من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر
 أواخر ق ٣ هـ إلى أواخر ق ٤ هـ. عن: (Ibid., (Figs. 228, 299). (٢٣٦، ٢٣٥)
- شكل (٢٣٧)
 رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي
 بالقاهرة، رقم السجل (١٣١١٠)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
 سعد الخادم: الخزف (شكل ٢٤).
- شكل (٢٣٨)
 رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي،
 بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
 Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Pl. XIa).
- شكل (٢٣٩)
 رسم لوجه آدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي
 بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
 Ibid., (Pl. XIb)
- شكل (٢٤٠)
 رسم لوجه آدمي على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي
 بالقاهرة، مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
 Ibid., (Pl. XIc)
- شكل (٢٤١)
 رسوم آدمية على قطع من الخزف، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. العصر
 الأيوبي. عن: (Ibid., (Fig. 3).
- شكل (٢٤٢)
 صائد بالباز على كسرة من الفخار المظلي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر.
 العصر المملوكي. ق ٨ هـ. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (Pl. XXI b).
- شكل (٢٤٣)
 رسوم آدمية، مصر، العصر المملوكي. ق ٧-٨ هـ. عن (Ibid., (Fig. 4).
- شكل (٢٤٤)
 أ - رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف الفن
 الإسلامي بالقاهرة، ب - ظاهر نفس الكسرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل
 الباحث. انظر.
- شكل (٢٤٥)
 منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي
 بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: قاعة بحث
 (شكل ١٦).

- شكل (٢٤٦) مظهر مضارعة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث، انظر: محمود إبراهيم حسين: المرجع السابق (صورة رقم ٩).
- شكل (٢٤٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، متحف بناكي بأثينا. مصر، أواخر ق ٣ إلى أواخر ق ٤هـ. عمل الباحث. انظر: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 211)
- شكل (٢٤٨) رسوم طيور على سلطانية من الخزف المرسوم بالوان متعددة تحت الطلاء. بمتحف القبروان. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Jenkins, M., Western Islamic Influences (Fig. 10)
- شكل (٢٤٩) شكلان لإبائين من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (الشكلان ٥، ٦ لوحة ج)
- شكل (٢٥٠) شكل لأنيسة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 396)
- شكل (٢٥١) كلمتا "اليمن" على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: Ibid., (Figs. 498, 499)
- شكل (٢٥٢) كلمة "اليمن" على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عن: محمود إبراهيم حسين: الخزف الإسلامي في مئزر (شكل ٥٠).
- شكل (٢٥٣) توقيعات صناع على كسر من الفخار غير المزجج. العراق، عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (الأشكال ١٣-٢١).
- شكل (٢٥٤) رسم لأسماك على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Islamic Pottery (No. 85)
- شكل (٢٥٥) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 26)
- شكل (٢٥٦) رسوم آدمية على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
- شكل (٢٥٧) منظر مهارشة الديكة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 88)
- شكل (٢٥٨) مظهر الخمال على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C7)
- شكل (٢٥٩) رسم للسيد المسيح على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٥٣٩٧/١). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (٢٦٠) أيقونة خزفية من بلجراد ق ٩-١٠م. عمل الباحث. انظر: Rice, D.T., Byzantine Art (Pl. 465).

- شكل (٢٦١) صورة للسيد المسيح من كيسة Sant Apollinar Nuovo من سنة ٥٦١ هـ. عمل الباحث. انظر (Ibid., (Pl. 132).
- شكل (٢٦٢) رسم لوجوه من القر البيرنطى عن: عبد المعم رسلان: المرجع السابق (شكل رقم ١١).
- شكل (٢٦٣) شكل لآنية خزفية. الصين، عصر أسرة "سونج" عمل الباحث. انظر: Zhiyan, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 36).
- شكل (٢٦٤) شكل لآنية من الخزف المخروز تحت الطلاء. مصر، ق ٦ هـ. عمل الباحث. انظر: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 607).
- شكل (٢٦٥) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٦ هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر الأيوبية بالقاهرة (شكل ٢٤).
- شكل (٢٦٦) زخارف نباتية على قدر من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦-٧ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٥).
- شكل (٢٦٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٧ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٧).
- شكل (٢٦٨) زخارف نباتية وشبه كتابية على صحن من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٧ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٦).
- شكل (٢٦٩) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 621).
- شكل (٢٧٠) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (Fig. 603).
- شكل (٢٧١) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦-٧ هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٢).
- شكل (٢٧٢) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦-٧ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٣).
- شكل (٢٧٣) رسم لآدمى على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦-٧ هـ. عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 619).
- شكل (٢٧٤) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٦ هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢٨).
- شكل (٢٧٥) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦-٧ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٩).
- شكل (٢٧٦) رسم لطائر على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عن: المرجع نفسه (شكل ٣١).
- شكل (٢٧٧) زخارف شبه كتابية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٦ هـ. عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 606).

- شكل (٢٧٨) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذي الزخارف المحزوزة تحت الطلاء. مصر. ق ٥-٧هـ. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٠).
- شكل (٢٧٩) عنصر كأس على حشوة من الخشب، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١١٥٩٦). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: فريد شافعى: الأخشاب المزخرفة فى الطراز الأموى (شكل ٢٧).
- شكل (٢٨٠) عنصر كأسى من قصر المشتى. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٨).
- شكل (٢٨١) عنصر كأسى من سيفاء قبة الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٩).
- شكل (٢٨٢) عنصر كأسى من الكسوة البرونزية بقبة الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٠).
- شكل (٢٨٣) عنصر كأسى على طبق من الفضة يرجع إلى ما بعد العصر الساسانى. عن: المرجع نفسه. (شكل ٣١).
- شكل (٢٨٤) تاج عمود فى باطن عارضة سقف بالمسجد الأقصى. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).
- شكل (٢٨٥) تاج عمود فى قصر خربة المفجر. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٢).
- شكل (٢٨٦) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٦٨٥٣) مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: .
- King, G. R. D., The Architectural Motif (Fig., 2).
- شكل (٢٨٧) زخارف على حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٦٨٥٤). مصر، أوائل ق ٣هـ. عن: Ibid., (Fig. 3).
- شكل (٢٨٨) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٩٤٥). عن: Ibid., (Fig. 4).
- شكل (٢٨٩) زخارف على الجص بقصر الحير الغربى (١٠٥-١٠٩هـ)، بالمتحف الوطنى بدمشق. عن: Ibid., (Fig. 14).
- شكل (٢٩٠) تفصيل من زخارف حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٦٢). مصر أو العراق. أوائل ق ٣هـ. عن: فريد شافعى: المرجع السابق (شكل ٣٤).
- شكل (٢٩١) زخارف على حشوة خشبية عثر عليها فى قصر الجوسق الخاقانى بامراء. عن: هرتسفلد: تنقيسات سامراء، الجزء الأول، حلية جدران المبانى فى سامراء وفن وحرفتها (شكل ١٠٨).
- شكل (٢٩٢) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. مصر، العصر الطولونى. عن: المرجع نفسه: نفس الجزء (شكل ٥٧).
- شكل (٢٩٣) زخرفة على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس. مصر، العصر الطولونى. عمل الباحث انظر: Anglade, Elise., Catalogue des Boiseries (Fig. 15).
- شكل (٢٩٤) زخرفة من الفن الاسكندناوى، جزيرة جوتلند بالسويد. ق ٧م. عمل الباحث. انظر: ويج، ريبه: الفن والنور واللوحات (لوحة ٢٠ ب).

- شكل (٢٩٥) زخارف حيوانية ونباتية على حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- الاشكال زخارف على بعض الألواح الخشبية التي عثر عليها في بيمارستان قلاوون. محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. (٢٩٨-٢٩٦)
- الشكلان زخارف كتابية ونباتية من ألواح خشبية عثر عليها بمدفن شجرة الدر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: عبد الرحمن فهمي: دراسة لبعض التحف الإسلامية في مصر (لوحة ٨). (٢٩٩، ٣٠٠)
- شكل (٣٠١) زخرفة هندسية بأحد ألواح بيمارستان قلاوون، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ أ).
- شكل (٣٠٢) زخرفة هندسية على أحد ألواح مدفن شجرة الدر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ ب).
- شكل (٣٠٣) زخرفة لحيوان على حشوة خشبية، بمتحف اللوفر بباريس، مصر. ق ٥ هـ - عمل الباحث. انظر: (Anglade, Elise., Op. Cit., (Fig. 34).
- شكل (٣٠٤) زنجي في منظور قص، على حشوة خشبية. بمتحف اللوفر بباريس، مصر. ق ٥ هـ - ٦ هـ. عمل الباحث. انظر: (Ibid., (Fig. 33).
- شكل (٣٠٥) تكوين هندسي على صندوق من العاج. بمتحف الفنون الزخرفية بباريس، الأندلس ٣٥٥ هـ. عمل الباحث. انظر: السيد عبد العزيز سالم: تحف العاج الأندلسية (شكل ١١).
- شكل (٣٠٦) منظر شراب على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٦٢٢). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: أحمد ممدوح حمدي وآخرون: المرجع السابق (Pl. 5a).
- شكل (٣٠٧) نسر ذو رأس مزدوج على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. (رقم السجل (١٣٣٣). مصر، نهاية العصر الفاطمي أو العصر الأيوبي. عمل الباحث.
- شكل (٣٠٨) عروسة من العظم تنسب إلى الفن القبطي المتأخر. عمل الباحث. انظر: سعد حشاد: المرجع السابق (شكل ٢٦).
- شكل (٣٠٩) تمثال امرأة من الفخار المصبوب والملون، عثر عليه في منطقة أبو مينا غرب الاسكندرية. مصر، ق ٢-٤ هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٩).
- شكل (٣١٠) عروستان من العظم. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: Rice, D. S., A Drawing of the Fatimid Period (Pl. 1).
- شكل (٣١١) رسم على الورق لوجه سيدة. مصر، العصر الفاطمي. عن: (Ibid., (Fig. 1).
- شكل (٣١٢) وشم على جسد سيدتين مرسومتين على الورق. مصر، العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Fig. 2).
- شكل (٣١٣) زخارف نباتية على قطعة من نسيج الخريف، محفوظة في متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عثر عليها في أحيم. عمل الباحث. انظر: Strzygowski, J., Ornamente Altarabischer Grabsteine (Abb. 33)

- شكل (٣١٤) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر. عن: Ibid., (Abbs. 8, 6, 10)
- شكل (٣١٥) زخارف نباتية عن شواهد قبور إسلامية عثر عليها في النسطاط. عن: Ibid., (Abb. 19).
- شكل (٣١٦) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر. عن: Ibid., (Abbs. 15, 24, 22).
- شكل (٣١٧) زخارف نباتية على قطعة من نسيج الحرير المصري، محفوظة في متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Abb. 34).
- شكل (٣١٨) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٠٢٢)، مؤرخ بعام ٢٤٩هـ. عن: آمال العمرى: زخارف شواهد القبور الإسلامية قبل العصر الطولوني (شكل ١٩٢).
- شكل (٣١٩) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٨٤٥)، مؤرخ بعام ٢٤٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ١٨٥).
- شكل (٣٢٠) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٦/٧١٣)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٣).
- شكل (٣٢١) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٦/٧٨)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٤).
- شكل (٣٢٢) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٥٦١)، مؤرخ بعام ٢٦٢هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٨).
- شكل (٣٢٣) نقش النمارة، من سنة ٣٢٨م. عن: يحيى وهيب الجبوري: الخط والكتابة في الحضارة العربية (لوح ٧).
- شكل (٣٢٤) نقش زيد، من سنة ٥١٢م. عن: المرجع نفسه (لوح ٨).
- شكل (٣٢٥) نقش أسيس، من سنة ٥٢٨م. عن: المرجع نفسه (لوح ٩).
- شكل (٣٢٦) نقش حران، من سنة ٥٦٨م. عن: المرجع نفسه (لوح ١٠).
- شكل (٣٢٧) نقش أم الجمال الثاني، مطلع ق ٦م. عن: المرجع نفسه (لوح ١١).
- شكل (٣٢٨) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٨/٢٠)، مؤرخ بعام ٣١هـ. عن: إبراهيم جمعة: دراسة في تطور الكتابات الكوفية (لوحة ٦).
- شكل (٣٢٩) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق. عن: محمد فهمد عبد الله الفهر. تطور الكتابات والقوش في الحجاز (ص ١٦٥).
- شكل (٣٣٠) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٩١). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ٧).
- شكل (٣٣١) تفريغ لبعض حروف النقوش الفسيفسائية بقبة الصحرة، من عام ٧٢هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ٥).

- شكل (٣٣٢) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤٥٢١).
عن: المرجع نفسه (لوحة ٨).
- الشكلان
شكل (٣٣٤، ٣٣٣) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر. بمتحف كلية الآداب بسوهاج، مؤرخ بعام ٢١١ هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: ملامح عربية فى شواهد قبور مصرية (الشكلان ١، ٢).
- شكل (٣٣٥) تفريغ لحروف شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٠٣)،
مؤرخ بعام ٢١٣ هـ. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٠).
- شكل (٣٣٦) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٠٨٧)،
مؤرخ بعام ٢٣٦ هـ. عن: المرجع نفسه (لوحة ١١).
- الشكلان
شكل (٣٣٨-٣٣٧) تفريغ لكتابات وحروف شاهد قبر، محفوظ بمخازن هيئة الآثار المصرية بأخميم. مؤرخ
بعام ٢٤١ هـ. عن: محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق، (الشكلان ٥، ٦).
- شكل (٣٣٩) تفريغ حروف كتابات شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر جمادى الآخرة سنة
٢٤٣ هـ. بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٩٨٢٠). عن: إبراهيم
جمعة، المرجع السابق (شكل ١٩).
- شكل (٣٤٠) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق. عن: محمد فهد عبد الله الفعر: المرجع السابق
(ص ٢٢١، ٢٢٢).
- شكل (٣٤١) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر شعبان سنة ٢٤٣ هـ.
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧١). عدا رقم (١) فهو حرف
نبطى. عن: المرجع نفسه (ص ٢٢٤، ٢٢٥).
- شكل (٣٤٢) نقش لشاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر ذى الحجة سنة ٢٤٣ هـ. بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٠٤). عن: محمد عبد العزيز مرزوق 'لعراق
مهد الفن الإسلامى (ص ٤١).
- شكل (٣٤٣ أ) نقش بخط كوفى بجامع ناين. عن:
Flury, S., Le Décor de Mosquée de Nayin (Pl. XXXII).
- شكل (٣٤٣ ب) تفريغ لبعض حروف الكتابة السابقة. عن: Ibid., (Pl. XX)
- شكل (٣٤٤) الكتابة الكوفية بشاهد قبر مبارك المكي، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم
السجل (٣٩٠٤). عن: Ibid., (pL. XXXIV).
- شكل (٣٤٥) ١- تفريغ للنقش الكتابى بجامع ناين. ٢- تفريغ لبعض حروف نقوش مبارك المكي.
عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (شكل ٢١).
- شكل (٣٤٦) نقش كتابى لشاهد قبر عثر عليه فى اخجاز يشبه نقوش شواهد مبارك المكي المؤرخة
بعام ٢٤٣ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٢).
- شكل (٣٤٧) نقش منطقة الشرائع، يرجع إلى النصف الأول من ق ٢ هـ. عن: محمد فهد عبد الله
الفرع: المرجع السابق (شكل ٥).

- شكل (٣٤٨) الياء الراجعة واللام ألف في شاهد قبر مبارك المكي المؤرخ بشهر ذى الحجة سنة ٢٤٣هـ. عن: المرجع نفسه (ص ٢٢٩).
- شكل (٣٤٩) نقش مسجد البيعة ببنى، يرجع إلى عهد الخليفة أبو جعفر المنصور. عن: المرجع نفسه (شكل ٢).
- شكل (٣٥٠) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بعام ٢٤٦هـ. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٠٨). عن: المرجع نفسه (ص ٢٣١، ٢٣٢).
- شكل (٣٥١) تفريغ لحروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر جماد الأول عام ٢٤٦هـ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٥٣). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحه ١٥).
- شكل (٣٥٢) نقش فاطمة بنت داود بن خنيس، بمكتبة عبد الله بن عباس بالطائف. ق ٣هـ. عن: محمد فهد عبد الله الفهر: المرجع السابق (شكل ١٠).
- شكل (٣٥٣) تفصيل من كتابات شاهد قبر، مؤرخ بعام ٤١٢هـ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠).
- شكل (٣٥٤) عقد مفصص في رواق المسجد الجامع بقرطبة. ق ٤هـ. عن: زكي محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٠١ ب).
- شكل (٣٥٥) عقود مفصصة على حوض رخامي من الأندلس، مؤرخ بعام ٣٧٧هـ. محفوظ بمتحف مدينة مدريد. عمل الباحث. انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (شكل ٨٣).
- شكل (٣٥٦) تصميم لزخرفة خلایا النحل على كأس زجاجي من مصر، ينسب إلى ق ٣-٤هـ. عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر: الفنون الإسلامية (لوحه ٧٢).
- شكل (٣٥٧) زخارف هندسية على قطعة زجاج بالمتحف العراقي، رقم السجل (١٠٥٩٦ ع). سامراء. ق ٣هـ. عن: هناء عبد الخالق: الزجاج الإسلامي (شكل ٥٤).
- شكل (٣٥٨) زخارف هندسية على قطعة زجاج بالمتحف العراقي، رقم السجل (٣٢٣٨٦ م ع). مصر. ق ٣-٤هـ. عن: المرجع نفسه: (شكل ٥٥).
- شكل (٣٥٩) زخرفة لوريدة على كسرة من طبق زجاجي، بالمتحف العراقي. مصر. ق ٢-٣هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٤٨).
- شكل (٣٦٠) زخرفة على قنينة من الزجاج، بالمتحف العراقي. مصر. ق ٣-٤هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٩٠).
- شكل (٣٦١) زخرفة لحيوانين متقابلين على كأس زجاجي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٦٣). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (٣٦٢) زخرفة لحيوانين على قنينة زجاجية، محفوظة في "David Collection"، إيران. ق ٣-٤هـ. عن: The Arts of Islam, Hayward Gallery (Fig. 137).

- شكل (٣٦٣) زخرفة لنسر على أحد كؤوس القديسة "هدفيج"، متحف الريخ بأمرسردام، ينسب إلى مصر. ق ٥-٦هـ. عمل الباحث. انظر: كونل: الفن الإسلامي (صورة ٢٤).
- شكل (٣٦٤) زخرفة لأسد على كأس من كؤوس القديسة "هدفيج" بالمتحف البريطاني بلندن. ينسب إلى مصر. ق ٥-٦هـ. عن:
- The Arts of Islam, Hayward Gallery (Fig. 133).
- شكل (٣٦٥) رسم لديك على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٦٤٣٢/١٦١). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (٣٦٦) رسم لطائر على كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٤). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (٣٦٧) زخارف نباتية على مسرحة من البلور الصخري بمتحف الهرميتاج بـلننجراد، تنسب إلى مصر، أواخر ق ٤ أو أوائل ق ٤هـ. عن:
- The Arts of Islam, Hayward Gallery (No. 109).
- شكل (٣٦٨) زخارف إبريق مروان بن محمد. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٨١). عن: King, G. R. E., Op. Cit., (Fig. 1).
- شكل (٣٦٩) زخارف على علة من الفضة، بالمتحف البريطاني بلندن. روما. ق ٤م. عن:
- Ibid., (Fig. 8).
- شكل (٣٧٠) زخارف فسيفسائية، بمتحف باردو بتونس. قفصة بتونس. ق ٥م. عن:
- Ibid., (Fig. 9)
- شكل (٣٧١) زخارف على فائز من الفضة، بمتحف الهرميتاج بـلننجراد. إيران، العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 10).
- شكل (٣٧٢) زخارف على إبريق من الفضة، بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. العصر الساساني. عن: Ibid., (Fig. 11).
- شكل (٣٧٣) زخارف على صينية من البرونز، بمتحف Staatliche. من العصر الساساني. عن:
- Ibid., (Fig. 12).
- شكل (٣٧٤) زخرفة على قطعة خزفية، بمجموعة "Nelson" بمدينة "Kansas"، تنسب إلى أواخر العصر الساساني، أو أوائل العصر الإسلامي. عن: Ibid., (Fig. 13).
- شكل (٣٧٥) زخرفة من قبة الصخرة، ٧٢هـ. عن: Ibid., (Fig. 5).
- شكل (٣٧٦) زخرفة من الجامع الأموي بدمشق، ٨٦هـ. عن: Ibid., (Fig. 6).
- شكل (٣٧٧) زخارف برجى مدخل قصر الخير الغربي، ١٠٥-١٠٩هـ. عن: أنور الرفاعي: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين (شكل ٤٧).
- شكل (٣٧٨) أشكال عقود محمولة على أعمدة بقصر خربة المفجر. عن:
- King, G. R. D., Op. Cit., (Fig. 7).
- شكل (٣٧٩) رسم لديك على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مصر. العصر الفاطمي عمل الباحث. انظر: فييت، جاستون: دليل موجز (لوحة ٨).

- شكل (٣٨٠) إبريقان من الخزف. الصين، عصر أسرة "Sui" عن:
Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 21).
- شكل (٣٨١) تفريغ لمبخرة من البرونز، بالمتحف القبطي. مصر، تسب إلى ق ٢ أو ٣ هـ. عن:
Allan, James, W., Metalwork of the Islamic World (Fig. 14)
- شكل (٣٨٢) تفريغ لإبريقين من السروير. مصر. يسا إلى العصر الطولوني أو الإحيدي أو الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Féhervary, G., Metalwork (Pls. M3, M4).
- شكل (٣٨٣) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمري: الشماعد المصرية في العصر العربي (شكل ٤).
- شكل (٣٨٤) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق. عن: المرجع نفسه (شكل ٥).
- شكل (٣٨٥) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق. عن: المرجع نفسه (الشكلان ١٦ ب).
- شكل (٣٨٦) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٦٩٥). مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).
- شكل (٣٨٧) زخرفة نباتية من سامراء. عن: المرجع نفسه (شكل ١٢).
- شكل (٣٨٨) هيئة شمعدان، بمجموعة كير. يسب إلى مصر في ق ٦ هـ. عمل الباحث انظر:
Féhervary, G., Op. Cit., (Pl. M7).
- شكل (٣٨٩) هيئة الشمعدانات الفاطمية. عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ١٣٤).
- شكل (٣٩٠) هيئة الشمعدانات الأيوبية. عن: المرجع نفسه (شكل ١٣٤ ب).
- شكل (٣٩١) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر. العصر العباسي. عن: آمال العمري: المرجع السابق (شكل ٩).
- شكل (٣٩٢) زخارف كتابية على سلطانية من الخزف. سرقند. عن:
Grohman, A., The Origin and Early Development of Floriated Küfic (Fig. 3).
- شكل (٣٩٣) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٧٤١). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمري: المرجع السابق (شكل ٨).
- شكل (٣٩٤) عبارة "عمل بن المكي"، على شمعدان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).
- شكل (٣٩٥) اسم الخليفة الأموي مروان... على قطعة نسيج من طراز إفريقية. عن: سهيلة ياسين الجبوري: أصل الخط العربي (لوحة ٢٨).
- شكل (٣٩٦) أشكال شرافات مسنة على قطعة نسيج. مصر، العصر الطولوسي. عمل الباحث انظر: بهاد ماهر: السيج الإسلامي (لوحة ٥٩).
- شكل (٣٩٧) شرافات الجامع الطولوسي. عن أبي صالح الأتني الفن الإسلامي (لوحة ٨).
- شكل (٣٩٨) شرافات مسنة بقصر الحوسق الخاقاني بسامراء عن كزيرويل الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٥٣ من أسفل جهة اليمين).

- شكل (٣٩٩) شرافات مستنة من مدينة طرفان. عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ من أعلى).
- شكل (٤٠٠) شرافات مستنة من منج أوى. عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ جهة اليسار).
- شكل (٤٠١) شكل لأمير جالس على قطعة من النسيج، بمتحف النسيج بمقاطعة كولومبيا. تنسب إلى مصر قبل العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
- Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 25).
- شكل (٤٠٢) زخارف نباتية على قطعة نسيج. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٣٦). العراق أو إيران. ق ٣ هـ. عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر ومرفص سمكة: منسوجات المتحف القبطي (لوحة ٦).
- شكل (٤٠٣) زخارف نباتية على قطعة نسيج. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢١٩٤). العراق أو إيران. ق ٣ هـ. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة ٧).
- شكل (٤٠٤) أ- طريقة الغزل جهة اليمين (S)
- ب- طريقة الغزل جهة اليسار (Z). عن: المرجع نفسه. (شكل ٦).
- شكل (٤٠٥) شكل لزنجي يمسك بسيف ودرع، على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٣٢). مصر. ق ٣ هـ. عمل الباحث. انظر: محمد مصطفى: تصوير الحياة اليومية في فن المصري الإسلامي (لوحة ١).
- شكل (٤٠٦) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٢٦١)، تنسب إلى مصر أو العراق. ق ٤-٦ هـ. عمل الباحث. انظر: فيت، جاستون: المرجع السابق (لوحة ١٠).
- شكل (٤٠٧) زخارف على قطعة نسيج بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠١٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة (شكل ٢).
- شكل (٤٠٨) زخارف على عباءة، بكنيسة سانت آن بمدينة آبت. مصر، من عهد الخليفة المستعلى بالله. عن: المرجع نفسه (الأشكال ١٣-١٥).
- شكل (٤٠٩) منظر انقضاخ على قطعة من نسيج الكتان المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨٣٦/٢٤٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
- شكل (٤١٠) منظر لصائد بالباز على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٢٦). مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال العمري: دراسة على قطعتين من النسيج بمتحف الفن الإسلامي (شكل ١).
- شكل (٤١١) شريط كتابي على جزء من طغمة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٣٢). مصر، العصر الأموي. عن: عبد الرحمن فهمي أقدم السجاجيد الإسلامية في مصر (لوحة ٢).
- شكل (٤١٢) زخارف على جزء من طغمة. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٦٨٠). مصر، العصر الأموي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٦).

- شكل (٤١٣) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥١٨). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٤).
- شكل (٤١٤) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٤٧٧). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٦).
- شكل (٤١٥) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٩). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٨).
- شكل (٤١٦) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٣١). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٠).
- شكل (٤١٧) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٢).
- شكل (٤١٨) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٥).
- شكل (٤١٩) شريط كتابى على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٦).
- شكل (٤٢٠) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٨).
- شكل (٤٢١) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢١٣). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٠).
- شكل (٤٢٢) زخارف على جزء من طنفسة، محفوظة فى "Rohss Museum" بجوتنبرج بالسويد. العصر العباسى. عن:
- Lan, C. J., The Marby Rug and Some Fragments of Carpts Found in Egypt (Fig. 1).
- شكل (٤٢٣) زخارف على جزء من طنفسة محفوظة فى "National Museum" باستكهولم بالسويد. العصر العباسى. عن: Ibid., (Fig. 2).
- شكل (٤٢٤) زخارف على طنفسة، بمتحف المنسوجات بواشنطن، رقم السجل (73.726). مصر - أحميم - مؤرخة بسنة ٢٠٣ هـ. عن:
- Kühnel, E., The Rug Tiraz of Akhmim (Pl. IV).
- شكل (٤٢٥) أشكال معينة من زخارف سامراء الجصية. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ١١٧).
- شكل (٤٢٦) أشكال معينة ونجوم من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل ١١٨).
- شكل (٤٢٧) أشكال معينة من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٢٢٠).
- شكل (٤٢٨) العقدة التركية "جورديز". عن: عبد الرحمن فهمى: المرجع السابق (لوحة ١٢).

- شكل (٢٢٩) العقدة السبانية. عن: جمال محمد محرز: فضل مصر على صاعة السجاد بأسبابها (الشكلان ١، ٢).
- شكل (٤٣٠) العقدة الفارسية "منا". عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢).
- شكل (٤٣١) تصميم تخيلي لقصر عبد الله بن عمرو بن العاص بالقسطنطين. عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية. عصر الولاة (شكل ٢٠٥).
- شكل (٤٣٢) تخطيط قصر المشتى. عن: المرجع نفسه (شكل ١٧٣).
- شكل (٤٣٣) تخطيط قصر الطوبة. عن: المرجع نفسه (شكل ١٧٤).
- شكل (٤٣٤) قطاع لأحد أضلاع مقياس النيل. عن: المرجع نفسه: (شكل ٢٢٤).
- شكل (٤٣٥) تاج ناقوسى، من قصر الجوسق الخفاني بسامراء. عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٢).
- شكل (٤٣٦) زخارف جصية من الدار الطوبوية بالعسكر. عمل الباحث. انظر: زكى محمد حسن: الفن الإسلامى فى مصر (لوحة ١٤ أ).
- شكل (٤٣٧) زخارف جصية بمسجد قصر الخليفة المعتصم بسامراء. عن: Creswell., Early Muslim Architectur, Vol. II (Fig. 191).
- شكل (٤٣٨) زخارف نباتية على تحفة معدنية سلافية، منتصف ق ٩م. عن: Hameed, Abdul Aziz., The Origin and Characteristic of Samarra's Bevelled Style (Fig. 1).
- شكل (٤٣٩) زخارف جصية من سامراء. عن: Ibid., (Fig. 2).
- شكل (٤٤٠) لفائف نباتية على تحف معدنية سلافية، تنسب إلى ق ٧م. عن: Ibid., (Fig. 3).
- شكل (٤٤١) لفائف نباتية على الجص من سامراء. عن: Ibid., (Fig. 4).
- شكل (٤٤٢) زخارف نباتية على إبريز من العظم. الحجر. ق ١٠م. عن: Ibid., (Fig. 5).
- شكل (٤٤٣) زخارف جصية من سامراء. عن: Ibid., (Fig. 6).
- شكل (٤٤٤) زخارف جصية من سامراء. عن: Ibid., (Fig. 7).
- شكل (٤٤٥) زخرفة على إبريز معدنى، أوربا. ق ٦٠٨م. عن: Ibid., (Fig. 8).
- شكل (٤٤٦) زخرفة على إبريز معدنى، أوربا. ق ٦-٨م. عن: Ibid., (Fig. 9).
- شكل (٤٤٧) زخرفة على الجص. سامراء. عن: Ibid., (Fig. 10).
- شكل (٤٤٨) زخرفة على الجص. سامراء. عن: Ibid., (Fig. 11).
- شكل (٤٤٩) أشكال وجوه من الفن السلتى "Celtic Art". عن: Ibid., (Fig. 12).
- شكل (٤٥٠) أشكال وجوه على هيئة لفائف، من الفن السلتى. عن: Ibid., (Fig. 13).
- شكل (٤٥١) أشكال وجوه على هيئة شريط. من الفن السلتى. عن: Ibid., (Fig. 14).
- شكل (٤٥٢) أشكال وجوه من الفن البدوى "Nomadic Art". عن: Ibid., (Fig. 15).
- شكل (٤٥٣) أشكال وجوه من زخارف سامراء خضية. عن: Ibid., (Figs. 16-19).
- شكل (٤٥٤) أشكال وجوه من زخارف سامراء خضية. عن: Ibid., (Fig. 19a).
- شكل (٤٥٥) أشكال زخرفية على الجص من سامراء. عن: Ibid., (Figs. 26-29).

- شكل (٤٥٦) أشكال زخرفية على أسوار معدنية من الحجر. عن: Ibid., (Figs. 30-33).
- شكل (٤٥٧) أشكال زخرفية على الجص من سامراء. عن: Ibid., (Figs. 20-22).
- شكل (٤٥٨) أشكال زخرفية على الخشب من سامراء. عن: Ibid., (Figs. 23-25).
- شكل (٤٥٩) رسم جدارى على الجص من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Fig. 192).
- شكل (٤٦٠) رسم جدارى على الدعامة الشمالية الغربية لقبة كنيسة دير الفاخوري بآسنا. عن مصطفى عبد الله شبيحة: دراسات فى العمارة والفنون القبطية (لوحه ٦٣).
- شكل (٤٦١) واجهة باب النصر. عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 50).
- شكل (٤٦٢) واجهة باب الفتوح. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 63).
- شكل (٤٦٣) واجهة باب زويلة. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 73).
- شكل (٤٦٤) قطاع من ممر مدخل باب زويلة. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 75).
- شكل (٤٦٥) المقرنصات بأعلى الدخلة الشرقية برجة باب زويلة. عن: Ibid., Vol. I (Fig. 99).
- شكل (٤٦٦) الصنجات المعشقة بعنبة بوابة النصر. عن: أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول، العصر الفاطمى (شكل ٢٥).
- شكل (٤٦٧) هيئة الصنجات المعشقة الرومانية، عن: فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاى (شكل ١٤٣).
- شكل (٤٦٨) هيئة الصنجات المعشقة البيزنطية. عن: المرجع نفسه (شكل ١٤٥).
- شكل (٤٦٩) صرة زخرفية فى منزل من "Btoursa" عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 110).
- شكل (٤٧٠) صرة زخرفية بالفسيفساء، محفوظة بمتحف باردو بتونس. تونس. عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 111).
- شكل (٤٧١) صرتان فى دير "St. Luke of Stiris" فى "Phocis". عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 114).
- شكل (٤٧٢) عقود مفصصة أعلى نوافذ المسجد الجامع بسامراء. عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 203).
- شكل (٤٧٣) زخارف من مربع القبة بجامع سوسة. عن: Ibid., Vol. II (Fig. 200).
- شكل (٤٧٤) مقرنص قبة المحراب بجامع القيروان. عن: فريد شافعى: المرجع السابق (شكل ٢٤٢).
- شكل (٤٧٥) زخارف مصندقتين بين كوابيل باب الفتوح. عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. I (Fig. 85).
- شكل (٤٧٦) زخرفة على باب خشبى من سامراء. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨).
- شكل (٤٧٧) زخرفة من باب الفتوح. عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٩).
- شكل (٤٧٨) قطاع من الجانب الأيمن برواق قبلة جامع عمرو بن العاص بالقسطنطينية. عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 167).

- شكل (٤٧٩) زخارف بيانية محفورة في الخشب بومادات جامع عمرو بن العاص. عن: أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل (الشكلان ٢٥، ٢٦).
- شكل (٤٨٠) زخارف محفورة على الخشب بأحد أعتاب كنيسة أبي سيفين. عن: محمود أحمد: جامع عمرو بن العاص بالنسطة (لوحة رقم ٤).
- شكل (٤٨١) الواجهة الشرقية بجامع عمرو بن العاص. عن: المرجع نفسه (لوحة رقم ٥).
- شكل (٤٨٢) نافذة بجامع عمرو بن العاص. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٠٩).
- شكل (٤٨٣) حنية بواجهة جامع عمرو بن العاص. عن: المرجع نفسه (شكل ٢١٤).
- شكل (٤٨٤) تخطيط جامع عمرو بن العاص في عهد عبد الله بن طاهر. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II. (Fig. 170).
- شكل (٤٨٥) قطاع من واجهة الجامع الطولوني. عن: Ibid., Vol. II. (Fig. 247).
- شكل (٤٨٦) قطاع من أحد بلاطات الجامع الطولوني المطل على الصحن. عن: Ibid., Vol. II. (Fig. 247).
- شكل (٤٨٧) دعامة من الجامع الكبير بسامراء. عن: فريد شافعي، المرجع السابق (شكل ٣٣٤).
- شكل (٤٨٨) دعامة من الجامع الطولوني وجامع أبي دلف. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٣٥).
- شكل (٤٨٩) صحن الشرف بمقصر الأخيضر. عن: كونل: الفن الإسلامي (رسم ٩).
- شكل (٤٩٠) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن: Abousif, Doris, B., Islamic Architectur in Cairo (Fig. 13).
- شكل (٤٩١) تاج أحد أعمدة محراب الجامع الطولوني. عن: محمود عكوش: الجامع الطولوني. (شكل ١٣).
- شكل (٤٩٢) زخارف شبك بالجامع الطولوني. عن: أحمد فكري: المرجع السابق (شكل ٦٧).
- شكل (٤٩٣) زخارف شبك بالجامع الطولوني. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٣٠٢).
- شكل (٤٩٤) زخارف شبك بالجامع الأموي بدمشق. عن: كريسويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل ١٢).
- شكل (٤٩٥) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولوني. عن: أحمد فكري: المرجع السابق (شكل ٦٠).
- شكل (٤٩٦) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولوني. عن: محمود عكوش: المرجع السابق (شكل ١١).
- شكل (٤٩٧) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولوني. عن: المرجع نفسه (شكل ٧).
- شكل (٤٩٨) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولوني. عن: المرجع نفسه (شكل ٦).
- شكل (٤٩٩) زخارف جصية بالجامع الطولوني. عن: Flury. S., Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun (Abb. 6).
- شكل (٥٠٠) زخارف جصية من سامراء. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٢٩٢).

- شكل (٥٠١) زخارف جصية من سامراء. عن: Hameed, Abdul Aziz., *Som Aspects in the Evolution of Samarra Stucco Ornament (Fig. 1)*.
- شكل (٥٠٢) زخرف نباتي صاعد بأحد إطارات شبايك الجامع الطولوني. عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨٣).
- شكل (٥٠٣) عصر نباتي صاعد من زخارف سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه. الجزء الأول (شكل ٨٤).
- شكل (٥٠٤) تكوين زخرفي لبواطن عقود بالجامع الطولوني. عن: كريزويل : الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٦٢).
- شكل (٥٠٥) منذنة الجامع الكبير بسامراء. عن: صلاح حسين العبيدي، طلعت رشاد اليانور: أثر العمارة العراقية في العمارة المصرية في العصر العباسي (شكل ١٥).
- شكل (٥٠٦) زخارف جصية من دير السريان. عن: Flury, S., *Op. Cit.*, (Abb. 7).
- شكل (٥٠٧) تاج عامود ناقوسي من دير السريان. عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٣).
- شكل (٥٠٨) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن: Flury, S., *Le Décor Épigraphique des Monuments Fatimides du Caire (Fig. 2)*.
- شكل (٥٠٩) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن: Ibid., (Fig. 4).
- شكل (٥١٠) زخارف طاقية محراب جامع الأزهر. عن: أحمد فكري: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٦).
- شكل (٥١١) زخرفة شجرة السرو بجامع الأزهر. عن: Flury, S., *Op. Cit.*, (Fig. 7).
- شكل (٥١٢) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر. عن: Ibid., (Fig. 6).
- شكل (٥١٣) تفصيل من زخارف محراب يحيى الشبيه، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٣٠٩٨). عن: Creswell., *The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Fig. 7)*.
- شكل (٥١٤) ساق نباتية مزدوجة بمحراب يحيى الشبيه. عن: Shafi'i, F., *West Islamic Influences (Fig. 1)*.
- شكل (٥١٥) منظر عام لجامع الحاكم بأمر الله. عن: Creswell., *Op. Cit.*, Vol. I (Fig. 44).
- شكل (٥١٦) مدخل جامع المهديّة. عن: Marçais, G., *L' Architecture Musulmane d' Occident (Gig. 64)*.
- شكل (٥١٧) منذنة جامع صفاقس. عن: كمال الدين سامح. العمارة في صدر الإسلام (شكل ٨٥).
- شكل (٥١٨) شرافات مسننة بجامع الحاكم بأمر الله. عن: Creswell., *Op. Cit.*, Vol. I (Fig. 31).
- شكل (٥١٩) شرافات مسننة بجامع قرطبة. عن: Marçais, G., *Op. Cit.*, (Fig. 102).

- شكل (٥٢٠) زخارف من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 40).
- شكل (٥٢١) زخارف إفريز من المئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن: أحمد فكري: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٣٥).
- شكل (٥٢٢) طاقة قالية بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 2).
- شكل (٥٢٣) زخارف محراب المسجد الجامع بالقبروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 23).
- شكل (٥٢٤) زخارف من جامع الزيتونة. عن: Ibid., (Fig. 37).
- شكل (٥٢٥) زخرفة على هيئة الطائرة، بالمئذنة الغربية بجامع الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 3).
- شكل (٥٢٦) زخارف من المئذنة الغربية بجامع أ- كم بأمر الله. عن:
Creswell., Op. Cit., Vo. I (Fig. 36).
- شكل (٥٢٧) البلاطات الخزفية حول محراب المسجد الجامع بالقبروان. عن:
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 232).
- شكل (٥٢٨) منطقة انتقال قبة المحراب بالمسجد الجامع بالقبروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 8).
- شكل (٥٢٩) زخارف جصية من جامع الحاكم بأمر الله. عن:
Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Fig. 30).
- شكل (٥٣٠) طاقة قالية بالمحراب الفاطمي المبكر بالجامع الطولوني. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 4).
- شكل (٥٣١) طاقة قالية، بأحد شرفات قصر الجوسق الخاقاني بسامراء. عن:
Safi'i, F., An Early Fatimid Mibrab in the Mosque of Ibn Tulun (Fig. 6).
- شكل (٥٣٢) طاقة قالية بأحد منازل سامراء. عن: Ibid., (Fig. 7).
- شكل (٥٣٣) لفظ الجلالة "الله" بالمحراب الفاطمي المبكر بالجامع الطولوني. عن:
Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 5).
- شكل (٥٣٤) لفظ الجلالة "الله" في شاهد قبر من القبروان، مؤرخ بسنة ٤٤٠ هـ. عن:
Safi'i, F., An Early Fétimid Mibrab in the Mosque of Ibn Tulun (Fig. 18).
- شكل (٥٣٥) قبة المسجد الجامع بالقبروان من الخارج. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 9).
- شكل (٥٣٦) قبة المسجد الجامع بالقبروان من الداخل. عن: عفيف البيهسي. الفن العربي في بداية تكوين (ص ٨٣).
- شكل (٥٣٧) منظر النموذج الرئيسي لأمنوحة جنة أسوان. عن: فريد شافعي: العسارة العربية في عصر الإسلام، المجلد الأول، عصر الولاة (شكل ٣٣٠).
- شكل (٥٣٨) نسخة جامع قلعة بني حماد. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 65).
- شكل (٥٣٩) زخارف أحد كوشتي عقد محراب ضريح الجيوشي. عن:
Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 80).

- شكل (٥٤٠) هيئة عقود محراب الأفضل بالجامع الطولوني. عن: Ibid., (Fig. 119).
- شكل (٥٤١) قبة ضريح الشيخ يونس. عن: Ibid., (Fig. 132).
- شكل (٥٤٢) محراب ضريح أم كلثوم. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 51).
- شكل (٥٤٣) طاقة حنية بمنذنة قلعة بني حماد. Ibid., (Fig. 50).
- شكل (٥٤٤) قرص الشمس "آتون" في مصر القديمة. عمل الباحث. انظر: عبد العزيز صالح: الوجدانية في مصر القديمة (ص ١٩).
- شكل (٥٤٥) حنية ذات طاقة محارية الشكل بالمسجد الجامع بالقبروان. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 24).
- شكل (٥٤٦) حنية ذات طاقة محارية الشكل بسدراته. عن: Ibid., (Fig. 30).
- شكل (٥٤٧) محراب جامع المهديّة. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 2).
- شكل (٥٤٨) مقرنصات قبة جامع أصفهان. عن: سيد حسن صدر الدين: جامع أصفهان في العصر السلجوقي (شكل ٥٩).
- شكل (٥٤٩) شكلان للطاقة القلبية من قلعة بني حماد. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 58).
- شكل (٥٥٠) القطاع الأوسط بالواجهة الجنوبية الشرقية المطة على الصحن بجامع الأزهر. عن: Crswell., Op. Cit., Vol. I. (Fig. 156).
- شكل (٥٥١) طاقة قلبية بنفيس أحد شبابيك واجهة جامع الصالح طلائع. عن: Ibid., Vol. I (Fig. 167).
- شكل (٥٥٢) زخارف جصية بجامع الصالح طلائع. عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 171).
- شكل (٥٥٣) أنصاف مراوح نخيلية ذات عيون بين ضلعوها أ- من جامع قرطبة (٣٥٠-٣٥٥ هـ).
- ب- من حوض رخامي في مراكش (٣٩٨ هـ) ج- من جامع تلمسان. عن: Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 10-12).
- شكل (٥٥٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم بالملكة العربية السعودية. عن: عبد الله بن إبراهيم العمير، سليمان الديب: النقوش والرسوم الصخرية بالجواء في منطقة القصيم. (شكل ٥).
- شكل (٥٥٥) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٦).
- شكل (٥٥٦) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٧).
- شكل (٥٥٧) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).
- شكل (٥٥٨) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).
- شكل (٥٥٩) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٠).
- شكل (٥٦٠) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).
- شكل (٥٦١) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٢).
- شكل (٥٦٢) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٣).
- شكل (٥٦٣) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٤).
- شكل (٥٦٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٥).

- شكل (٥٦٥) نقوش ورسوم صحرية بالجواء في منطقة القصيم. عن: المرجع نفسه (شكل ١٦).
- شكل (٥٦٦) شاهد قبر من القيروان، مؤرخ سنة ٣٤١ هـ. عن: Grohman, A., Op. Cit., (Fig. 2).
- شكل (٥٦٧) شاهد قبر من طشقند، مؤرخ سنة ٢٣٠ هـ. عن: Ibid., (Fig. 1).
- شكل (٥٦٨) خط كوفي مضفور بالمخراش الرئيسي بضريح السيدة رقية. عن: Abousif, Doris, B., Op. Cit., (Pl. 50).
- شكل (٥٦٩) خط كوفي مضفور، الساب العاشر الشفاف بكنيسة المعلقة، ينسب إلى العصر الفاطمي. عن: مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق. (الشكلان ٢٦، ٢٧).
- شكل (٥٧٠) خط كوفي مضفور في ضريح "بیر-ی-عام دار" بدامغان، إيران ٤١٨ هـ. عن: فضائلي، حبيب الله: أطلس الخط والخطوط (ص ١٦٠).
- شكل (٥٧١) خط كوفي مضفور من مسجد "Barujird"، إيران، ٥٣٣ هـ. عن: Blair, Sheila, S., An Inscription from Barujird (Fig. 2).
- شكل (٥٧٢) خط كوفي مضفور بجامع أصفهان، العصر السلجوقي. عن: سيد حسن صدر الدين: المرجع السابق (الشكلان ١٠٥، ١٠٦).
- شكل (٥٧٣) نماذج من الخط الكوفي المضفور بتونس. عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 70).
- شكل (٥٧٤) خط كوفي مضفور بجامع "Kisimkazi" بزنجبار، ٥٠٠ هـ. عن: Flury, S., The Kufic Inscriptions of the Kisimkazi Mosque (Pl. VI).
- شكل (٥٧٥) تفصيل من حروف كتابات جامع "Kisimkazi" المضفورة. عن: Ibid., (Pl. V).

ثانياً: فهرس اللوحات

- لوحة (١) كسر من الخزف ذي الزخارف الثالية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بناكي
بأثينا تنسب إلى العراق أو سوريا ق ٣هـ. عن:
Philon. Helen, Early Islamic Ceramics (Pl. I, A).
- لوحة (٢) صحن من الخزف ذي الزخارف الثالية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بناكي
بأثينا تنسب إلى العراق أو مصر ق ٢-٣هـ. عن:
Atil, Esin., Art of the Arab World (Pl. 10).
- لوحة (٣) كسر من الخزف ذي الزخارف الثالية البارزة ذات طلاء ذهبي ومتعدد الألوان،
بمتحف بناكي بأثينا. مصر ق ٣هـ. عن:
Philon. Helen., Op. Cit., (Pl. I, B).
- لوحة (٤) كسرة من الخزف ذي الزخارف الثالية البارزة ذات طلاء متعدد الألوان، بمتحف
بناكي بأثينا. مصر ق ٣هـ. عن: Ibid., (Pl. II, A).
- لوحة (٥) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي بأثينا. مصر ق ٤-٥هـ. عن: Ibid., (Pl. II, A).
- لوحة (٦) قدر من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
الفر الإسلامي بالقاهرة. مصر ق ٤-٧هـ.
- لوحة (٧) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي بأثينا. مصر ق ٥-٧هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. II, D).
- لوحة (٨) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي بأثينا. مصر ق ٤-٥هـ. عن: Ibid., (Pl. II, C).
- لوحة (٩) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تانج". بمتحف
بناكي بأثينا. مصر ق ٥هـ. عن: Ibid., (Pl. III, B).
- لوحة (١٠) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، الصين، عهد أسرة "تانج". عن:
Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Chinese Pottery (Pl. 25).
- لوحة (١١) سلطانية من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، الصين، عهد أسرة "تانج". عن:
Ibid., (Pl. 20).
- لوحة (١٢) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكي بأثينا. تونس
ق ٤-٥هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VI).
- لوحة (١٣) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيزي تحت الطلاء، بمتحف بناكي بأثينا. مصر
ق ٥هـ. عن: Ibid., (Pl. IV, A).
- لوحة (١٤) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيزي تحت الطلاء، بمتحف بناكي بأثينا. مصر
ق ٥هـ. عن: Ibid., (Pl. IV, B).
- لوحة (١٥) كسرة من الخزف المرسوم بلون مجيزي وبقع خضراء، بمتحف بناكي بأثينا. مصر
ق ٥هـ. عن: Ibid., (Pl. IV, C).

- لوحة (١٦) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجيزى تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا مصر ق ٥هـ. عن Ibid., (Pl. IV, D).
- لوحة (١٧) كسرتان من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا التى جهة اليمين من مصر ق ٥هـ، والتى جهة اليسار من الأندلس ق ٤هـ عن Ibid., (Pl. V, C).
- لوحة (١٨) كسرة من الخزف المرسوم باللون متعددة تحت الطلاء، بمتحف بناكى بأثينا. مصر ق ٤هـ. عن: Ibid., (Pl. V, A).
- لوحة (١٩) كسر من الخزف ذى الزخارف المحزوزة، بمتحف بناكى بأثينا. مصر ق ٦-٧هـ عن: Ibid., (Pl. XXXII, B).
- لوحة (٢٠) تصويرة جدارية من قصر الجوسق الخاقانى بسامراء. عن: Irwin, Robert., Islamic Art (Pl. 13).
- لوحة (٢١) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٣هـ. عن: وحدة الفن الإسلامى (لوحة ١٠٨).
- لوحة (٢٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤١٧٦). مصر أو العراق. ق ٣هـ.
- لوحة (٢٣) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٤هـ. عن: اللوحات
- كسرتان من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر أو العراق ق ٤هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. IX, B, C).
- لوحة (٢٤) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى. العراق. ق ٤هـ. عن: (٢٥ . ٢٤)
- لوحة (٢٦) كسرة من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. العراق. ق ٣-٤هـ. عن: Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 12).
- لوحة (٢٧) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. X).
- لوحة (٢٨) قدر من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XII).
- لوحة (٢٩) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XVII).
- لوحة (٣٠) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XIII, B).
- لوحة (٣١) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XVI).
- لوحة (٣٢) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XVI).
- لوحة (٣٣) صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف بناكى بأثينا. مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XVI).

- لوحة (٣٤) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي.
- لوحة (٣٥) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXI).
- لوحة (٣٦) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٣) مصر، العصر الفاطمي
- لوحة (٣٧) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٣) مصر، العصر الفاطمي
- لوحة (٣٨) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XX, A).
- لوحة (٣٩) صحن من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عن (Ibid., (Pl. XX. B).
- لوحة (٤٠) صحن من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي عن: (Ibid., (Pl. XXV).
- لوحة (٤١) صحن من خزف ذي البريق المعدني بمتحف بناكي بأثينا مصر، العصر الفاطمي. عن (Ibid., (Pl. XXII. B).
- لوحة (٤٢) صحن من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي عن: (Ibid., (Pl. XXIII. B).
- لوحة (٤٣) صحن من الخزف ذي البريق المعدني بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي عن: (Ibid., (Pl. XIV B).
- لوحة (٤٤) صحن من الخزف ذي البريق المعدني. مصر. العصر الفاطمي. عن (Nurban, Atasog., L'Art de l' Islam (P. 118).
- لوحة (٤٥) كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٥٣٩٦٠٢). مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٤٦) منظر يمثل نوبة التخطيط، من الفن المصري القديم. عن: القاهرة في ألف عام (لوحة ٣٢٣).
- لوحة (٤٧) كسرة من الخزف ذي الزخارف المخروزة تحت الطلاء. بمتحف بناكي بأثينا. مصر. العصر الفاطمي. عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, A).
- لوحة (٤٨) رهرية من الخزف. الصين. عهد أسرة "سونج" عن: (Zhvan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 32).
- لوحة (٤٩) كسرة من الخزف ذي الزخارف المخروزة تحت الطلاء. بمتحف بناكي بأثينا مصر العصر الفاطمي عن: (Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXXI, C).
- لوحة (٥٠) خشوة من الخشب. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٩٢٩) مصر.

اوانل و ٣ هـ

- لوحة (٥١) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٢٤٦٢). مصر و العراق أو آخر ق ٢ أو أوائل ق ٣ هـ. عن: القاهرة في ألف عام (لوحة ١٩١).
- لوحة (٥٢) ماظن عتب أعلى أحد مداخل الجامع الطولوني.
- لوحة (٥٣) حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الطولوني. عن: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ٣١).
- لوحة (٥٤) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الطولوني. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣١).
- لوحة (٥٥) حشوة خشبية، بمتحف برلين. مصر، العصر الطولوني. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٣).
- لوحة (٥٦) حشوتان خشبيتان، من قصر الجوسق الخفاني بسامراء. عن: Creswell., Early Muslim Architecture, Vol. II (Pl. 53, d, e).
- لوحة (٥٧) مصراع باب من سامراء عثر عليه في تكريت. عن: Ibid., Vol. II (Pl. 56, d).
- لوحة (٥٨) حشوتان خشبيتان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجلهما (٦٢٨٠/٢)، (١٨٧٣). مصر، العصر الطولوني.
- لوحة (٥٩) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٣٠٧٣). مصر، العصر الطولوني.
- لوحة (٦٠) مصراعا باب خشبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٥١). مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦١) حشوة من الباب السابق.
- لوحة (٦٢) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦٣) باب خشبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٥٥٤)، مقول من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦٤) حشوة من الباب السابق.
- اللوحتان حشوتان خشبيتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم سجلهما (٣٤٦٥)، (٣٤٧٠)، مقولتان من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦٥) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٤٤١). مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦٦) محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٤٥). مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٦٧) محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي.
- لوحة (٧٠) محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٩٧٧٤). بلاد الجزيرة ق ٤ هـ.
- لوحة (٧١) محراب خشبي صغير، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٦٣٣٠). إيران أو العراق ق ٤ هـ.

- لوحة (٧٢) محراب السيدة نفيسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤٢١). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٧٣) محراب السيدة رقية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤٤٦). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٧٤) تفصيل من المحراب السابق.
- لوحة (٧٥) تفصيل من المحراب السابق.
- لوحة (٧٦) لوح خشبى مزخرف بطبقة رقيقة من الجلد، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٩٥٠٠). مصر. ق ٣هـ.
- لوحة (٧٧) علبة من العاج، بمتحف اللوفر بباريس، الأندلس، مؤرخة بعام ٣٥٧هـ. عن: Nurban, Atasog., Op. Cit., (p. 112).
- لوحة (٧٨) حشوة من العاج متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٩٧). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٧٩) شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٠٨/٢٠). مصر، مؤرخ بعام ٣١١هـ. عن: Hawary, H., et Rached, H., Stèles Funeraires (Pl. I).
- لوحة (٨٠) شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠). مصر. مؤرخ بعام ٤١٢هـ.
- لوحة (٨١) تفصيل من الشاهد السابق.
- لوحة (٨٢) كلجة من الرخام، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (٤٣٢٨). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٨٣) تفصيل من الكلجة السابقة.
- لوحة (٨٤) تفصيل من الكلجة السابقة.
- لوحة (٨٥) كأس زجاجى. إيران. ق ٦-٨م. عن: Hasson, R., Early Islamic Glass (Pl. ill. 17).
- لوحة (٨٦) قبة زجاجية. إيران. ق ٧-٨م. عن: Ibid., (Pl. ill. 18).
- لوحة (٨٧) قطعتان من الزجاج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، مصر. ق ٣هـ. عن: زكى محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ٣٧).
- لوحة (٨٨) كأس زجاجى. إيران. ق ٣-٤هـ. عن: Bred, Barbara., Islamic Arts (Pl. 19).
- لوحة (٨٩) أحد كؤوس القديسة "هدفيج". ينسب إلى مصر فى العصر الفاطمى. ق ٥-٦هـ. عن: Ibid., (Pl. 37).
- لوحة (٩٠) كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (١٤٥١٩). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٩١) إبريق من البلور الصخرى محفوظ فى كاتدرائية سان مارك بالبندقية. مصر، العصر الفاطمى. عن: Salem, Sahar Abdel Aziz., Commerce and one Faith (Pl. 9).

- لوحة (٩٢) إبريق من البلور الصخرى، محفوظ بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر. العصر الفاطمى. عن: *Brend, Barbara., Op. Cit., (Pl. 36)*.
- لوحة (٩٣) إبريق من البرونز، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٢٨١). ينسب إلى العصر الساسانى أو الأموى.
- لوحة (٩٤) مبخرة من البرونز، محفوظة فى "Freer Gallery" مصر. ق ٢-٣ هـ. عن: *Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 8)*.
- لوحة (٩٥) مبخرة من البرونز. مصر. ق ٥ هـ. عن: القاهرة فى ألف عام.
- لوحة (٩٦) مبخرة من البرونز، بمتحف اللوفر رياريس. مصر، العصر الفاطمى. عن: *Migeon, G., Musée du Louver l'Orinet Muslman (Pl. 37)*.
- لوحة (٩٧) تمثال من البرونز، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٤٣٠٥). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (٩٨) تمثال من البرونز، بمتحف مدريد. مدينة الزهراء بالأندلس. ق ٤ هـ. عن: عميف البهنسى: الفن الإسلامى (صورة ١٢٩).
- لوحة (٩٩) قطعة من نسيج الحرير، بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن، من طراز إفريقية عن: *Baker, Patricia., Islamic Textiles (p. 39)*.
- لوحة (١٠٠) قطعة من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٦٦). مصر، العصر الطولونى. عن: زكى محمد حس: الفن الإسلامى فى مصر (لوحة ٢٣).
- لوحة (١٠١) قطعة من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٨٢٢). مصر، العصر الطولونى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٣).
- لوحة (١٠٢) خمس قطع من نسيج الكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجلها (١٤٩٤٨، ١٤٩٥٤ / ١٣، ١٤٩٥٤ / ١١، ١٤٩٥٤ / ١٠، ١٤٩٥٤ / ١٢). مصر، العصر الطولونى.
- لوحة (١٠٣) قطعة من نسيج الصوف والكتان، تنسب إلى مصر. ق ٣ هـ. عن: *Hasson, R. Early Islamic Glass (Pl. 65)*.
- لوحة (١٠٤) جزء من أرضية، سامراء ق ٣ هـ. عن: *Ibid., (Pl. 64)*.
- لوحة (١٠٥) قطعة من النسيج من الصوف والكتان، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥٦١). إيران أو العراق. ق ٣ هـ.
- لوحة (١٠٦) قطعة من النسيج ذات زخارف منسوجة بخيوط الذهب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٢٢١). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١٠٧) قطعة من النسيج الأندلسى، محفوظة فى الجمعية الملكية للدراسات التاريخية بمدريد. تحمل اسم الخليفة هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩ هـ). عن: *Baker, Patricia., Op. Cit., (p. 62)*.
- لوحة (١٠٨) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٢٠٧). مصر، العصر الفاطمى.

- لوحة (١٠٩) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥٤٦). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١١٠) قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٨٢٦٤). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١١١) قطعة من النسيج المطبوع، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٠٨٤٧). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١١٢) قطعة من نسيج القطن المطبوع، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٠٦٢). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١١٣) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٦٨٠). مصر، العصر الأموى.
- لوحة (١١٤) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٩٥٣١). مصر، العصر العباسى.
- لوحة (١١٥) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسى.
- لوحة (١١٦) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسى.
- لوحة (١١٧) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسى.
- لوحة (١١٨) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسى.
- لوحة (١١٩) حنية فى الجانب الشرقى بمقياس النيل. عن: Creswell. Early Muslim Architectur. Vol. II (Pl. 80, C).
- لوحة (١٢٠) زخارف جصية، عثر عليها فى الدار الطولونية المكتشفة فى مدينة العسكر. عن: زكى محمد حسن: المرجع السابق (لوحة ١٤).
- لوحة (١٢١) زخارف جصية - محراب - عثر عليها فى الدار الطولونية المكتشفة فى مدينة العسكر. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٣).
- لوحة (١٢٢) زخارف جصية من سامراء. عن: المرجع نفسه (لوحة ٥).
- لوحة (١٢٣) زخارف جصية من سامراء. عن: المرجع نفسه (لوحة ٤).
- لوحة (١٢٤) زخارف جصية من سامراء. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Pl. 73, b).
- لوحة (١٢٥) زخارف جصية من سامراء. عن: Ibid., Vol. II (Pl. 53, b).
- لوحة (١٢٦) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٥). مصر، العصر الفاطمى.
- لوحة (١٢٧) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٣). مصر، العصر الفاطمى.

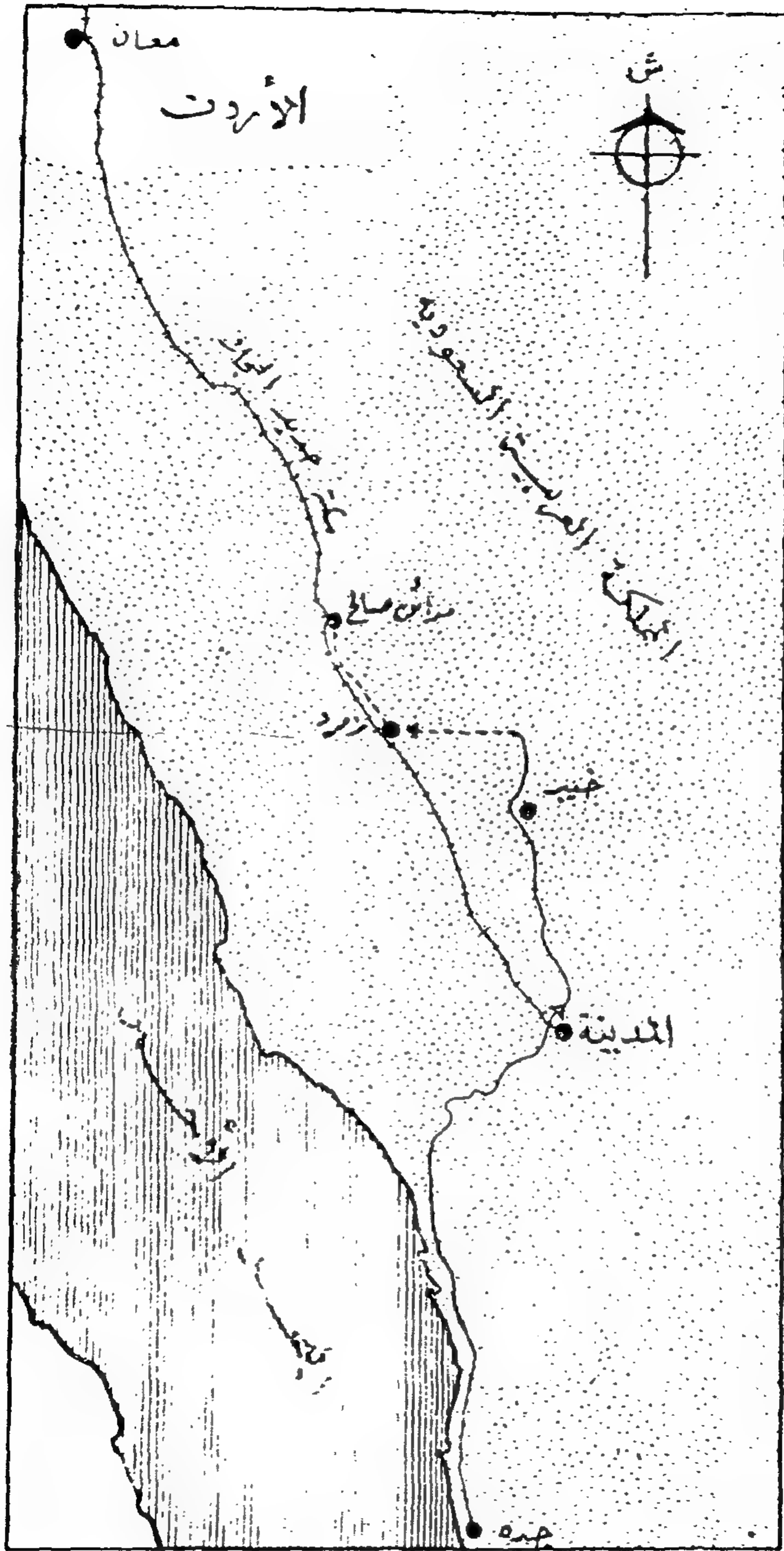
- لوحة (١٢٨) تصوير جدارية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٢٨٨٤) مصر. العصر الفاطمى.
- لوحة (١٢٩) تصوير جدارية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (١٢٨٨١). مصر. العصر الفاطمى.
- لوحة (١٣٠) تصوير جدارية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة. رقم السجل (١٢٨٨٢). مصر. العصر الفاطمى.
- لوحة (١٣١) أشكال دروع بواجهة باب الصر
- لوحة (١٣٢) واجهة مدخل باب الصر
- لوحة (١٣٣) عقد يتوج دخلة أحد البرجين بصر مدخل باب الفتوح.
- لوحة (١٣٤) الصنجات المعشقة بعقب مدخل باب الفتوح.
- لوحة (١٣٥) عقد مدخل باب الفتوح.
- لوحة (١٣٦) الكواويل أعلى عقد مدخل باب الفتوح.
- لوحة (١٣٧) العقد المفصص بأحد برجى باب زويلة.
- لوحة (١٣٨) طاقة قلبية بأعلى أحد برجى باب زويلة.
- لوحة (١٣٩) الصنجات المعشقة بعقب مدخل باب زويلة.
- لوحة (١٤٠) زخارف ومادة خشبية بجامع عمرو بن العاص بالقسطنطين، من أعمال عبد الله بن طاهر. عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Pl. 42, b).
- لوحة (١٤١) النص التاميسى للجامع الطولونى.
- لوحة (١٤٢) قطاع من الواجهة الخارجية بالجامع الطولونى.
- لوحة (١٤٣) قطاع من البانكات المظلة على الصحن بالجامع الطولونى
- لوحة (١٤٤) شبك بالجامع الطولونى عن: Creswell. Op. Cit., Vol. II (Pl. 112, b).
- لوحة (١٤٥) شبك بالجامع الأموى بدمشق. عن: Nurban, Atasog., Op. Cit., (p. 77)
- لوحة (١٤٦) منذنة الجامع الطولونى.
- لوحة (١٤٧) زخارف جصية بالجامع الطولونى. عن:
- Creswell. Op. Cit., Vol. II (Pl. 101, b)
- لوحة (١٤٨) زخارف جصية بالجامع الطولونى. عن: Ibid., Vol. II (Pl. 107, C)
- لوحة (١٤٩) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولونى. عن: زكى محمد حسن المرجع السابق (لوحة ١٧)
- لوحة (١٥٠) زخارف جصية ببواطن عقود الجامع الطولونى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٨)
- لوحة (١٥١) زخارف جصية من سامراء
- لوحة (١٥٢) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر. عن:
- Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 6.b)
- لوحة (١٥٣) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر عن: Ibid., Vol. I (Pl. 4 b)
- لوحة (١٥٤) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر عن: Ibid., Vol. I (Pl. 9, b)

- لوحة (١٥٥) نموذج جصى لمحراب يحيى الشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم سجل (٣٠٩٨).
- لوحة (١٥٦) واجهة مدخل جامع الحاكم بأمر الله.
- لوحة (١٥٧) الجانب الأيمن من بروز مدخل جامع الحاكم بأمر الله.
- لوحة (١٥٨) محراب مسطح بالجامع الطولونى، على الدعامة اليسرى لدكة المبلغ.
- لوحة (١٥٩) محراب الفاطمى المبكر بالجامع الطولونى.
- لوحة (١٦٠) تفصيل من المحراب السابق.
- لوحة (١٦١) منذنة المشهد البحرى "الباب" عن:
- Creswell., Op. Cit., Vol. I (Pl. 122, b).
- لوحة (١٦٢) منذنة أسوان "الطابية" عن: Ibid., Vol. I (Pl. 122, d).
- لوحة (١٦٣) منذنة المشهد القبلى "بلال" Ibid., Vol. I (Pl. 122, c).
- لوحة (١٦٤) منذنة الجامع العتيق يأسنا. عن: Ibid., Vol. I (Pl. 123, b).
- لوحة (١٦٥) منذنة جامع أبى الحجاج بالأقصر. عن:
- Salem, Sahar Abdel Aziz., Op. Cit., (Pl. 12).
- لوحة (١٦٦) مشهد الجيوش من الخارج. عن: القاهرة فى ألف عام (لوحة ١٠٦).
- لوحة (١٦٧) مدفن جنابدى على فى أبارقود ييران. عن: صالح لمى: التراث المعماري الإسلامى فى مصر (صورة ٩٩).
- لوحة (١٦٨) محراب مشهد الجيوش. عن:
- Creswell. Op. Cit., Vol. I (Pl. 116 a).
- لوحة (١٦٩) محراب الأفضل بالجامع الطولونى.
- لوحة (١٧٠) تفصيل من المحراب السابق.
- لوحة (١٧١) تفصيل من المحراب السابق.
- لوحة (١٧٢) محراب جامع ناين. عن: Creswell. Op. Cit., Vol. I (Pl. 120).
- لوحة (١٧٣) واجهة جامع الأقمر.
- لوحة (١٧٤) القسم الأوسط بواجهة جامع الأقمر.
- لوحة (١٧٥) حنية مسطحة بالجانب الأيسر بواجهة جامع القمر.
- لوحة (١٧٦) شطف بالركن الأيسر بواجهة جامع الأقمر.
- لوحة (١٧٧) محراب مسطح بقبة الصخرة. عن: غنيم البهنسى: المرجع السابق (صورة ٤٠).
- لوحة (١٧٨) محراب جامع الخاصكى ببغداد. عن:
- Creswell., Early Muslim Architectur. Vol. II, (Pl. 120, d).
- لوحة (١٧٩) قبة السيدة عاتكة من الخارج.
- لوحة (١٨٠) قبة السيدة عاتكة من الداخل.
- لوحة (١٨١) منطقة انتقال قبة السيدة عاتكة.
- لوحة (١٨٢) قبة السيدة رقية من الخارج.
- لوحة (١٨٣) قبة السيدة رقية من الداخل.

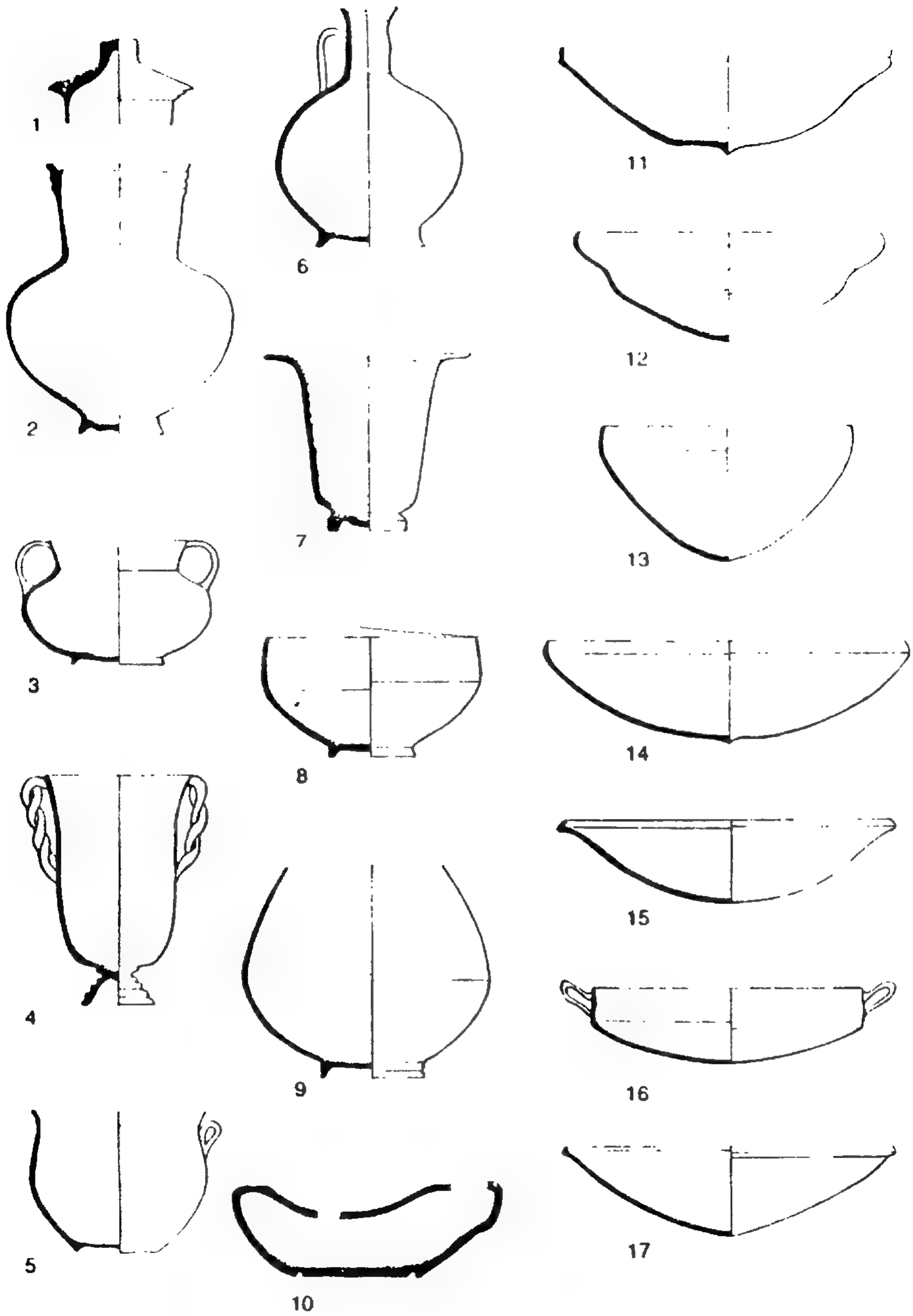
- لوحة (١٨٤) منطقة انتقال قبة السيدة رقية.
- لوحة (١٨٥ أ) طاقة اخراب الرئيسى بصريح السيدة رقية.
- لوحة (١٨٥ ب، ح) المخرابان اللذان يكتفان اخراب الرئيسى بصريح السيدة رقية.
- لوحة (١٨٦ أ، ب) المخرابان اللذان يكتفان مدخل ضريح السيدة رقية.
- لوحة (١٨٧) حشوة زخرفية بأحد الأروقة المطلة على الصحن بالجامع الأزهر.
- لوحة (١٨٨) قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.
- لوحة (١٨٩) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.
- لوحة (١٩٠) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.
- لوحة (١٩١) زخارف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.
- لوحة (١٩٢) منطقة الانتقال بقبة الخليفة الحافظ بجامع الأزهر.
- لوحة (١٩٣) الواجهة الرئيسية بجامع الصالح طلائع.
- لوحة (١٩٤) نافذة جصية أصلية من جامع الصالح طلائع، محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (٢٢٨٨).
- لوحة (١٩٥) زخارف بإطارات عقود جامع الصالح طلائع.
- لوحة (١٩٦) حط كوفى مضاف بصريح السيدة عاتكة.

الأشكال

أولاً : الأشكال

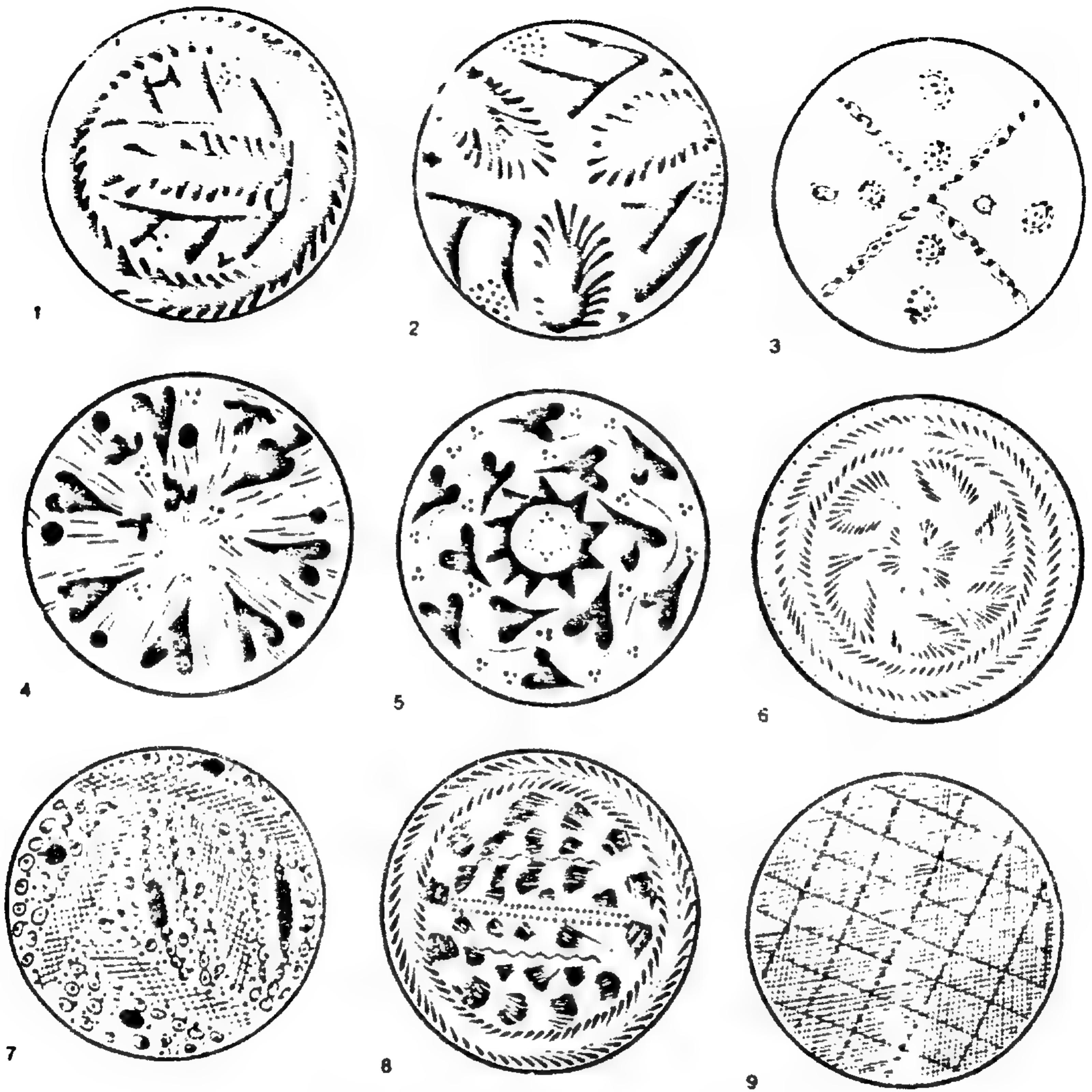


شكل (٣) خريطة توضيحية لموقع مدائن صالح.
عن: كمال الدين سامح: العمارة في صدر الإسلام (شكل ١).

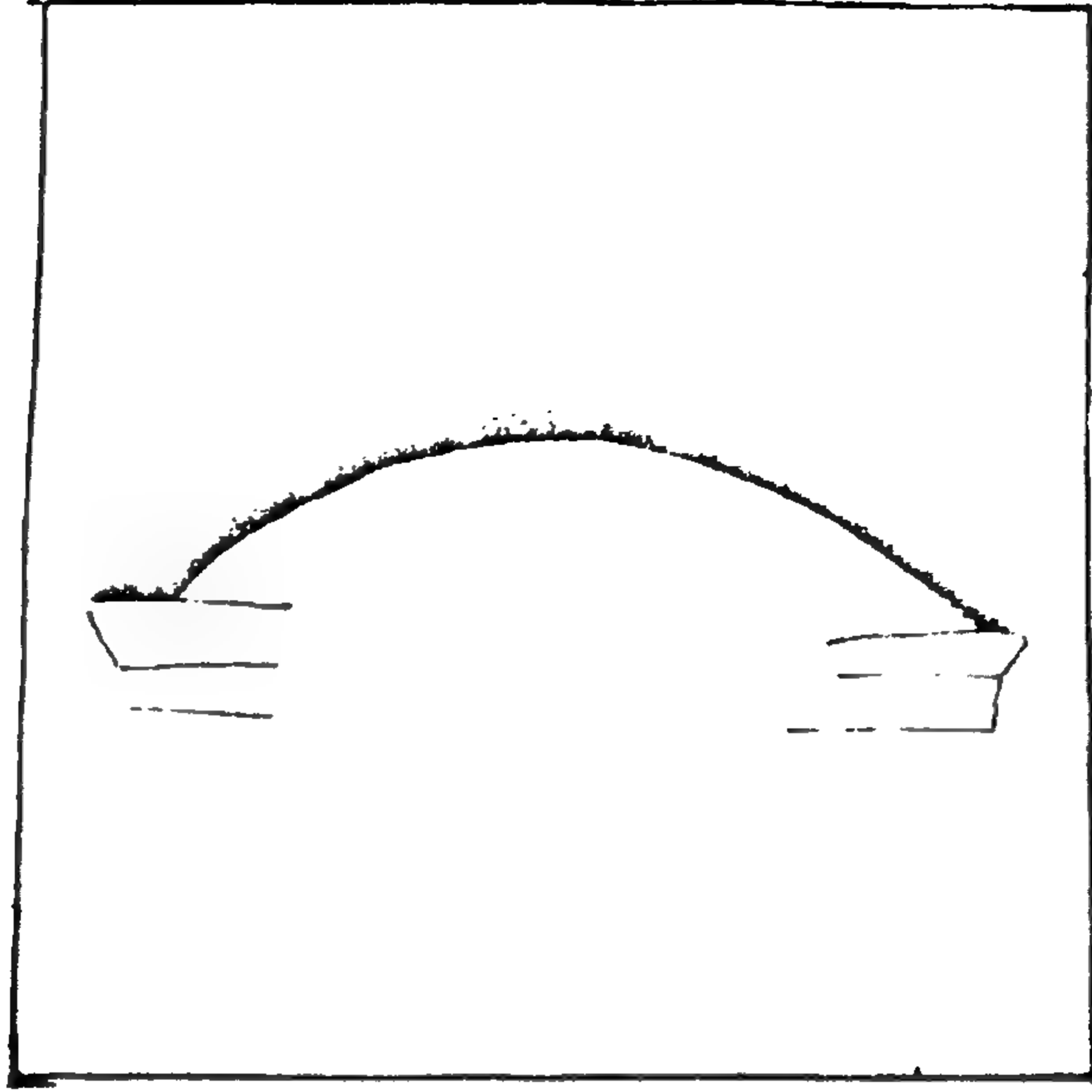


شكل (٤) أشكال متنوعة لأواني خزفية من العصر النبطي.

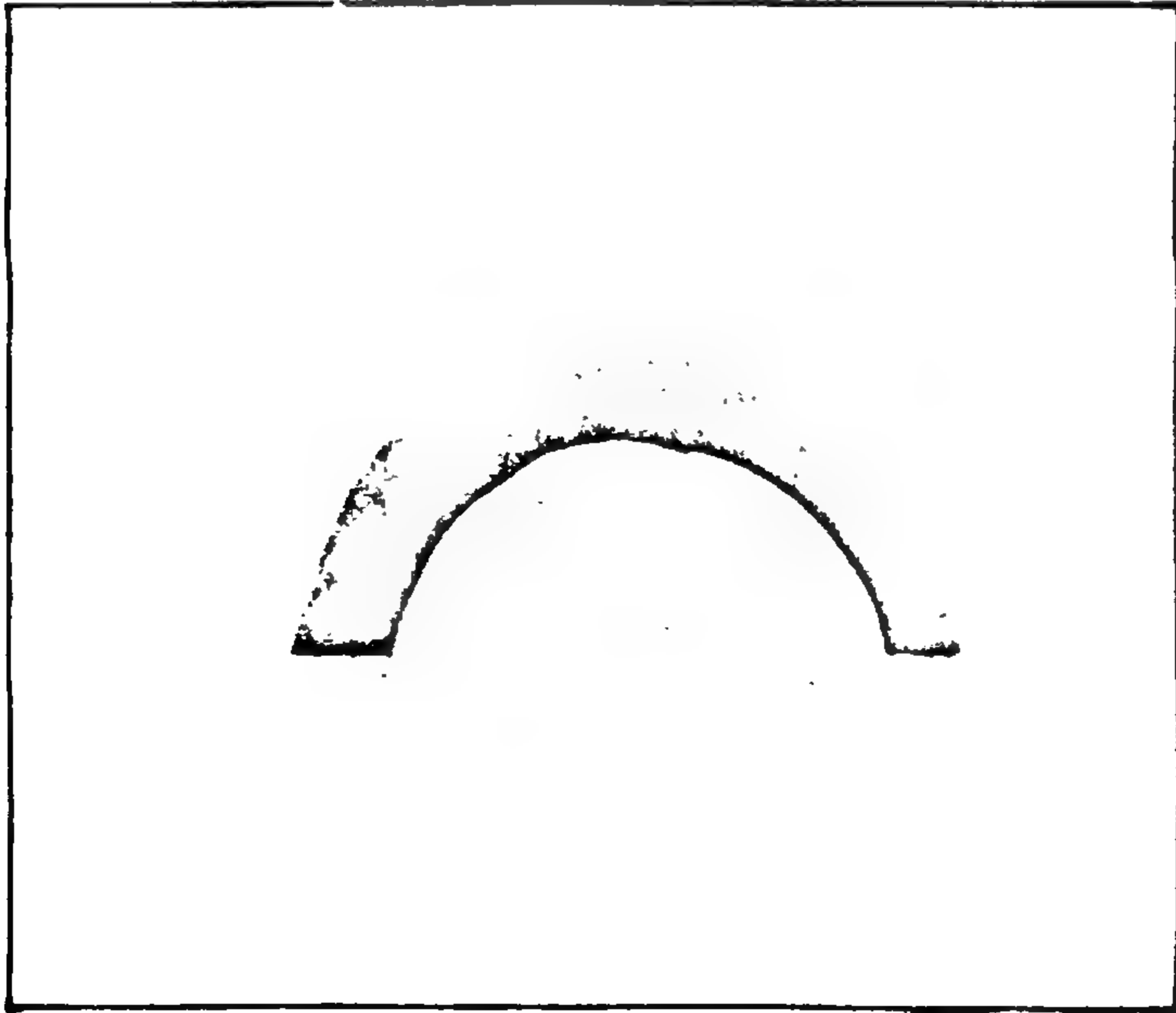
عن: Schmitt- Kort, K., Nabataen Pottery (Fig. 30)



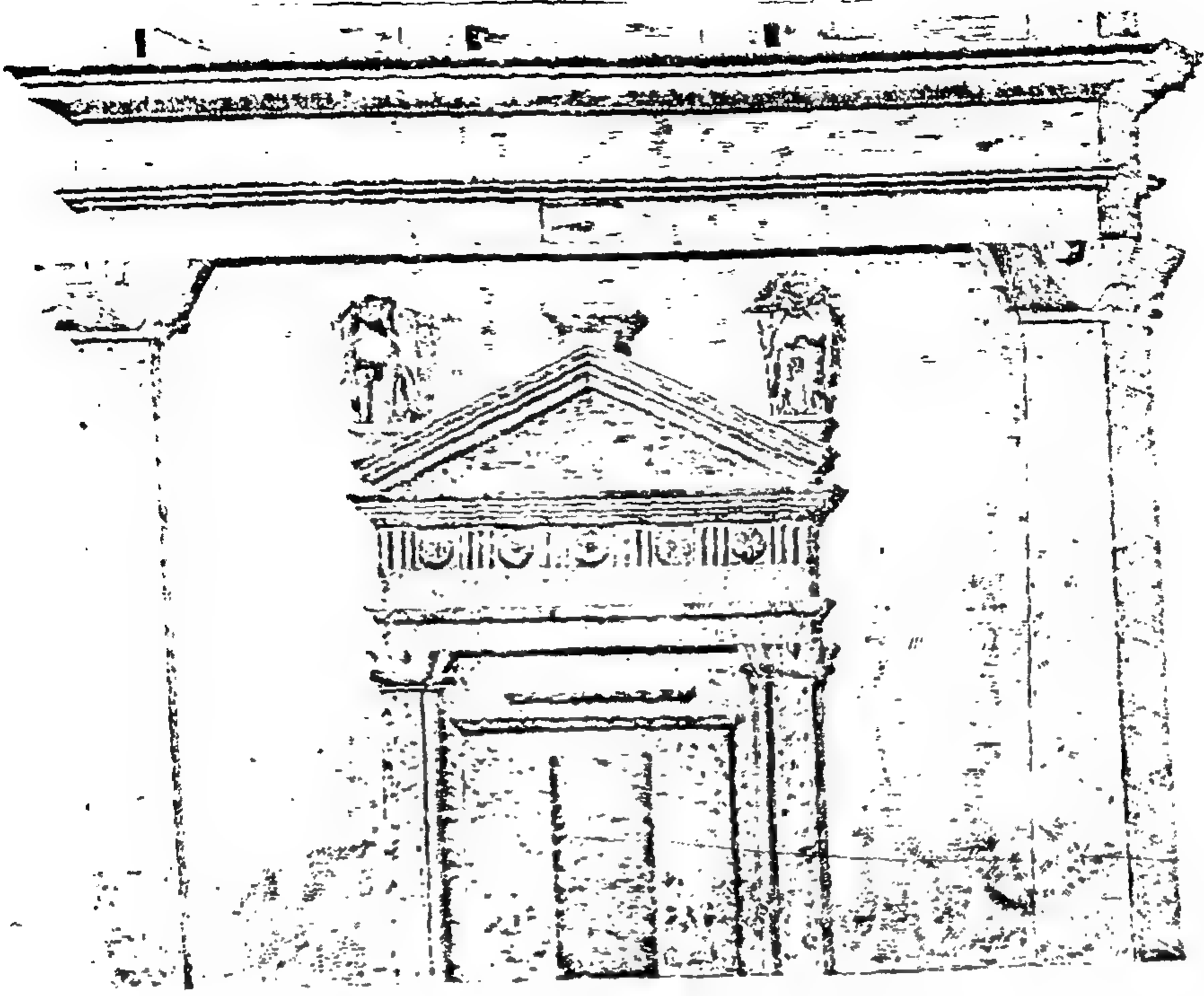
شكل د) زخارف متنوعة على أواني حرفية من العصر السلطاني.
 Ibid.. (Fig. 33) غي



شكل (٦) عقد بيضاوى الشكل يزين أعلى أحد مداخل أضرحة مدائن صالح. عمل الباحث
انظر: لطفى عبد الوهاب: المرجع السابق، (لوحة ٥ - و).



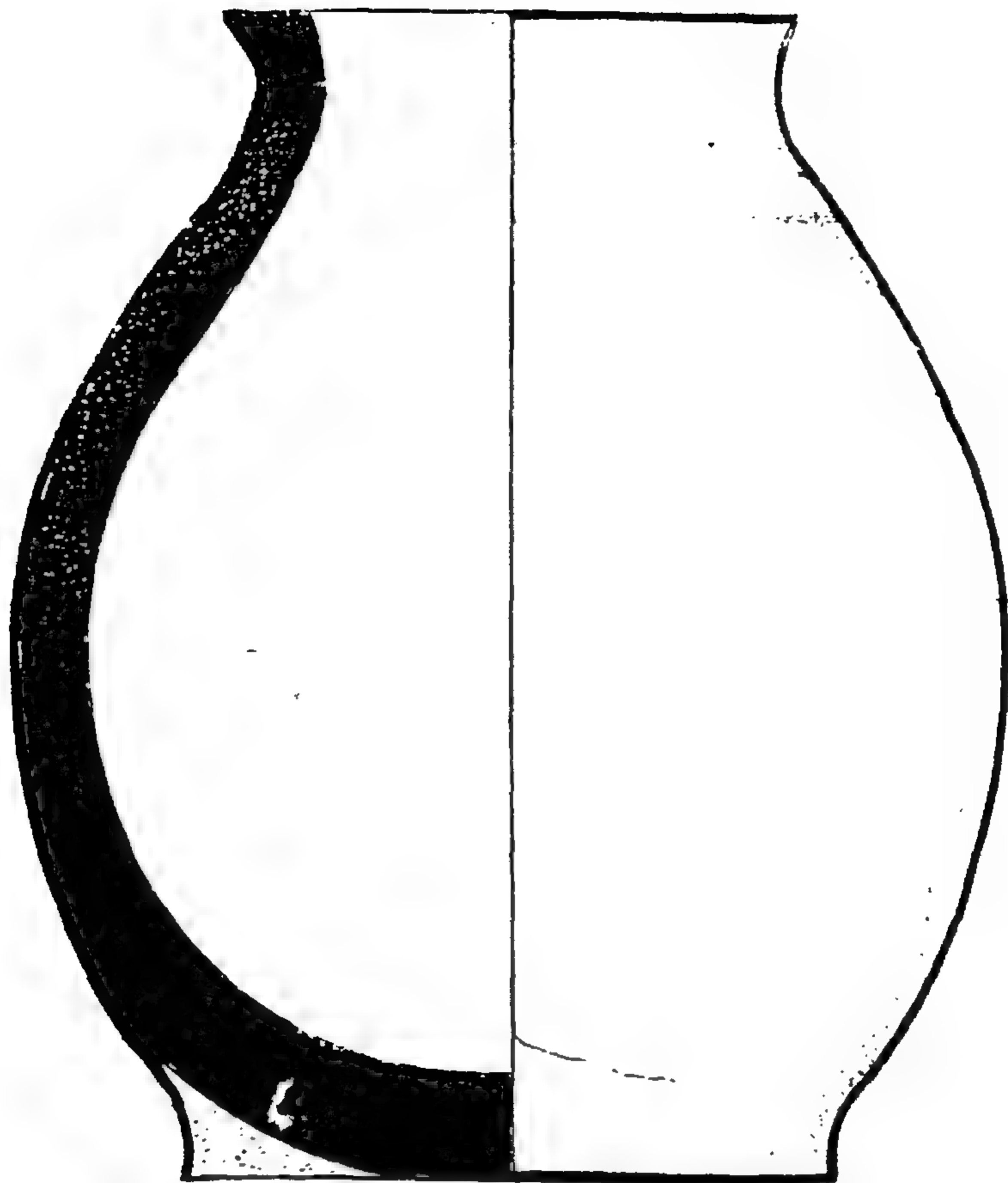
شكل (٧) طاقة على هيئة عقد نصف دائرى، من العمارة النبطية. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (لوحة ٥ - ز).



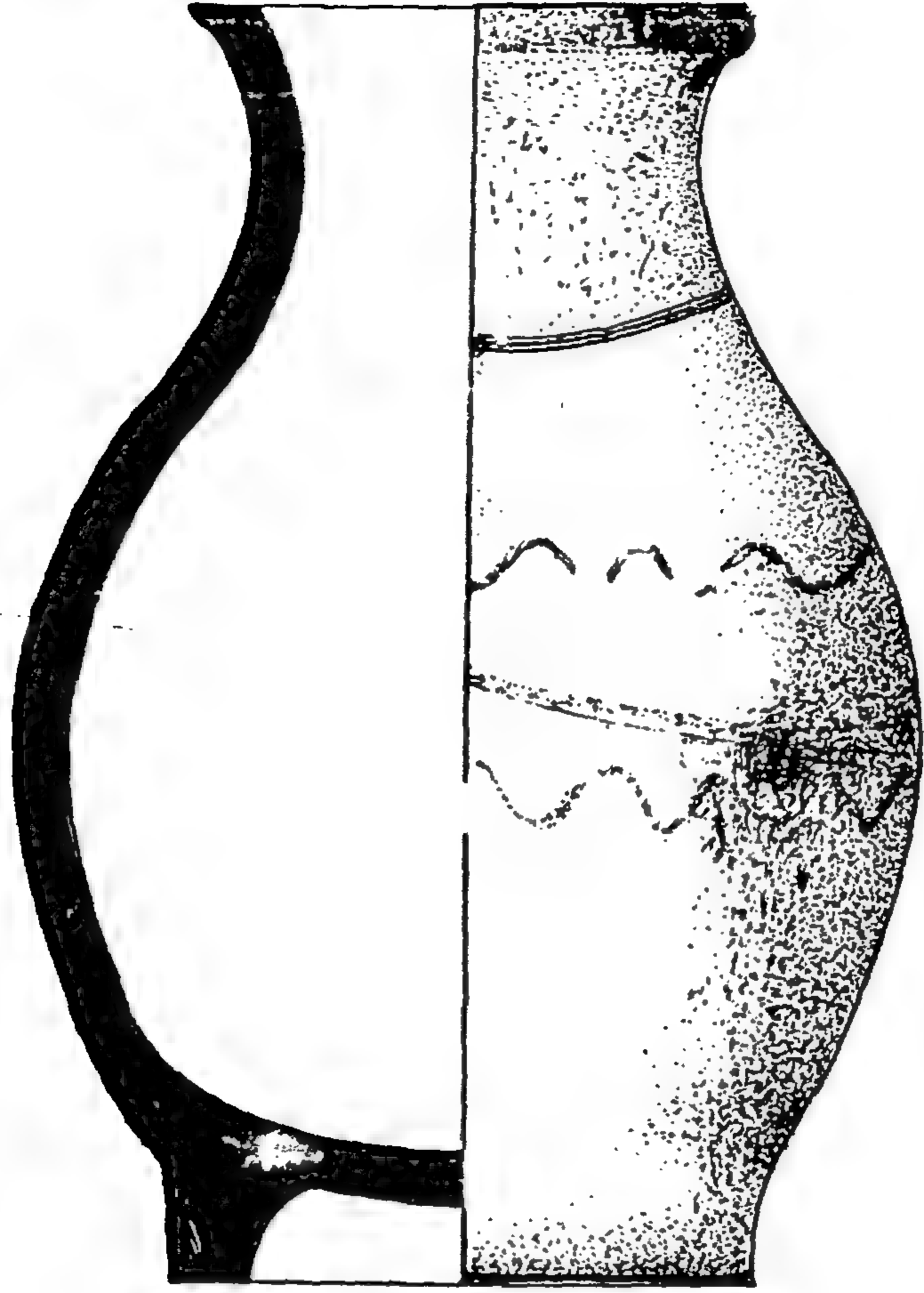
شكل (٨) واجهة أحد الأضرحة البطية، بمدائن صالح.
عن: المرجع نفسه (شكل د-ب).



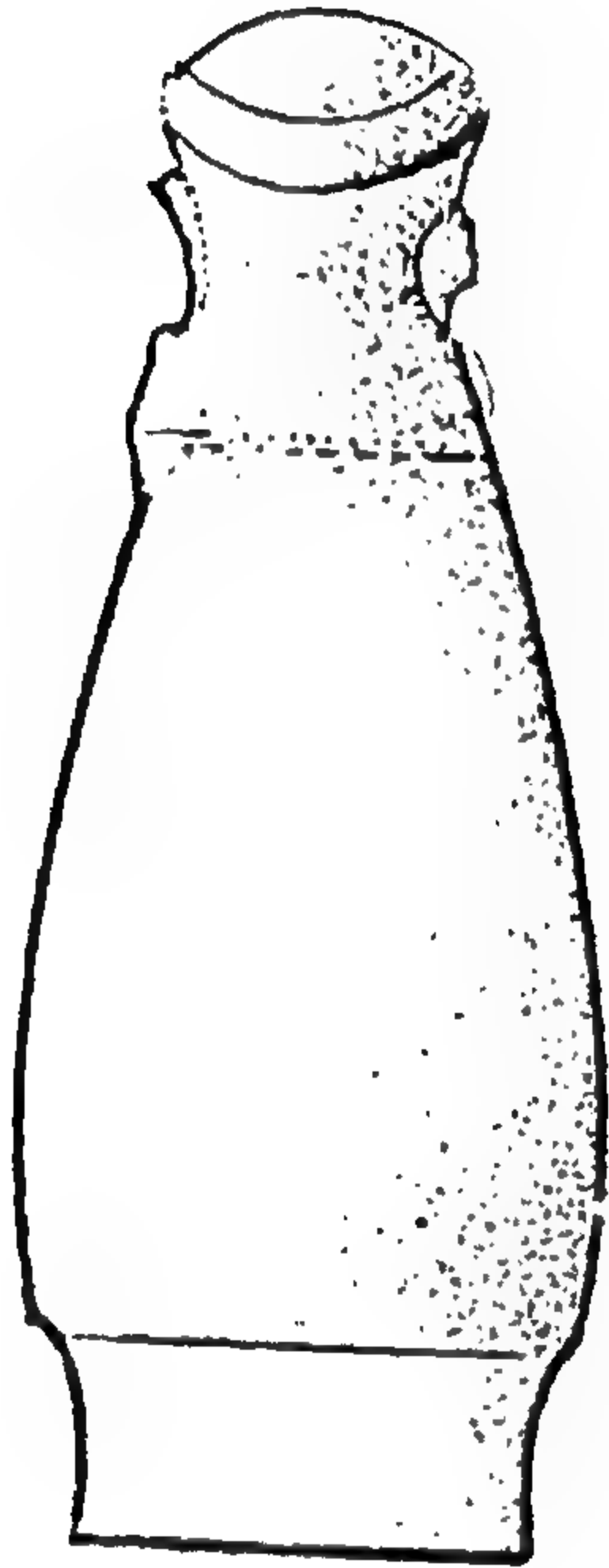
شكل (٩) واجهة معبد زيوس في أوليمبيا باليونان.
عن: المرجع نفسه (شكل د-ج).



شكل (١٠) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو.
عن: عبد الرحمن الطيب الأنصاري: الموسم الرابع لحفريات قرية الفاو (شكل ١).



شكل (١١) جرة فخارية من حفائر قرية الفاو.
عن المرجع نفسه: (شكل ٢).



شكل (١٢) أمفورة صغيرة من الخزف ذات طلاء أخضر اللون، من حفائر قرية الفاو.
عن: المرجع نفسه (شكل ٣).



شكل (١٤) منظر صيد الغزلان، فرسكو من الهند، ق ٢م.
عن: سعد زغلول عبد الحميد، العمارة والفنون في دولة الإسلام



شكل (١٥) خريطة توصيفية لعراق.
 عن: شريف يوسف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور (خارطة ١).



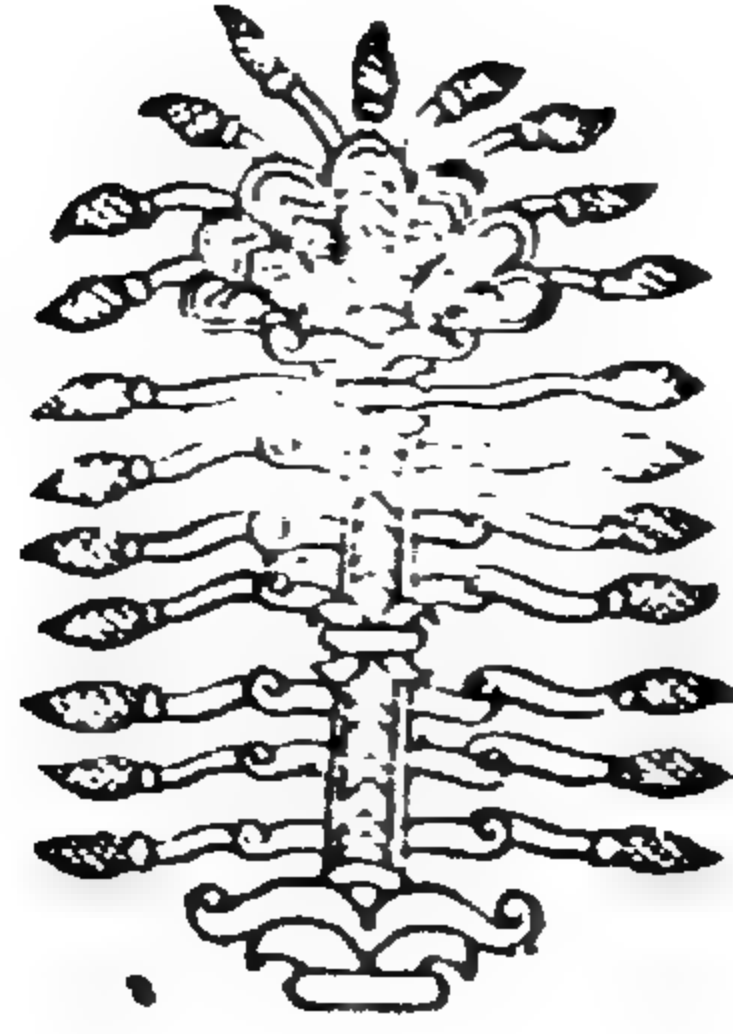
شكل (١٦) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق، عليها شكل لصبي مجنح. عمل الباحث.
انظر: ثروت عكاشة: الفن العراقي (شكل ٤٠٩).



هكل (١٧) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق. عليها شكل لأبي الهول. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١٠).



شكل (١٨) تحفة من العاج، الفن الآشوري بالعراق، عليها شكل لأسد مجنح.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤١١)



شكل (١٩) راحة لشجرة الحياة
من العصر الآشوري بالعراق.
عن معاد ماهر أسطورة شجرة الحياة
(شكل ٢)



شكل (٢٠) رسم لإحدى الراقصتين
المقدمين بالفرسكو بقصر الجوسق
الحاقاني بسمراء.
عن: عبد العزيز حميد وآخرون
الفنون الزخرفية العربية الإسلامية
(شكل ١٦٠).



شكل ٢٢: رسم للمراعى الصالح
من نص المسيحي خليل الدج
نظر يوسف السريسي النص الفسفي



شكل ٢١: رسم لرجل أو امرأة تحمل حيواناً
على أسطوانة عثر عليه في قصر الجوسق الخفاني بسمراء
عن بيت إسماعيل غلام: المرجع السابق، (شكل ٢٦)



شكل ٢٣: رسم لرجل أو امرأة،
على أسطوانة عثر عليها في قصر
الجوسق الخفاني بسمراء عن
حسن الدج فيقول المشهور
الإسلامي في مصر



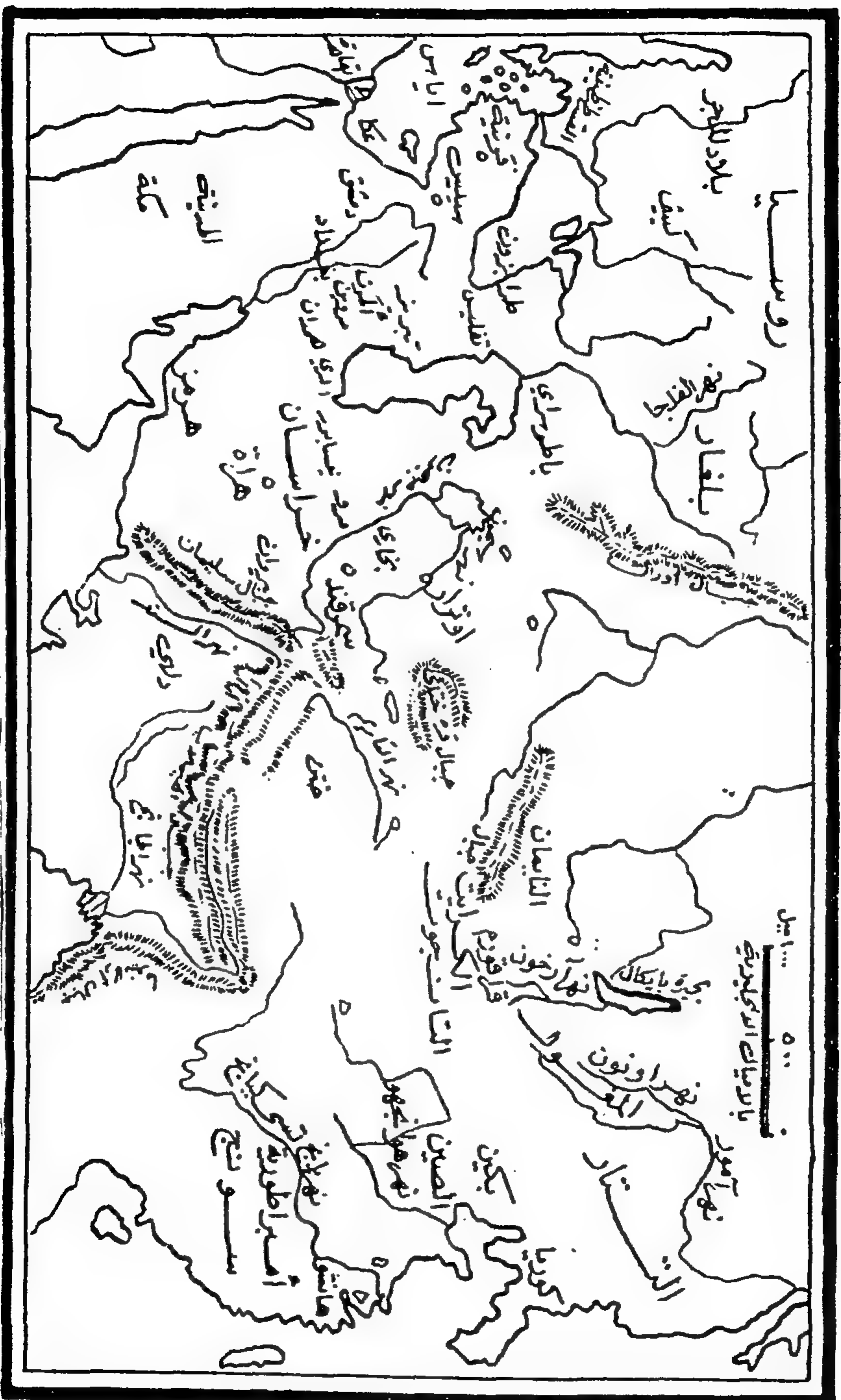
شكل (٢٤) رسم جدارى لسيدة بأحد قصور سامراء.
عن: عبد العزيز حميد وآخرون: المرجع السابق، (شكل ١٥٧).



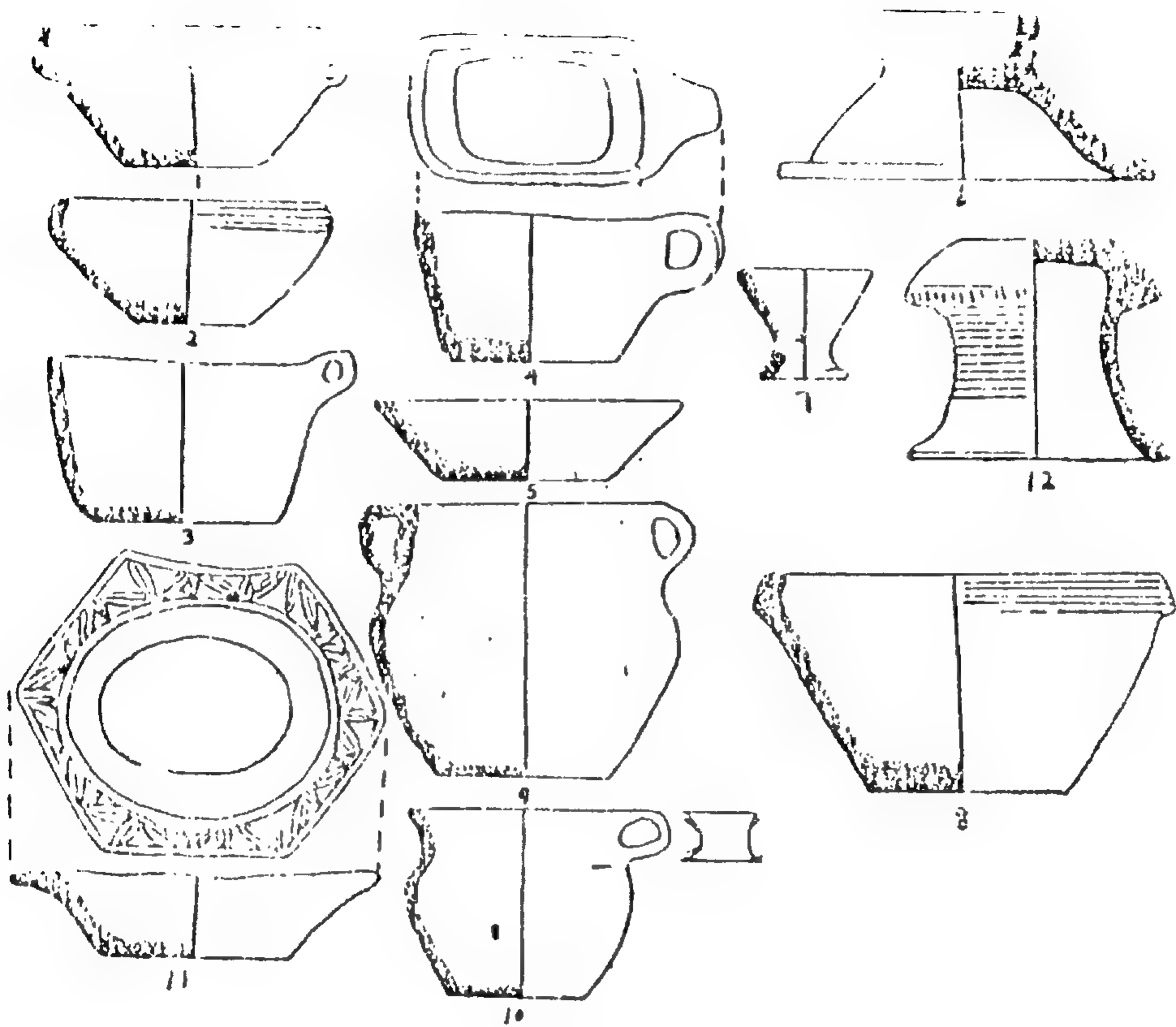
شکل (۲۵) رسم حداری سیدد واحد قصور سامراء
عن المرحع نفسه (شکل ۱۵۸)



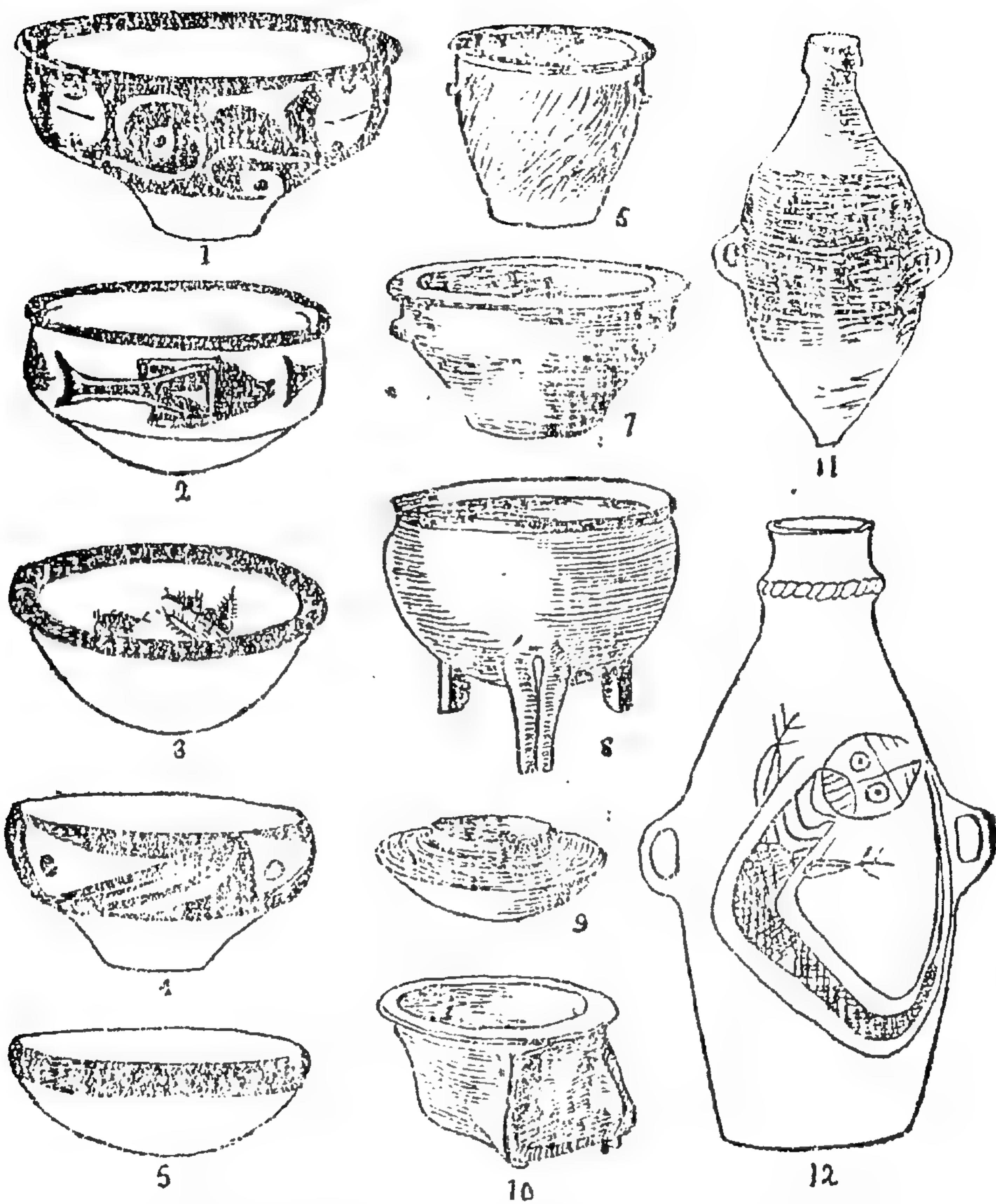
شكل (٢٧) جزء من نقش جداري، من إيران في العصر السلجوقي، مجموعة هيراماتل.
عن: زكي محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٣٧ لوحة ٣٤)



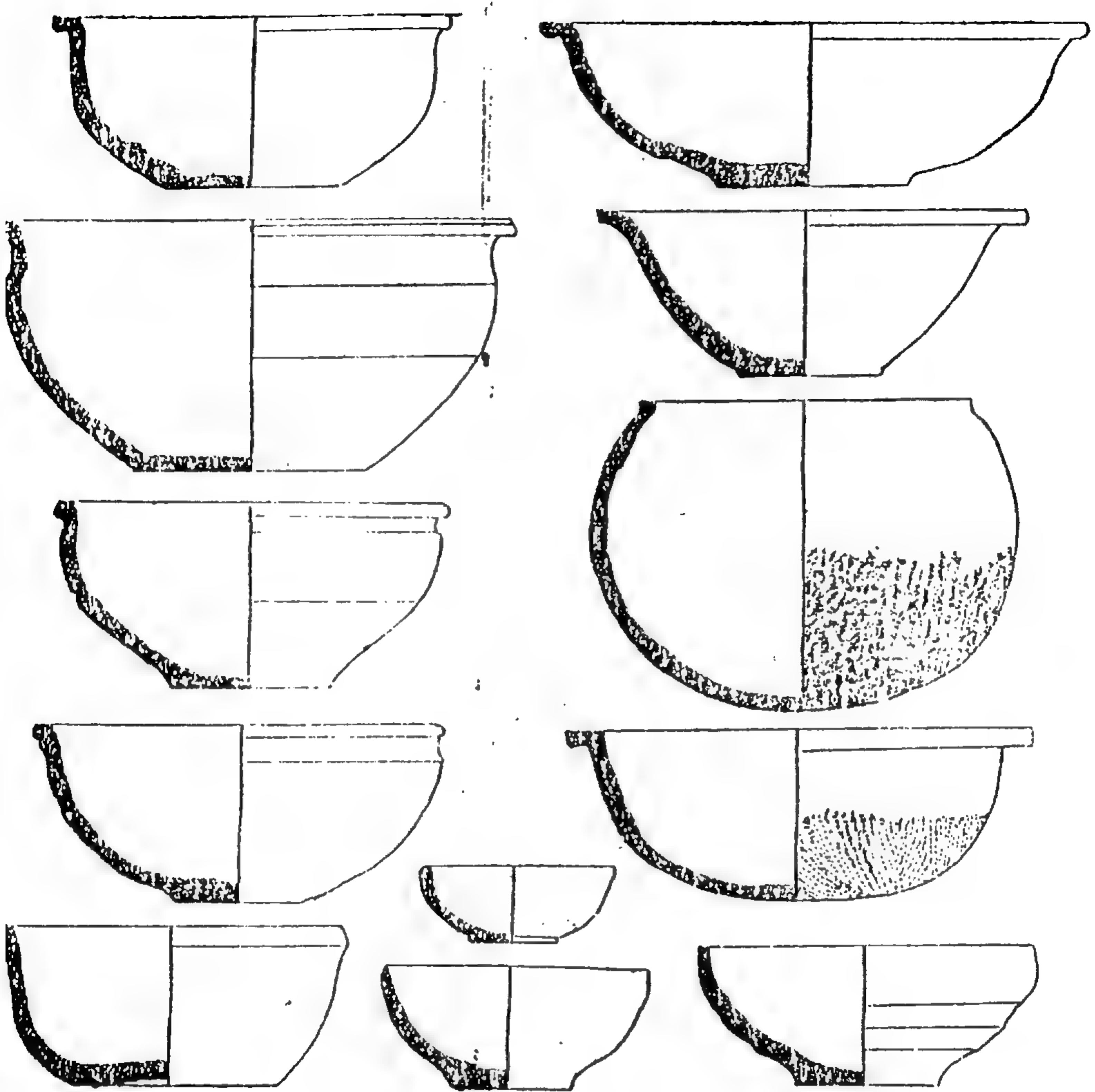
شكل (٢٨) خريطة توضيحية لآسيا الوسطى، وامتداد اميرالطورية الممول والشار.
 عن: فواد عبد المعطى الصياد: المرجع السابق، الجزء الأول (خريطة ٤).



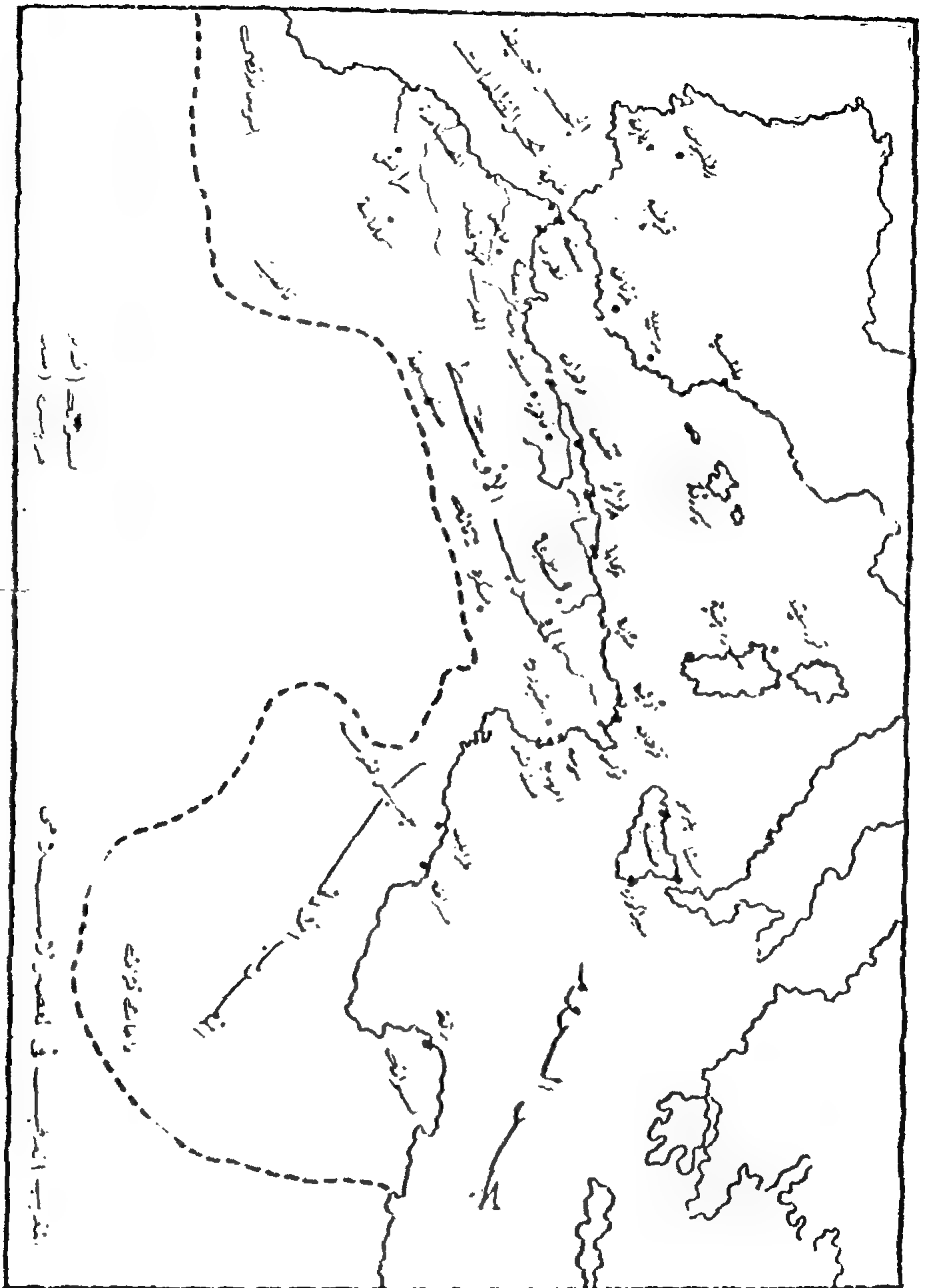
شكل (١٢٩) أشكال لأواني خزفية من حضارة "Hemdu" في "Yuyao" بالصين عن:
Zhiyan, Li and Wen, Cheng., Chinese Pottery and Porcelain (Fig. 6).



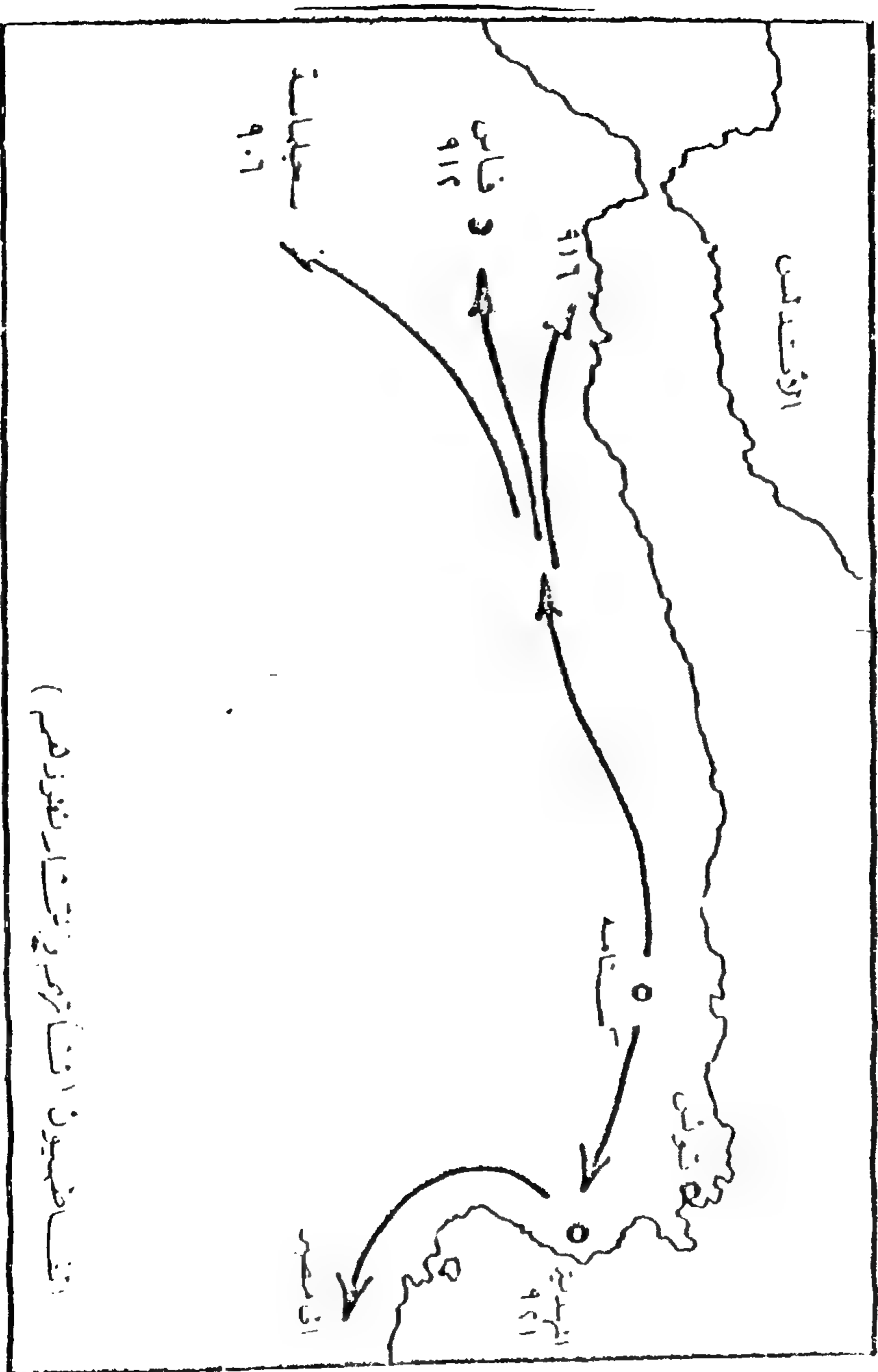
شكل (٢٩ ب) أشكال لأواني خزفية من حضارة "Yangshao" بالصين.
 عن: Ibid., (Fig. 7)



شكل (٢٩ ج) أشكال لأواني خزفية من عصر أسرة "Han" بالصين.
عن: Ibid., (Fig. 10).

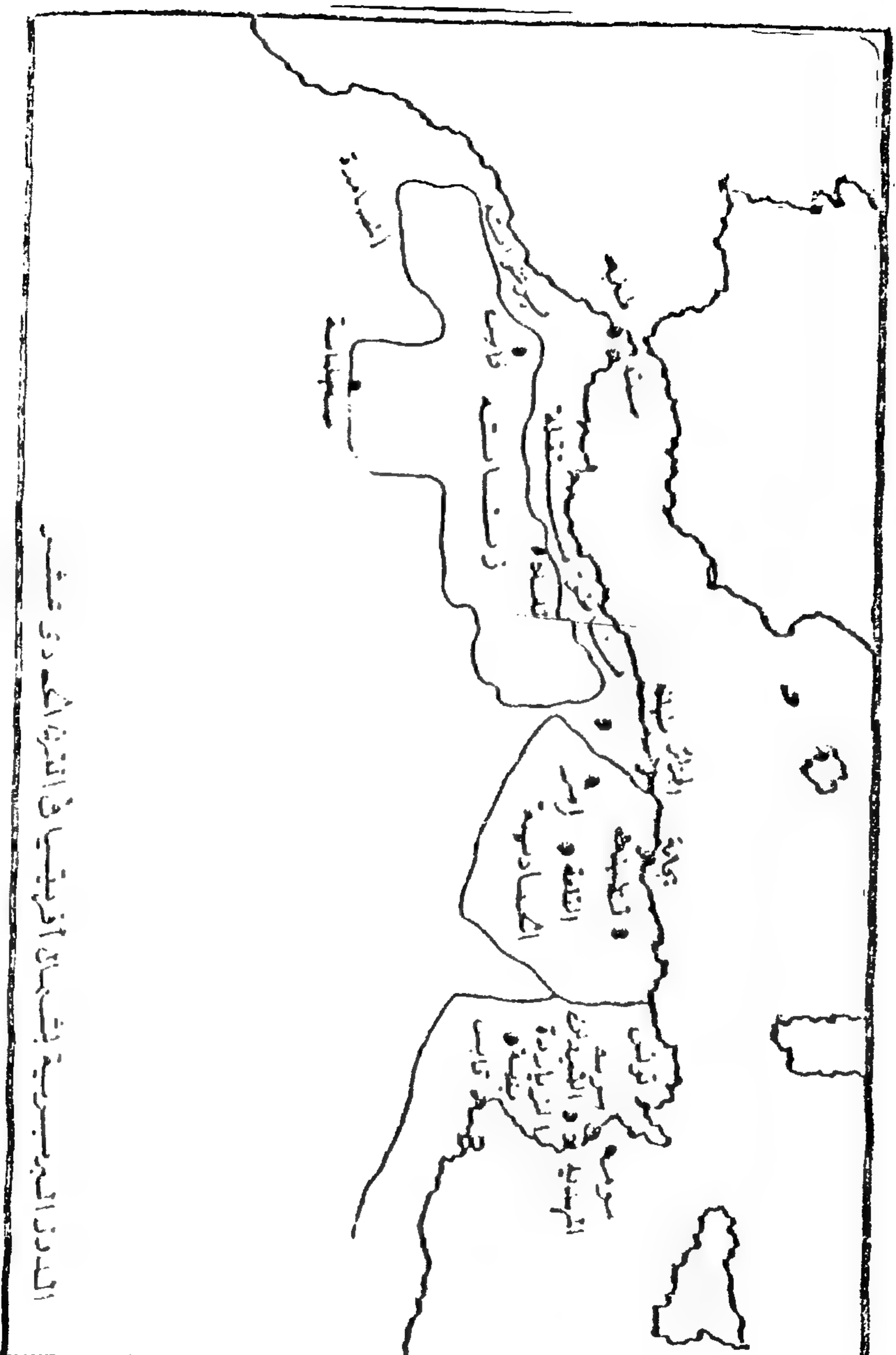


شكل (٢٠) خريطة توضيحية لبلاد المغرب العربي في العصر الإسلامي
من القرنين الثاني عشر والثالث عشر في المغرب الأوسط.

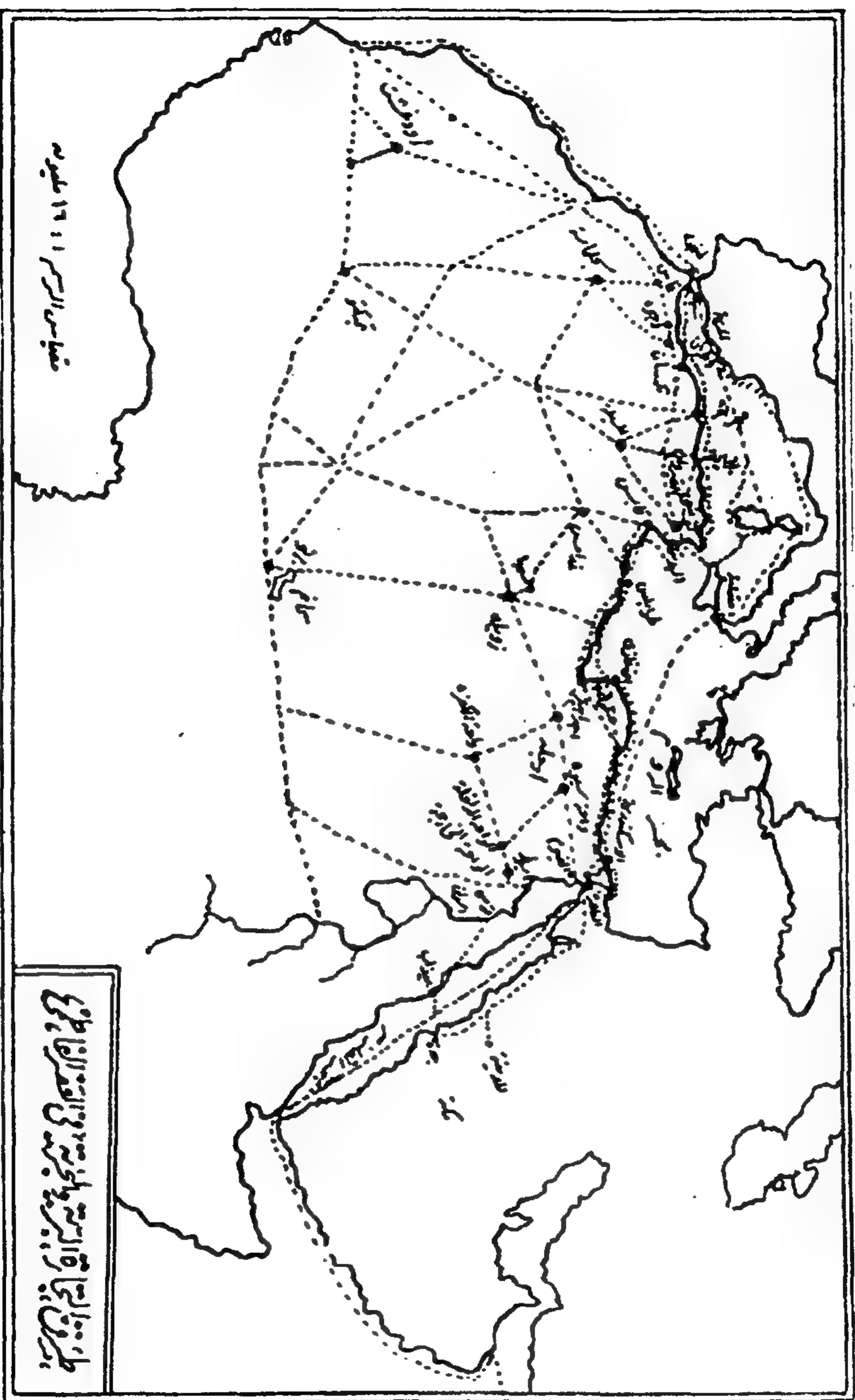


(تتأخرون أثناء ترحيلهم في جزيرة فاس)

شكل (٣١) خريطة توضيحية لاستعداد نفوذ القاطنين في بلاد المغرب العربي
في أرجاء مصر



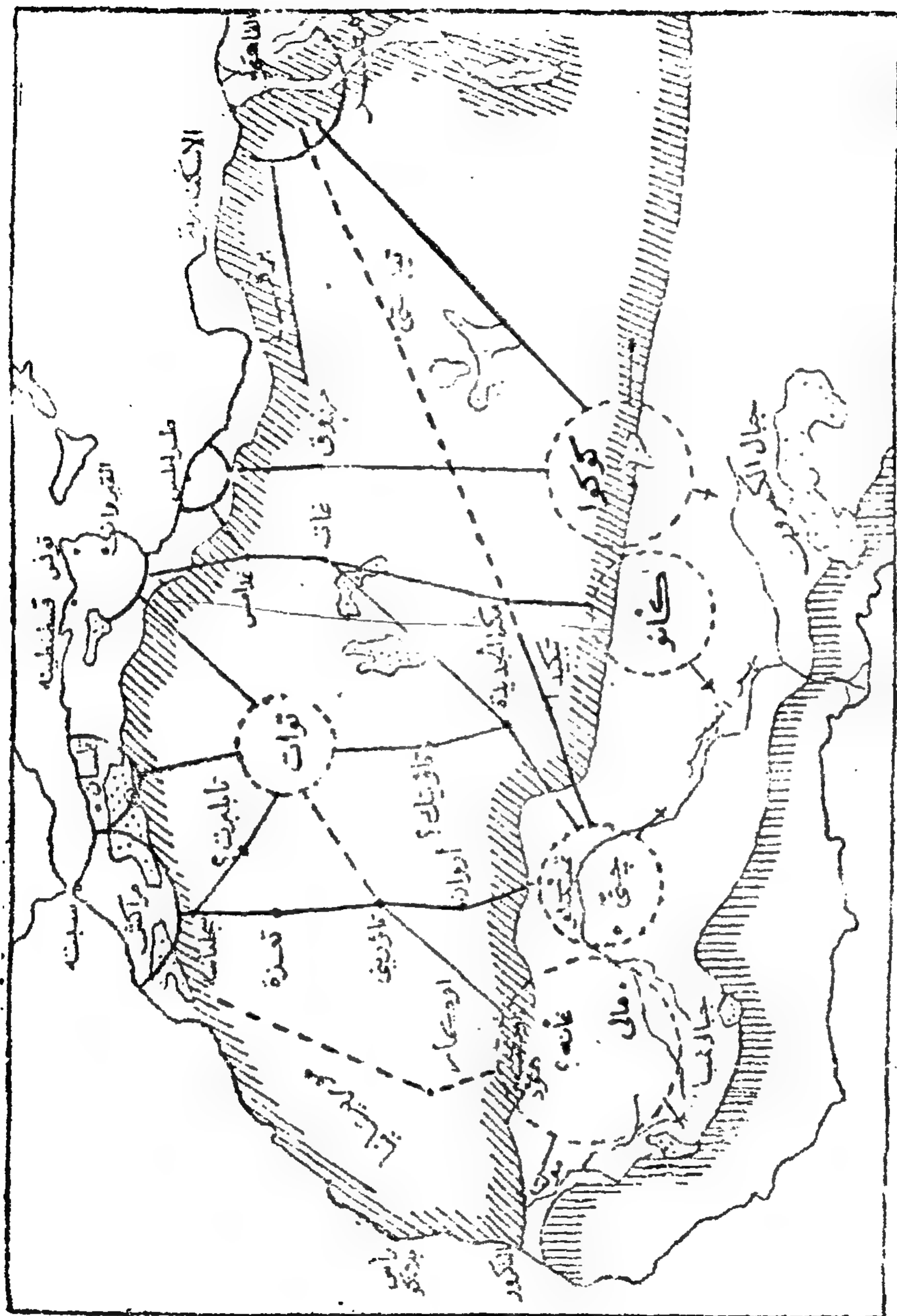
الدول البربرية بشمال أفريقيا في القرن الخامس عشر
 منظر (٣٢) خريطة توضيحية للدول البربرية ببلاد المغرب العربي خلال ق ١٥
 من: المرجع نفسه.



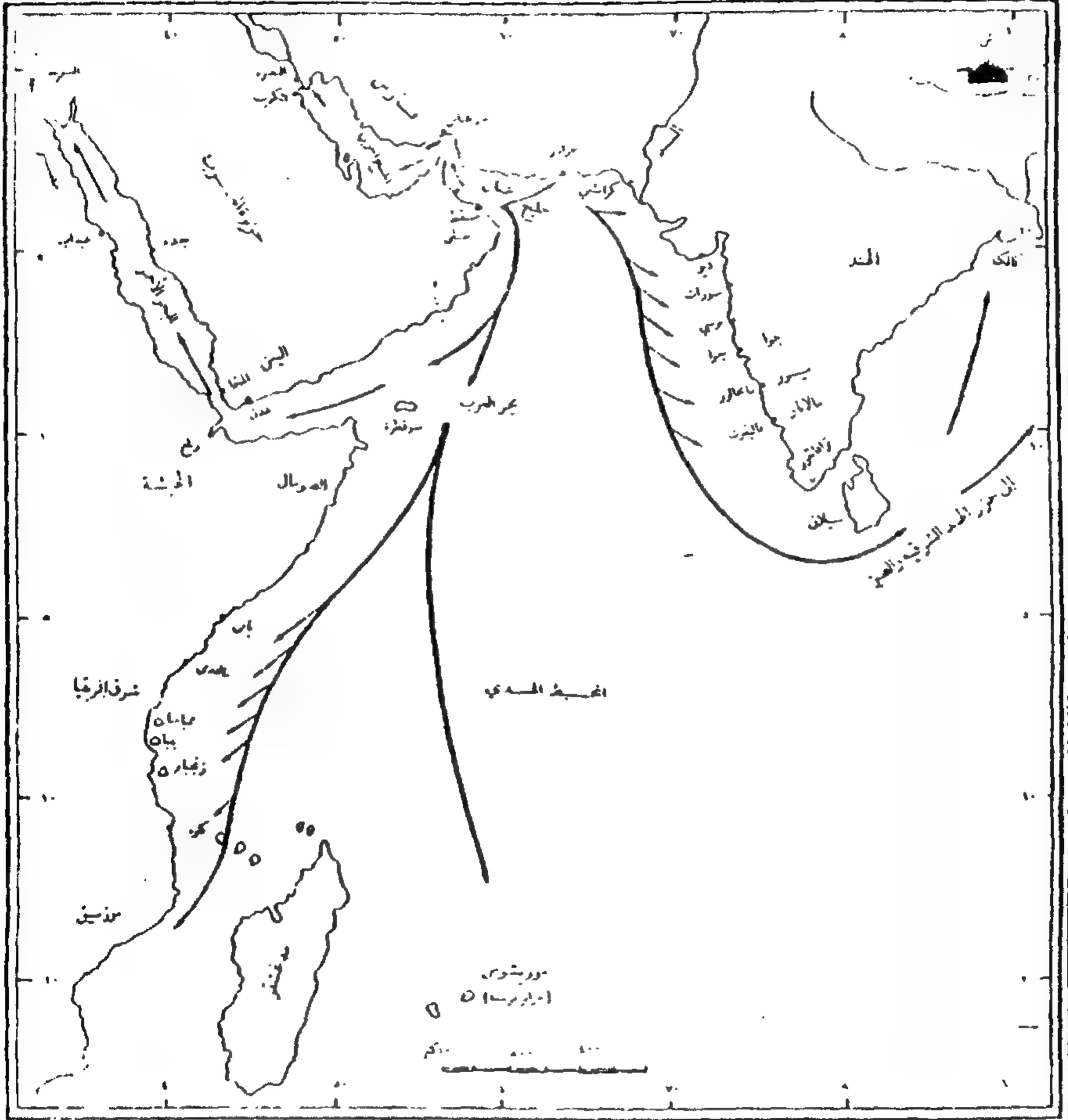
شكل (٣٣) خريطة توضيحية لطرق التجارة البرية والبحرية في العصر الفاطمي.
 عن: حسن خضيري أحمد: علاقات الفاطميين في مصر بدول المغرب.



شكل (٣٤) نقش بارز من المهدية، محفوظ بمتحف باردو بتونس. عمل الباحث.
انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (شكل ١٩).



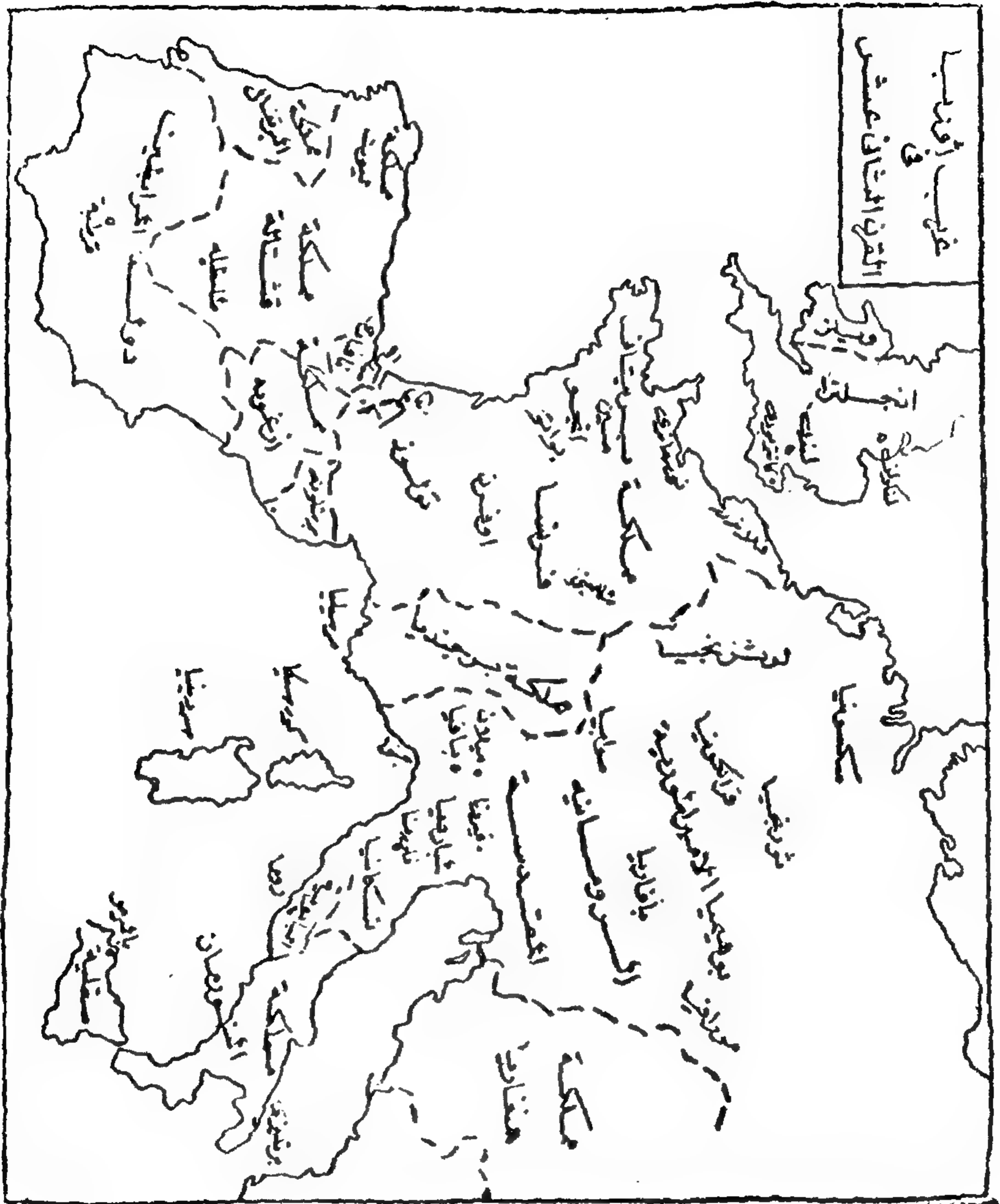
شكل (٣٥) خريطة توضيحية لطرق الاتصال بين شمال أفريقيا وغربها.
عن: حسن إبراهيم حسن: انتشار الإسلام في القارة الأفريقية (خريطة ٤)



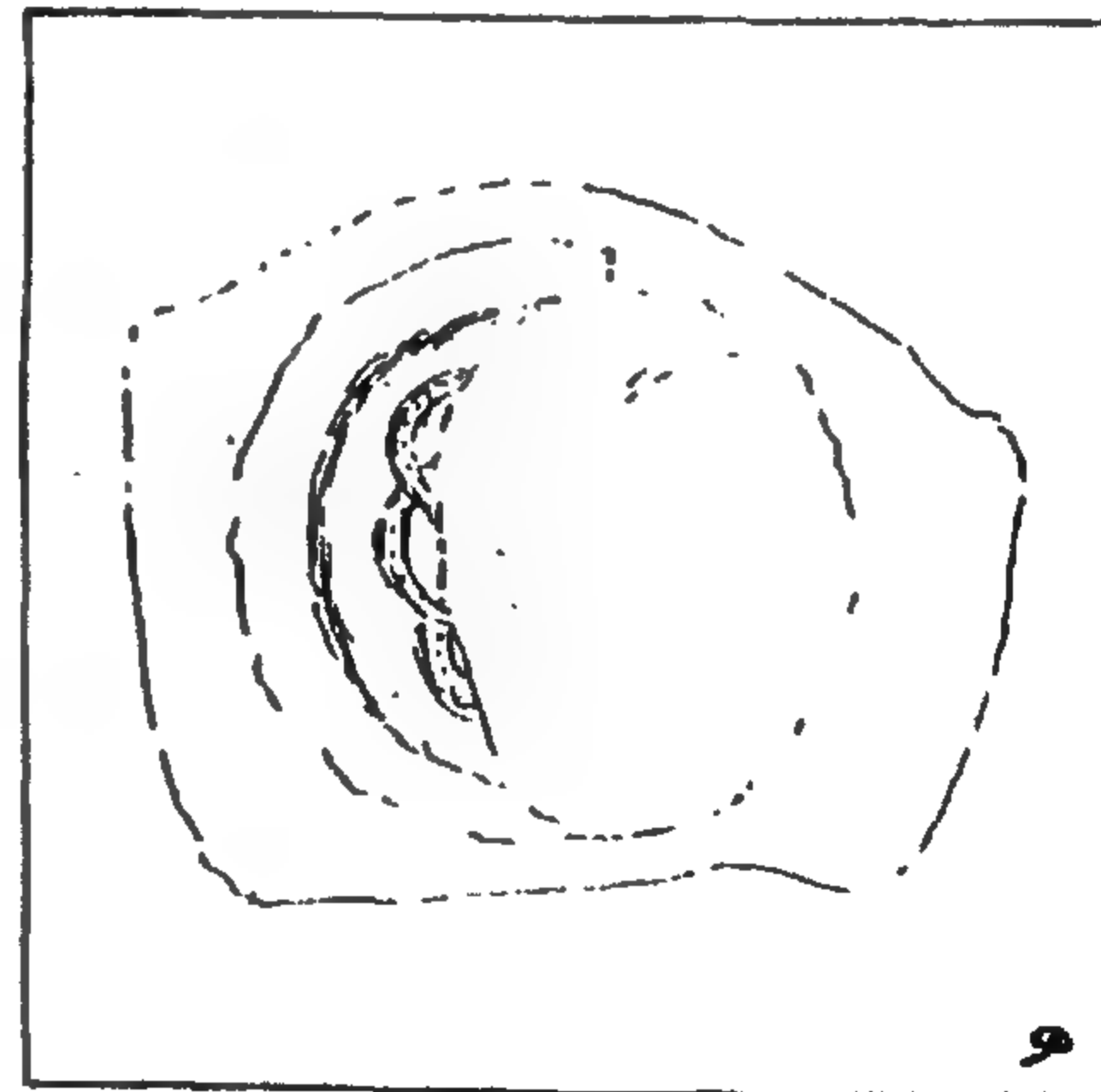
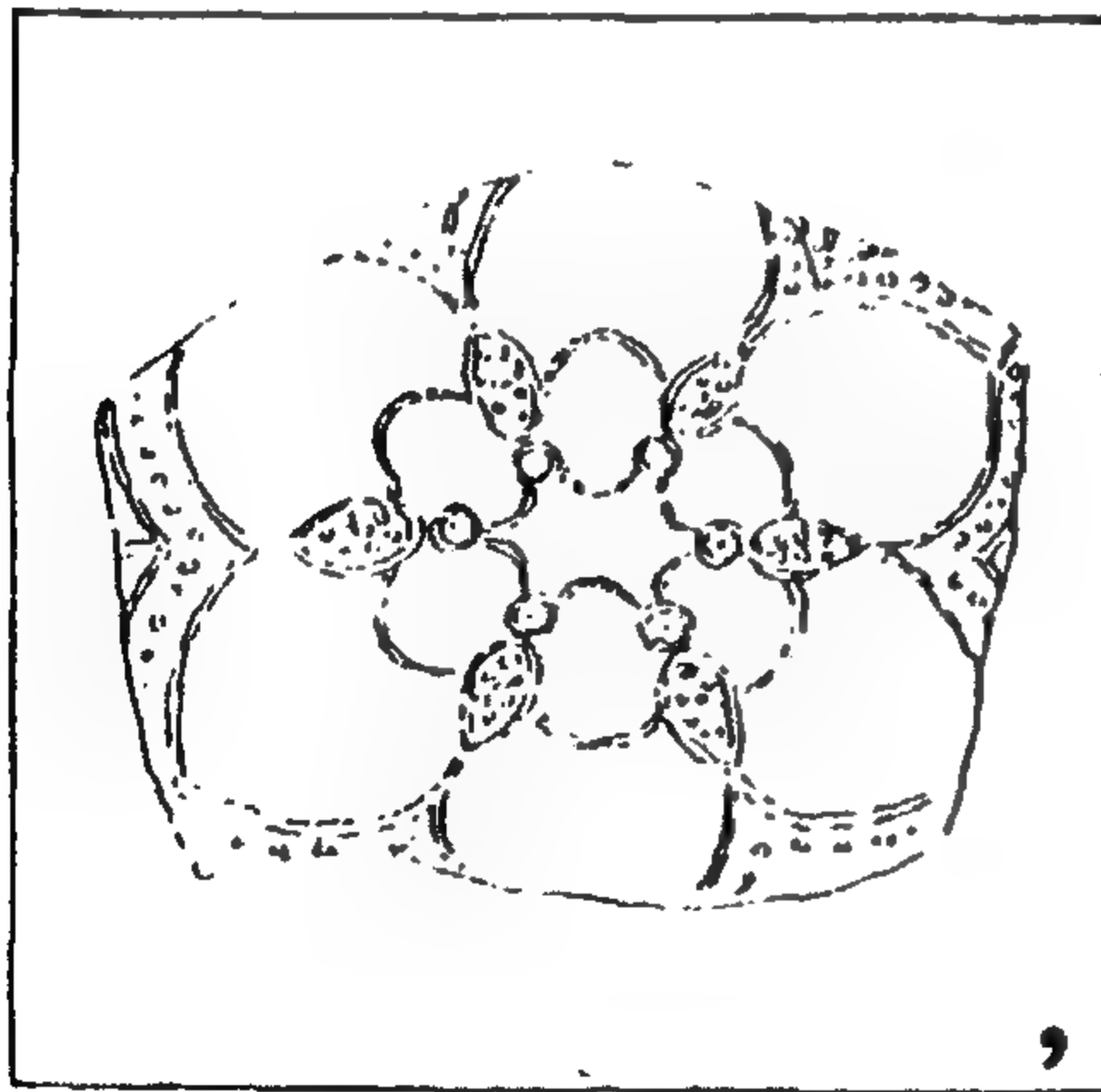
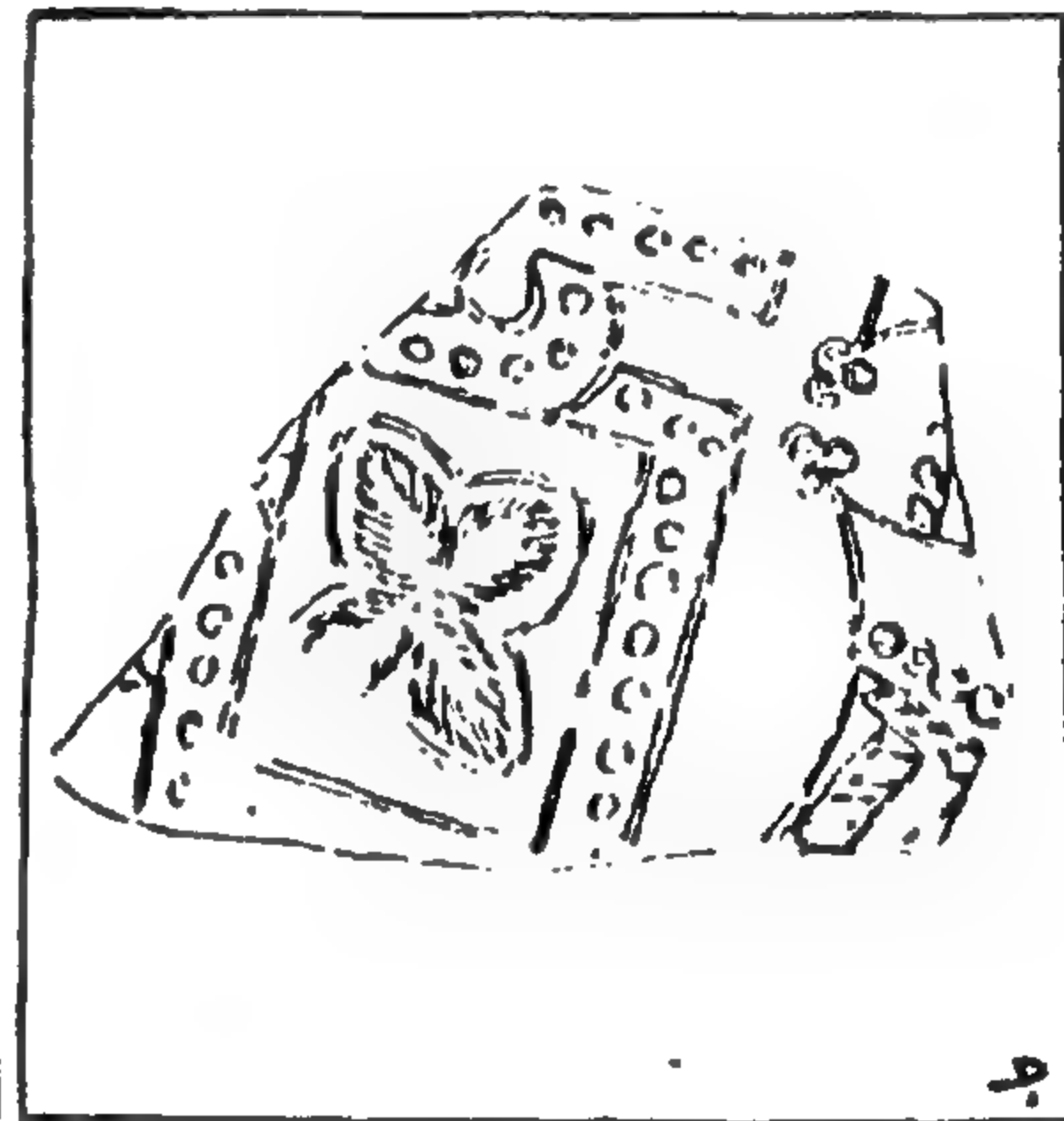
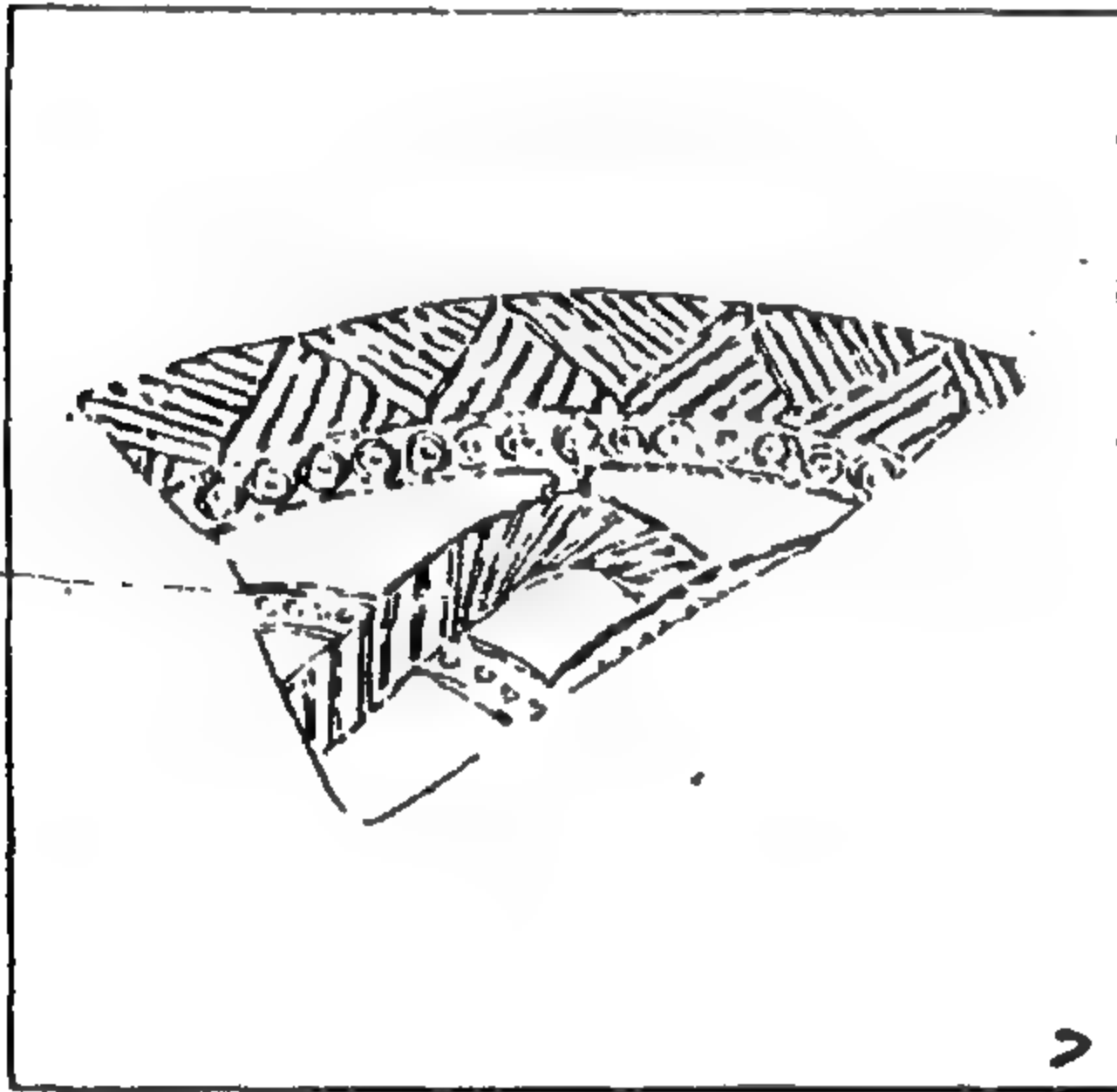
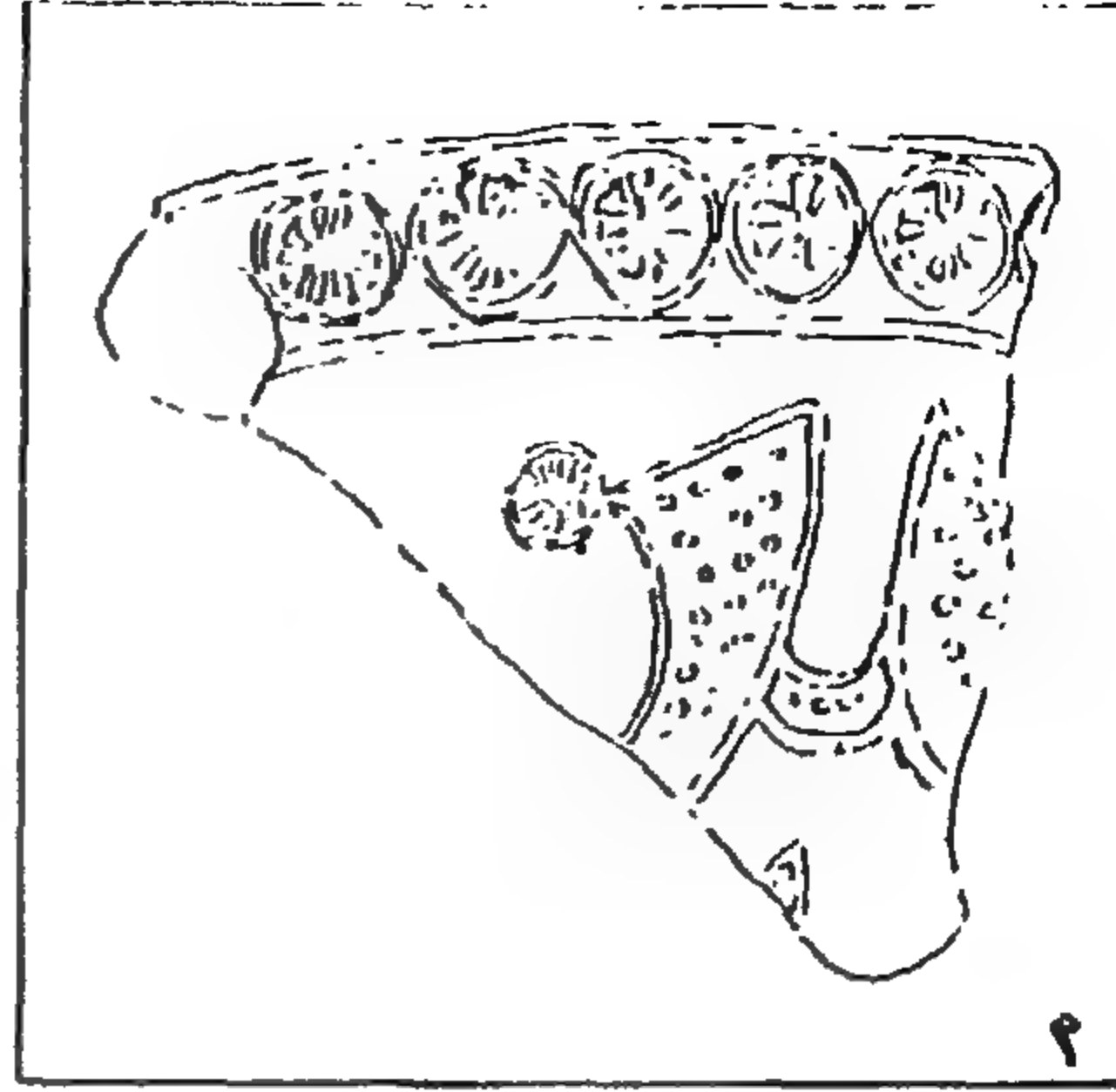
شکل (۳۶) خريطة توضیحية لساحل أفريقيا الشرقی و طرق تجارة عمان الساحلية.
 عن: عویضة ابن متیرك الجهنی: التنافس السعودی البوسعیدی فی جنوب غرب الخلیج العربی (خريطة ۱).



شكل (٣٩) خريطة توضيحية تبين مواقع الاسكندريين وتوسيعهم.
عن: السيد البار العربي: المرجع السابق.



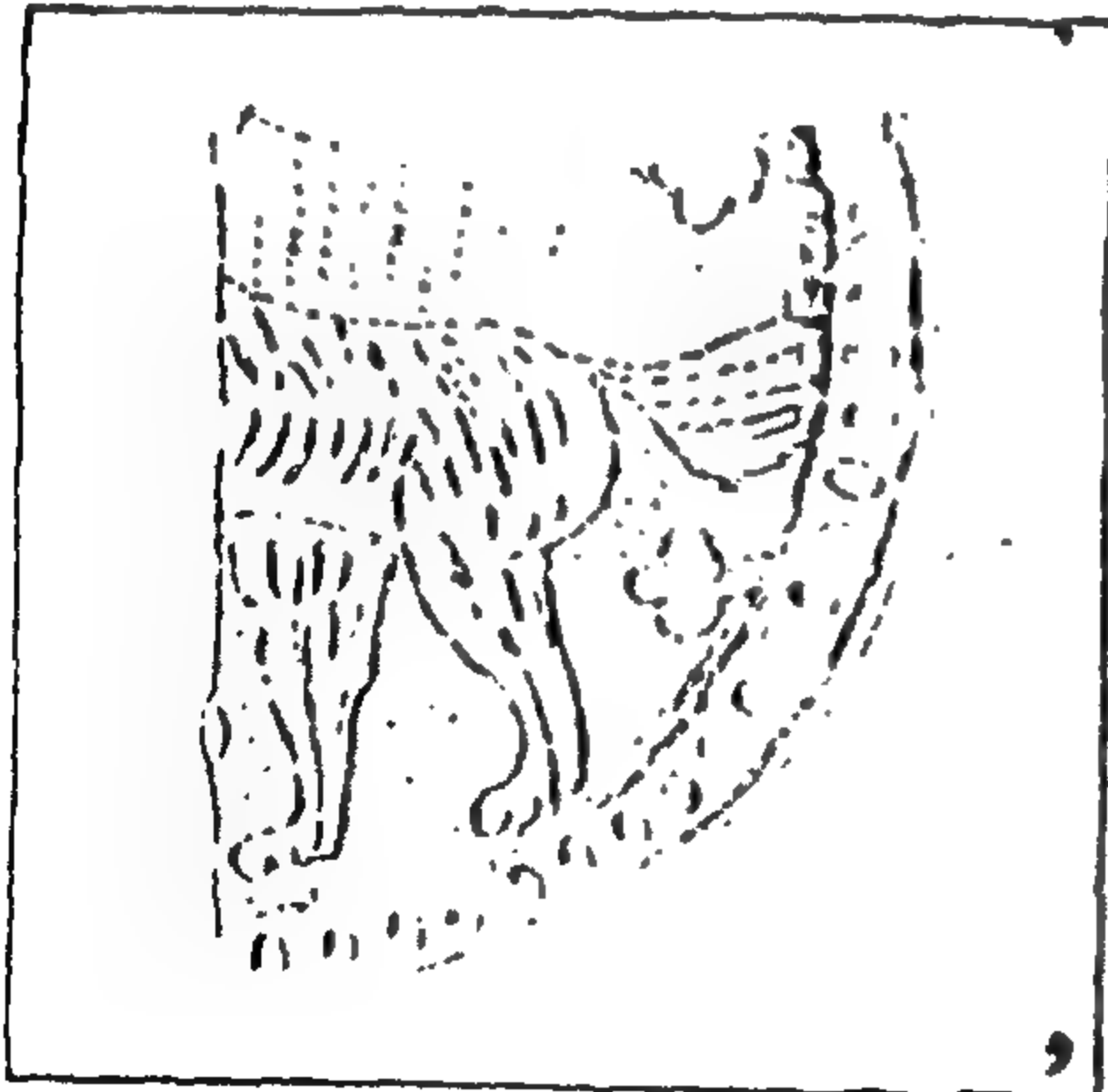
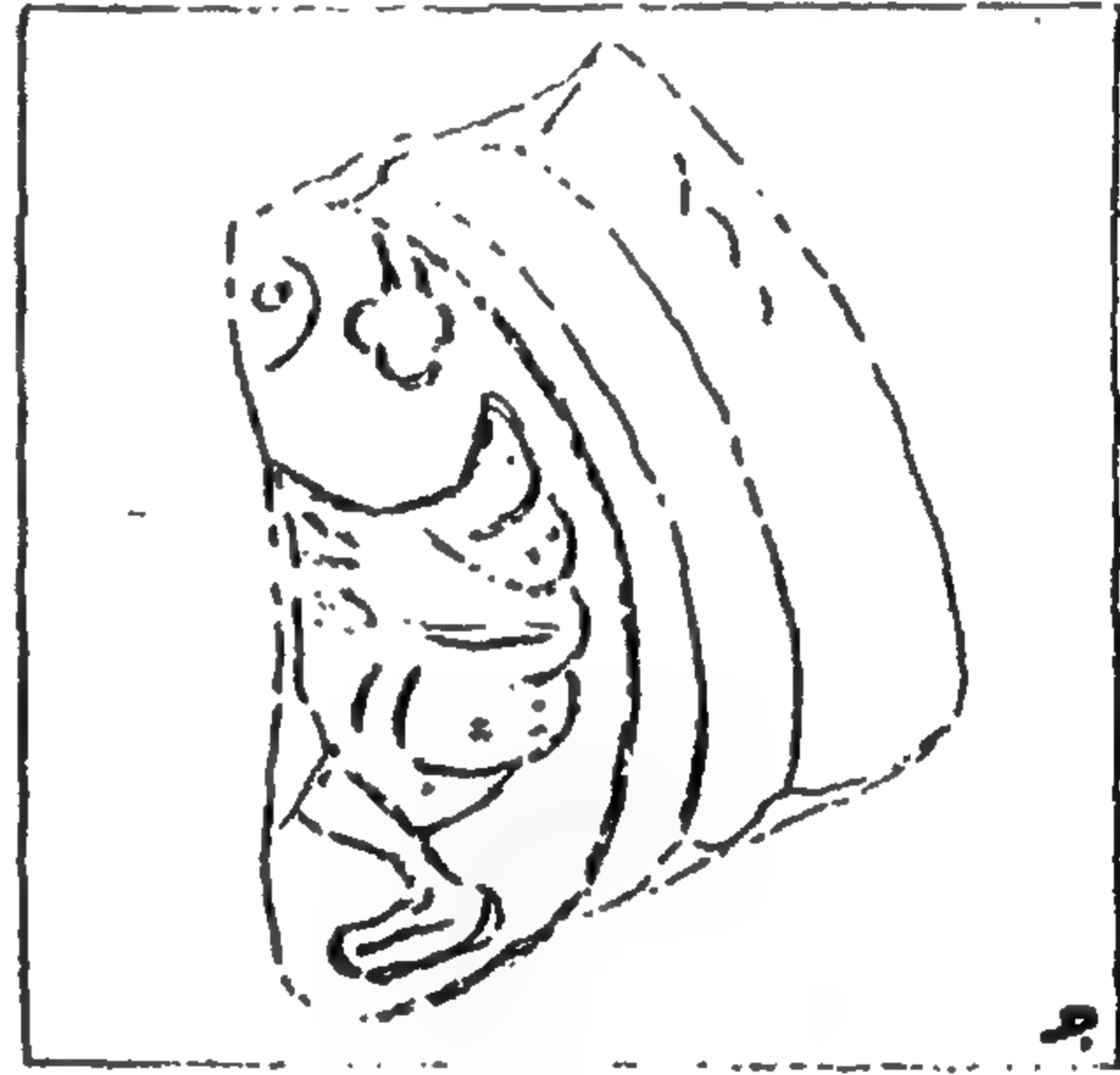
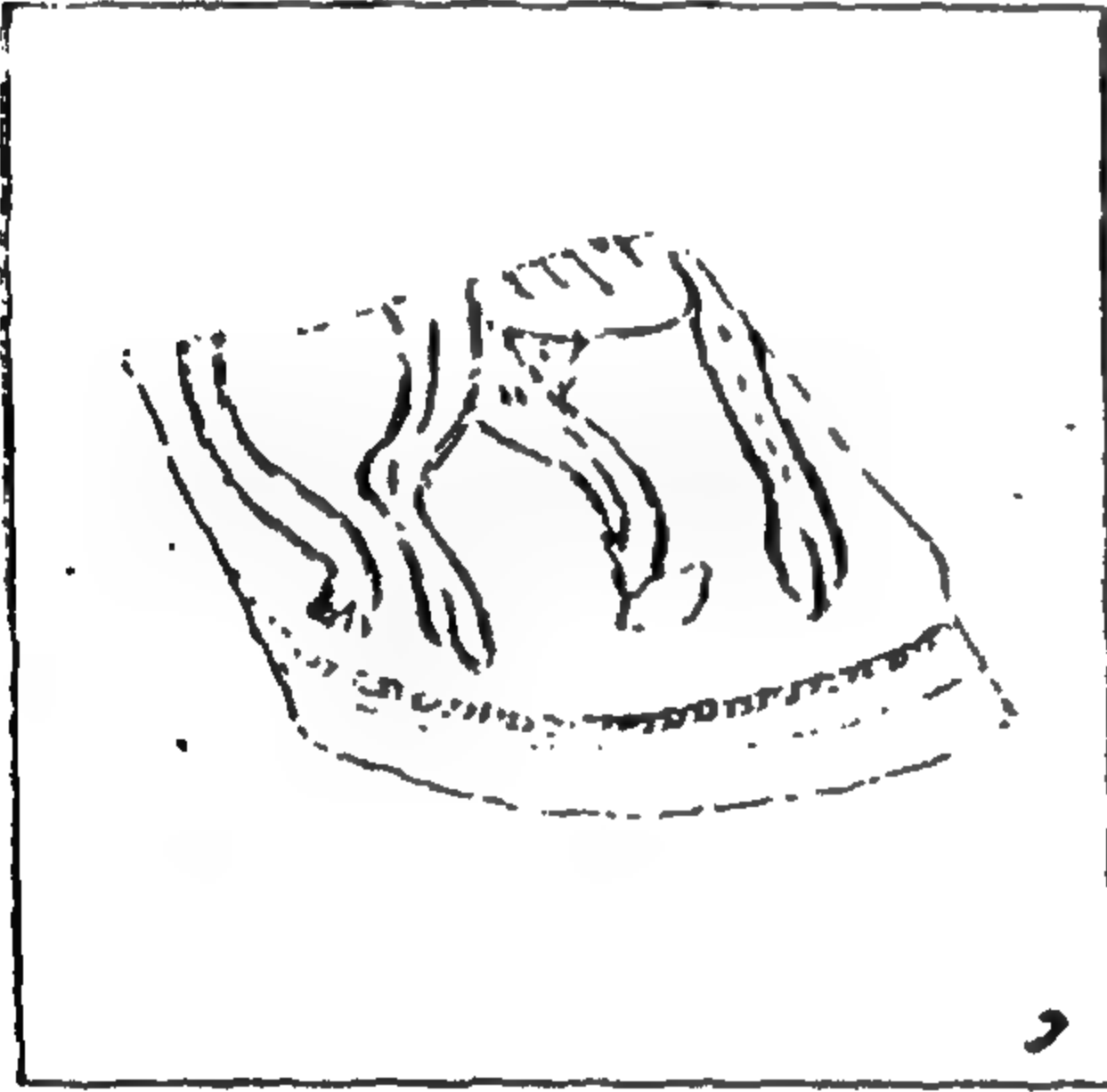
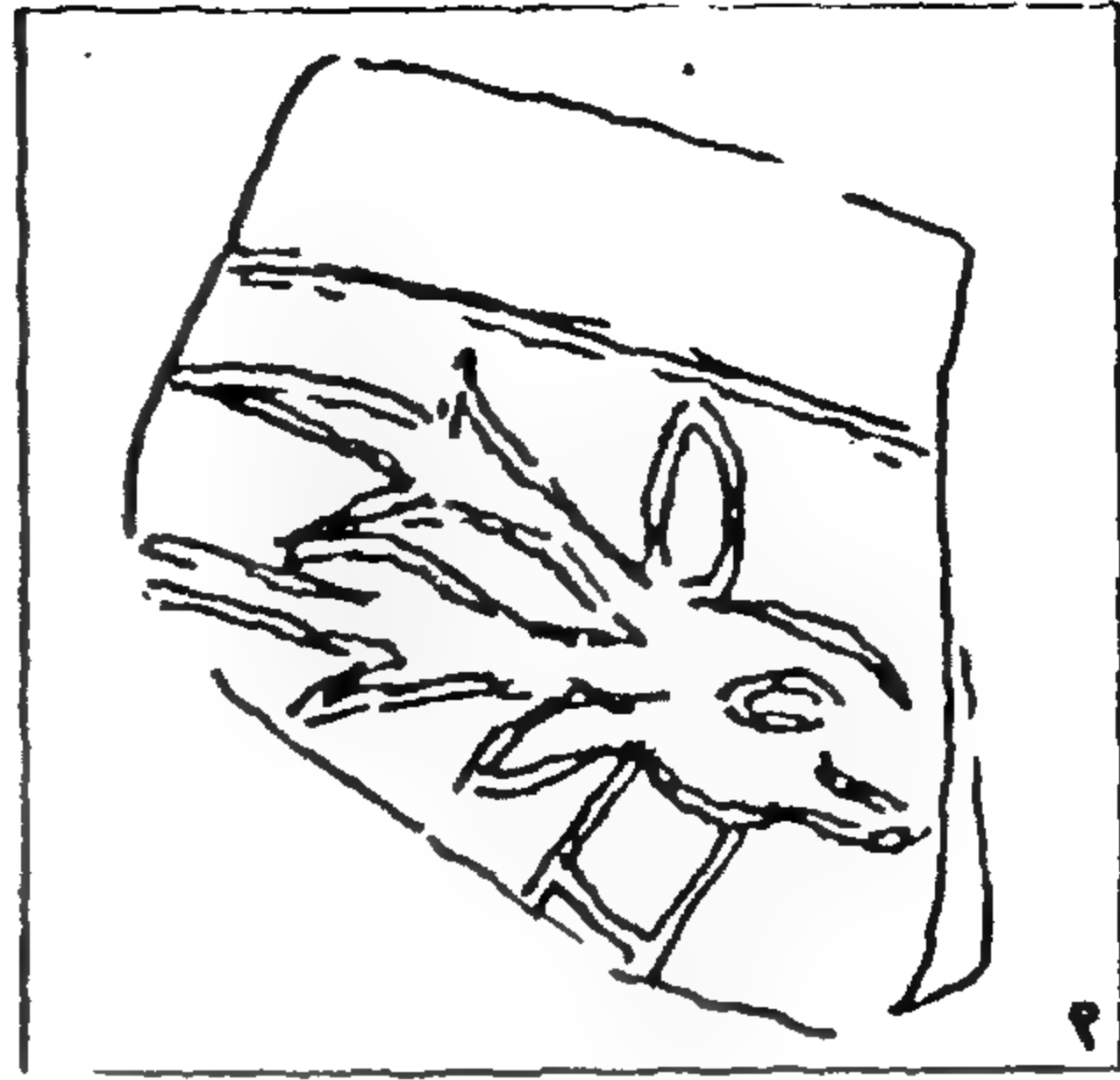
مركز (١٩١٨) خريطة لمصباح العرب العرب
 من: معهد خلدون للدراسات والبحوث العربية - دمشق - سورية



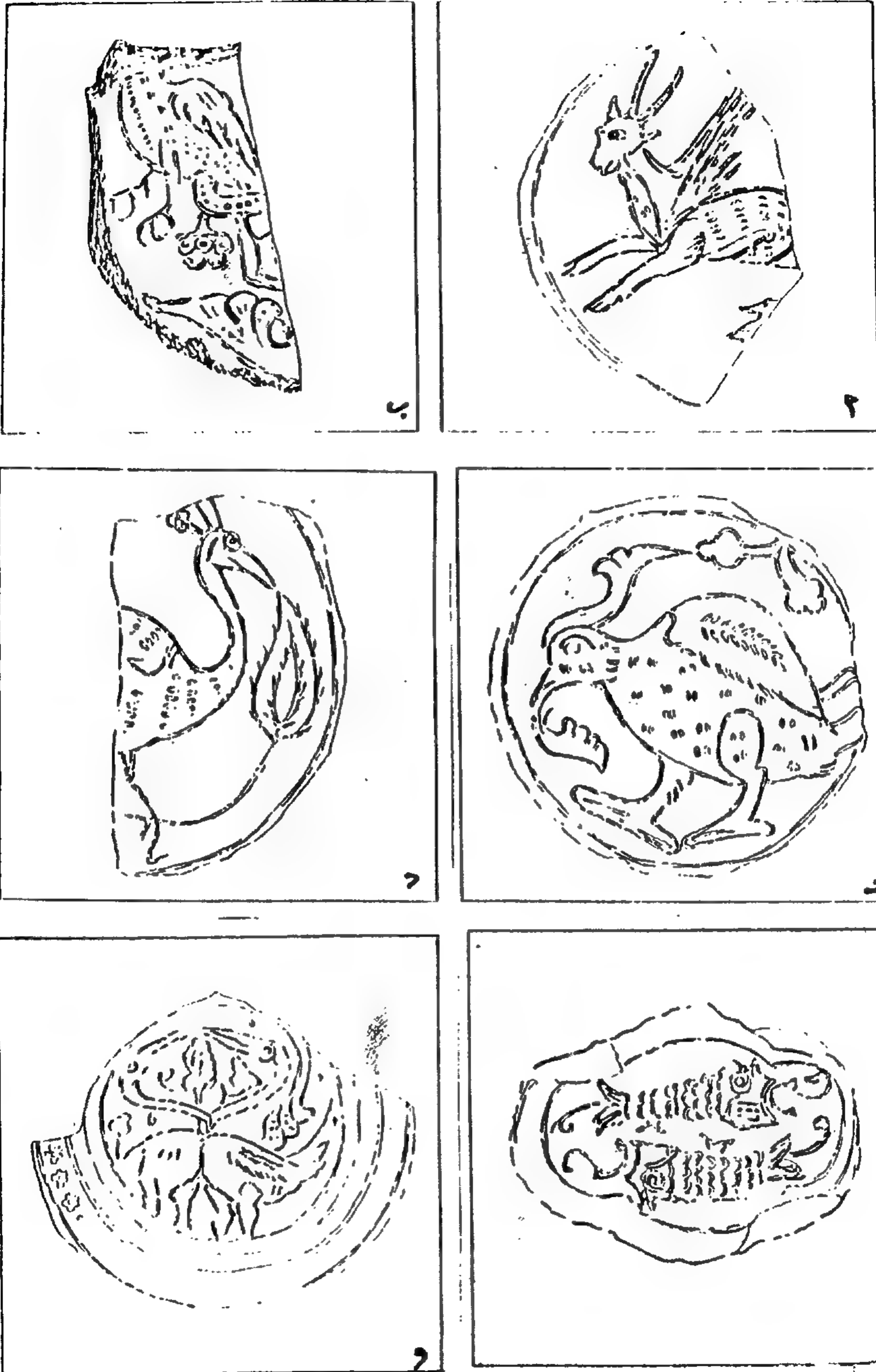
شكل (٤١) زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة، ذات طلاء أحادي اللون.

بمتحف بناكي بأثينا، مصر ق ٣٠٠ هـ. عن: Philon, Helen.,

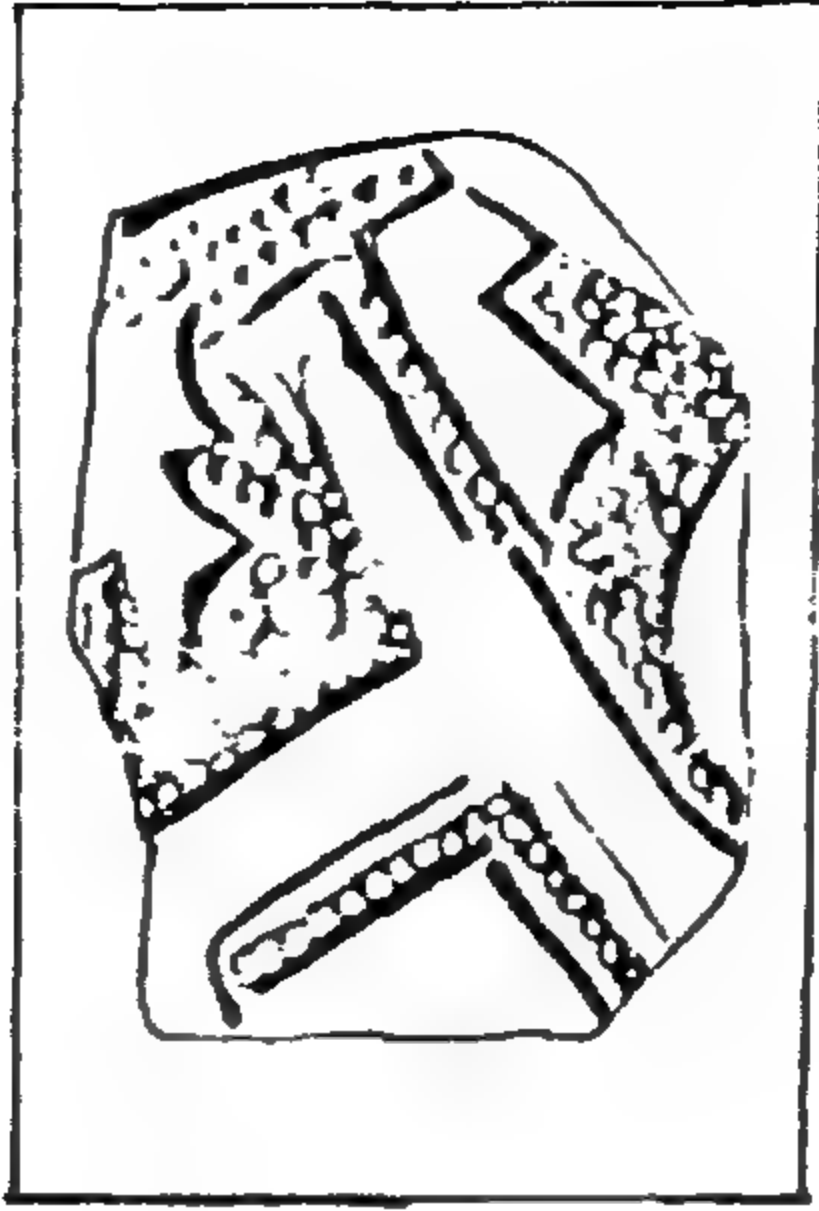
Early Islamic Ceramics (Figs. 3, 4, 5, 9, 10).



شكل (٤٢) زخارف على كسر من الخرف في الزخرف خلية البارزق، ذات طلاء متعدد الألوان.
متحف بناكي باثينا، مصر ق ٣٠٠ هـ. عن: Ibid., (Figs. 36-41).



شكل (٤٣) رخارف على كسر من الخزف ذي الرخارف القالية البارزة، ذات طلاء متعدد الألوان
بمتحف بناكي بأتينا، مصر ق ٣هـ. عن (Ibid., (Figs. 42-47).



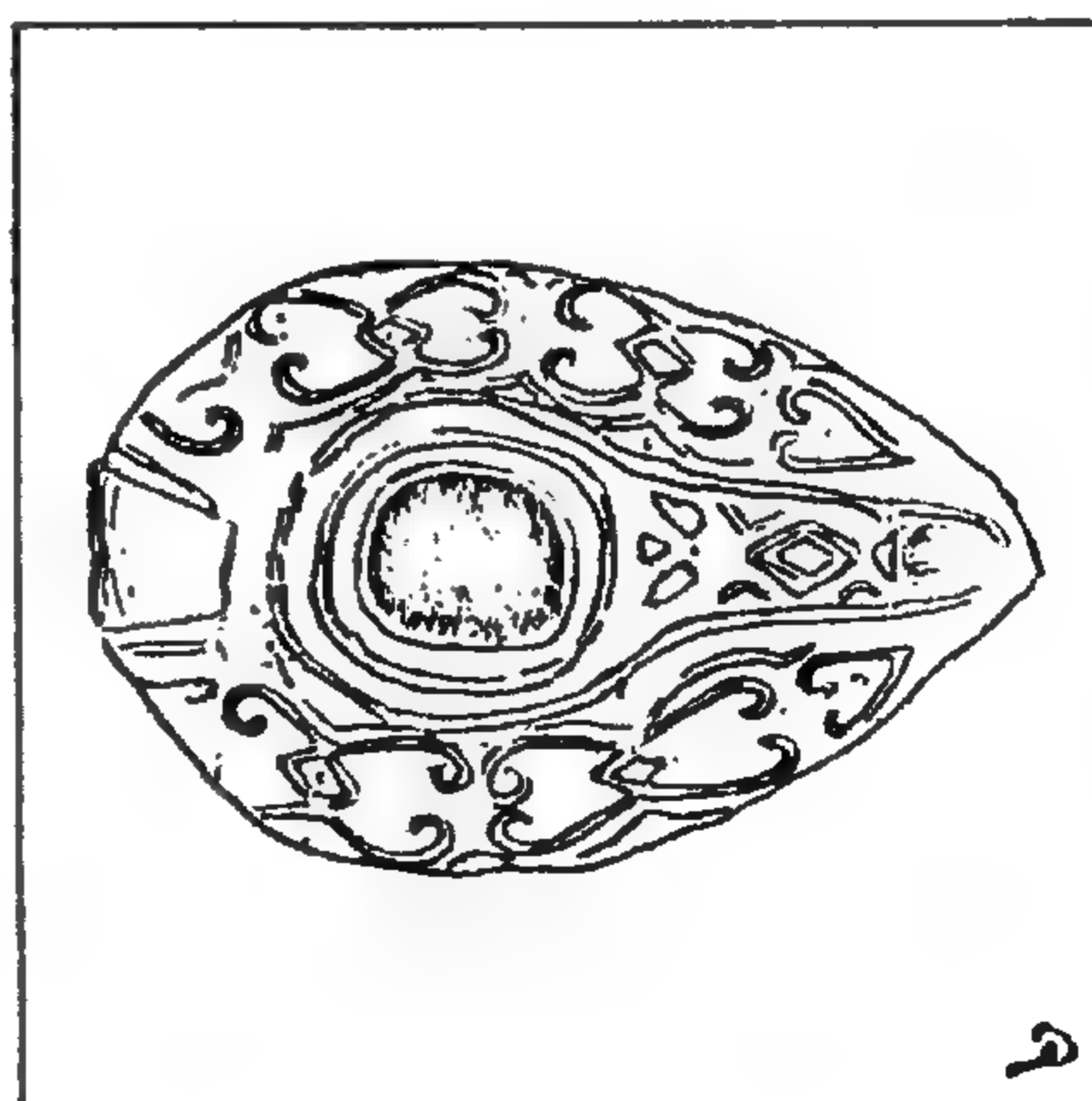
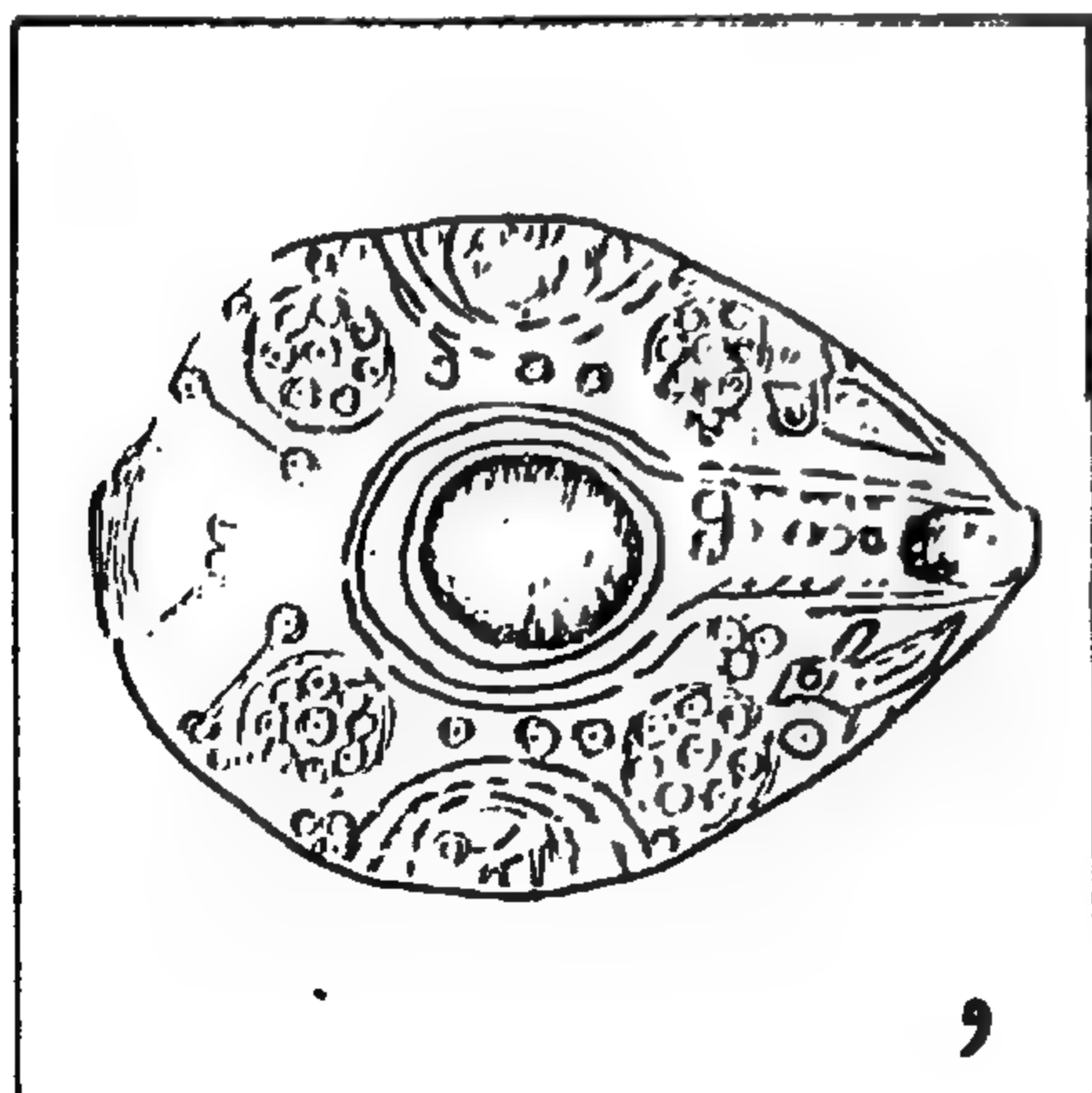
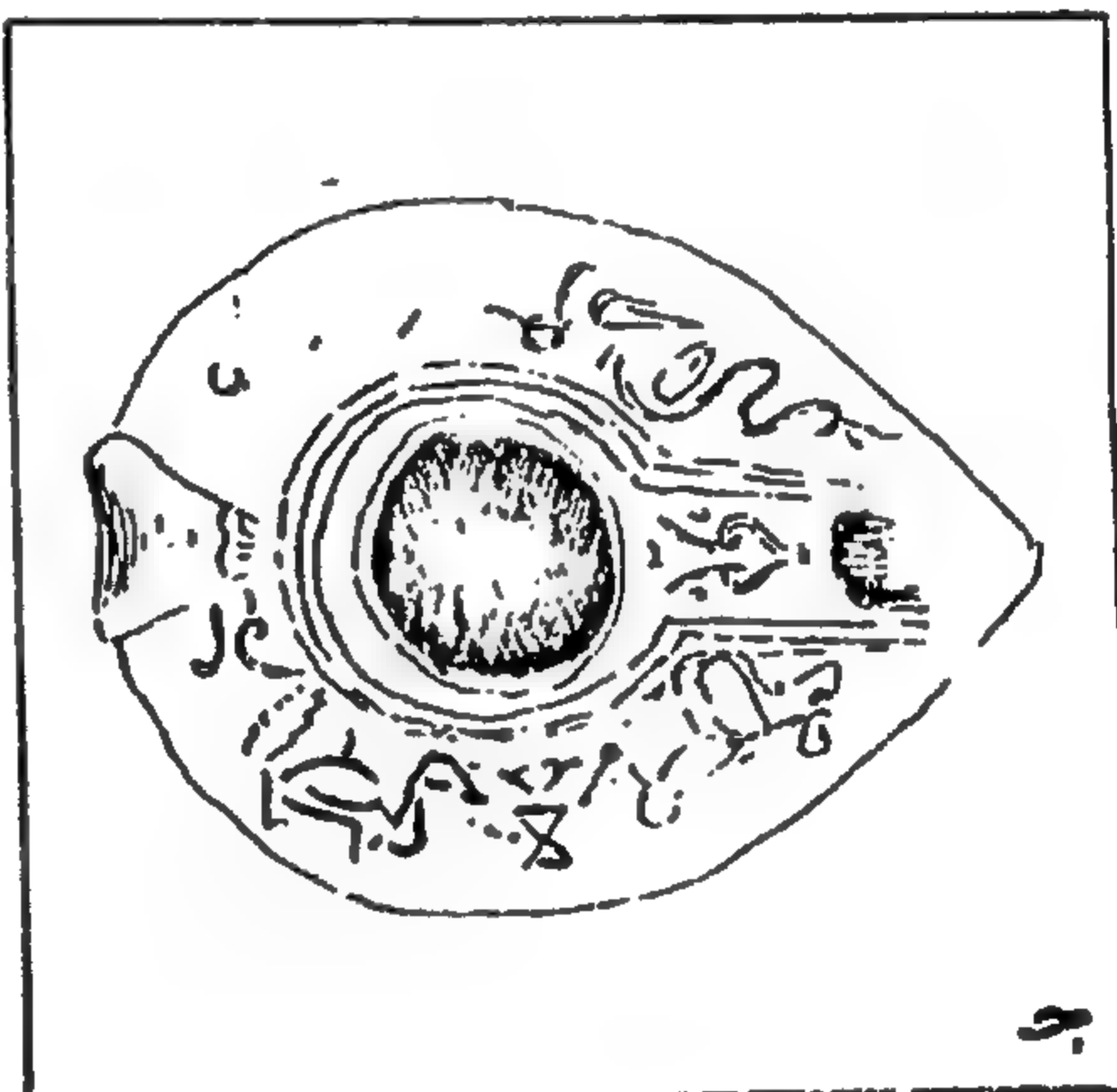
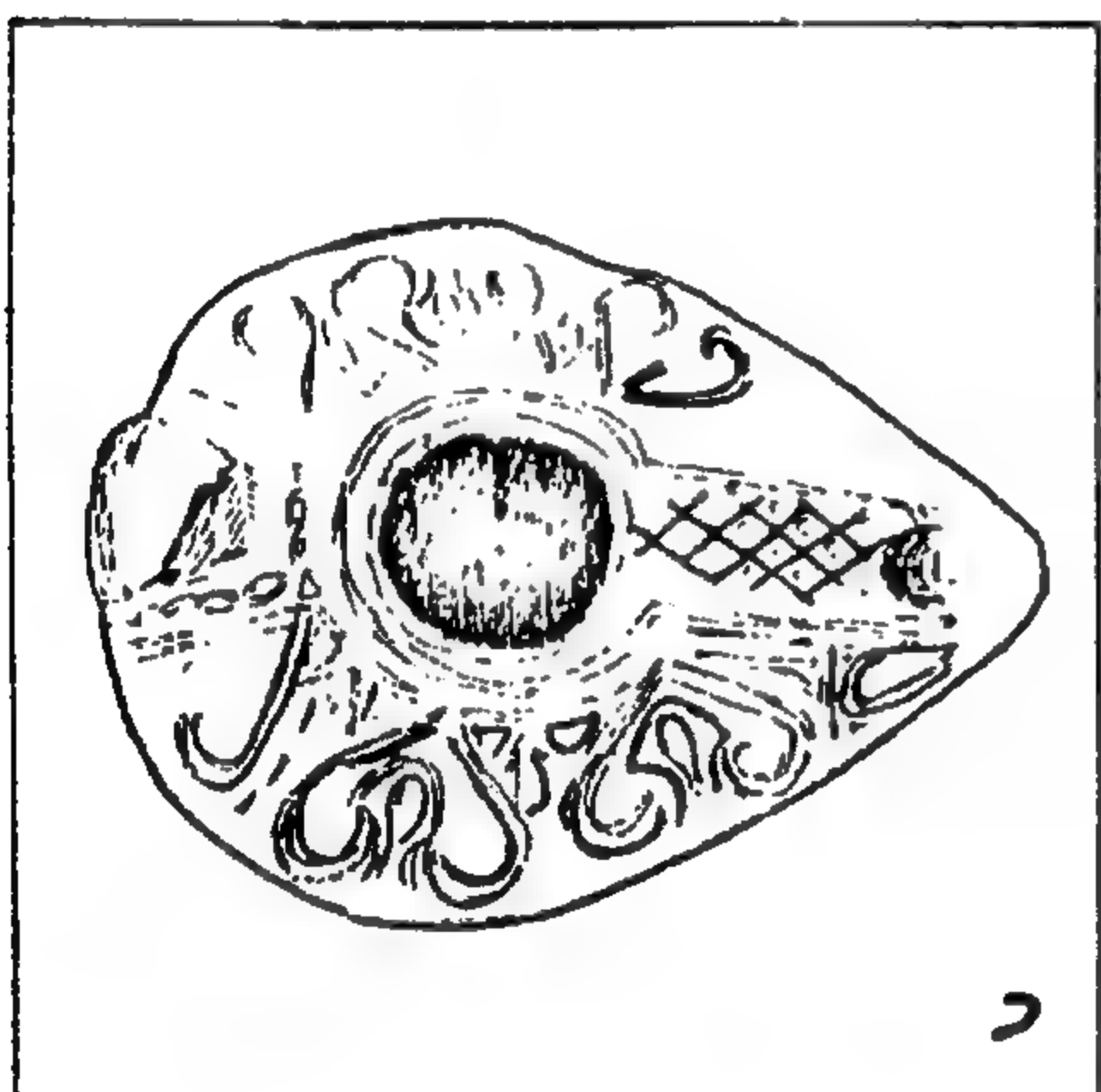
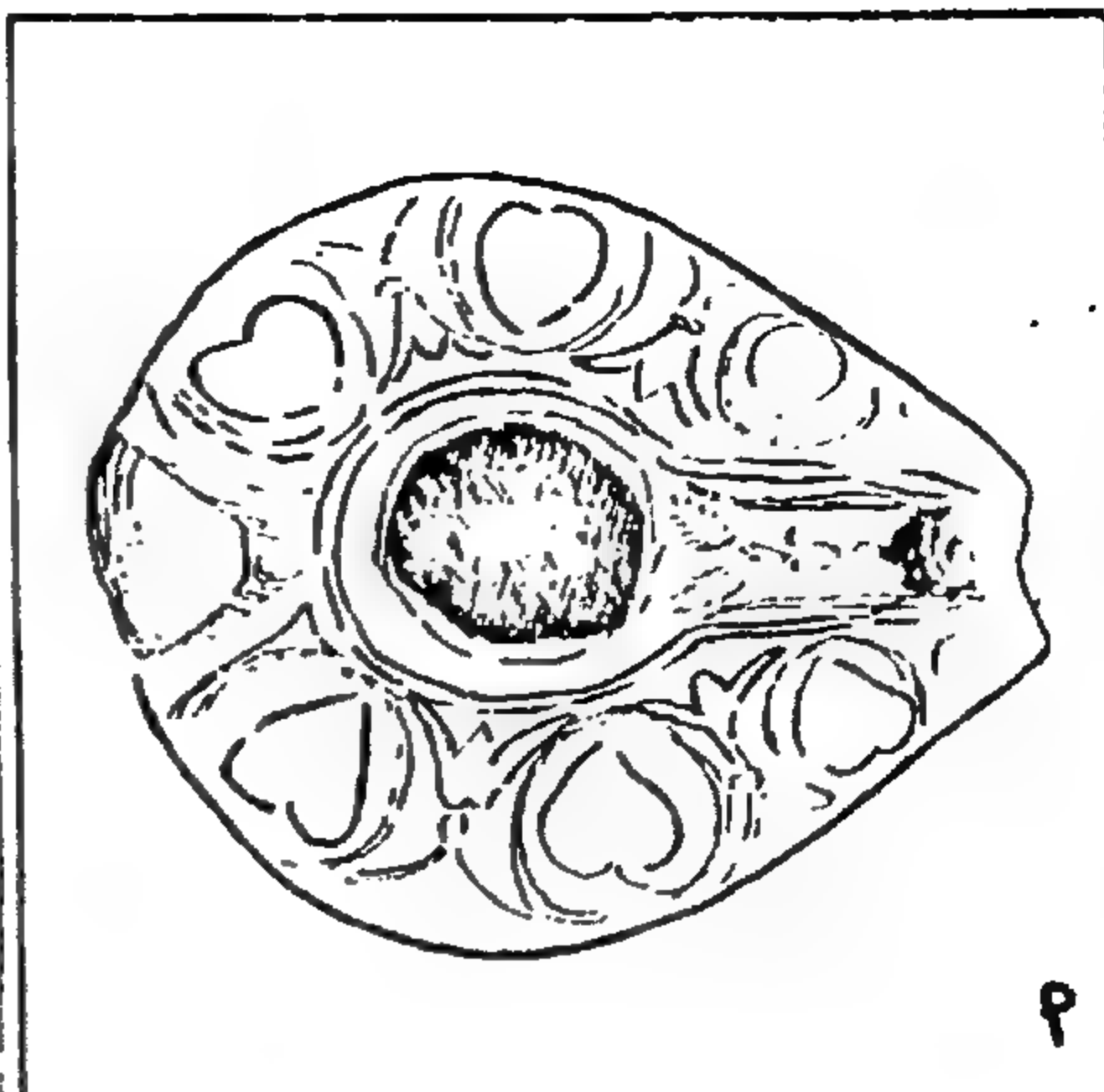
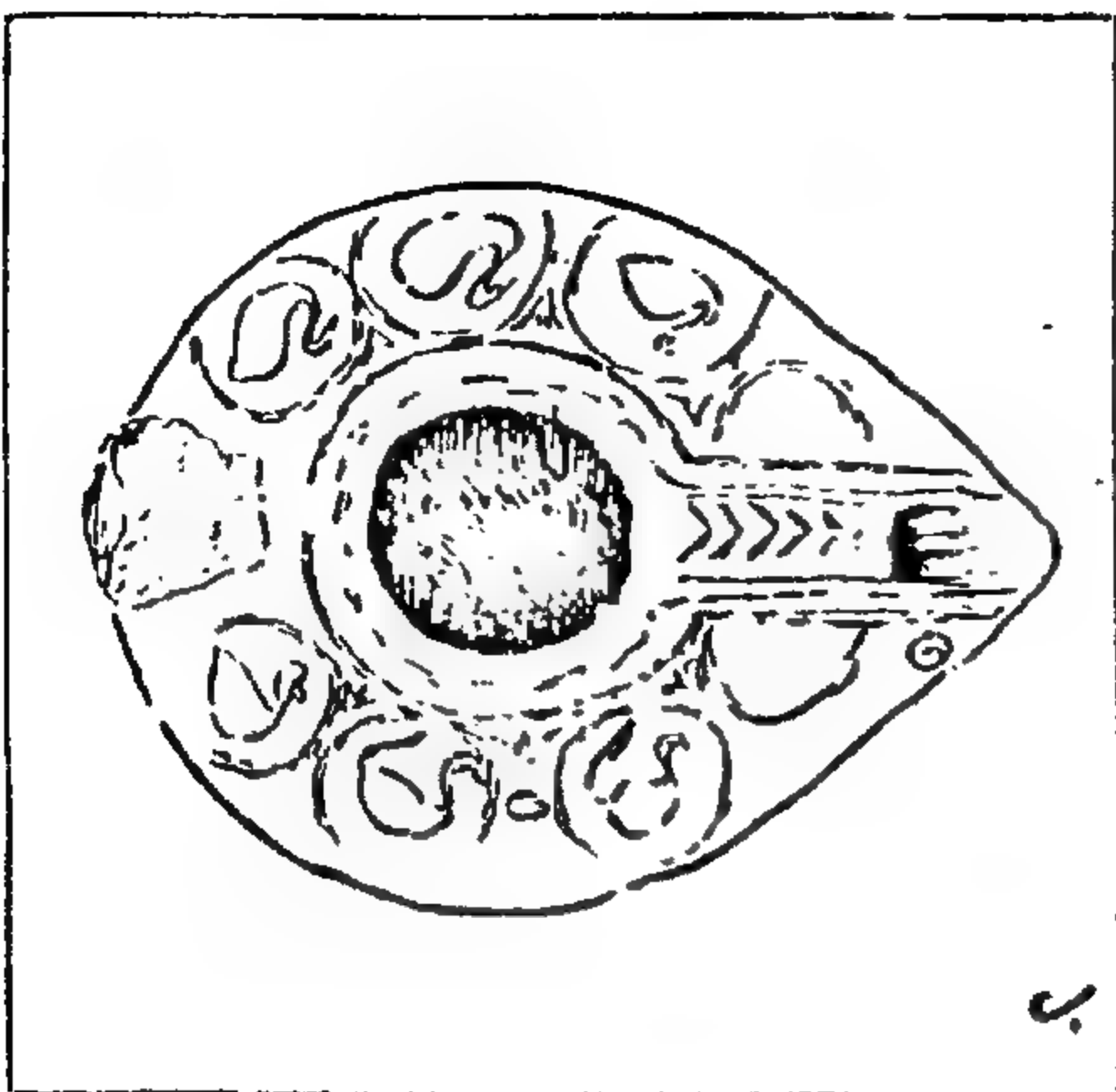
شكل (٤٤) زخارف هندسية على كسرة من الخرف ذي الزخارف القالية البارزة.
 ذات طلاء ذهبي براق مجموعة Peter Ruthven مصر ق ٣ هـ. عمل الباحث. انظر.
 Lane, A., Glazed Relief (Fig. 10).

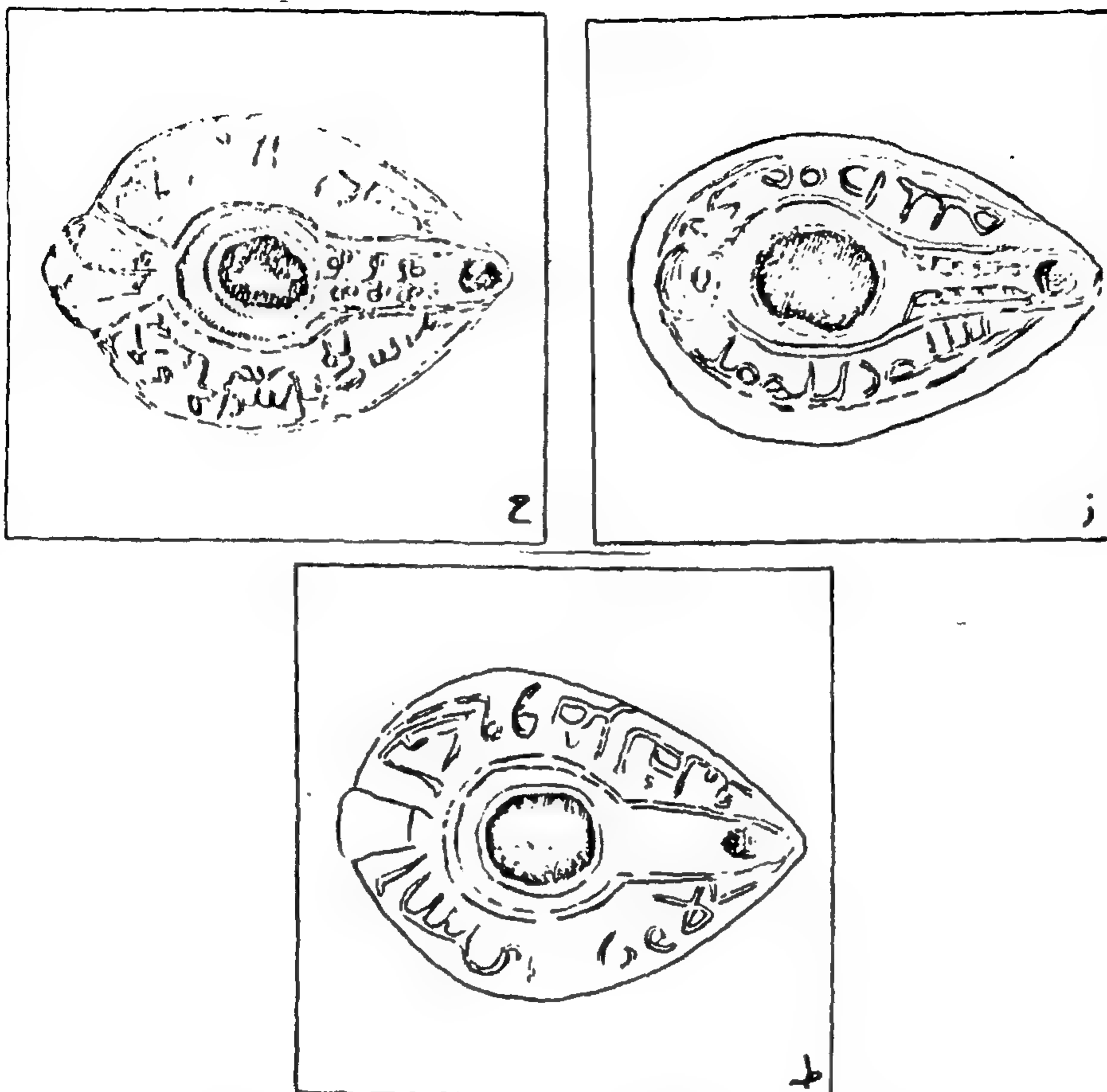


شكل (٤٦) بقايا كتابات على كسرة
 من الخرف ذي الزخارف القالية
 البارزة مصر ق ٣ هـ. عمل الباحث.
 انظر. Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2D)



شكل (٤٥) زخارف نباتية على كسرة من الخرف ذي
 الزخارف القالية البارزة. ذات طلاء ذهبي. مصر
 ق ٣ هـ. عن: زرة وهرتسفلد: نقفيات سامراء. الجزء
 الثاني. فحريات سامراء المزججة (شكل ٨٣).

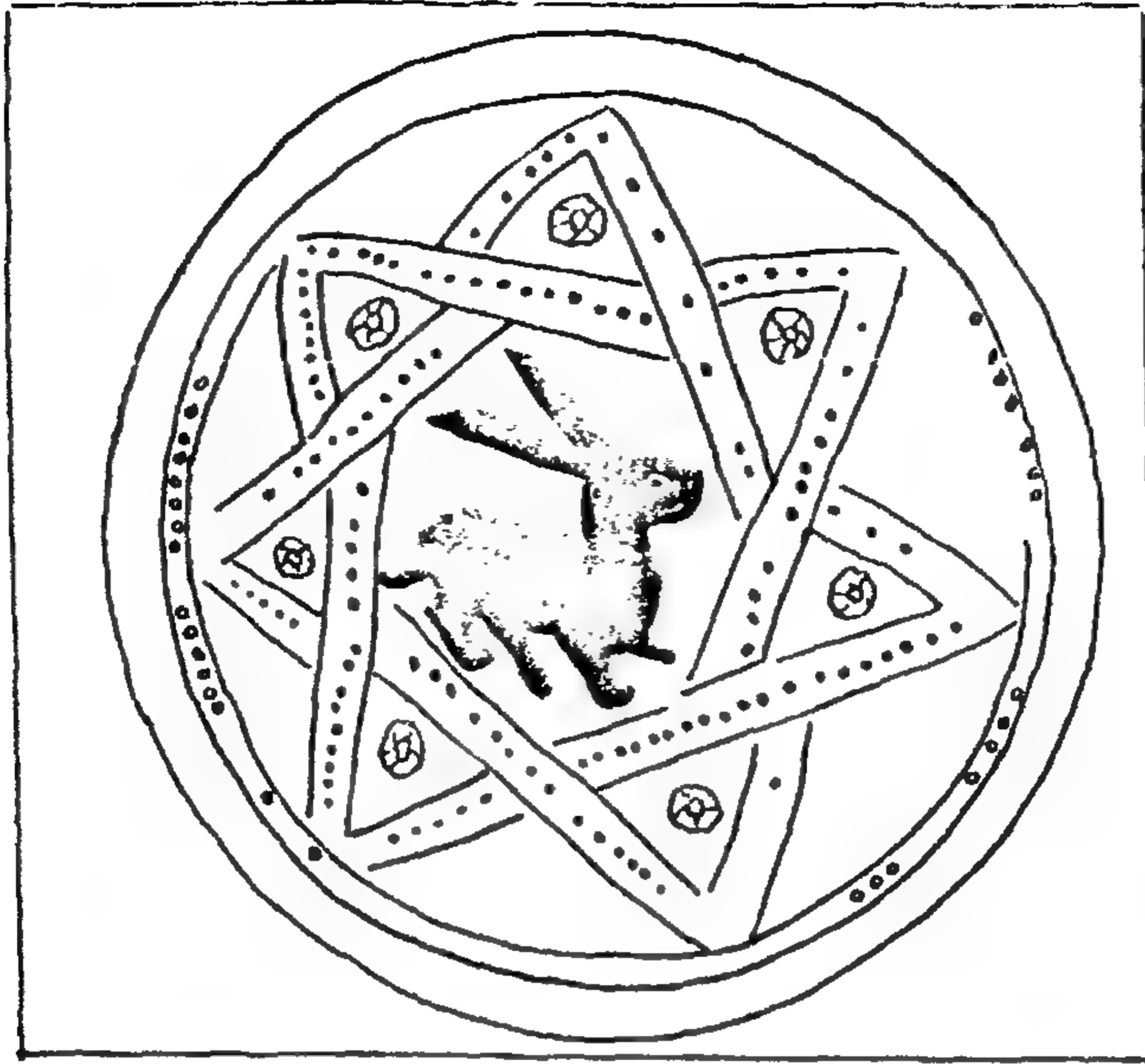




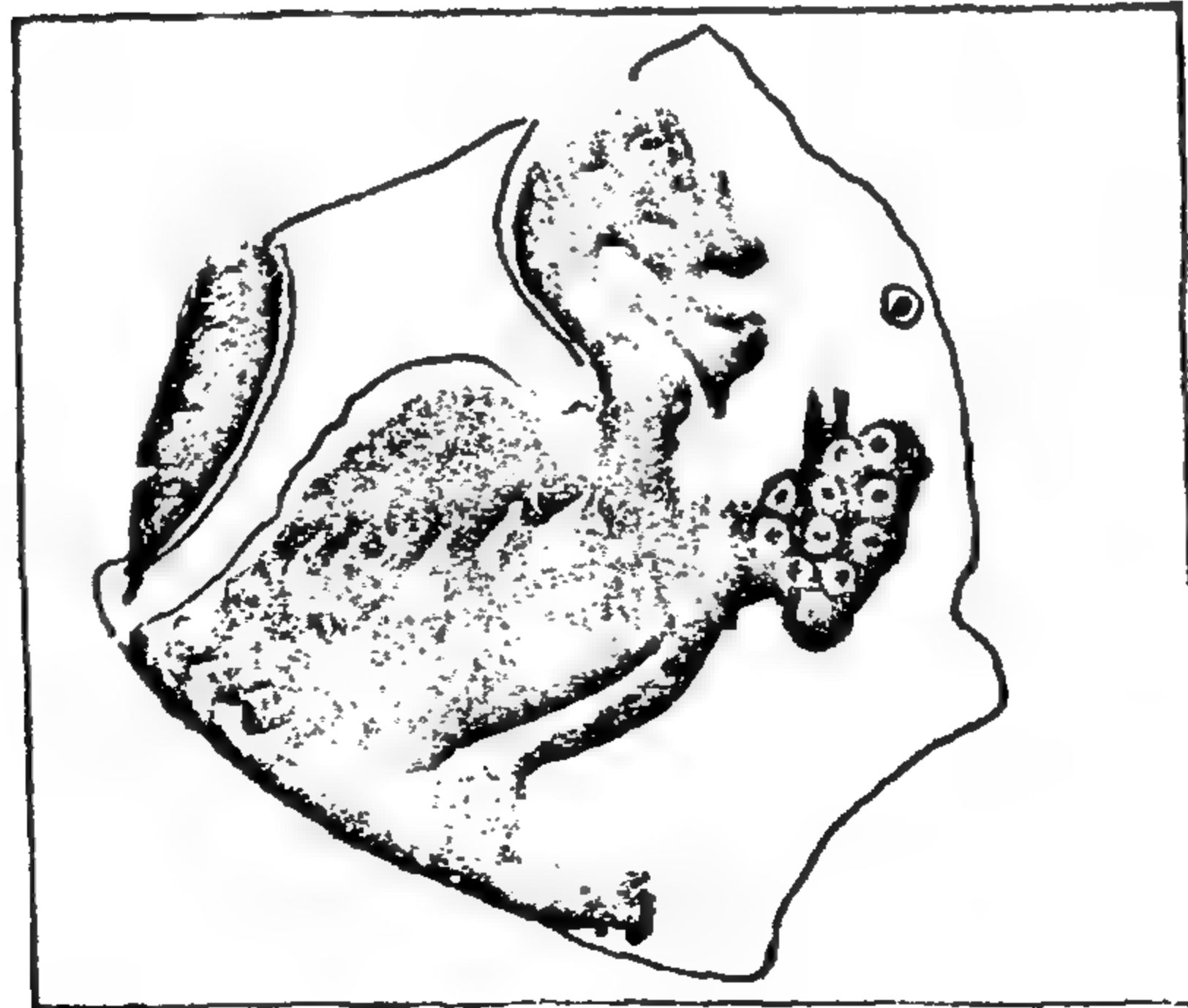
شكل (٤٧) زخارف قالية بارزة على مجموعة من المسارج. م ق ٣-٥٥. عن:

Philon, Helen., Op. Cit., (Figs.

١ = 45, ب = 60, ج = 59, د = 56, هـ = 64, و = 62, ز = 50, ح = 53, ط = 61).

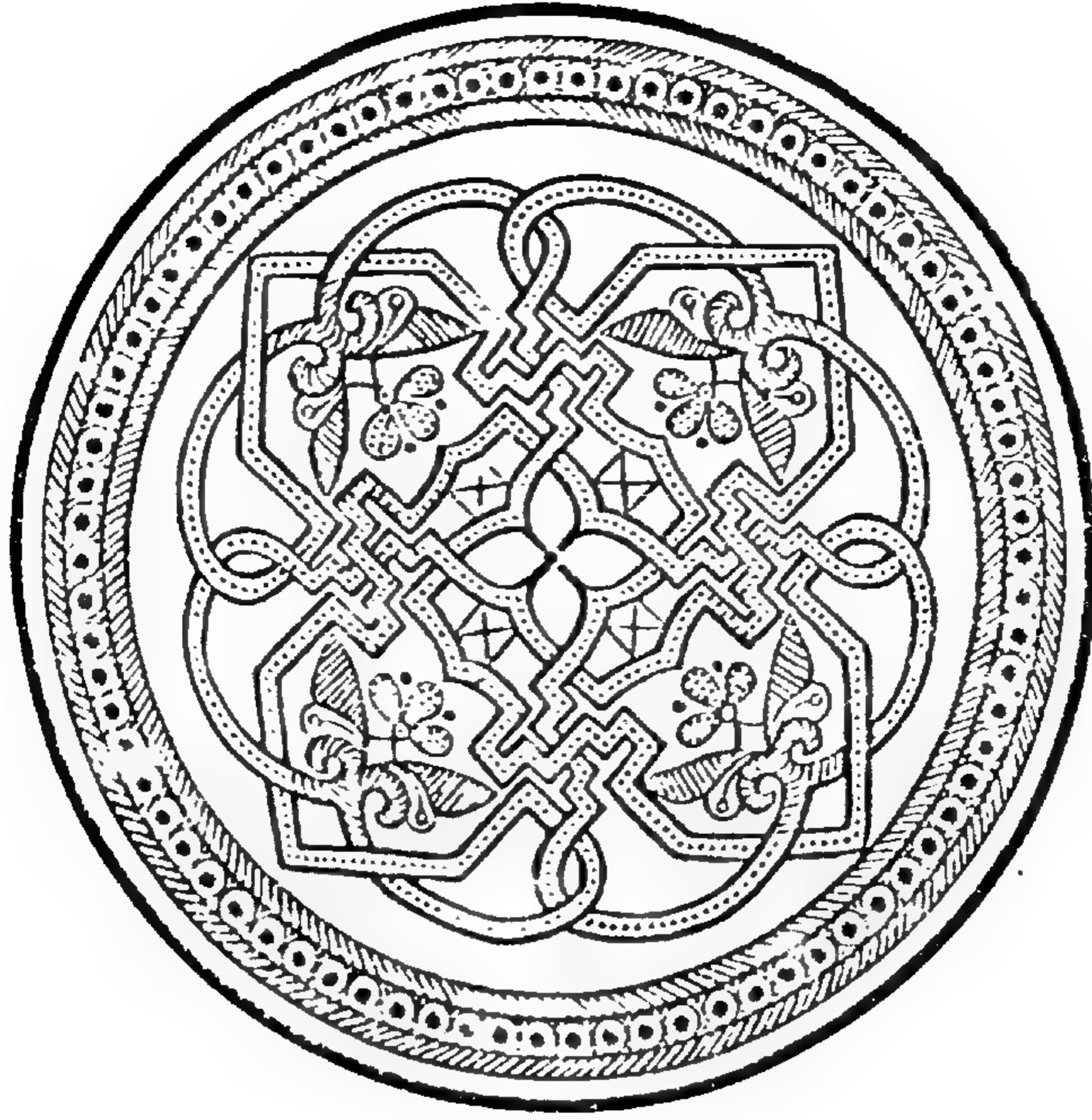


شكل (٤٨) زخارف قلبية بارزة على صحن من الخزف، بمجموعة "كبر"، مصر ق ٣هـ. عمل الباحث
انظر: Grube, E., Islamic Pottery, (No. 71)

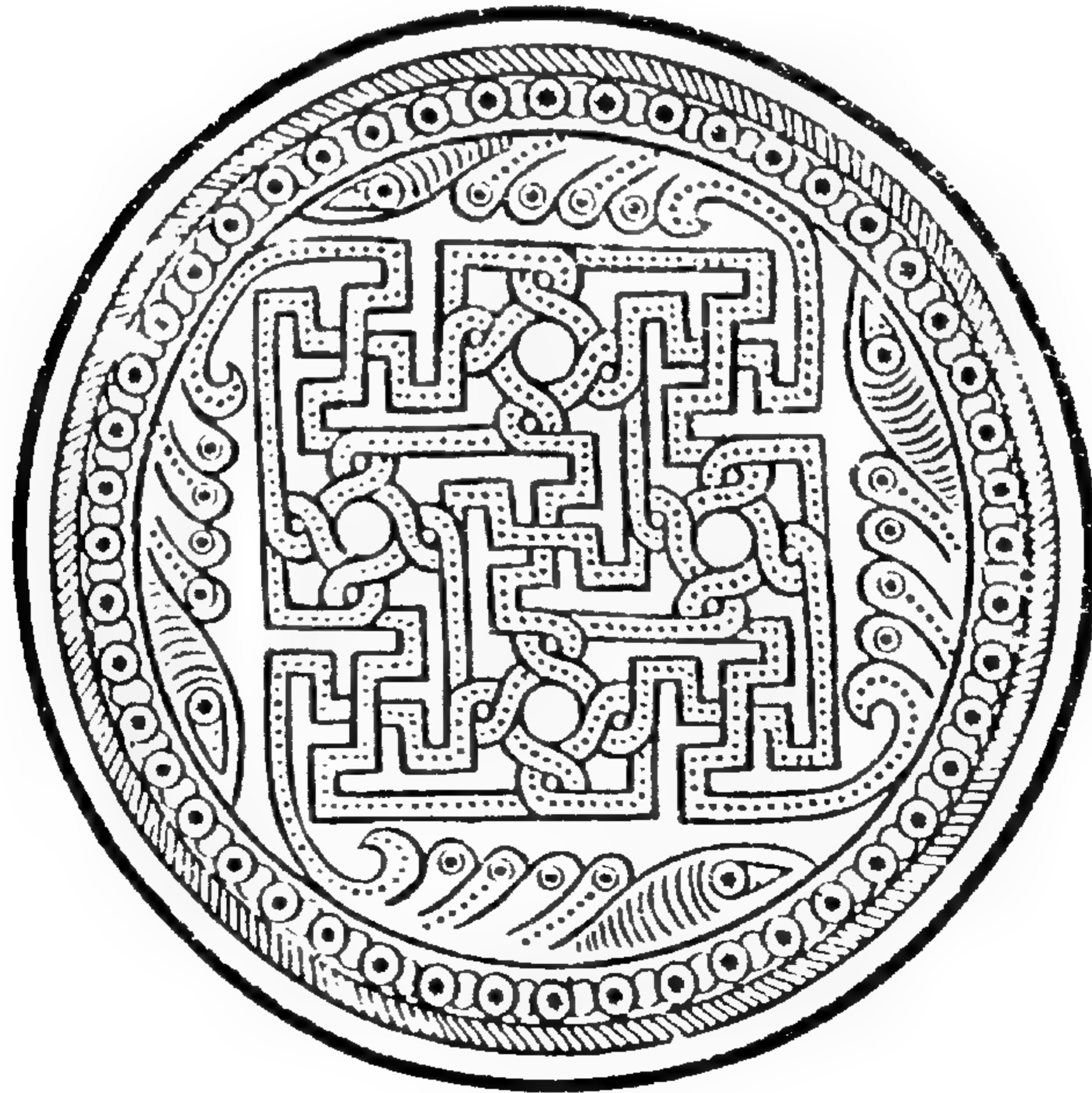


شكل ٢٩، زخارف على كسر من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة. مصر ق ٣هـ
بمتحف فكتوريك وألبرت بلندن عمل الباحث

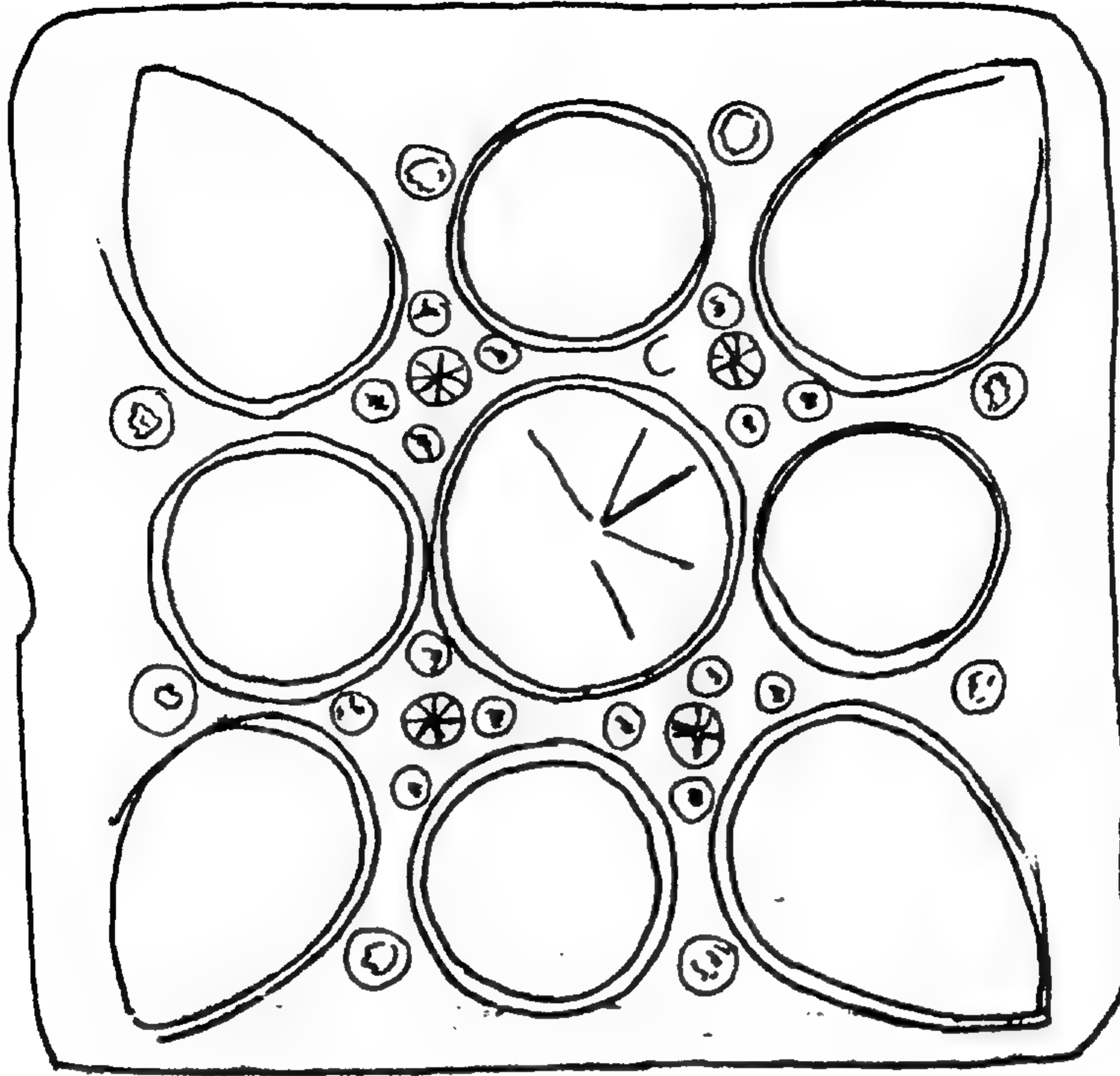
انظر: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 2A)



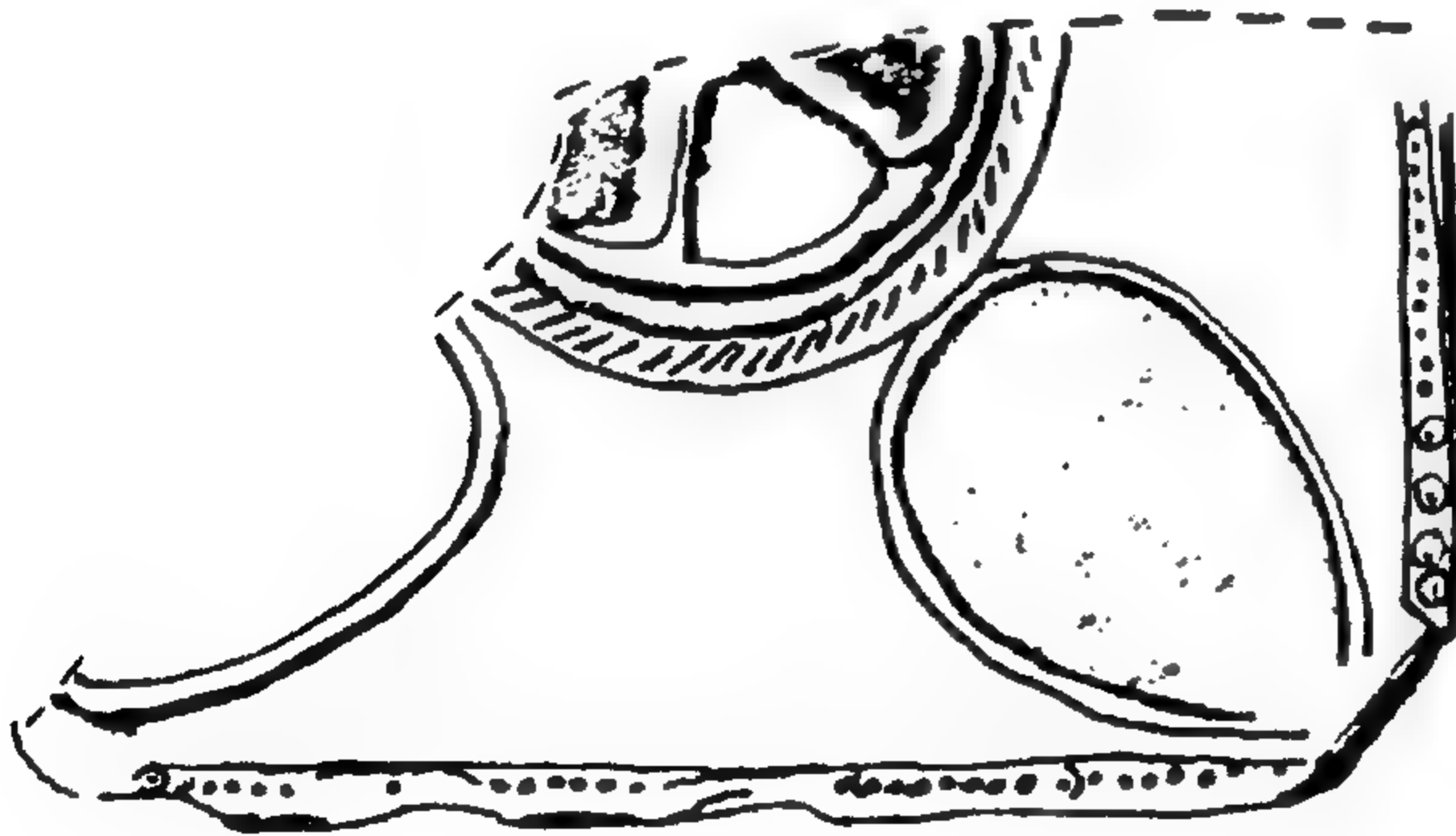
شكل (٥٠) زخارف قالية بارزة على صحن من الخرف، يسب إلى العراق. ق ٣هـ.
عن: ويلسون، إيفان: الزخارف والرسوم الإسلامية (شكل ٦١).



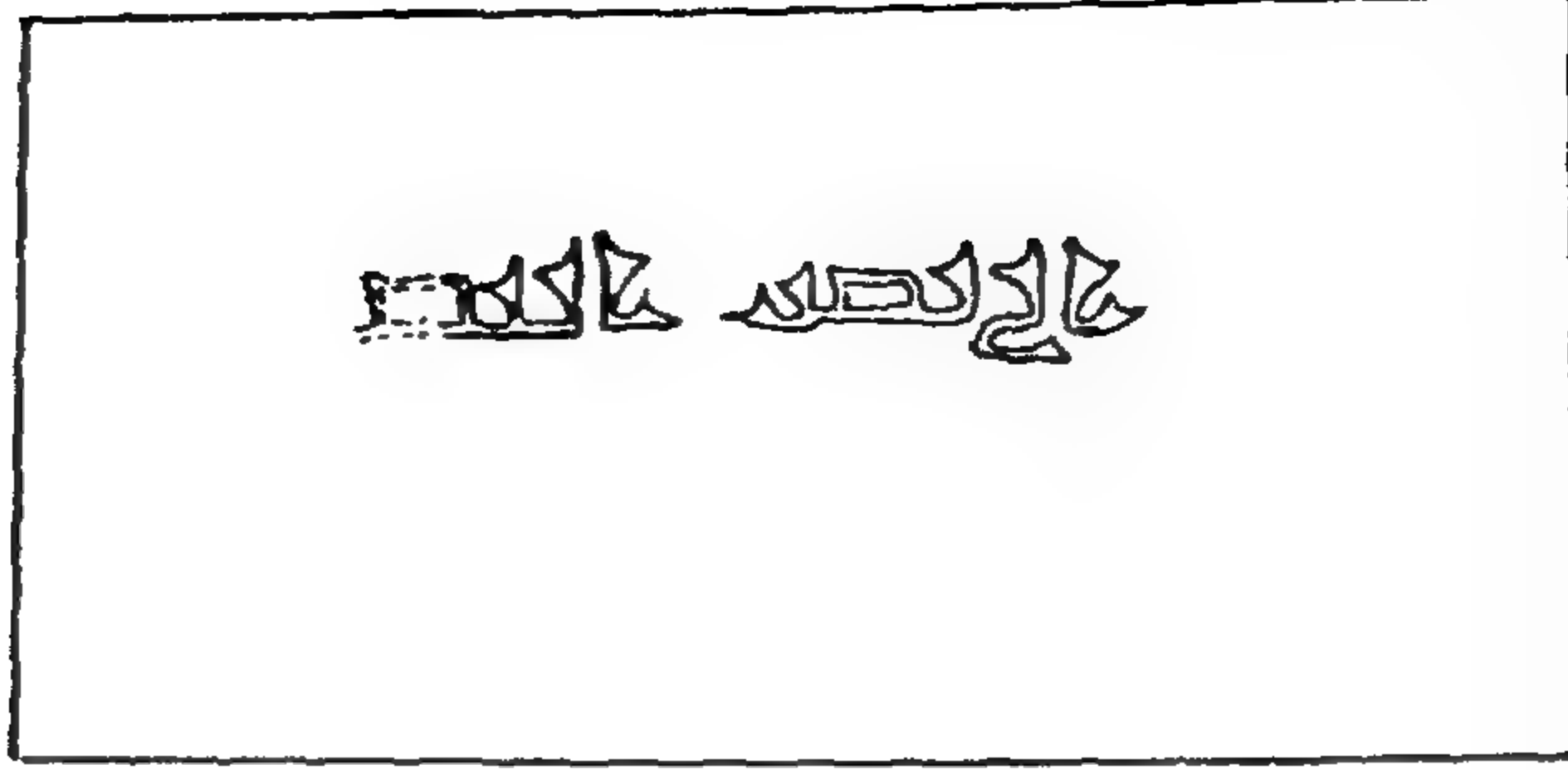
شكل (٥١) زخارف قالية بارزة على صحن من الخرف، العراق. ق ٣هـ.
عن المرجع نفسه (شكل ٦٠).



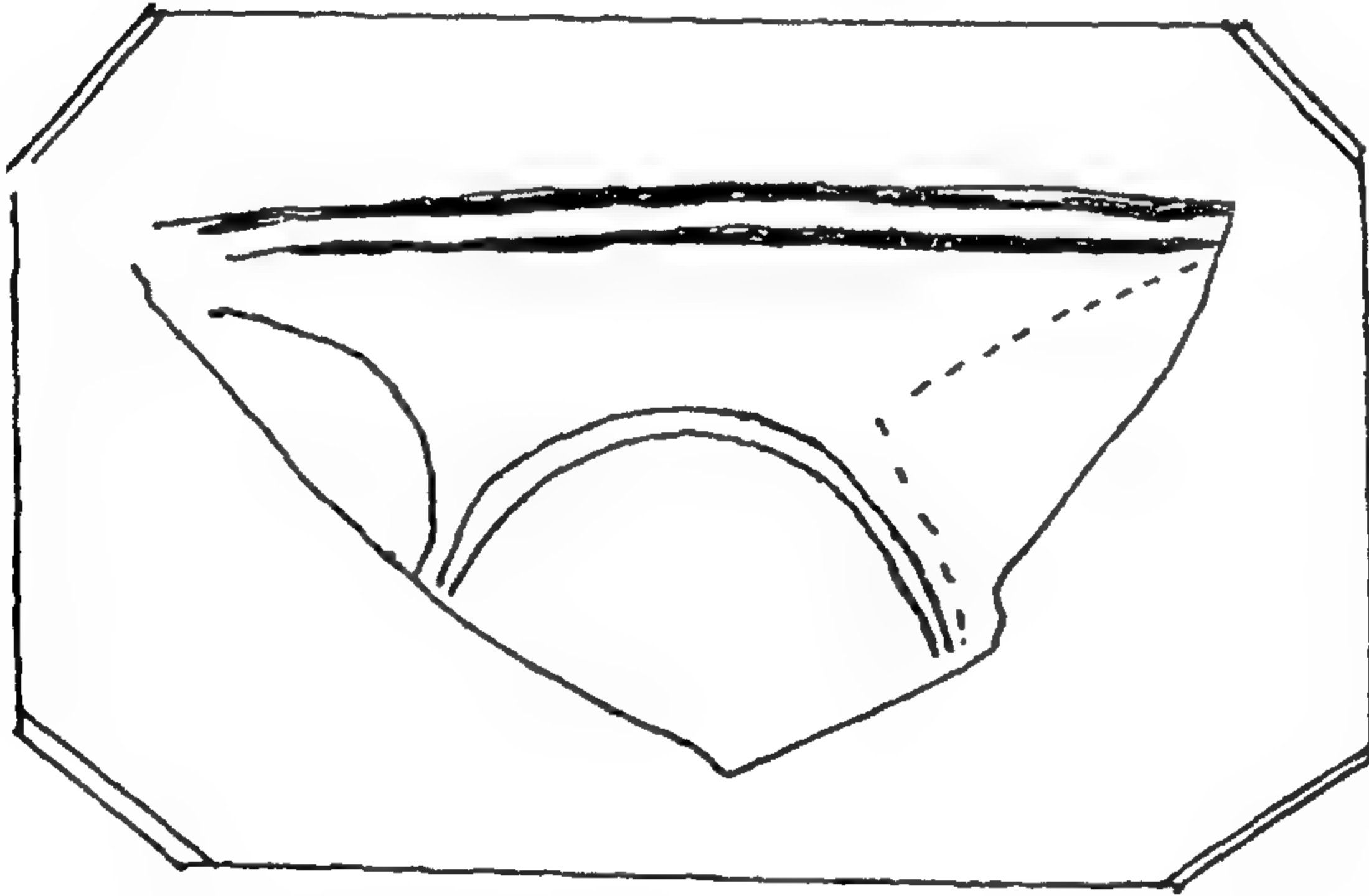
شكل (٥٢) صحن من الخزف ذي الزخارف القالية البارزة، للخزاف "أبي نصر". مصر ق ١٢هـ.
 Lane, A., Op. Cit., (Fig. 7) انظر: عمل الباحث. انظر: (Fig. 7) Lane, A., Op. Cit., (Fig. 7)



شكل (٥٣) كسرة من صحن من الخزف ذي الزخارف القالية البارزة للخزاف "أبي نصر".
 مصر - اقليم. ق ١٢هـ. محفوظ في برلين عمل الباحث. انظر (1 D) Ibid., (1 D)

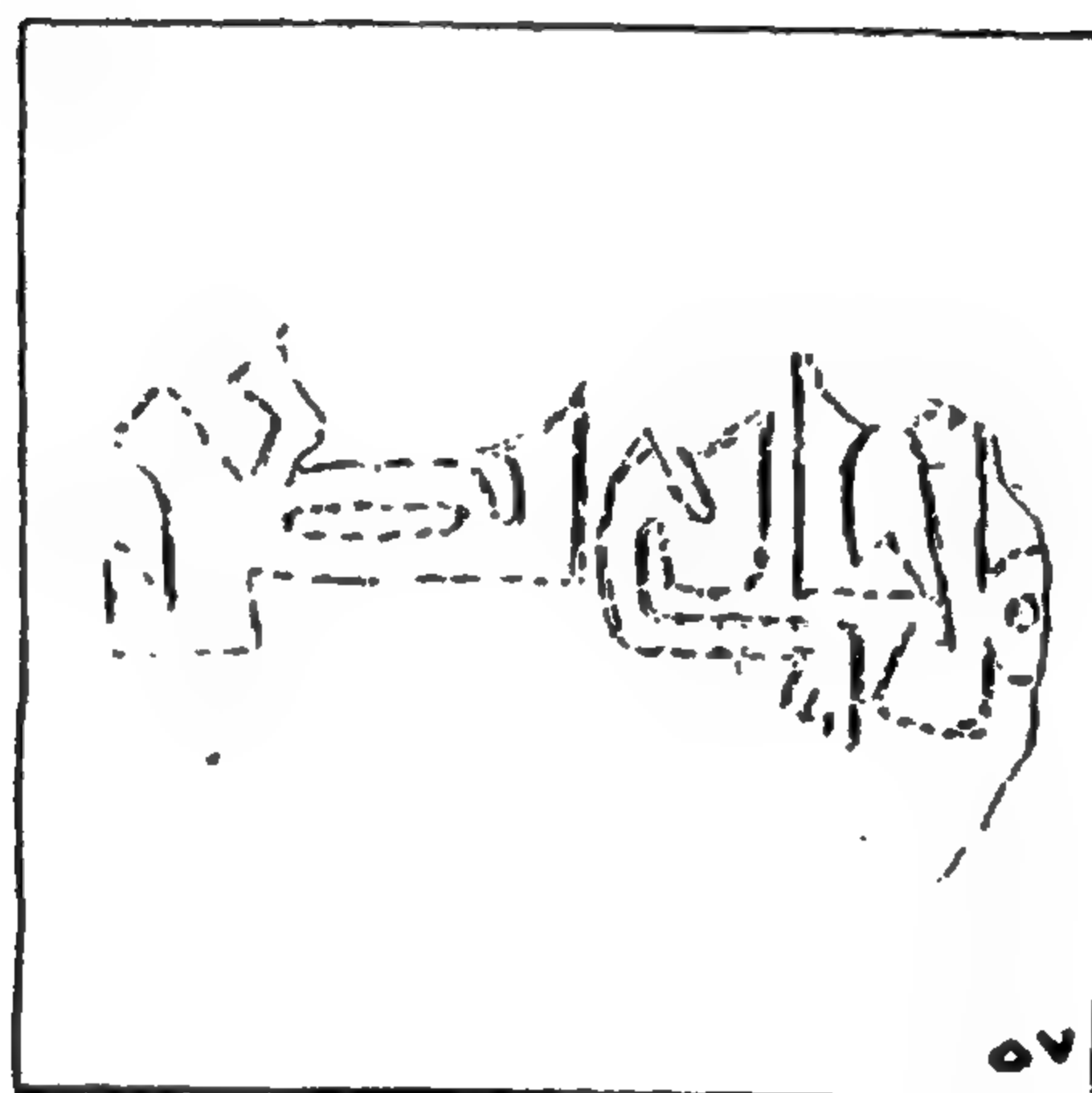


شكل (٥٤) توقيع الخزاف "أبي نصر" على القطعة السابقة. عن زرة وهرتسفلد:
المرجع السابق، الجزء الثاني (ص ٨٤ رقم ٧).



شكل (٥٥) كسرة من صحن من الخزف ذي الزخارف القالية البارزة، للخزاف "أبي نصر"
عثر عليها في "al Minā" شمال سوريا. عمل الباحث.

انظر: Lane, A., Op. Cit., (Fig. 2 c)



الأشكال (٥٦، ٥٧، ٥٨)

ثلاث قطع من الخزف دي الزخارف القابلية للبرق. يحمل اسم الخزف "أبي حنيفة"

عن (Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 21-23)

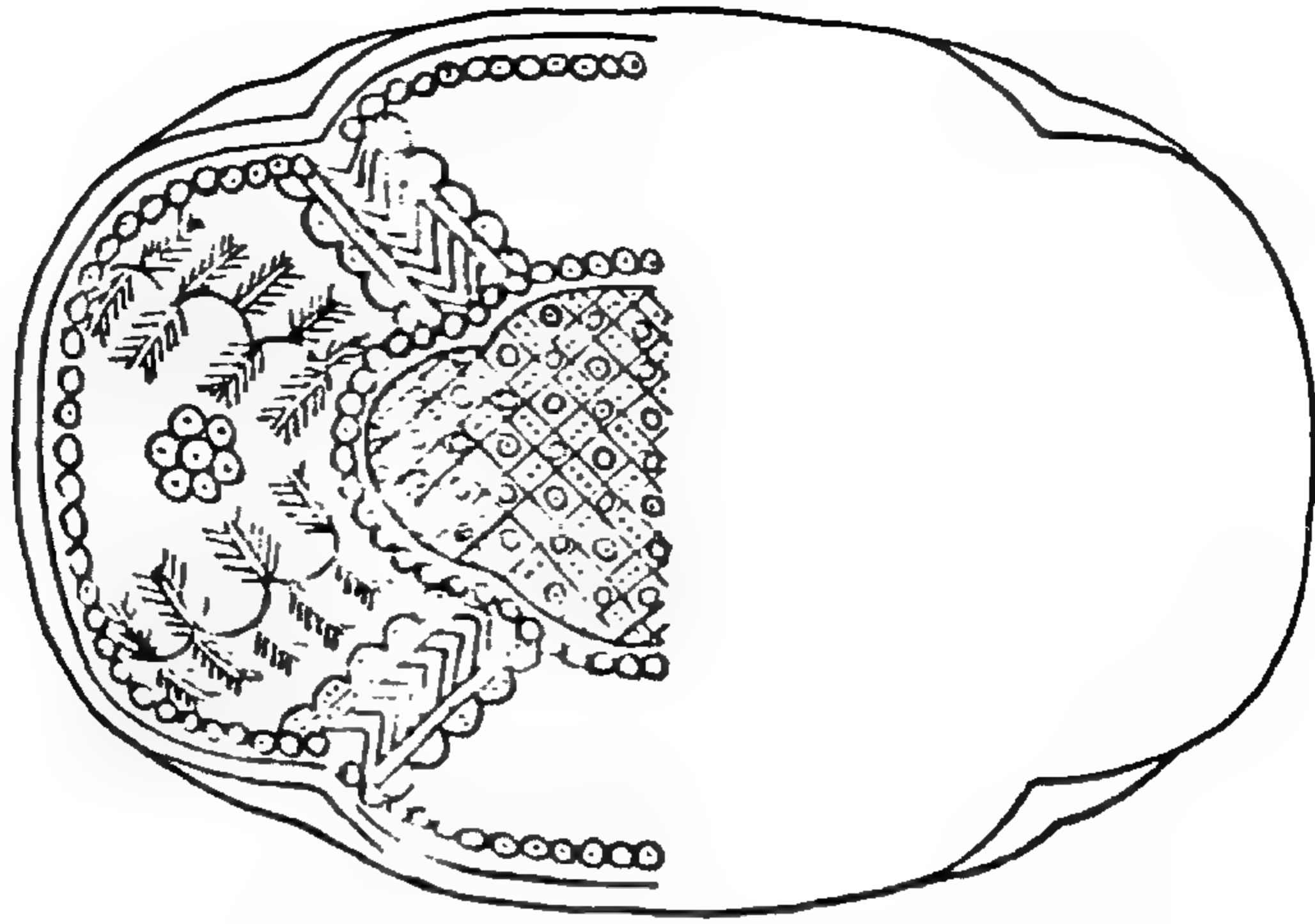
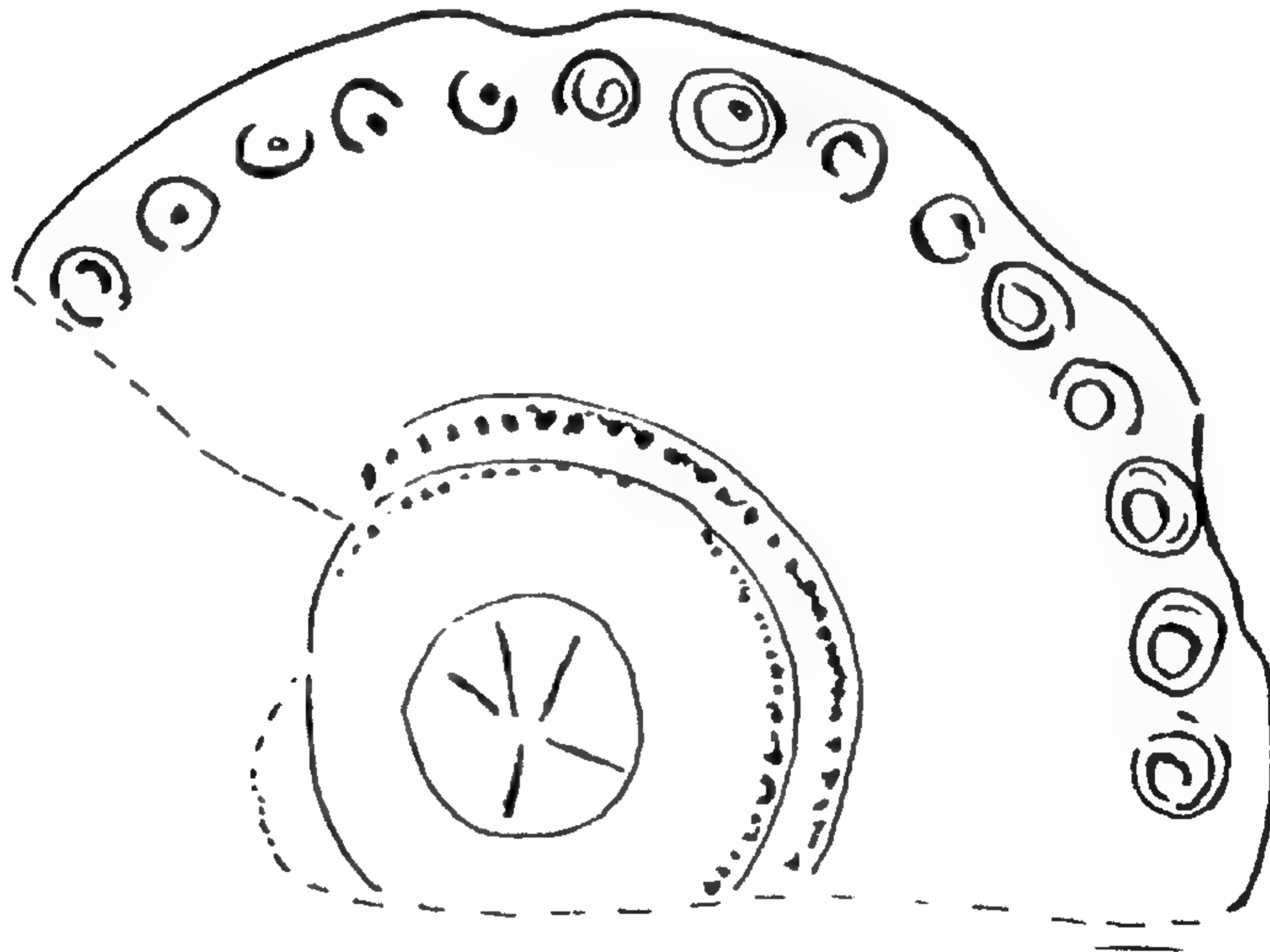
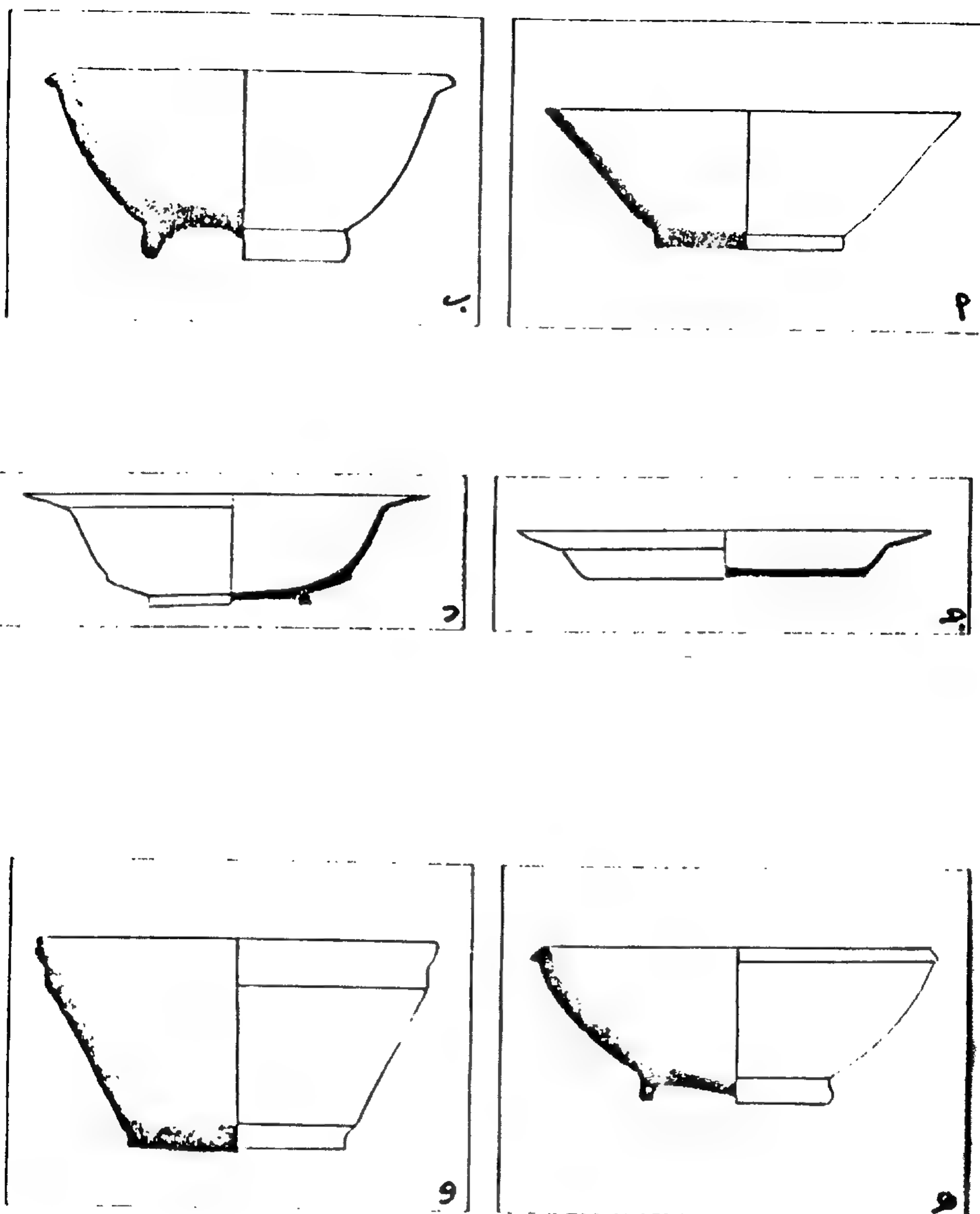


FIG. 4—RELIEF DESIGN ON THE ETON COLLEGE BOWL

شكل (٥٩) سلطانية من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة عصر ق ١٣هـ، بمتحف "Eton College"
عن: Lane, A. Op. Cit., (Fig. 4).



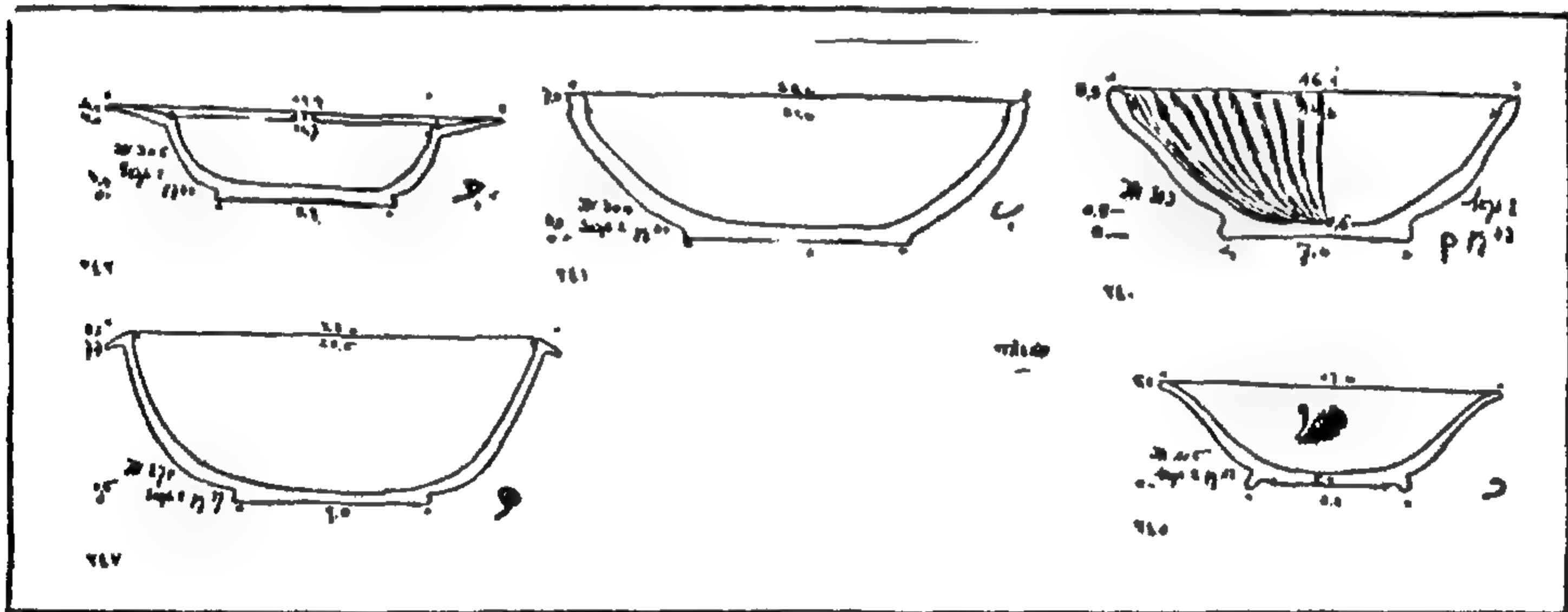
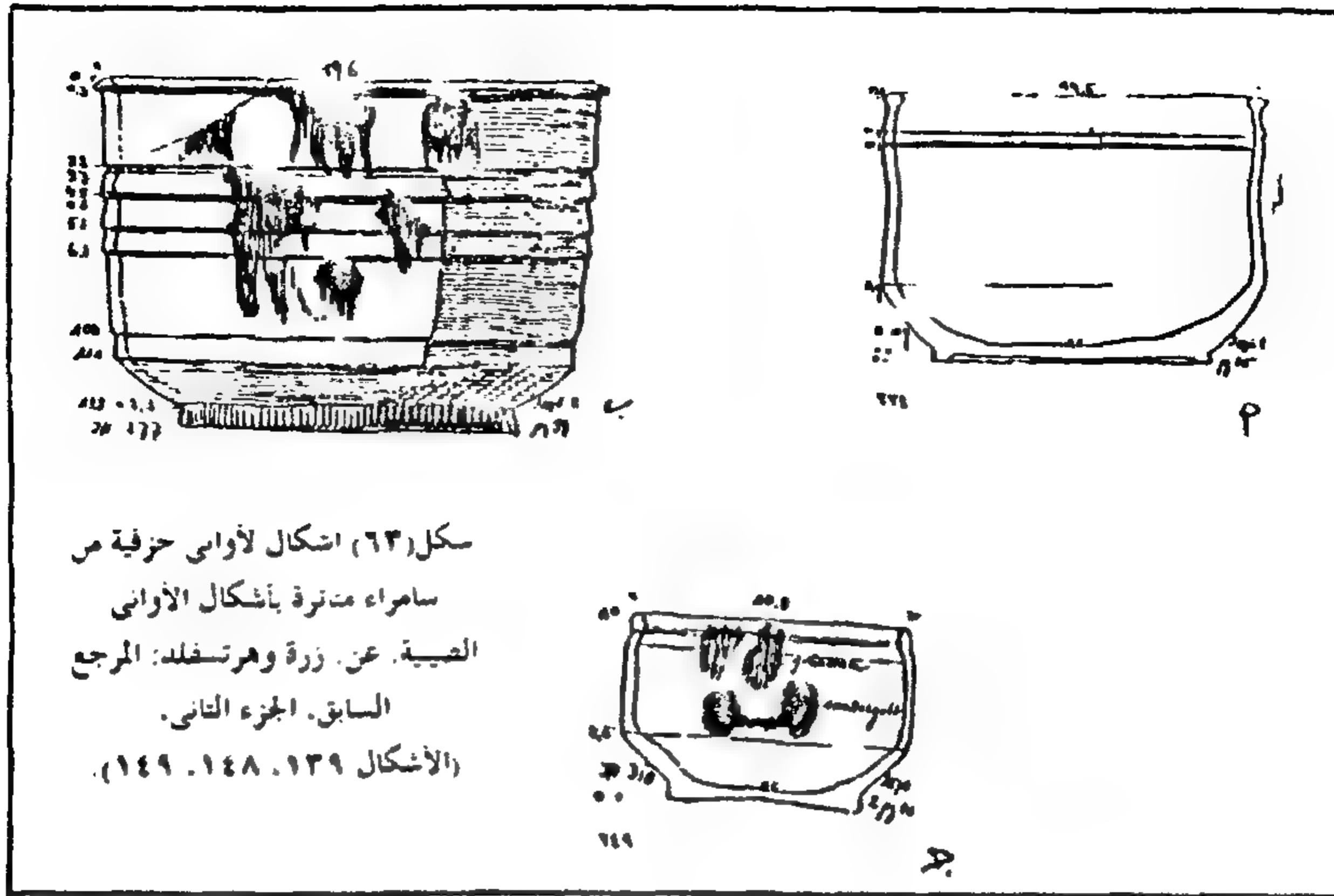
شكل (٦٠) كسرة من الخزف ذي الزخارف القالبية البارزة. مصر ق ١٣هـ.
متحف فكتوريا وألبرت بلندن. عمل الباحثة 'عز': Ibid., (Fig. 2 F).



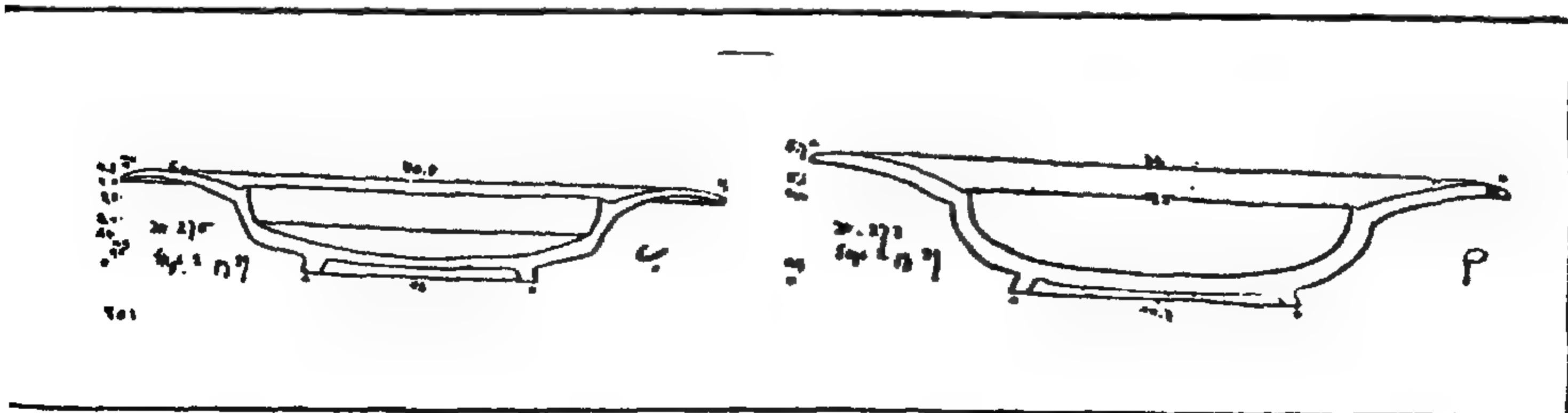
شكل (٦٢) أشكال متنوعة لأواني من الخرف خرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.

مصر ق ٤-٦ هـ، بمتحف بناكي - تيب عن: Ibid., (Figs.

١=100, ب=99, ج=103, د=102, هـ=76, و=75).



شكل (٦٤) أشكال لأواني خزفية من سامراء متأثرة بأشكال الأواني الصينية،
عن: المرجع نفسه: الجزء الثاني (الأشكال ١٤٢ - ١٤٧).



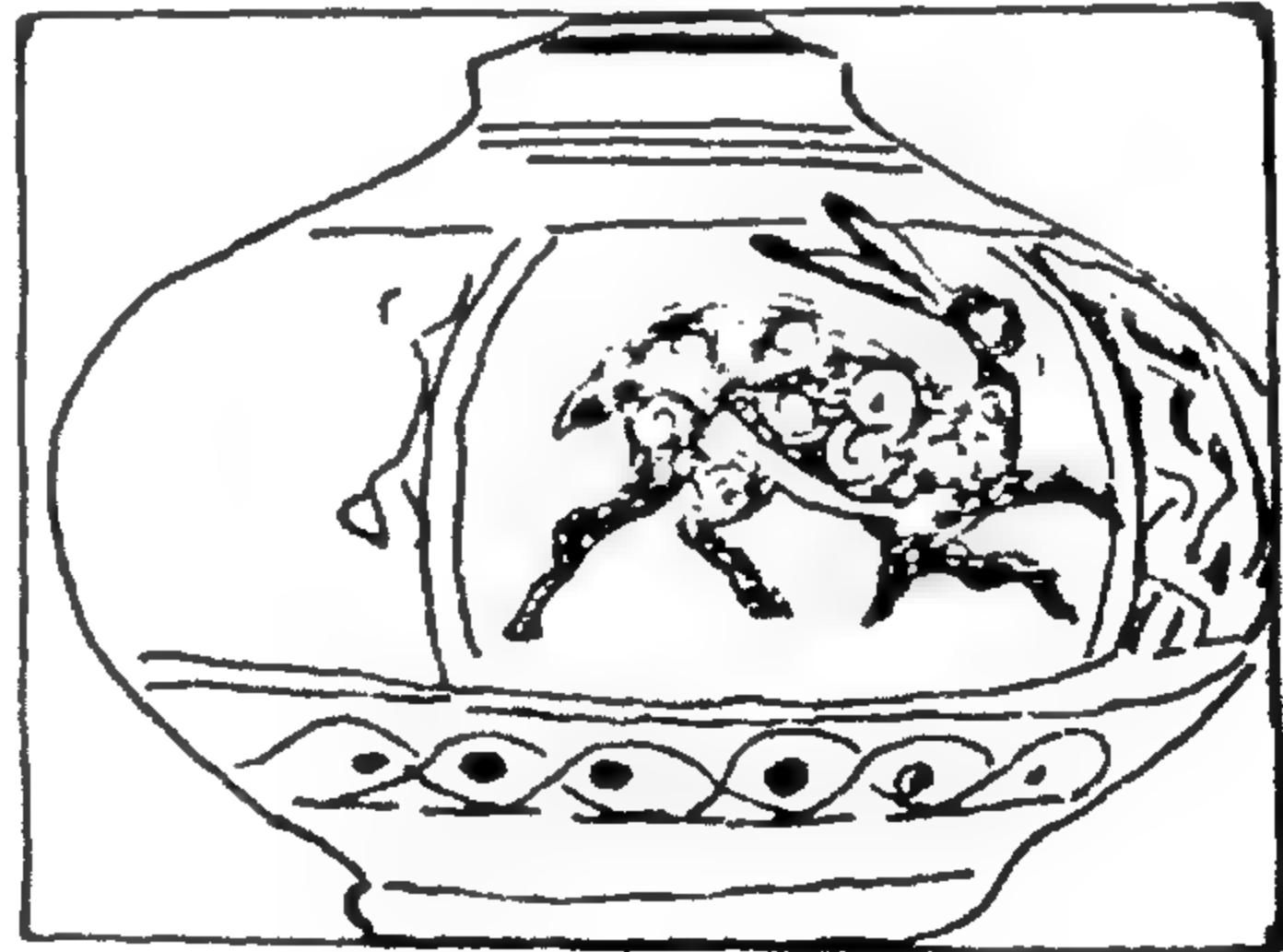
شكل (٦٥) أشكال صحيف من الخزف من سامراء متأثرين بأشكال الأواني الصينية
عن المرجع نفسه: الجزء الثاني (الشكلان ١٥٠، ١٥١).



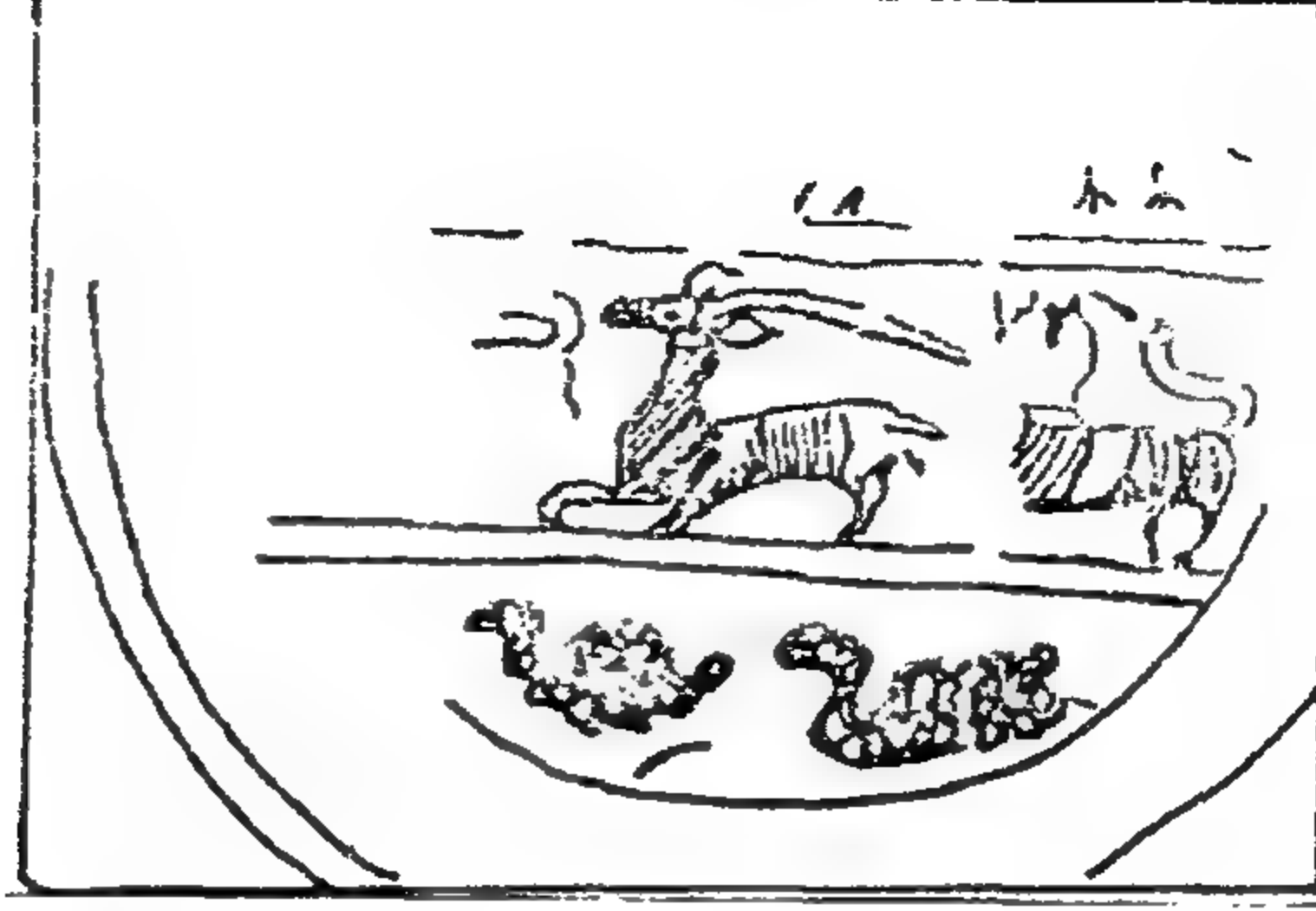
شكل (٦٦) رسم لحصان على صحن من الخزف المرسود. كان متعددة تحت الطلاء. الأندلس. عمل الباحث
انظر: مانويل، جوميث موريو: الفن الإسلامي في أسبانيا (شكل ٣٧٩)



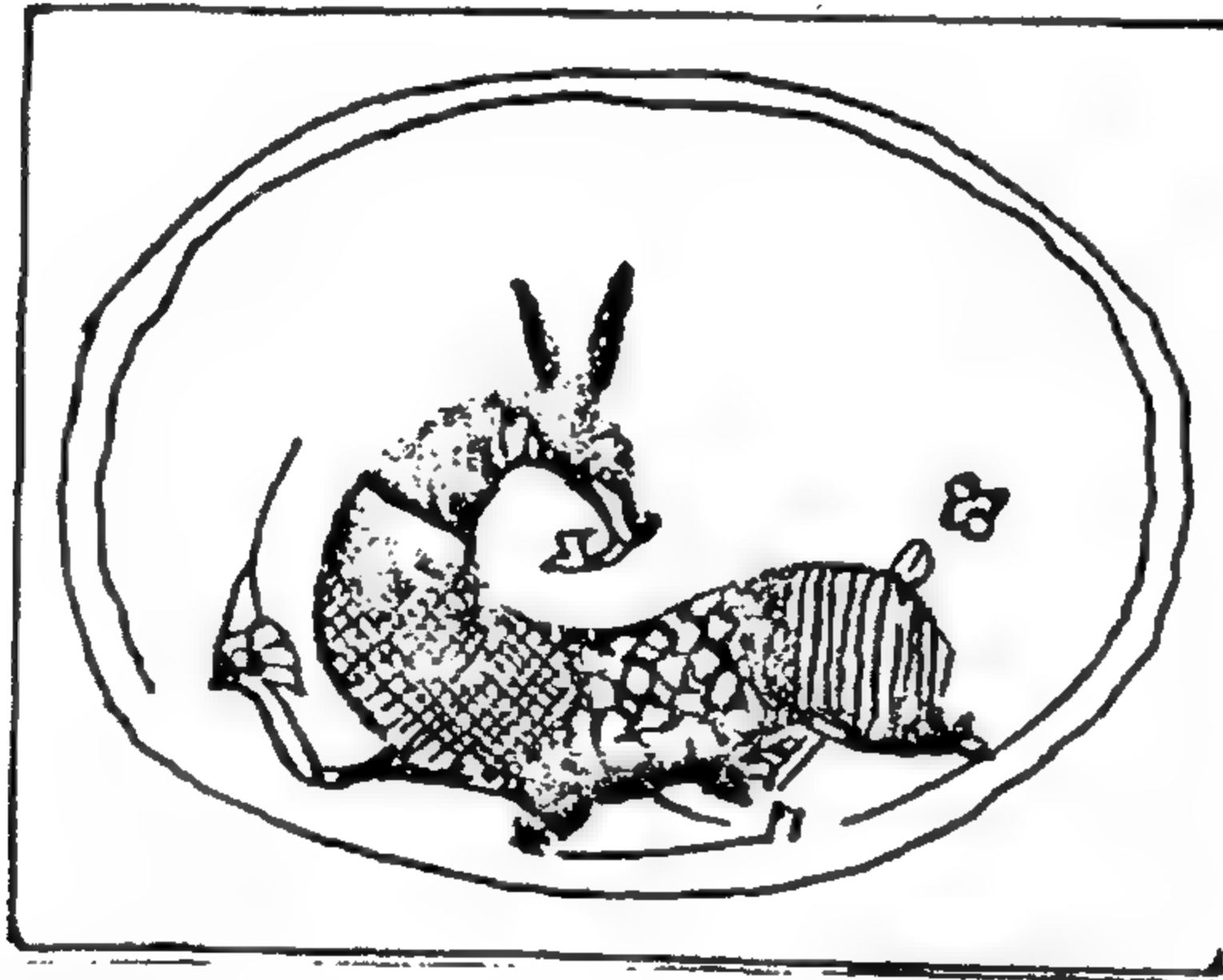
شكل (٦٨) أجزاء من رسوم آدمية على كسرة
من الخزف المرسود بالوان متعددة تحت الطلاء.
عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٤)



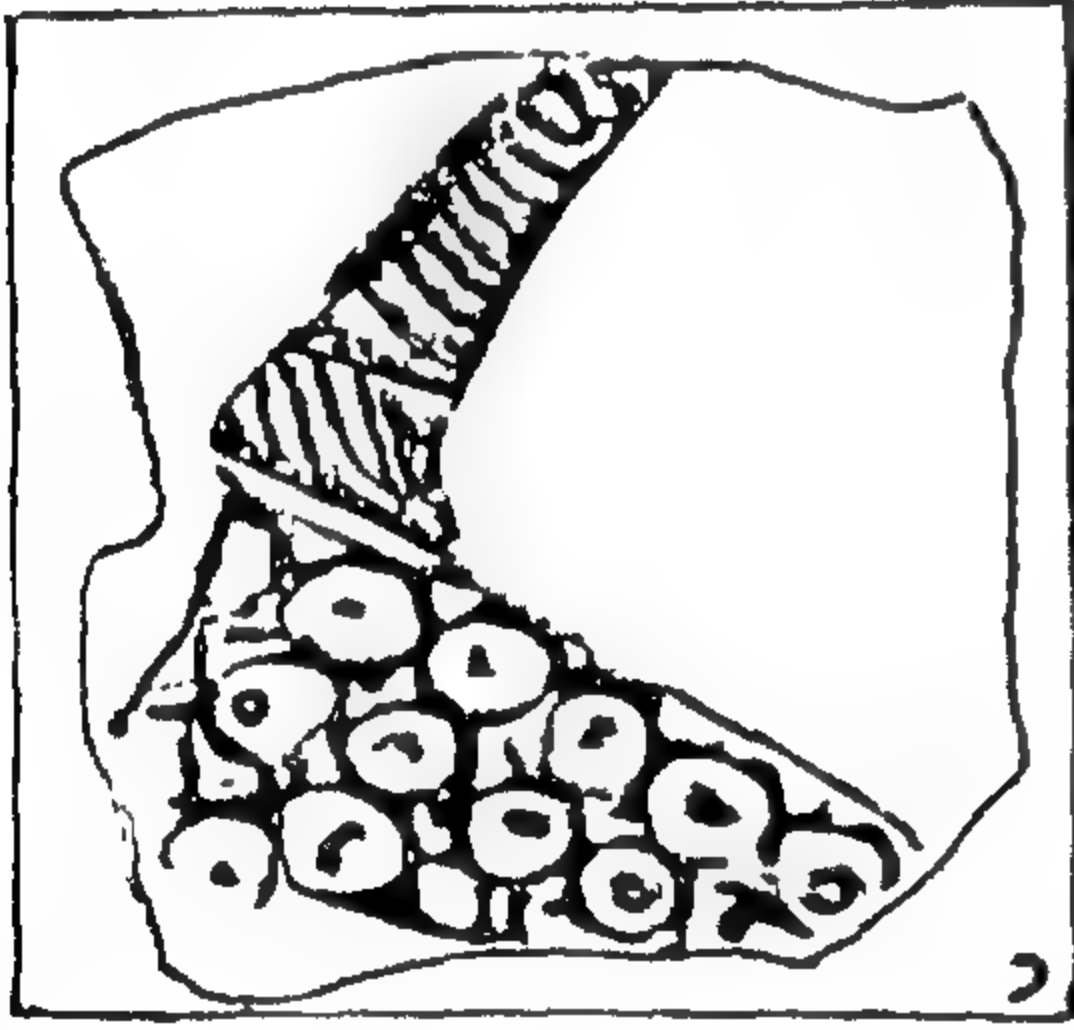
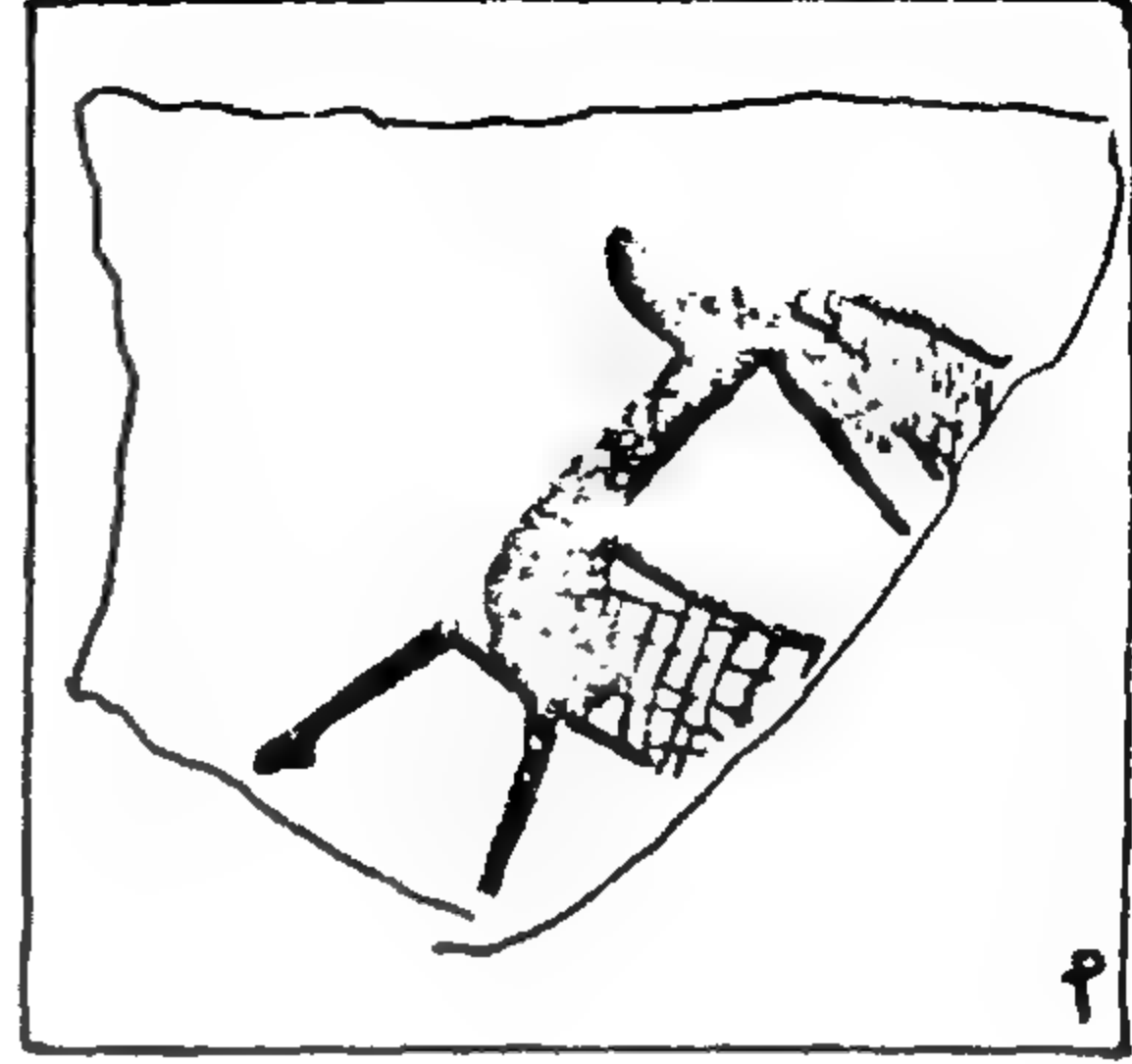
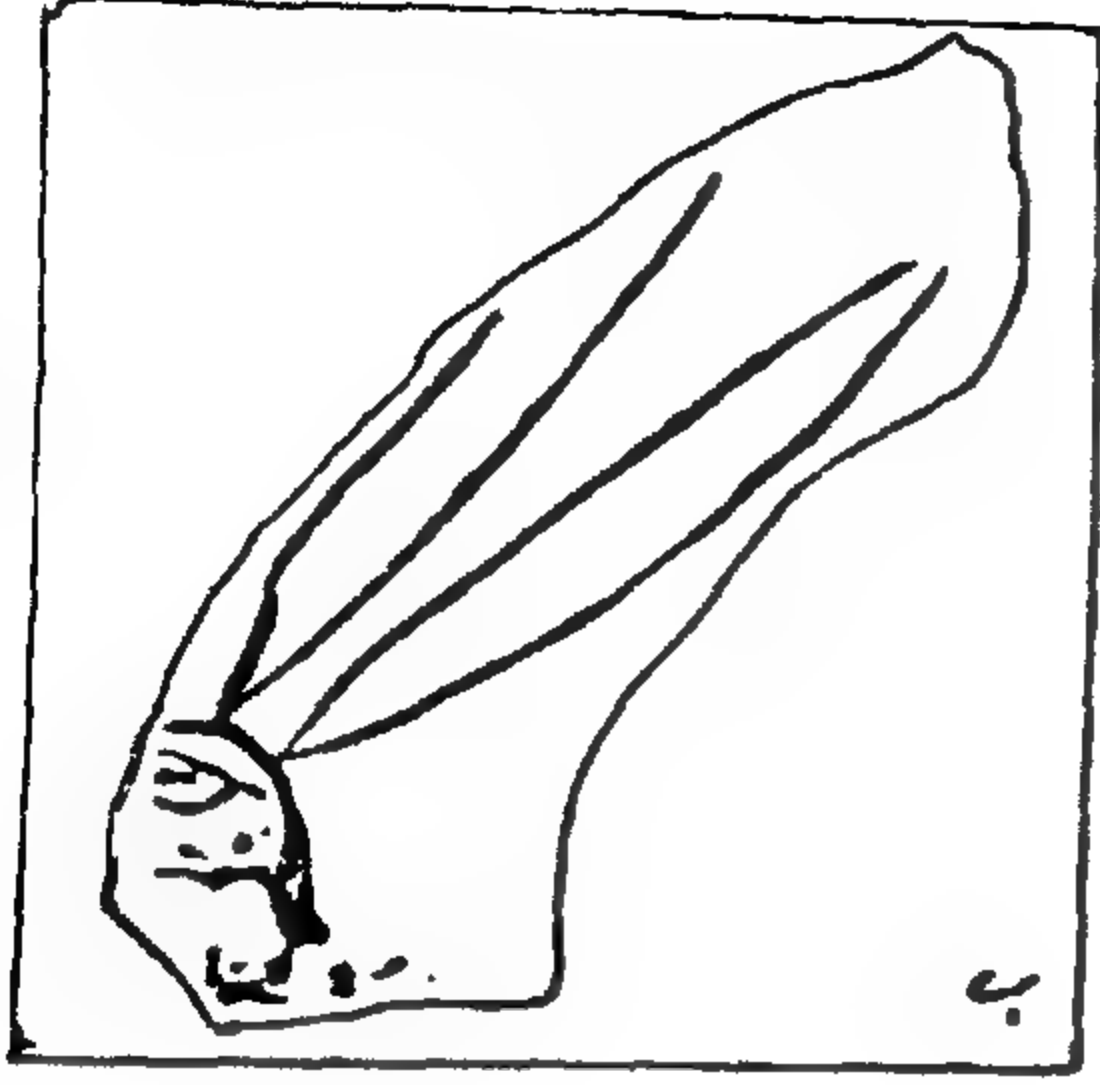
شكل (٦٧) رسم لأرباب على أية من الخزف
المرسود بالوان متعددة تحت الطلاء. عمل
الباحث انظر: المرجع نفسه (شكل ٣٧٩)



شكل (٦٩) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. رقادة. عمل الباحث
 انظر: **Jenkins, M., Western Islamic Influences. (Fig. 7).**



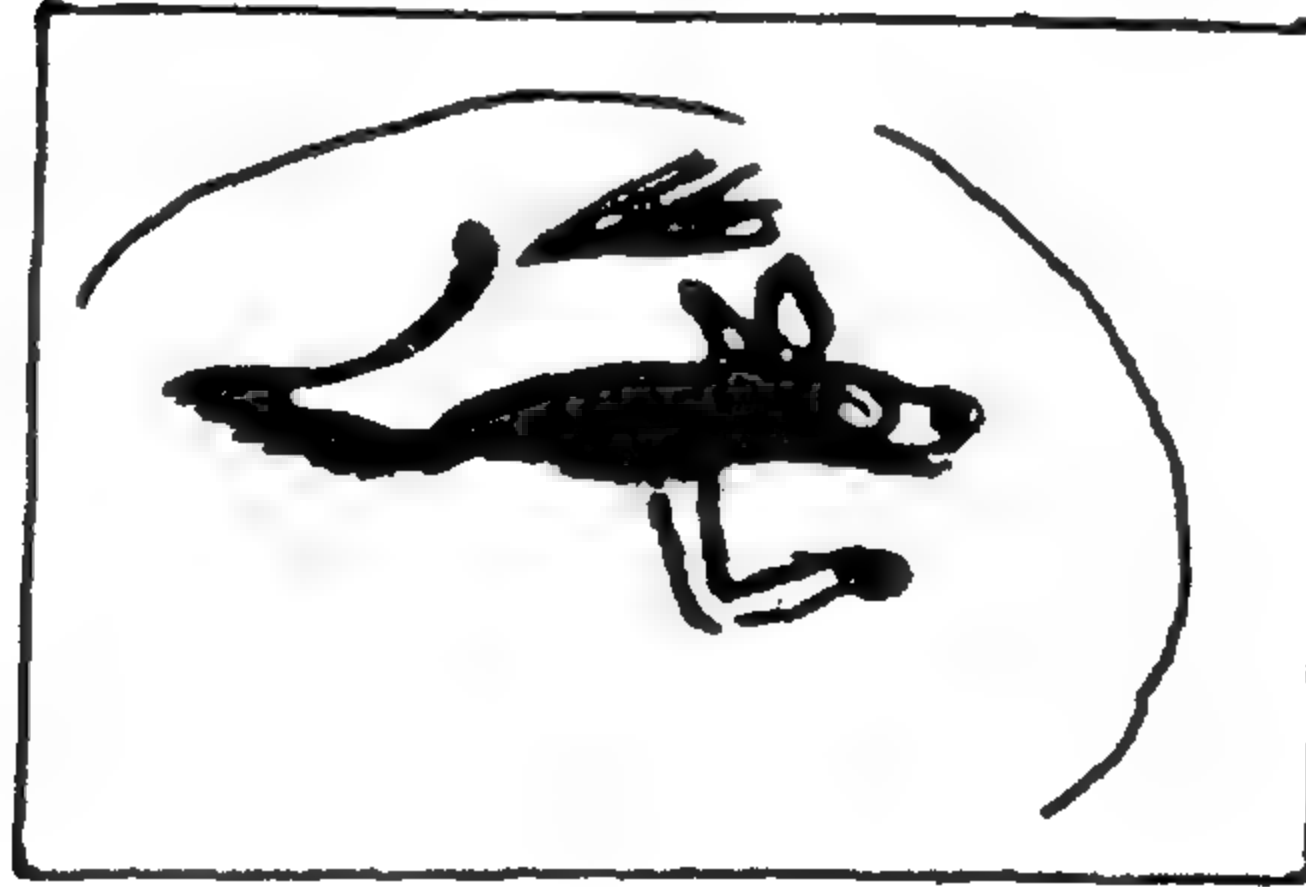
شكل (٧٠) رسم لحيوان يعدو على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء،
 المنصورية. عمل الباحث. انظر: **Ibid., (Fig. 9).**



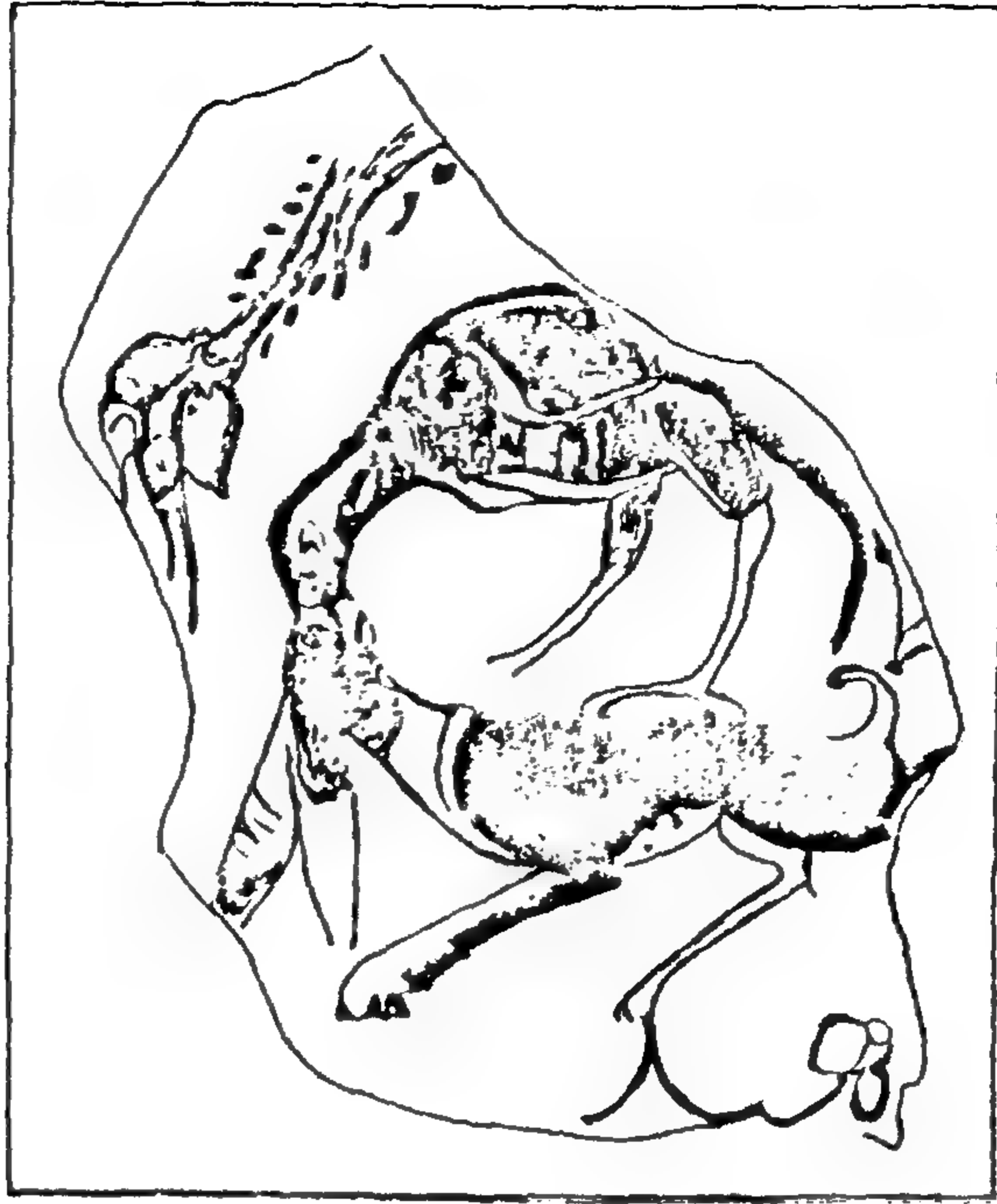
شكل (٧١) رسوم حيوانية على كسر من الخرف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
 قلعة بى حماد. عن: Ibid., (Figs. 33, 35, 36, 38).



شكل (٧٢) رسم لجزء من صقر على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 39).



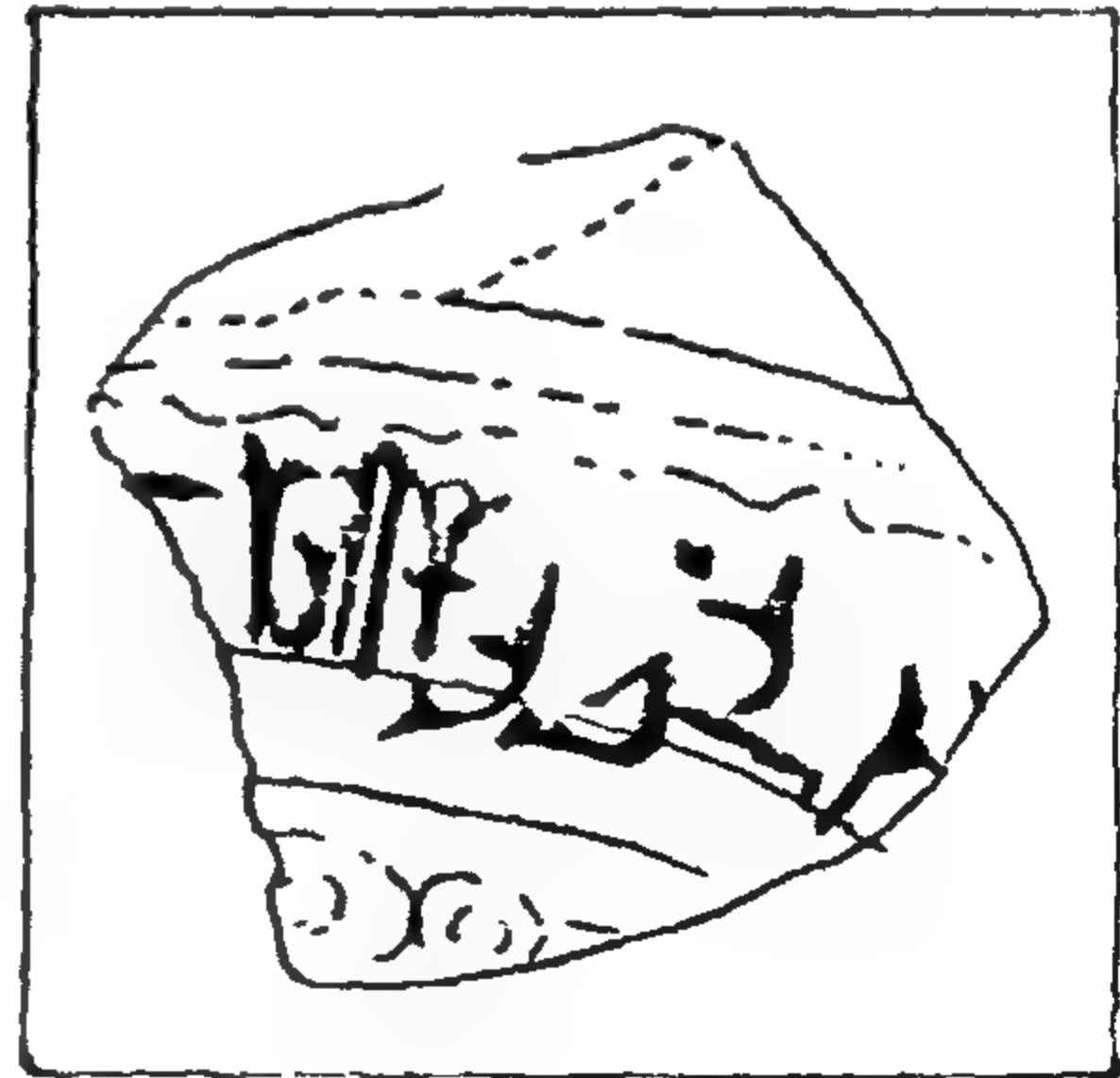
شكل (٧٣) رسم لحيوان على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 40).



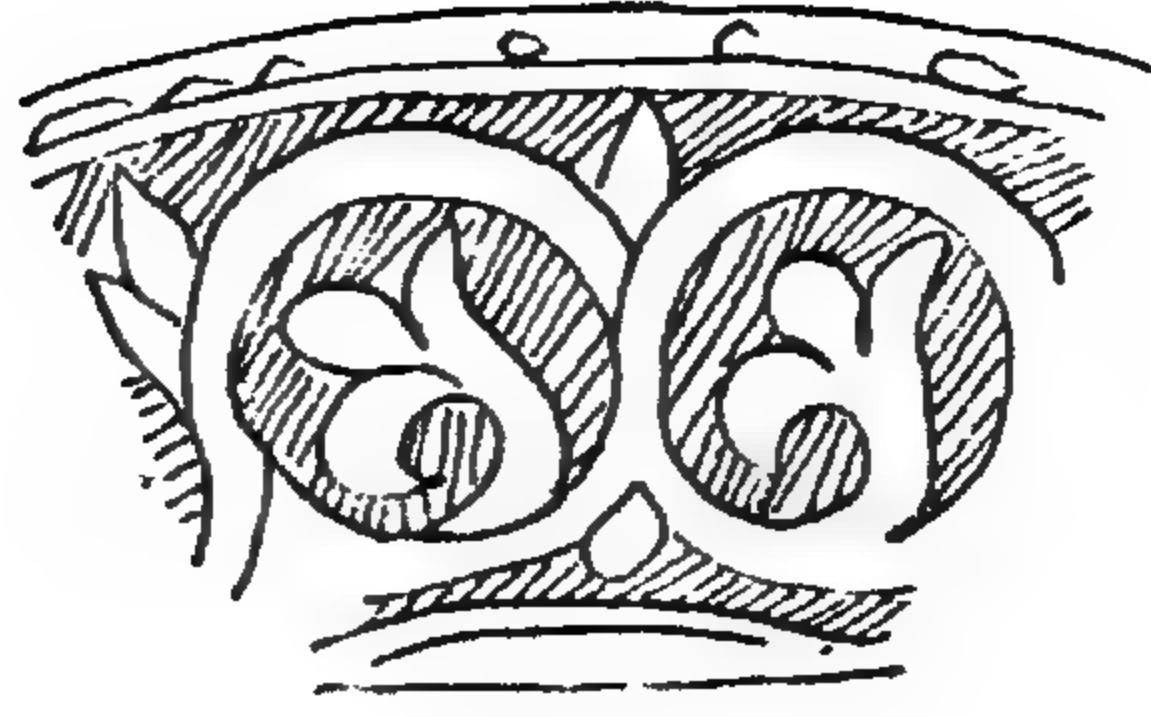
شكل (٧٤) نسر ينقض على أرنب، على كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
مصر أو شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 77).



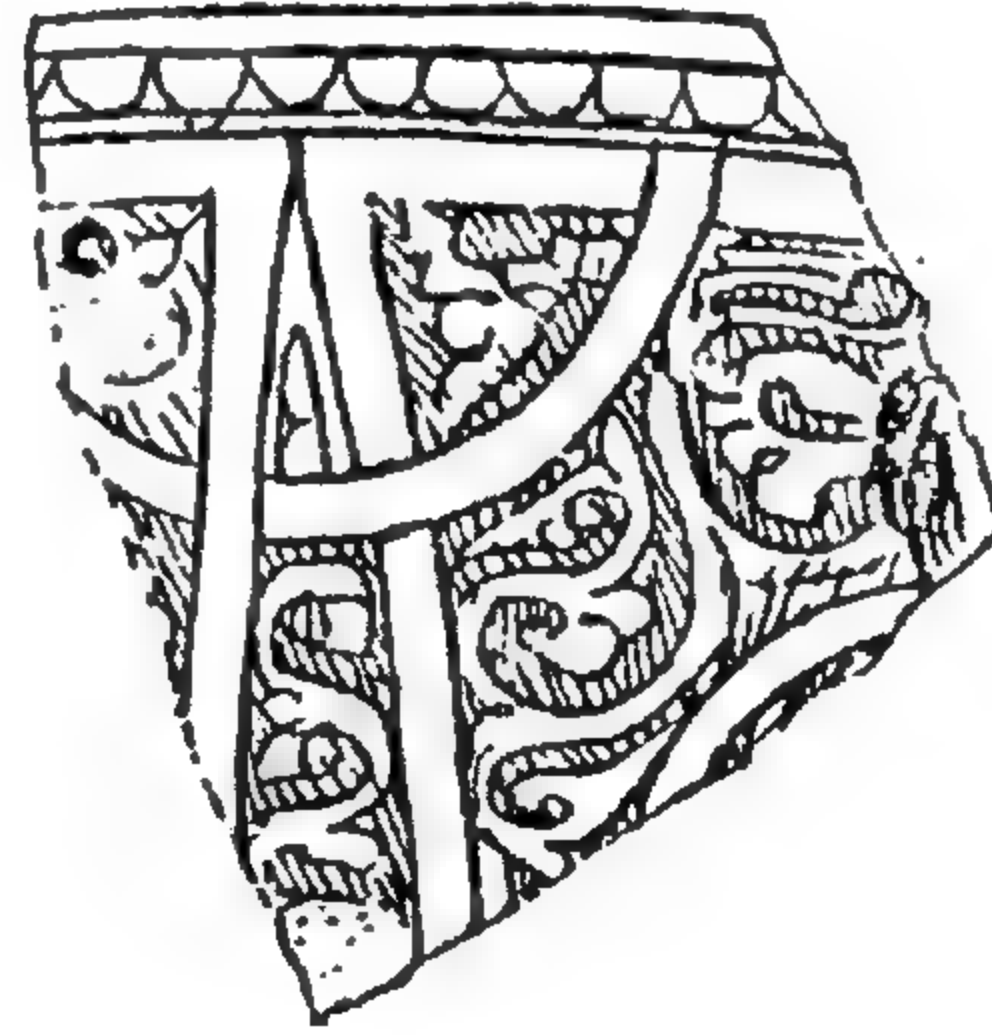
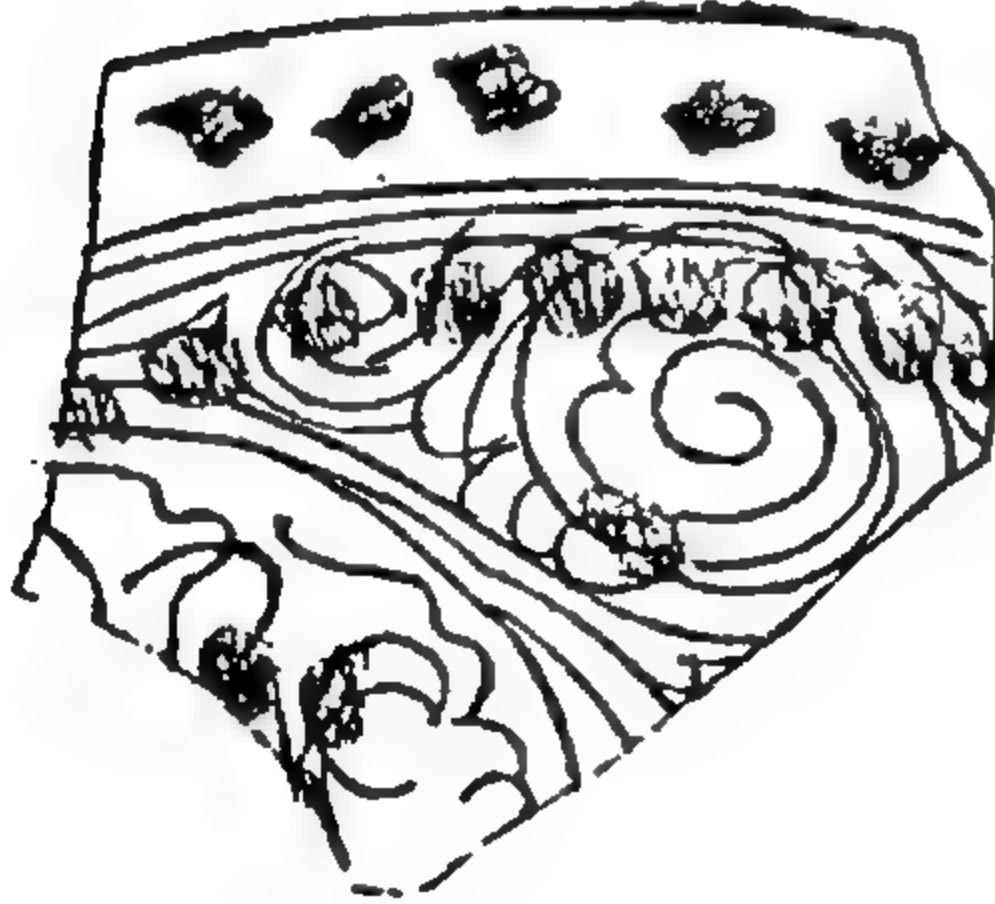
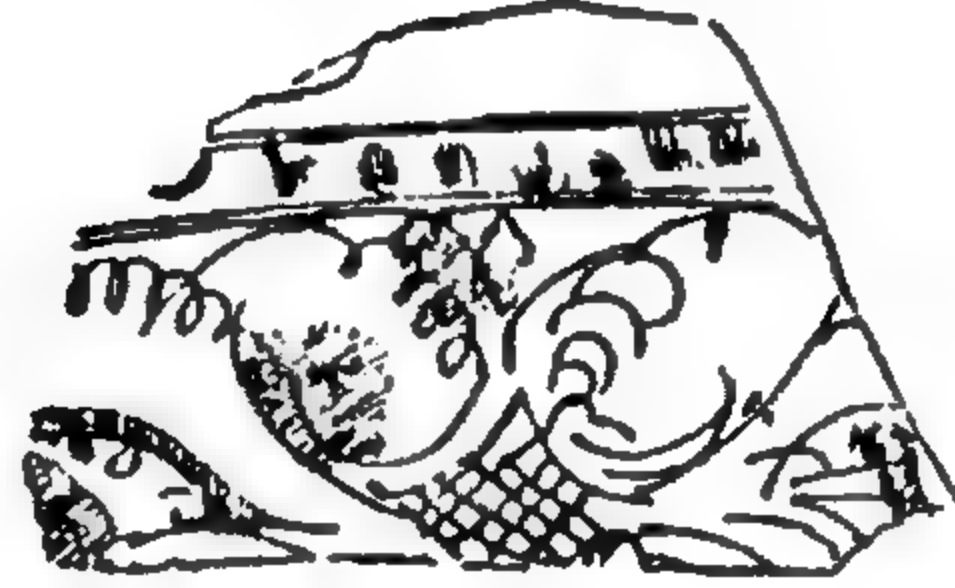
شكل (٧٦) زخارف كتابية على كسرة من
الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. شمال
أفريقيا. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 126)



شكل (٧٥) زخارف كتابية على كسرة من
خزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء شمال
مصر. Philon, Helen.,
Op. Cit., (Fig. 120)



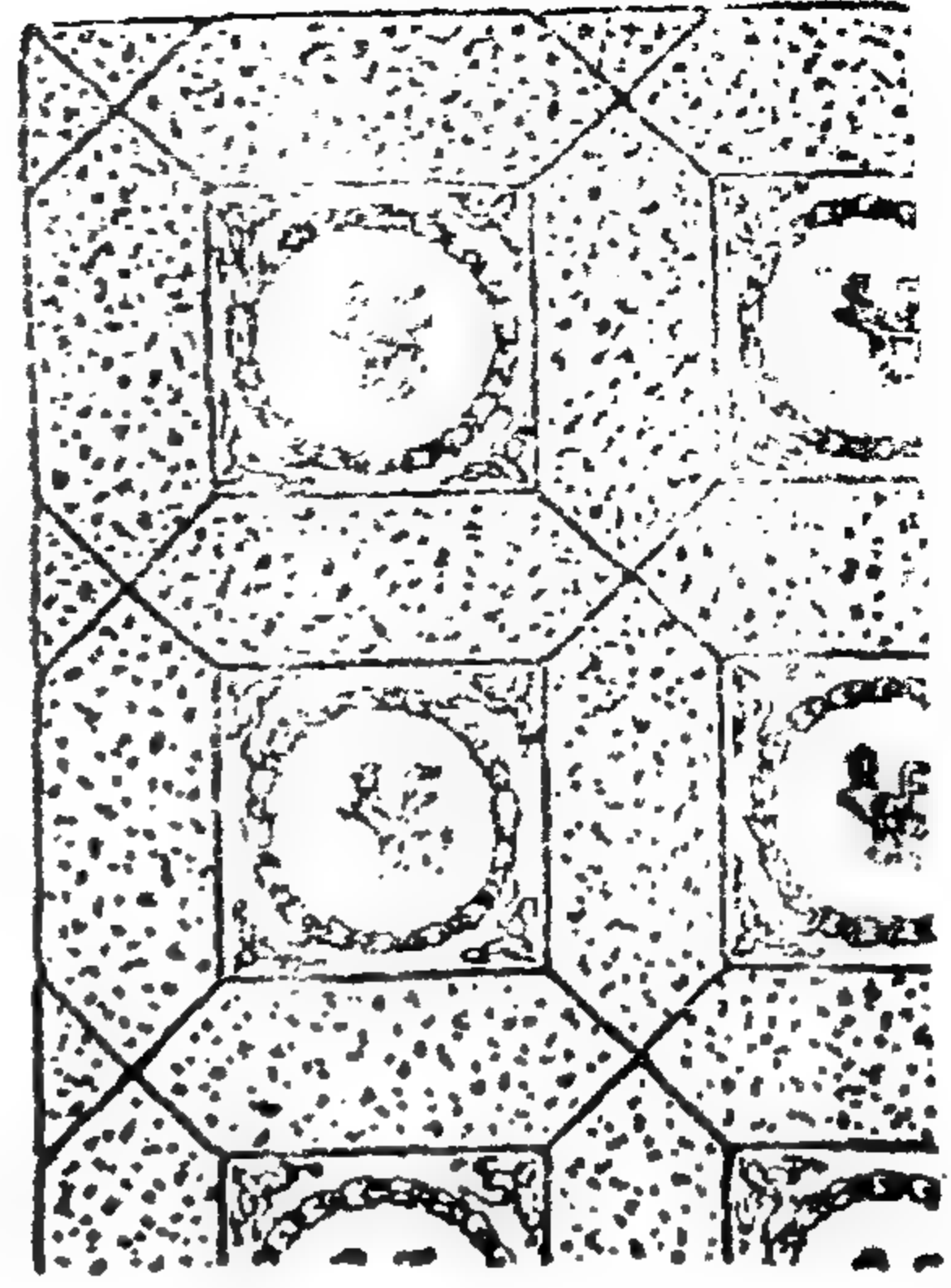
شكل (٧٧) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي الزخارف المحزوزة والمبقة،
تقليد خزف أسرة "تانج"، مصر ق ٢ أو بداية ق ٣هـ، عمل الباحث. انظر:
Ibid., (Fig. 636)



شكل (٧٨) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذي الزخارف المحزوزة والمبقة،
العراق. ق ٦-٧هـ/ عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني، (الأشكال ١٦١، ١٦٥).



ب

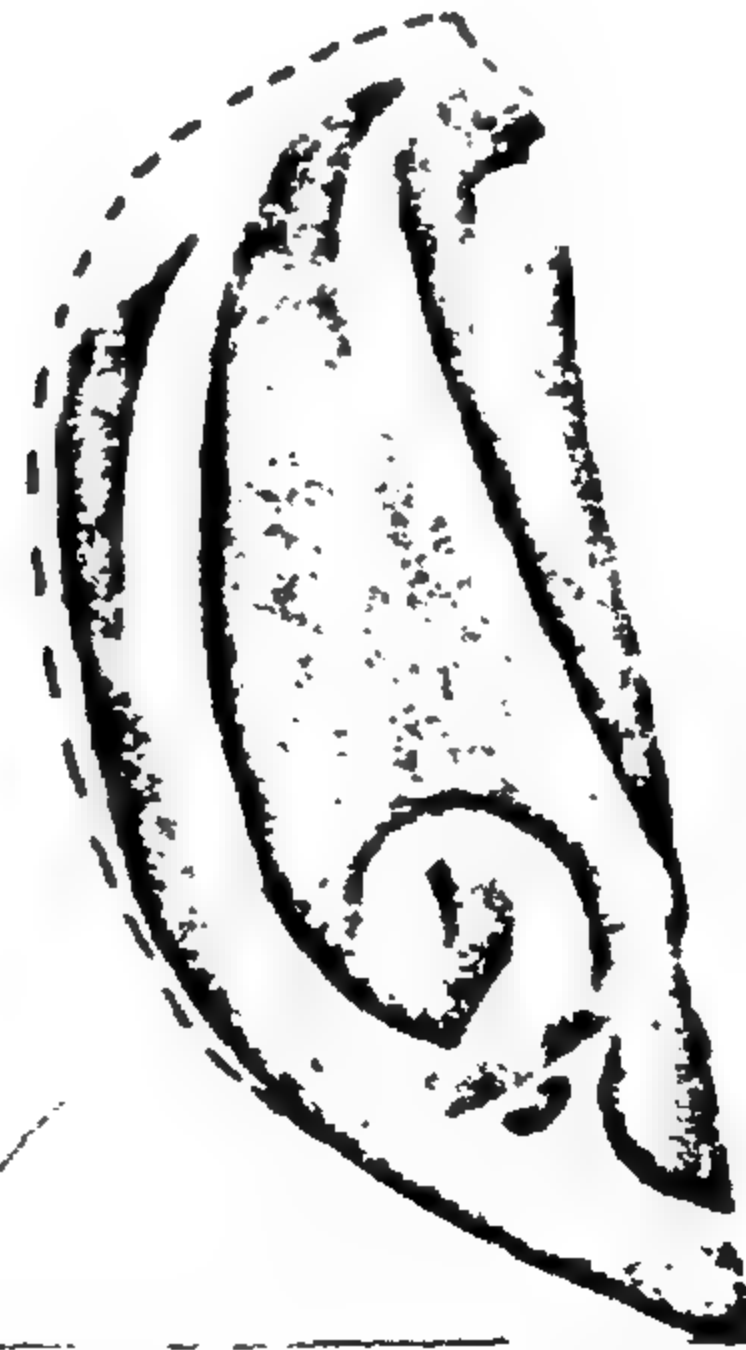


پ

شكل (٧٩) إعادة تركيب لبلاطات من أخراة ذي البريق المعدني، سامراء، ق ٨٣:
عن زرة وهرتسفلد: المرجع نفسه، الجزء الثاني (الشكلان ١٢١، ١٢٢).



ب



پ

شكل (٨٠) زخارف نباتية على كسرتين من خرف ذي البريق المعدني، مصر،
العصر الطولوني. عمل - حث. انظر:

Bahgat, A., et Massoul. F., La Cramique Musulman (Pl. V. 2,5).



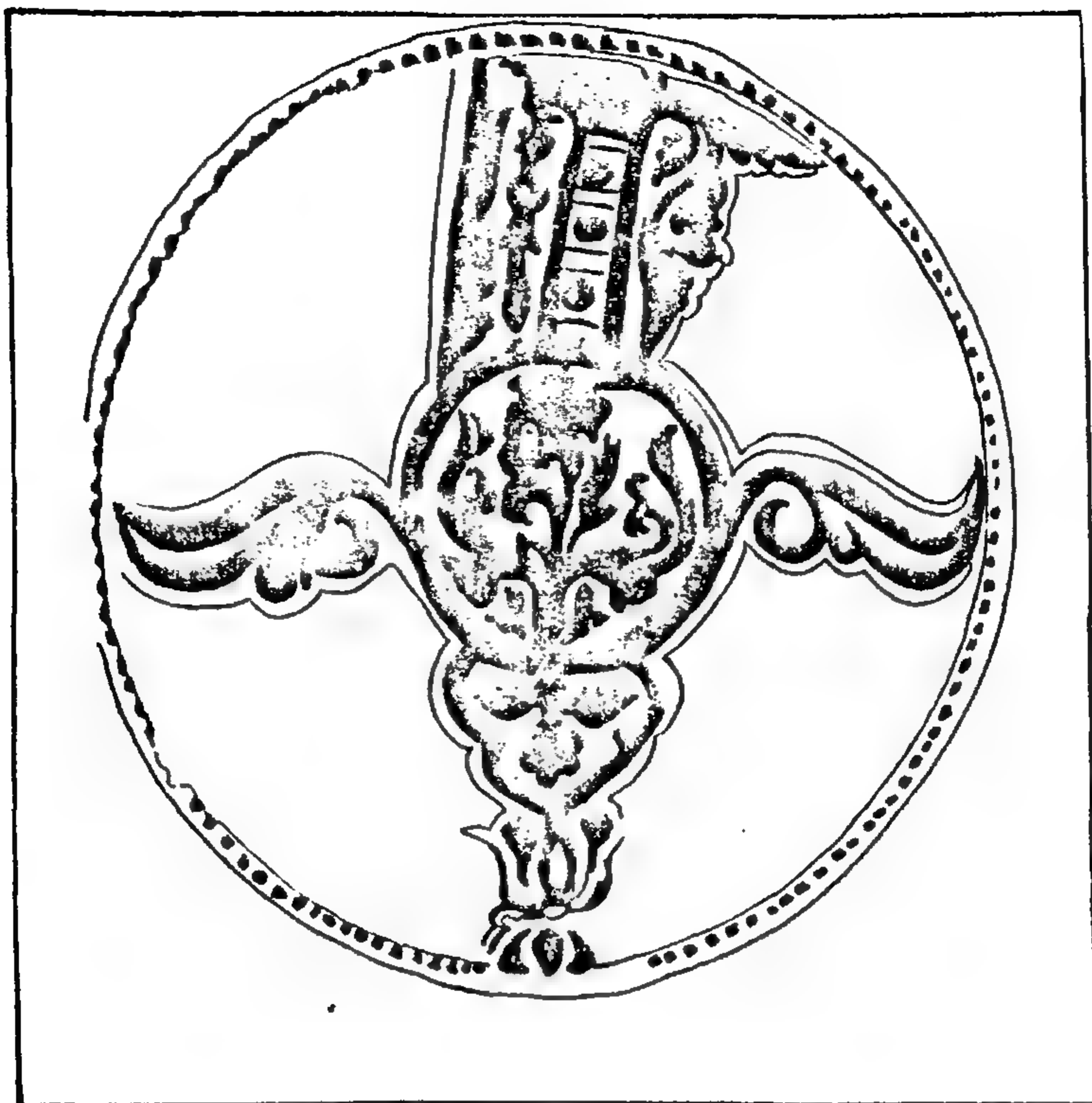
شكل (٨١) زخارف نباتية على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. مصر.
العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV)



شكل (٨٢) زخارف نباتية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الطولوني. عمل الباحث.
انظر: حسن الباشا : طبق من الخزف باسم "غبن" مولى الحاكم بأمر الله (شكل ١٧).



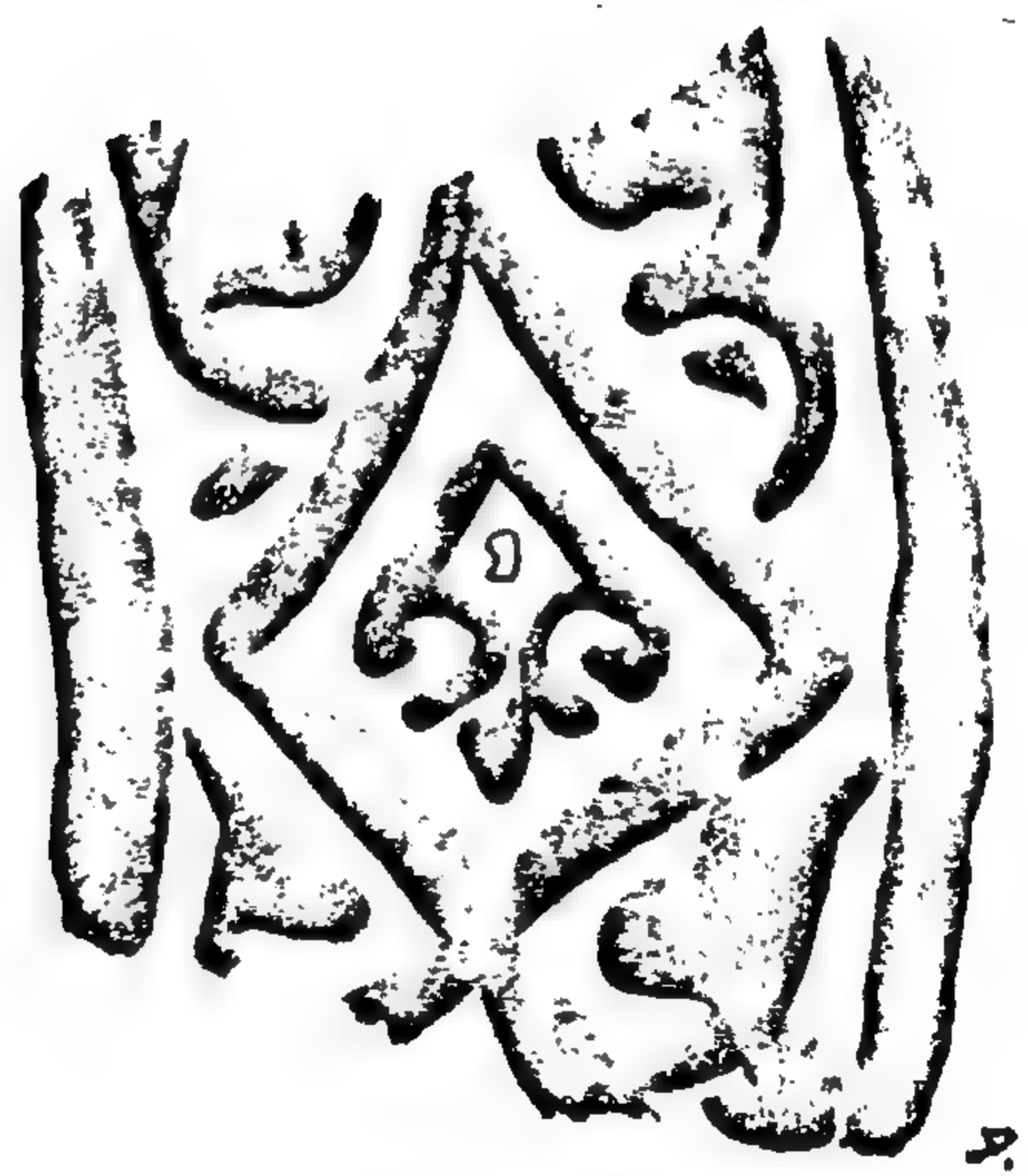
شكل (٨٣) رخارف بآية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ، عمل الباحث.
انظر: Grube, E.. Op. Cit., (No. 19).



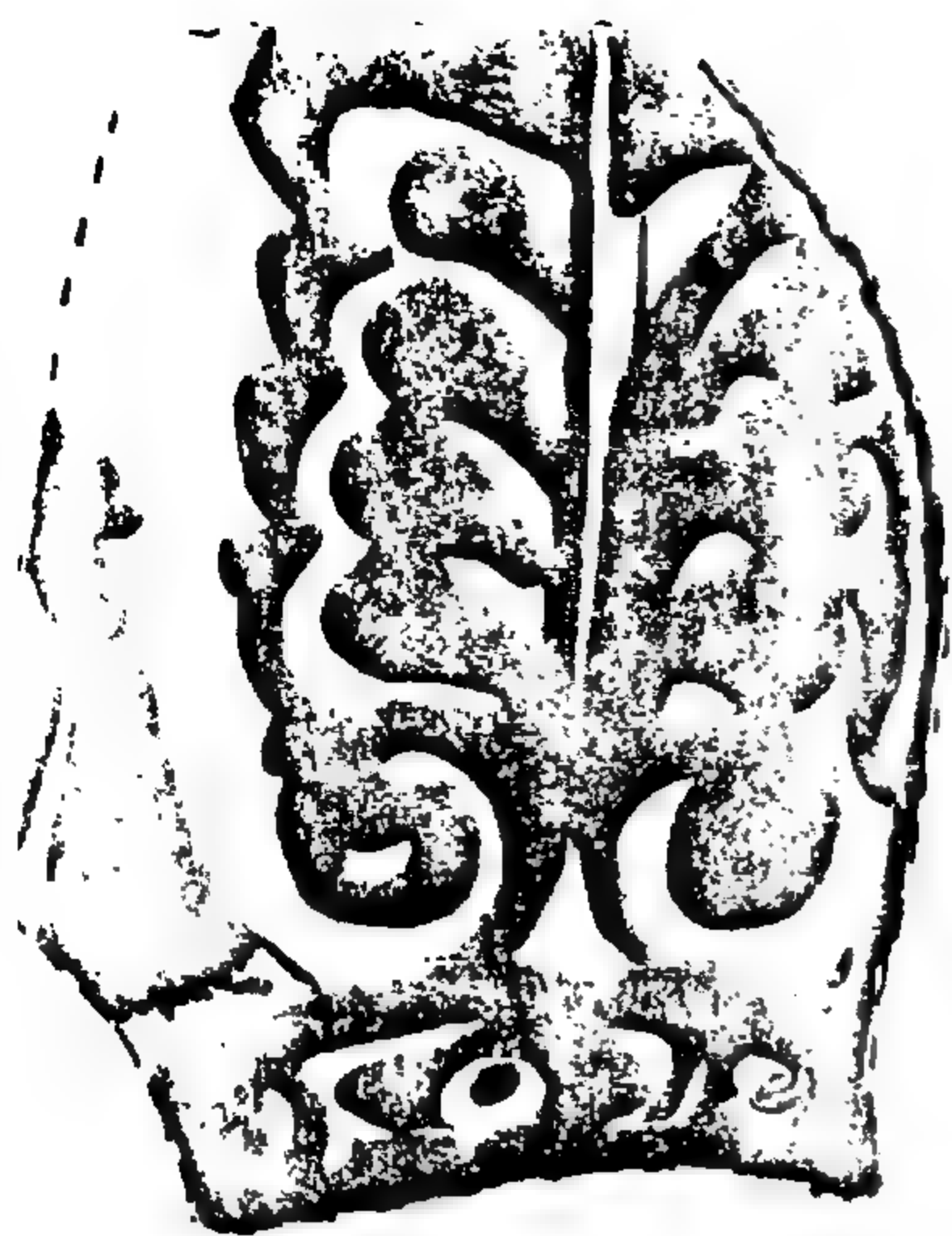
شكل (٨٤) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل الباحث.
انظر: رابيس، د.ت: الفن الإسلامي (شكل ٣٤).



شكل (٨٥) زخارف نباتية على صحن من
الخزف ذي البريق المعدني، العراق.
ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر:
Grube, E., Op. Cit., (No. 16)



شكل (٨٦) زخارف نباتية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني. العصر الإخشيدي. عمل الباحث.
 انظر: Bahgat, A., et Massoul. F., Op. Cit., (Pl. VI. 1-4)



۲



۲

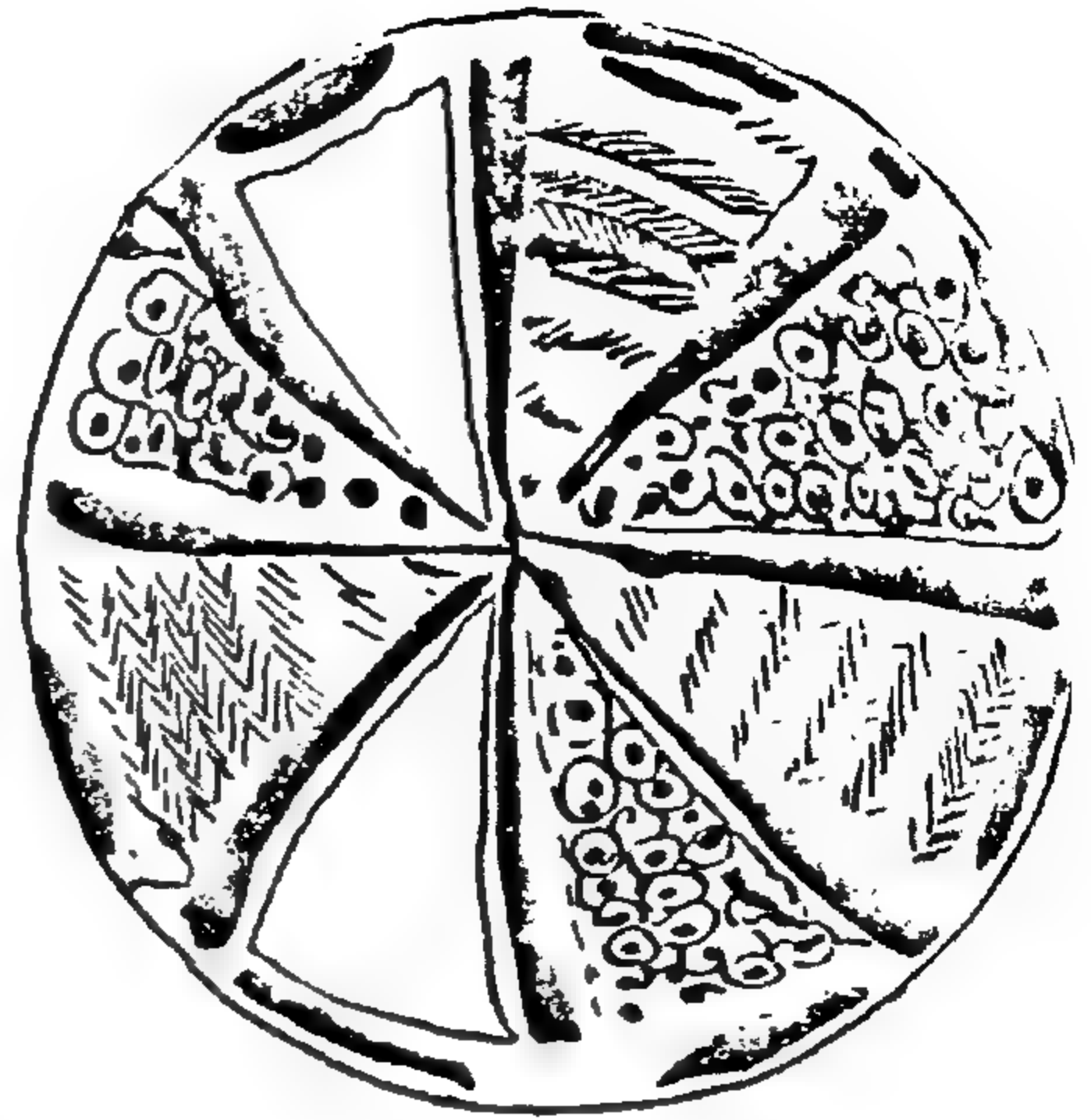
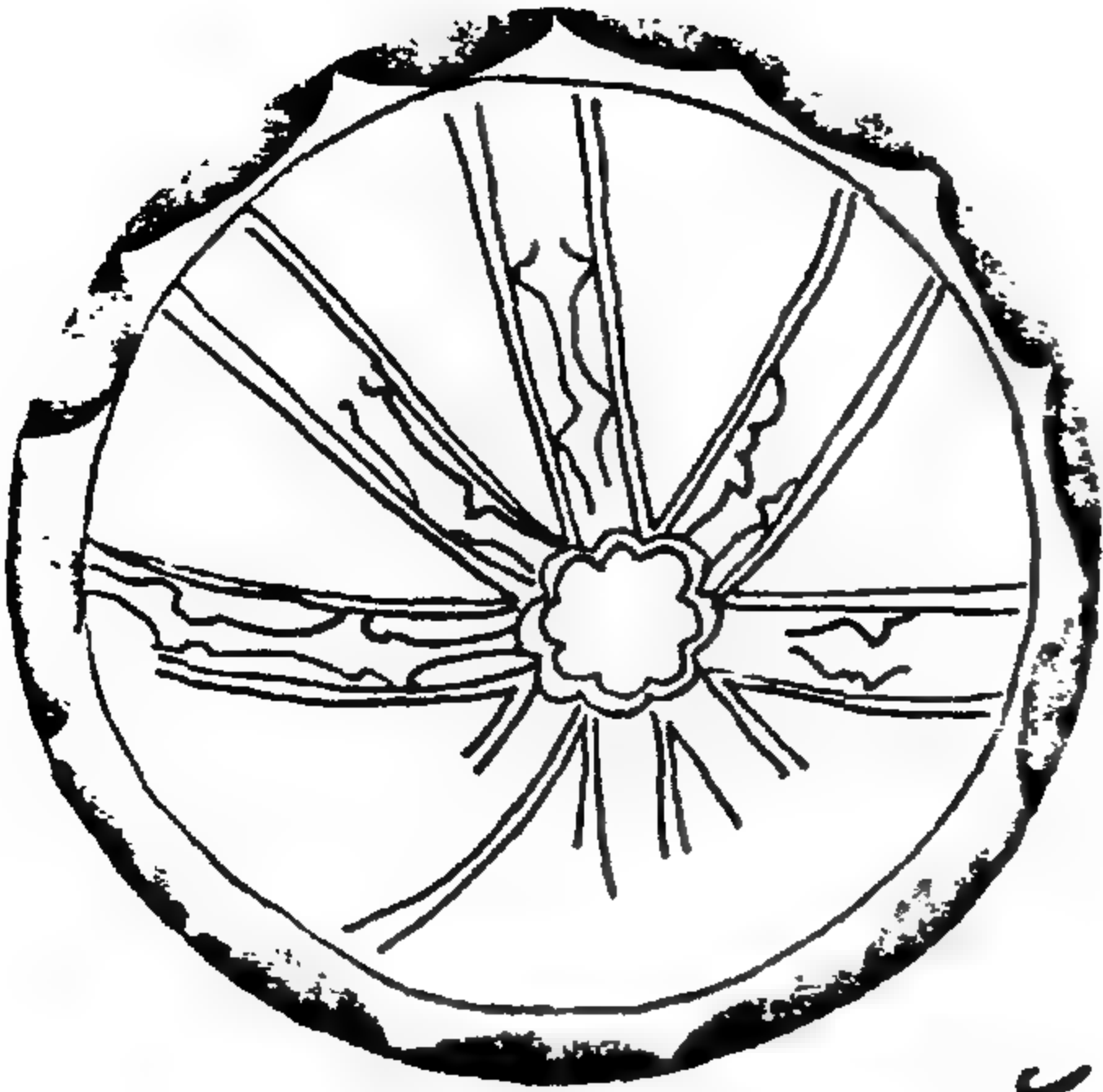


۲



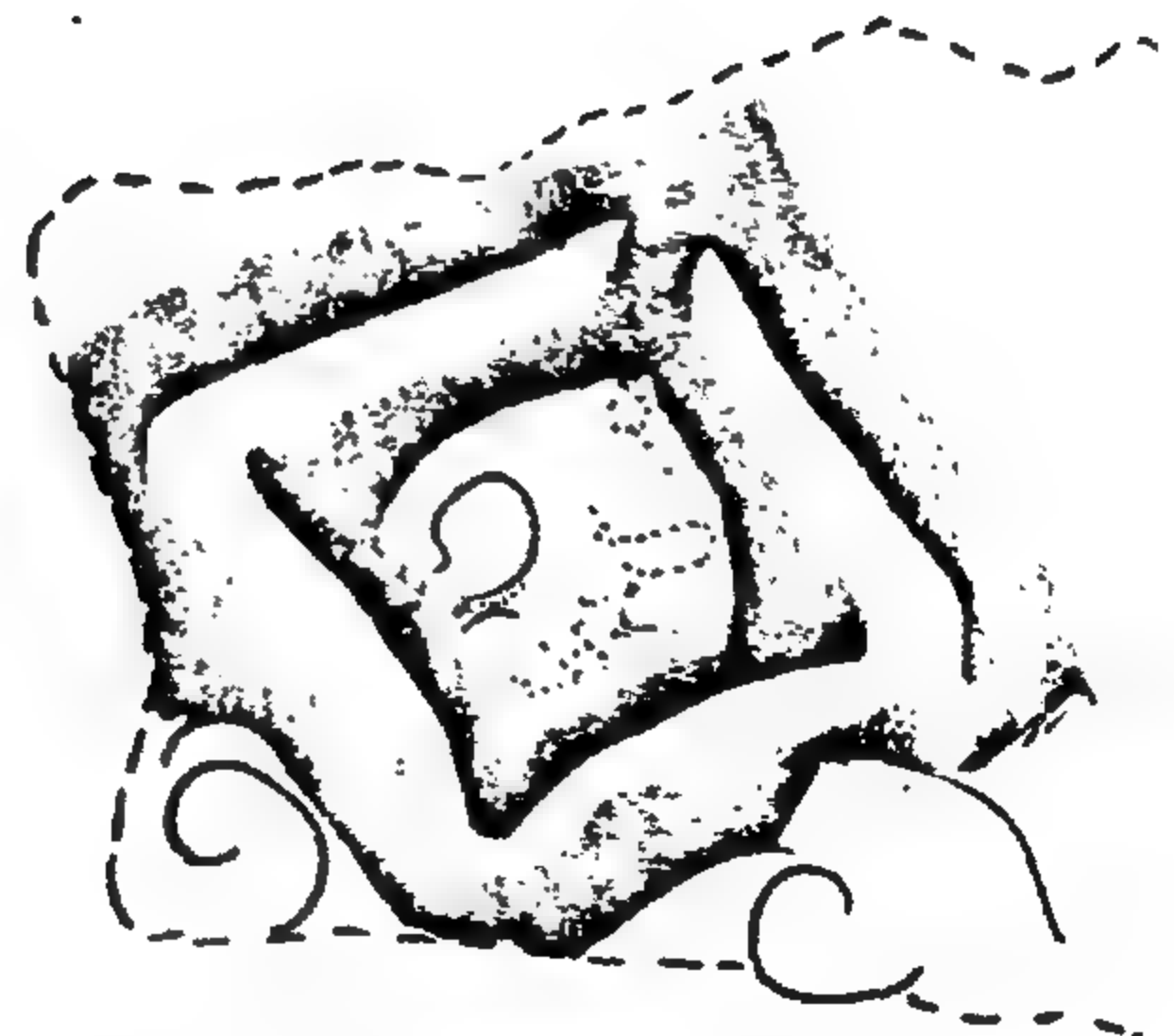
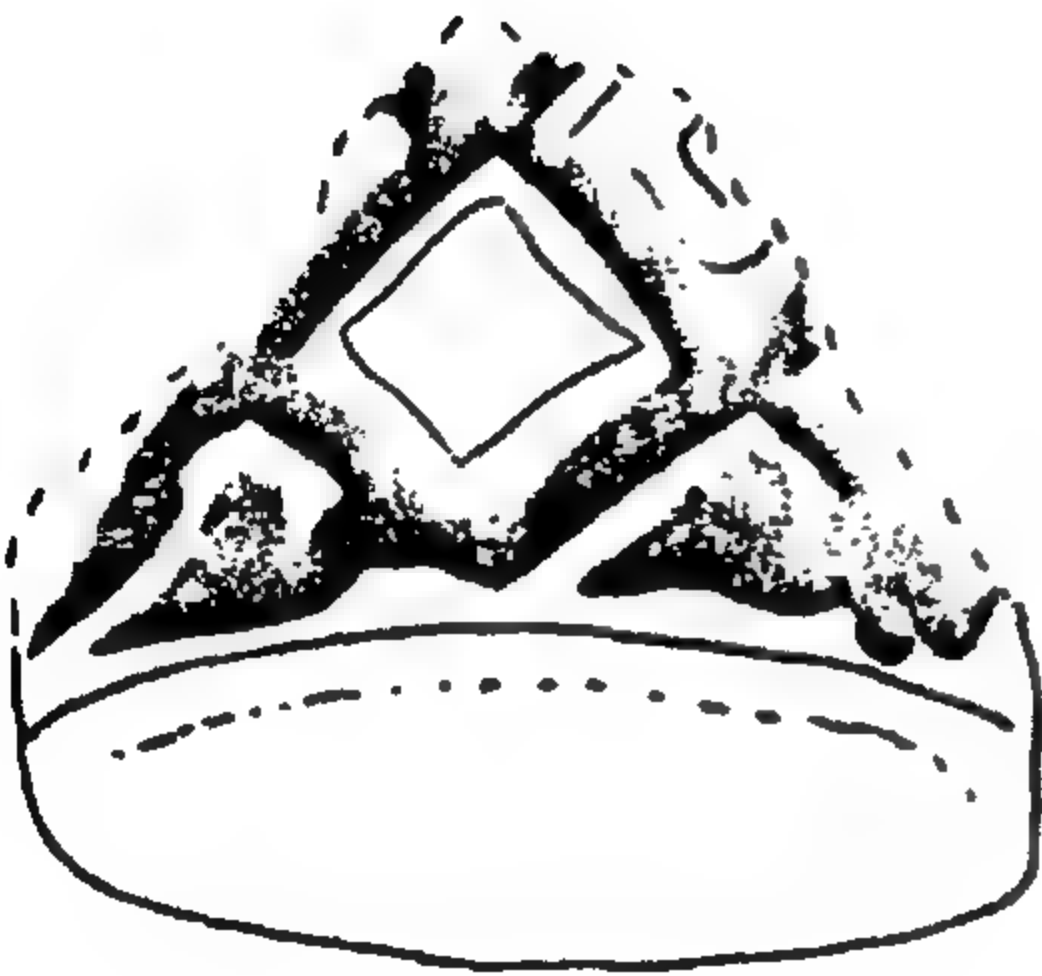
۲

شکل (۸۷) رخارف بانیه خلی کسر من طرف دی البریو عندی عصر لاجنبیدی حمل د حب
نظر (Ibid., (Pl. VI. 5-8)



ب

شكل (٨٨) زخارف إشعاعية على صحنين من الخزف ذي البريق المعدني، العراق، ق ٣٠٠ هـ. (شكل أ) عمل الباحث. انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 16), (شكل ب) انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ١٠).



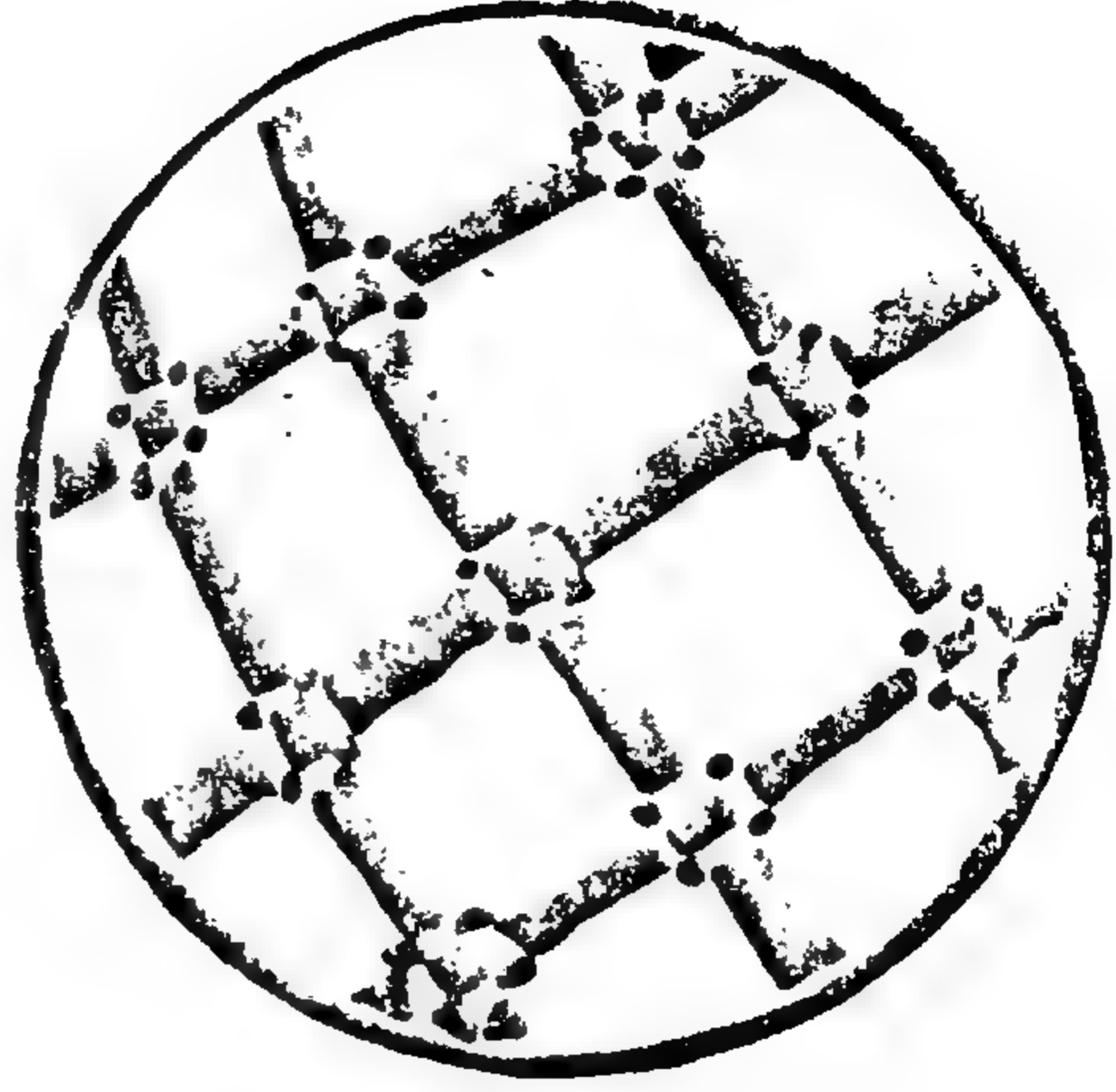
ب

شكل (٨٩) أشكال معينة على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني، عمل الباحث. انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (التكلاان ١٥، ١٦).



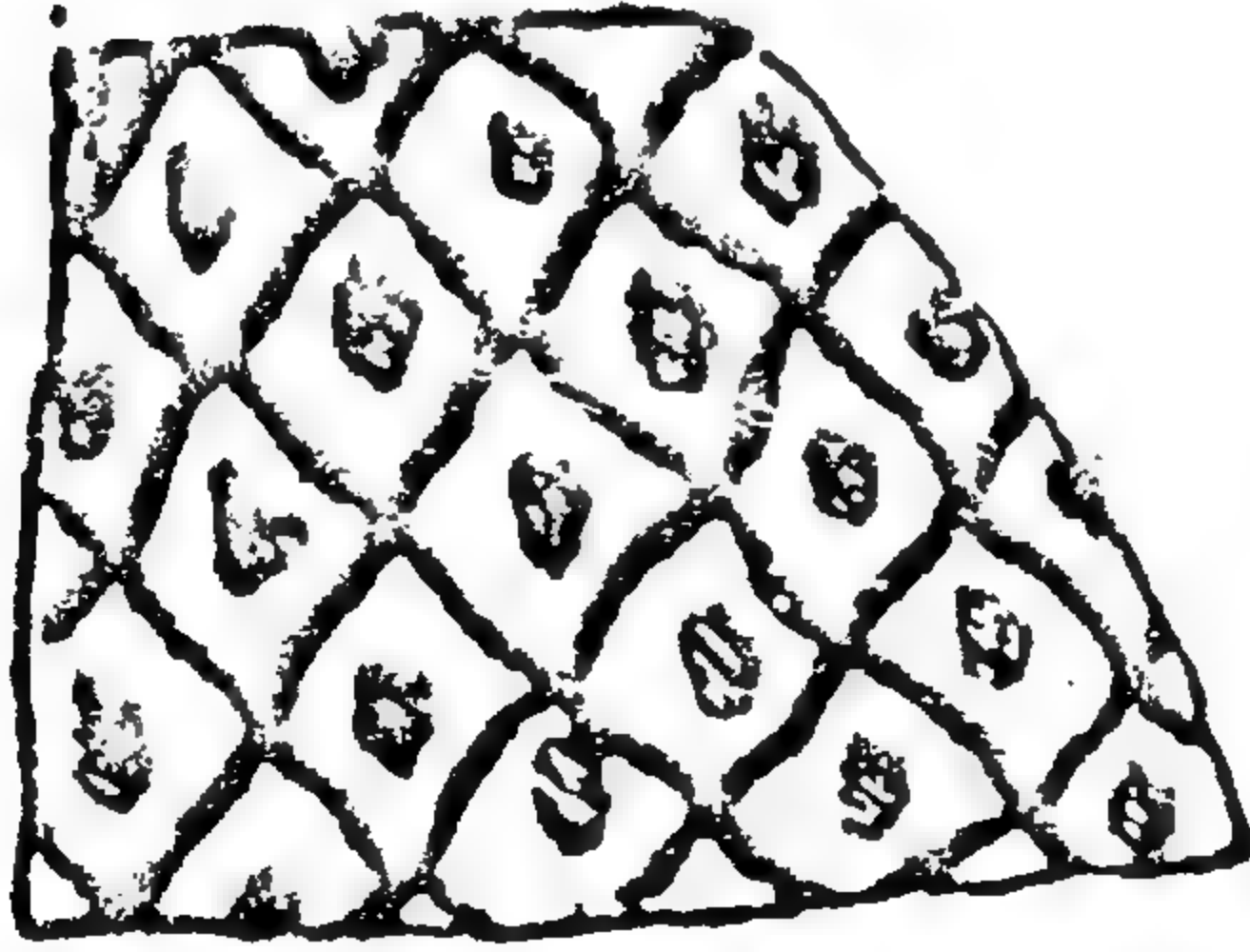
شكل (٩١)

أشكال معينة على صحن من الخزف ذي
البريق المعدني. مصر. ق ٣ أو ٤ هـ.
عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن:
المرجع السابق (لوحة ٢٦).

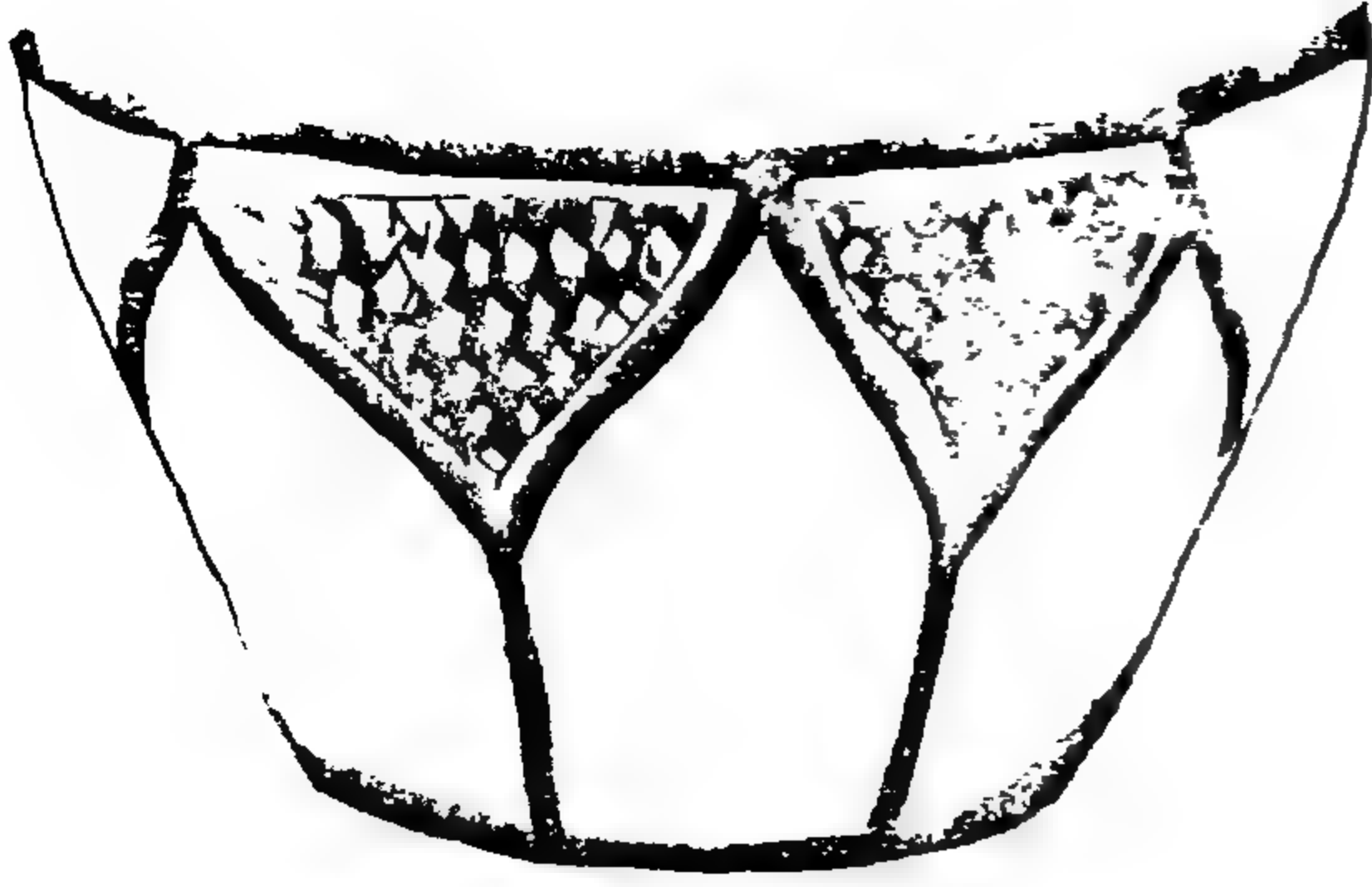


شكل (٩٠)

أشكال معينة على صحن من الخزف ذي
البريق المعدني. مصر أو العراق. ق ٣ هـ. عمل
الباحث. انظر: زكي محمد حسن: الفن
الإسلامي في مصر. (لوحة ٢٤).



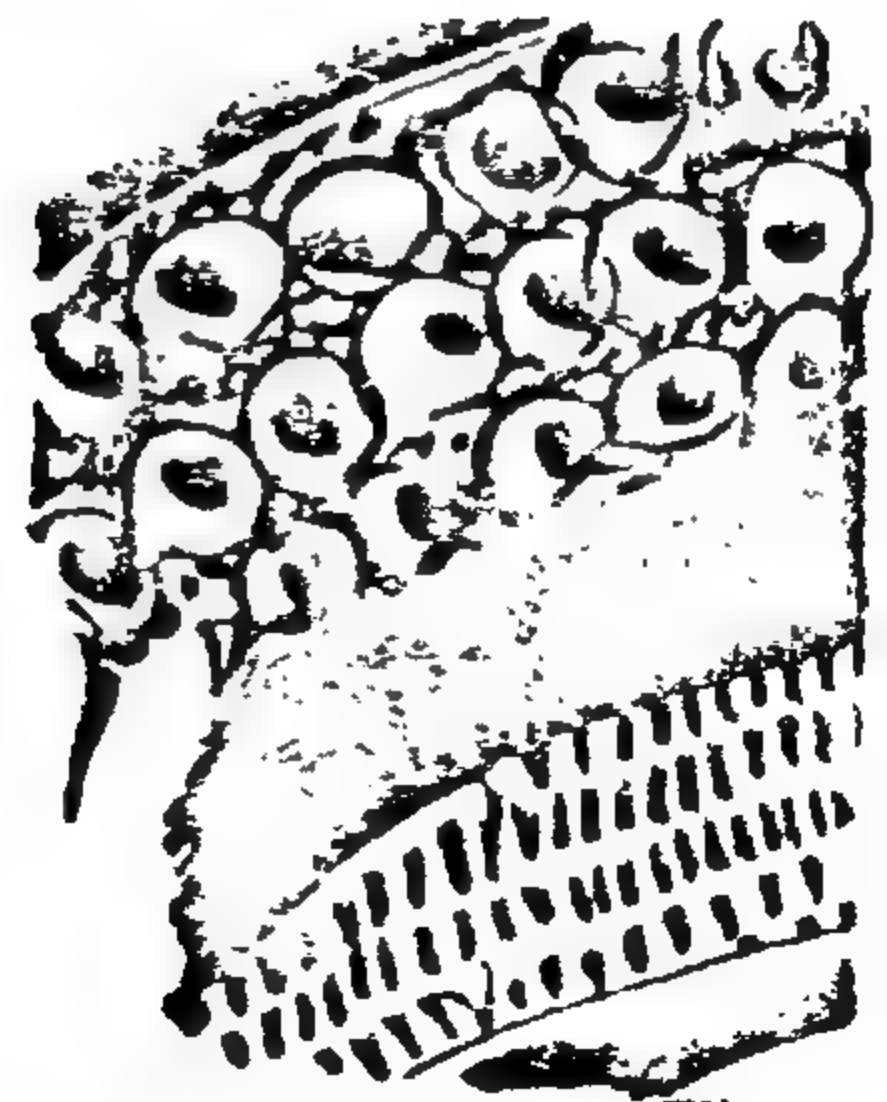
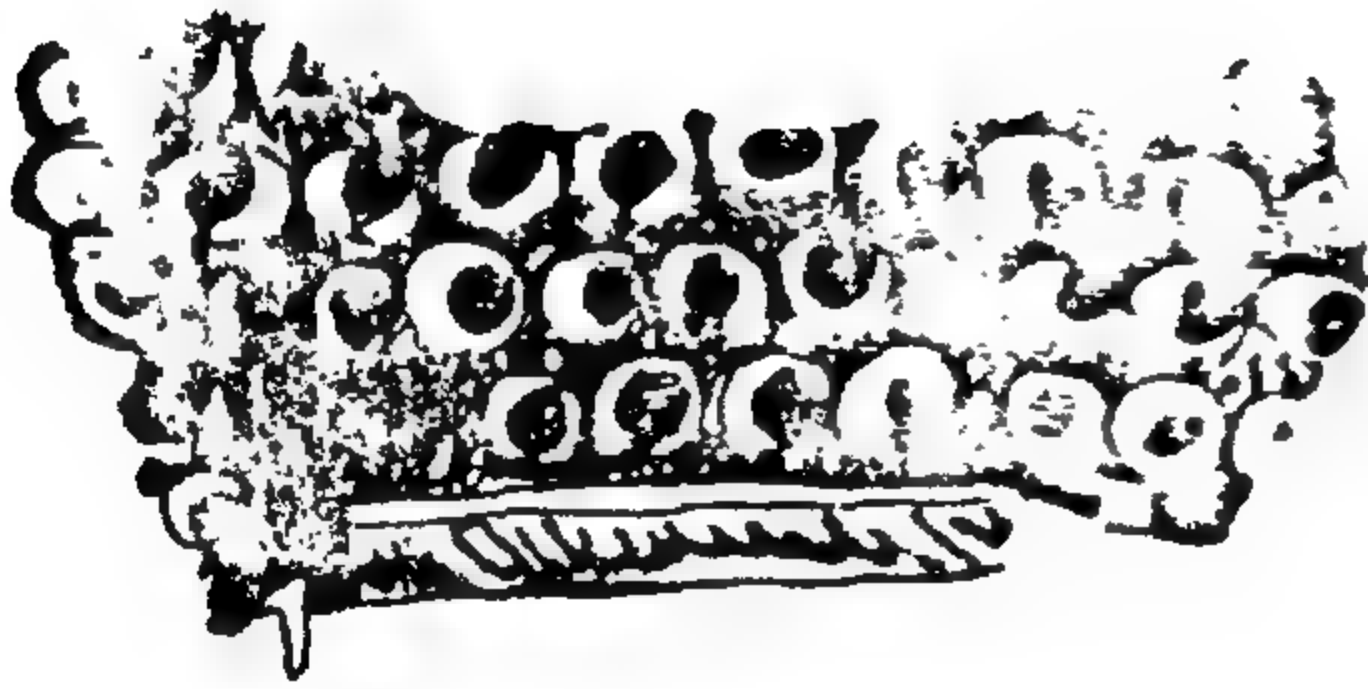
شكل (٩٢) أشكال معينة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. العراق. ق ٣ هـ.
عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (شكل ٩٤).



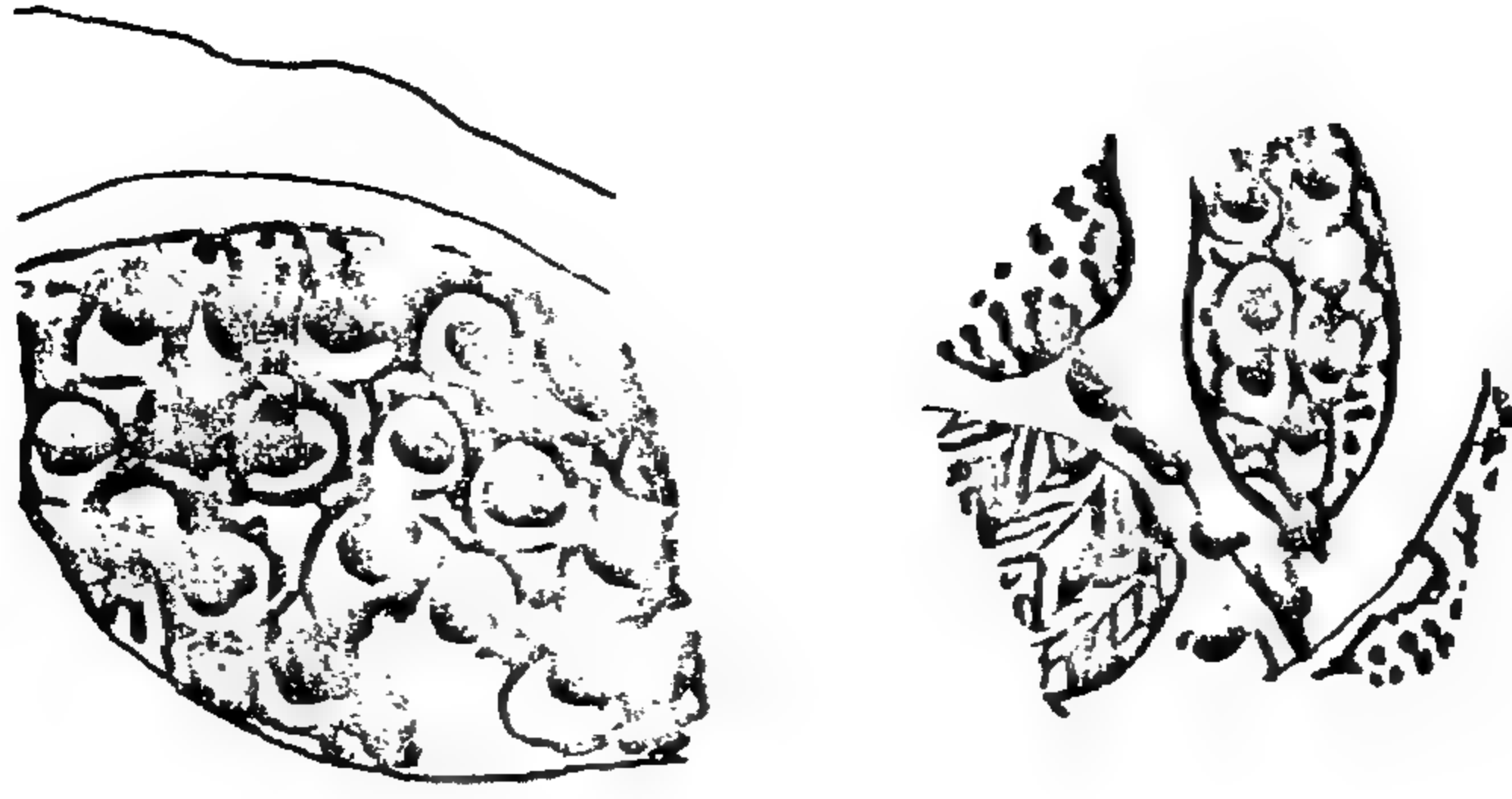
شكل (٩٤) أشكال عقود ومعينات على قدر من
خرف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣هـ. عمل
باحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون
الزخرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ١٣).



شكل (٩٣) أشكال عقود على كسرة من قدر
من الخرف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني.
عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et
Massoul, F., Op. Cit., (Pl. 1.1)



شكل (٩٥) زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخرف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث
انظر: Bahgat, A., et Massoul., Op. Cit., (Pls. III. 3, c. 23)



شكل (٩٦)

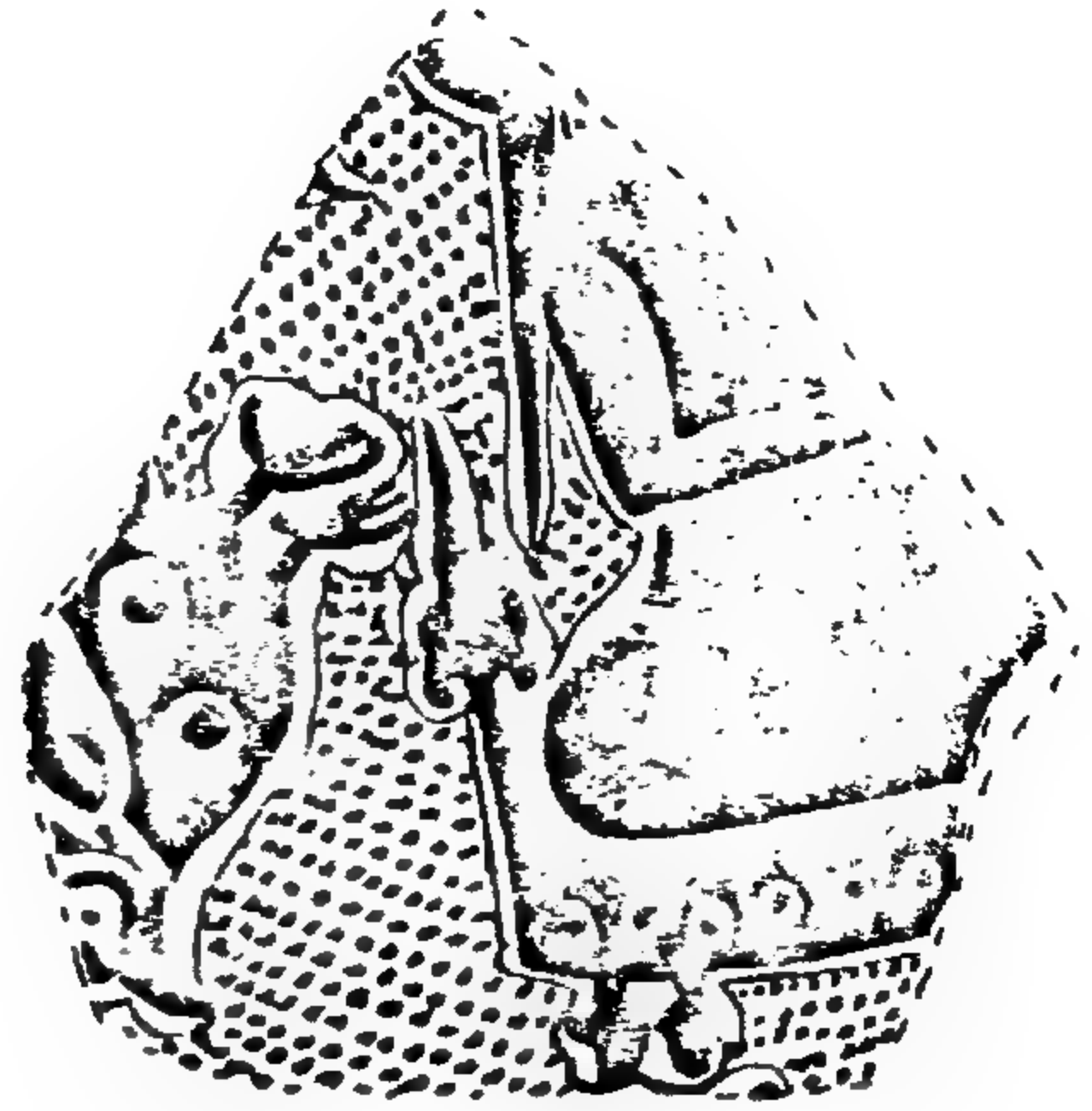
زخرفة عين الطاووس على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث.
انظر: (Ibid., (Pls. C. 24, 24^b).



شكل (٩٧) كأس من الخزف ذي البريق المعدني. العراق ق ٣ هـ عمل الباحث
انظر Kühncl, E., Die Abbásidischen Lüster fayencen (Fig. 2)



شكل (٩٩) رسم لطائر على صحن من الخرف
ذى البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل
الباحث. انظر: حسن الباشا:
المرجع السابق (شكل ١٢).



شكل (٩٨) رسم لجزء من آدمي وطائر على
كسرة من الخرف ذى البريق المعدني. العصر
الطولوني. عمل الباحث. انظر: Bahgat,
A., et Massoul, F., Op. Cit.,
(Pl. III. 1)



شكل (١٠١) رسم لحيوان على كسرة من
الخرف ذى البريق المعدني. العصر الطولوني.
عمل الباحث. انظر: Ibid., (Pl. IV. 4).



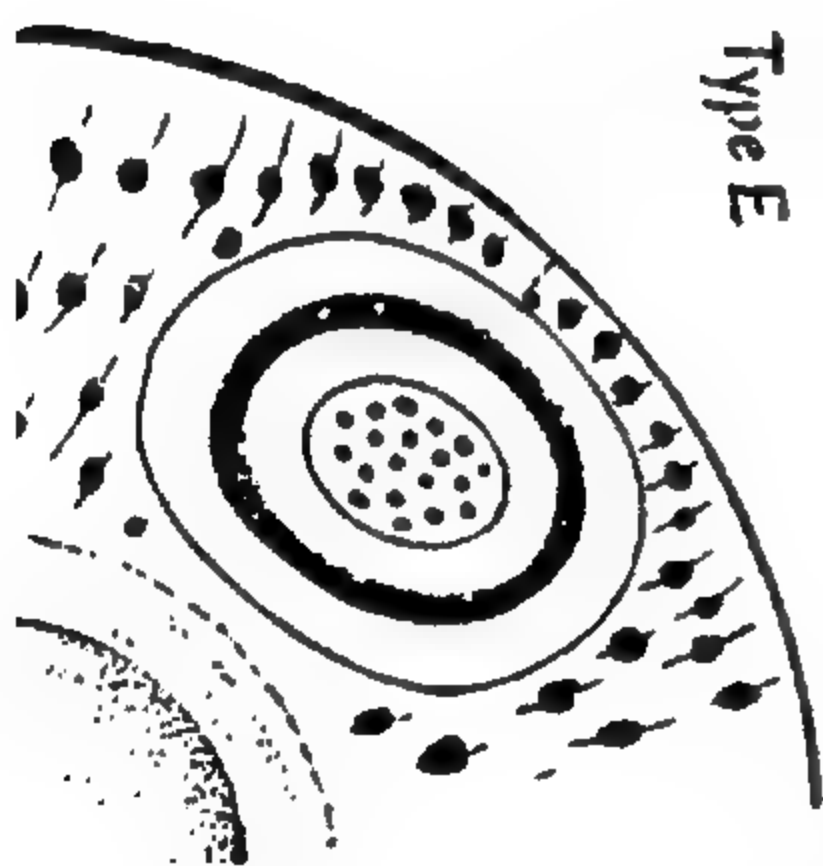
شكل (١٠٠) رسم لحيوان على كسرة من
الخرف ذى البريق المعدني. العصر الطولوني.
عمل الباحث. انظر: Bahgat, A., et
Massoul, F., Op. Cit., (Pl. IV. 1)



شكل (١٠٣) ظاهر صحن من الحرف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
Bahgat, A., et Massoul, F.,
Op. Cit., (Pl. III. 1^{bis})

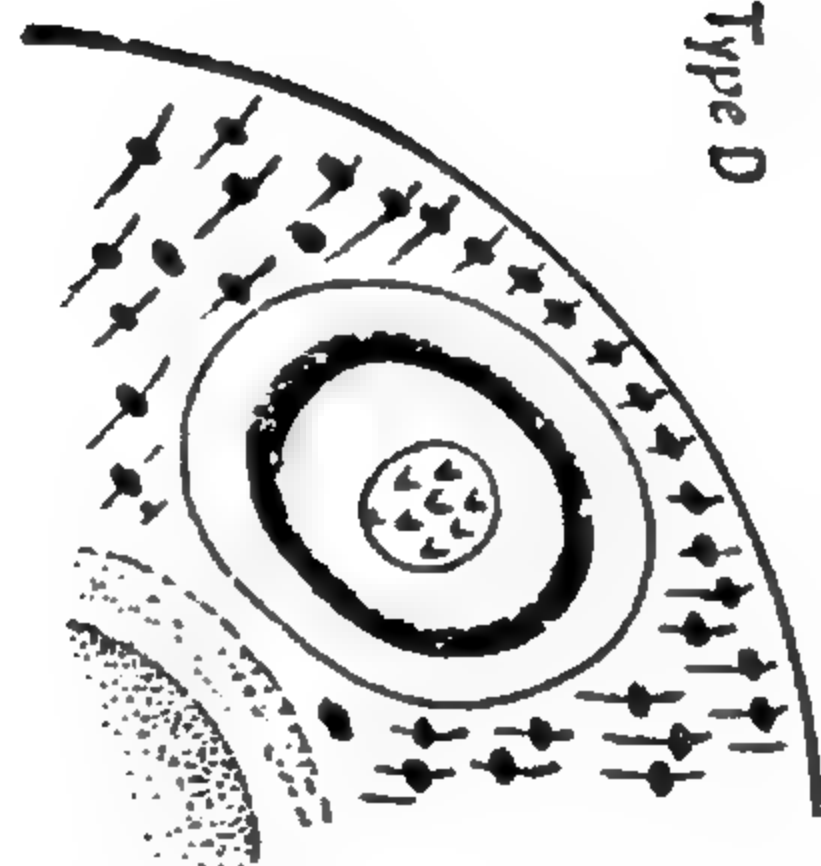


شكل (١٠٢) ظاهر صحن من الحرف ذي البريق المعدني. العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:
حسن الباشا: المرجع السابق. (شكل ١٣).



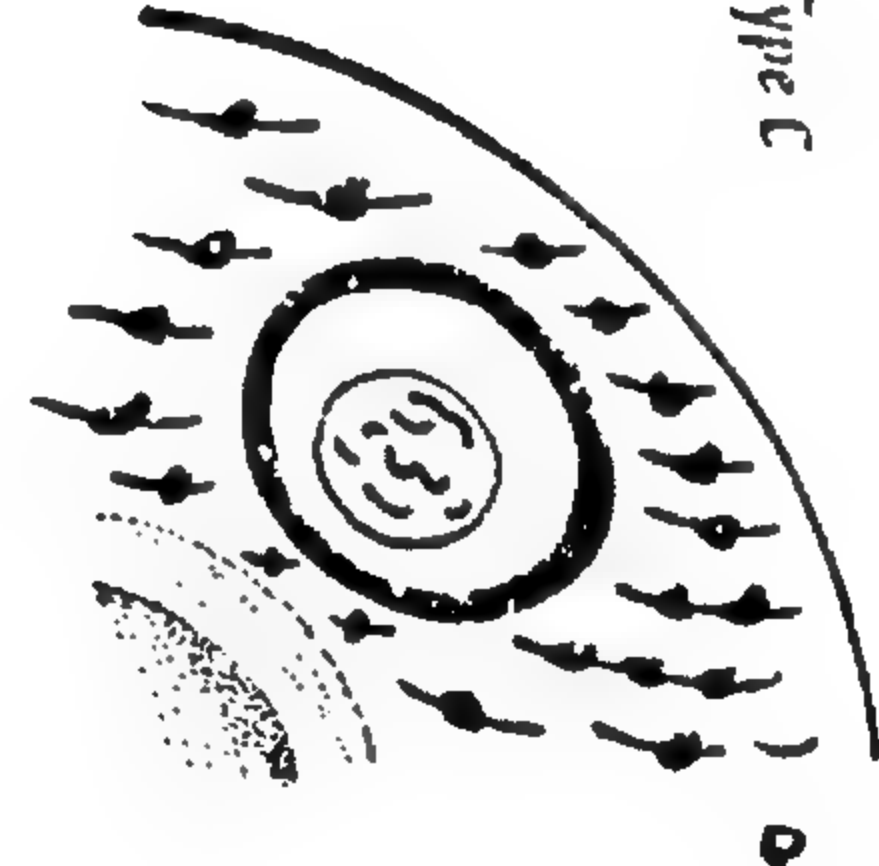
Type E

ج



Type D

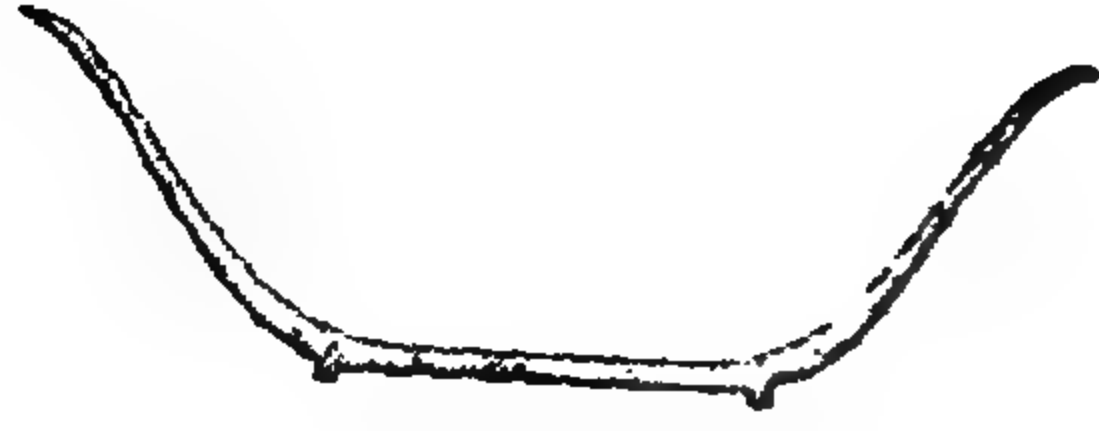
ب



Type C

أ

شكل (١٠٤) ظواهر صحنون من الحرف ذي البريق المعدني. العراق.
Grube, E., Op. Cit., (P. 50). عن:



ب



٢

شكل (١٠٥) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولوني. ب - قطاع سلطانية من سامراء.
عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق غبن والخزف الفاطمي 'سكر' (لوحة ب شكل ١، لوحة أ شكل ١).



١

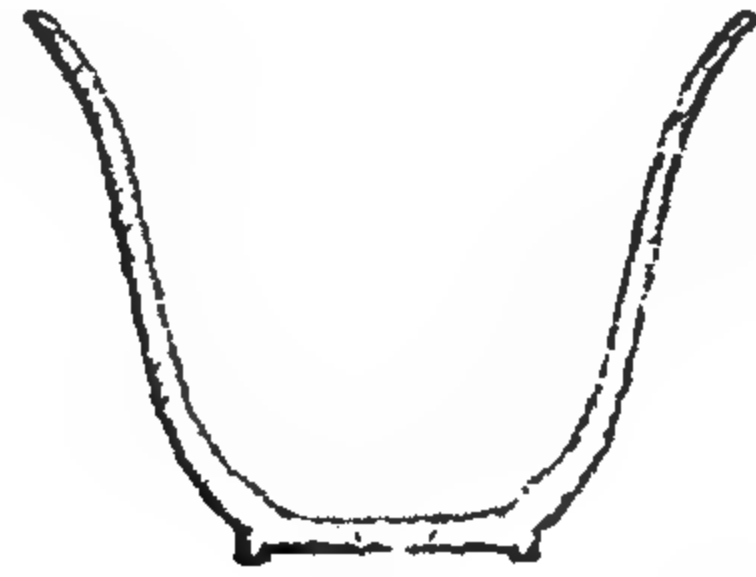


ب

شكل (١٠٦) أ - قطاع صحن من العصر الطولوني. ب - قطاع صحن من سامراء.
عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق (لوحة ب شكل ٢، لوحة أ شكل ٢).

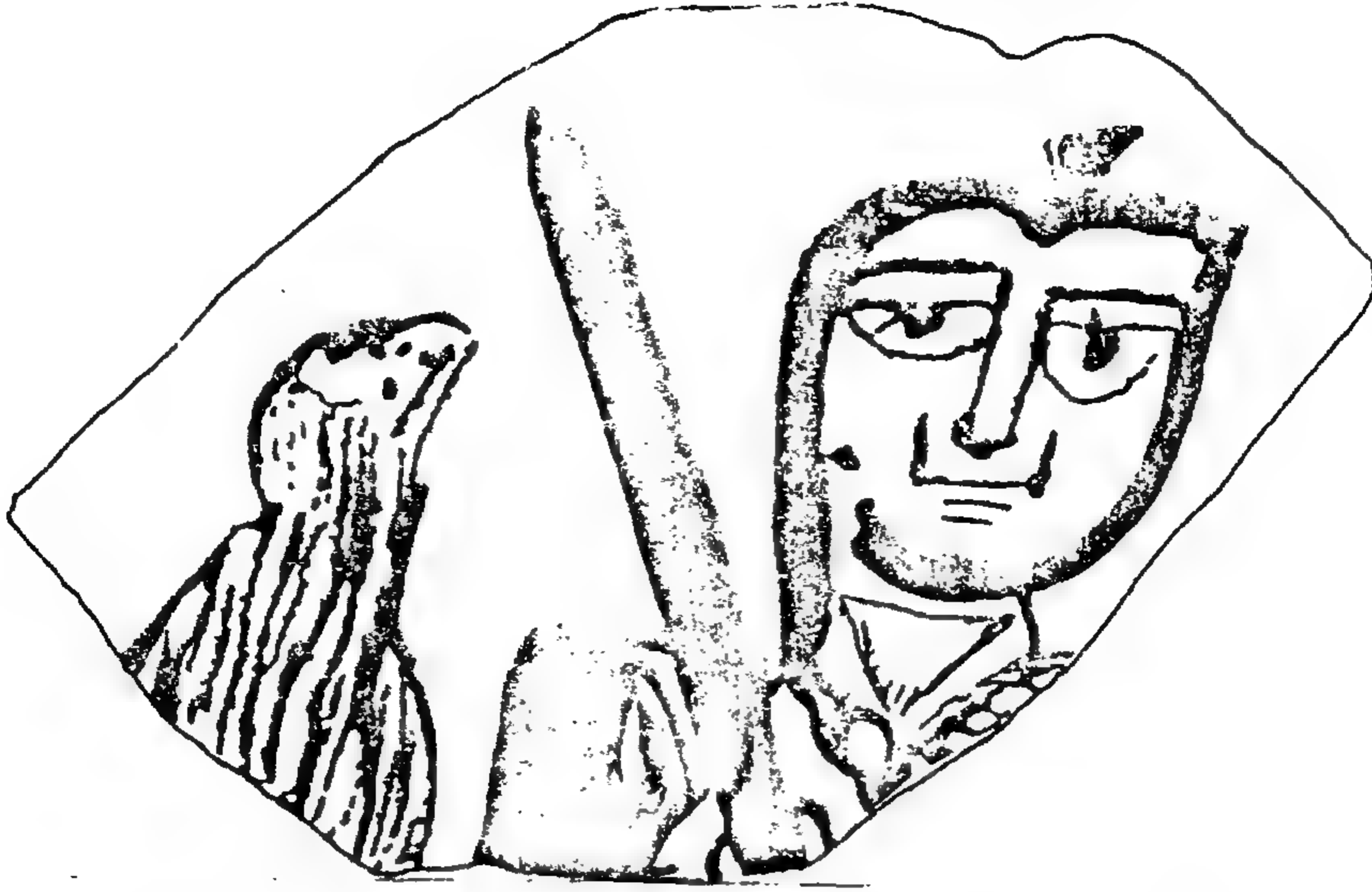


ب



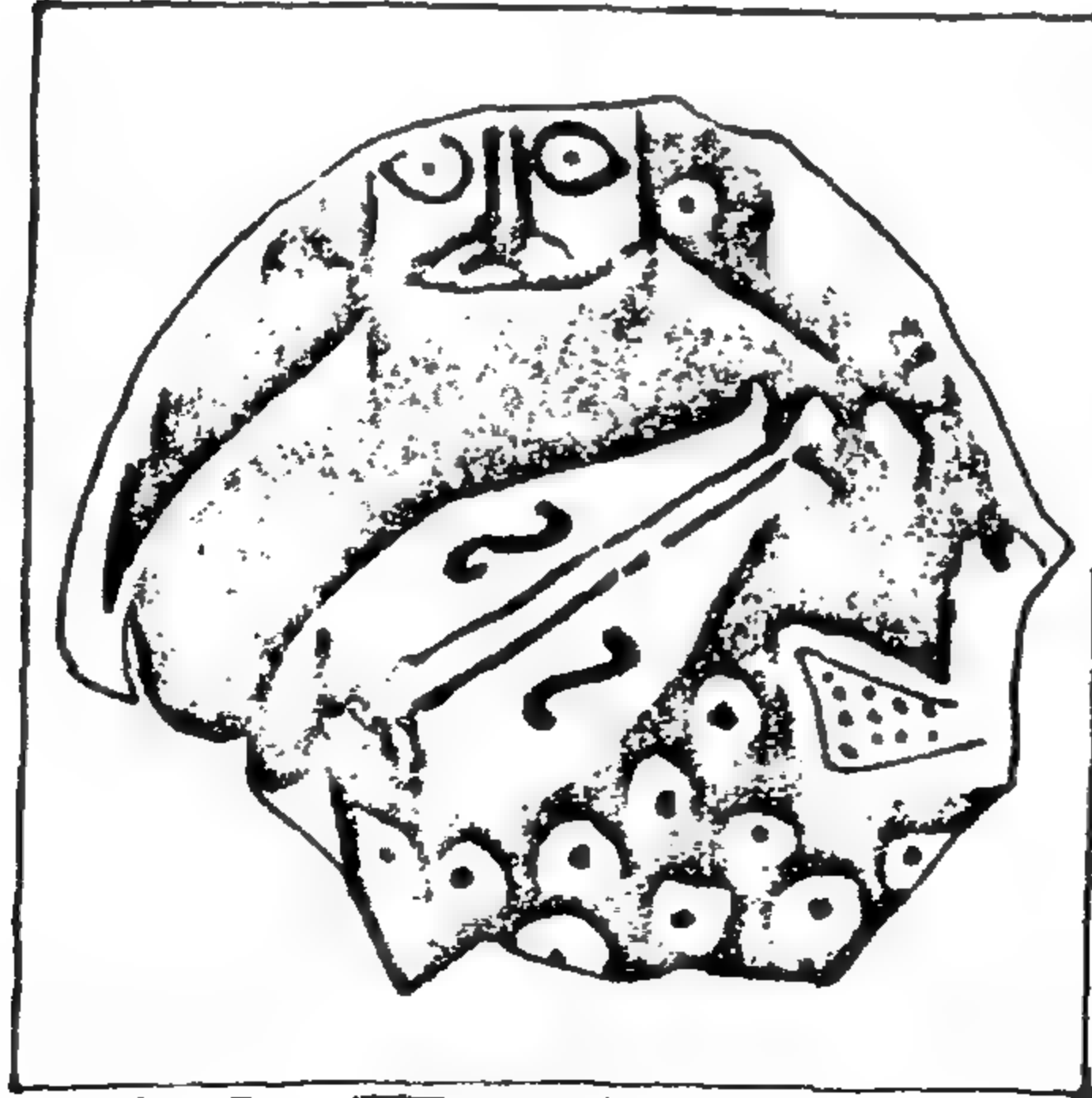
٢

شكل (١٠٧) أ - قطاع سلطانية من العصر الطولوني. ب - قطاع سلطانية من سامراء.
عن: عبد الرؤوف يوسف: المرجع السابق، (لوحة ب شكل ٣، لوحة أ شكل ٣).

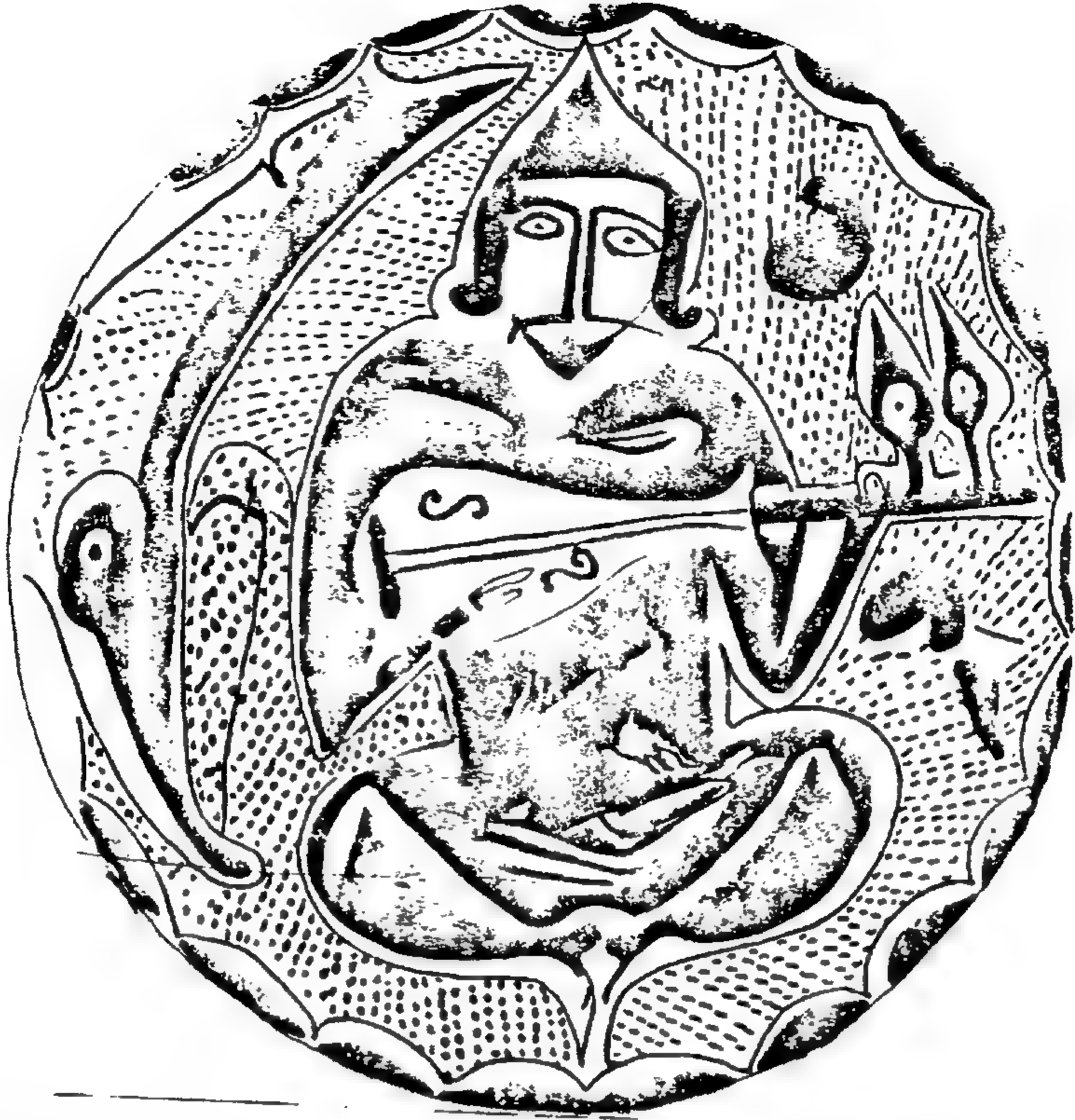


شكل (١٠٨) صائد بصطحاب باراً وعمسك في يمينه بسيف، على كسرة من الفخار المزجج.
العصر الطولوني. عمل الباحث. انظر:

Abd Ar-Raziq, Ahmed., Trois Fragments de Céramique (Pl. XII)



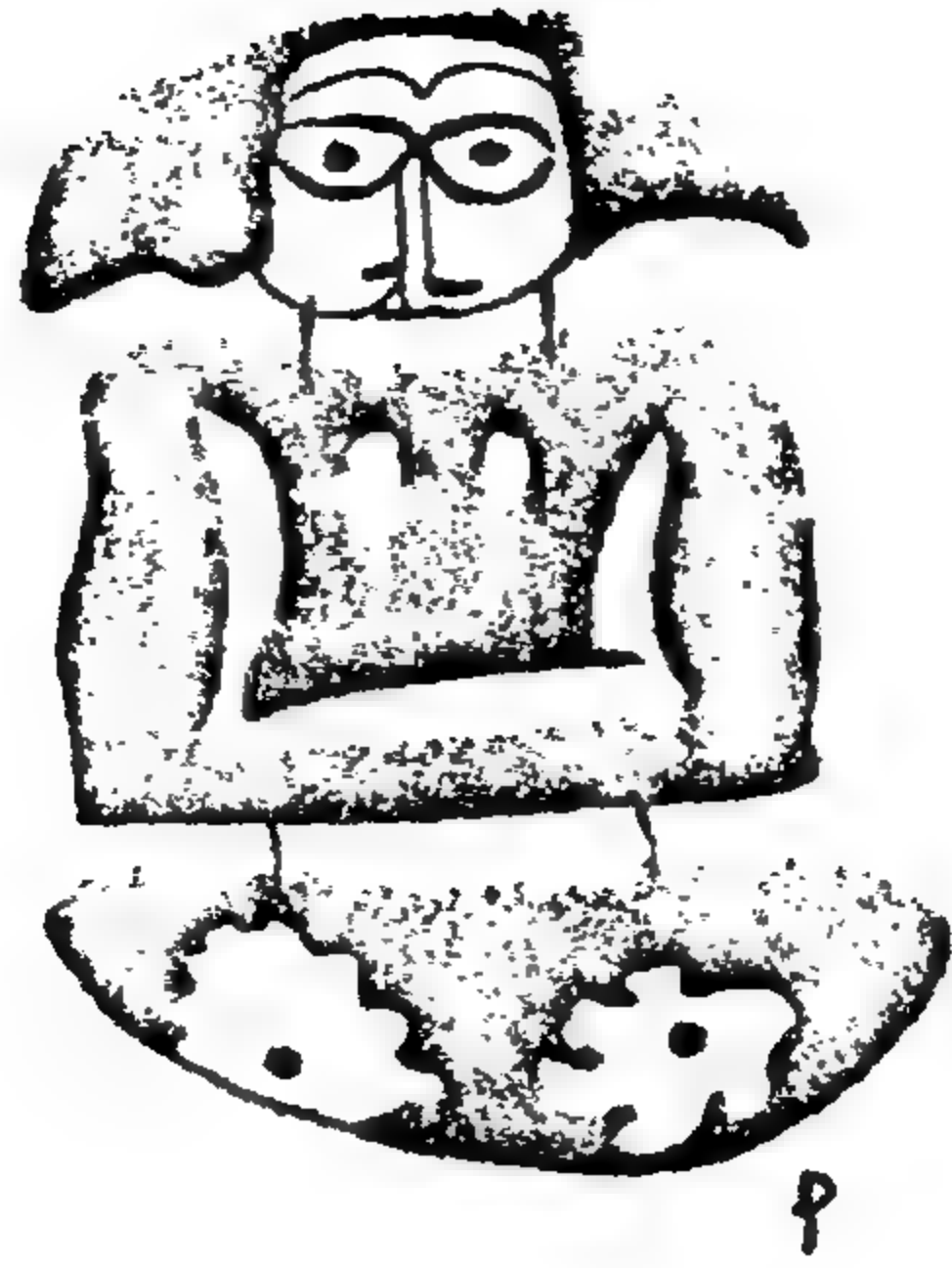
شكل (١٠٩) غازف على قبتارة، على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني. عمل الباحث
انظر: .Bahgat, A., et Massoul, F., (Pl. IV. 2).



شكل (١١٠) عازف على قيثارة، على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، إيران، ق ٣هـ. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: الفنون الإيرانية (شكل ٧٩).



شكل (١١١) رسم لأدمى على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، إيران، ق ٣هـ. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصوير الإسلامية (شكل ٢٢).



شكل (١١٢) رسوم آدمية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني، العصر الطولوني.
عن: Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 1).



شكل (١١٣) رسوم طيور على كسر من الخزف ذي العريق المعدني، العصر الطولوني، عمل الباحث.
انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. III4, III, III.1)



١١٥



١١٤



١١٦

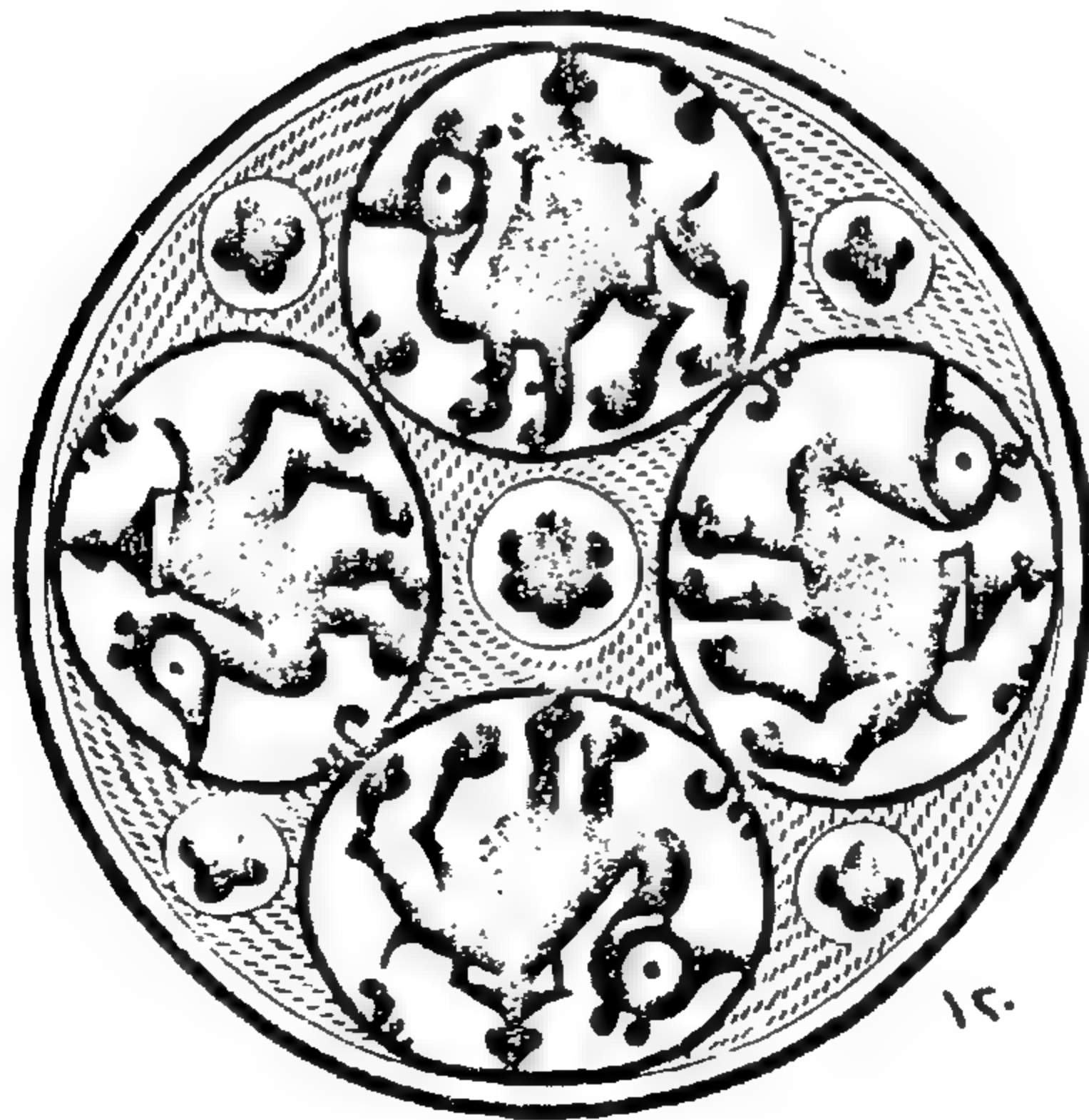
الأشكال (١١٤، ١١٥، ١١٦) زخارف نباتية على أواني من الخزف ذي لويق المعدني، العراق. ق ٣-٤ د.
عن: ويلسون، إيفا: المرجع السابق (رسم ٦٨).



شكل (١١٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ
عن: المرجع نفسه (رسم ٣٩).



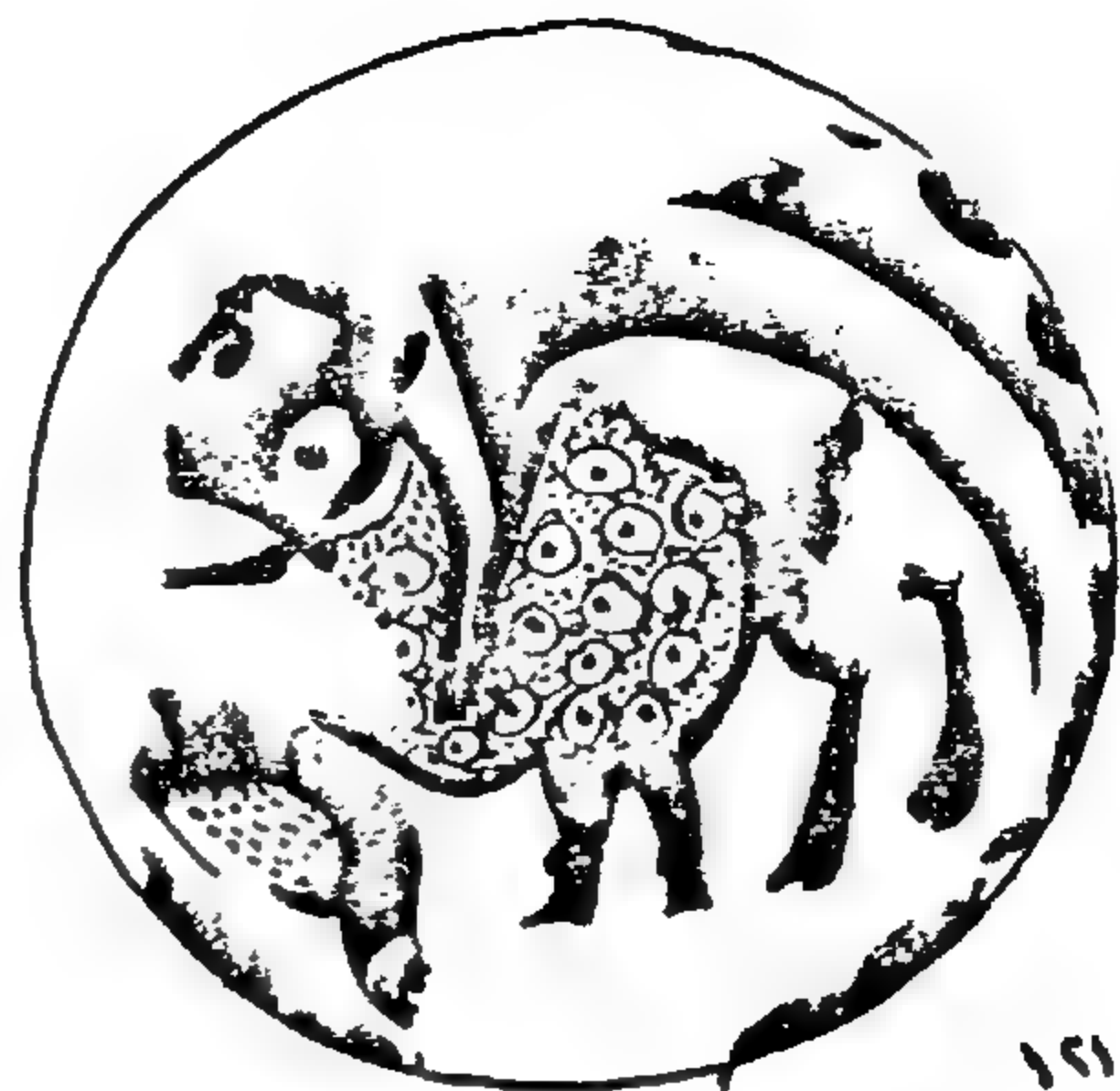
شكل (١١٨) رسم لحيوان على زهرية من الخزف ذي البريق المعدني، مصر أو العراق. ق ٤ هـ. عمل الباحث
انظر: Grube, E., *Op. Cit.*, (No. 31).



الشكلان (١١٩، ١٢٠) رسوم حيوانية على صحنين من الخزف ذي البريق المعدني، العراق، ق ٤ هـ.
عن. ويسلون، إيفاء: المرجع السابق، (رسم ٩)



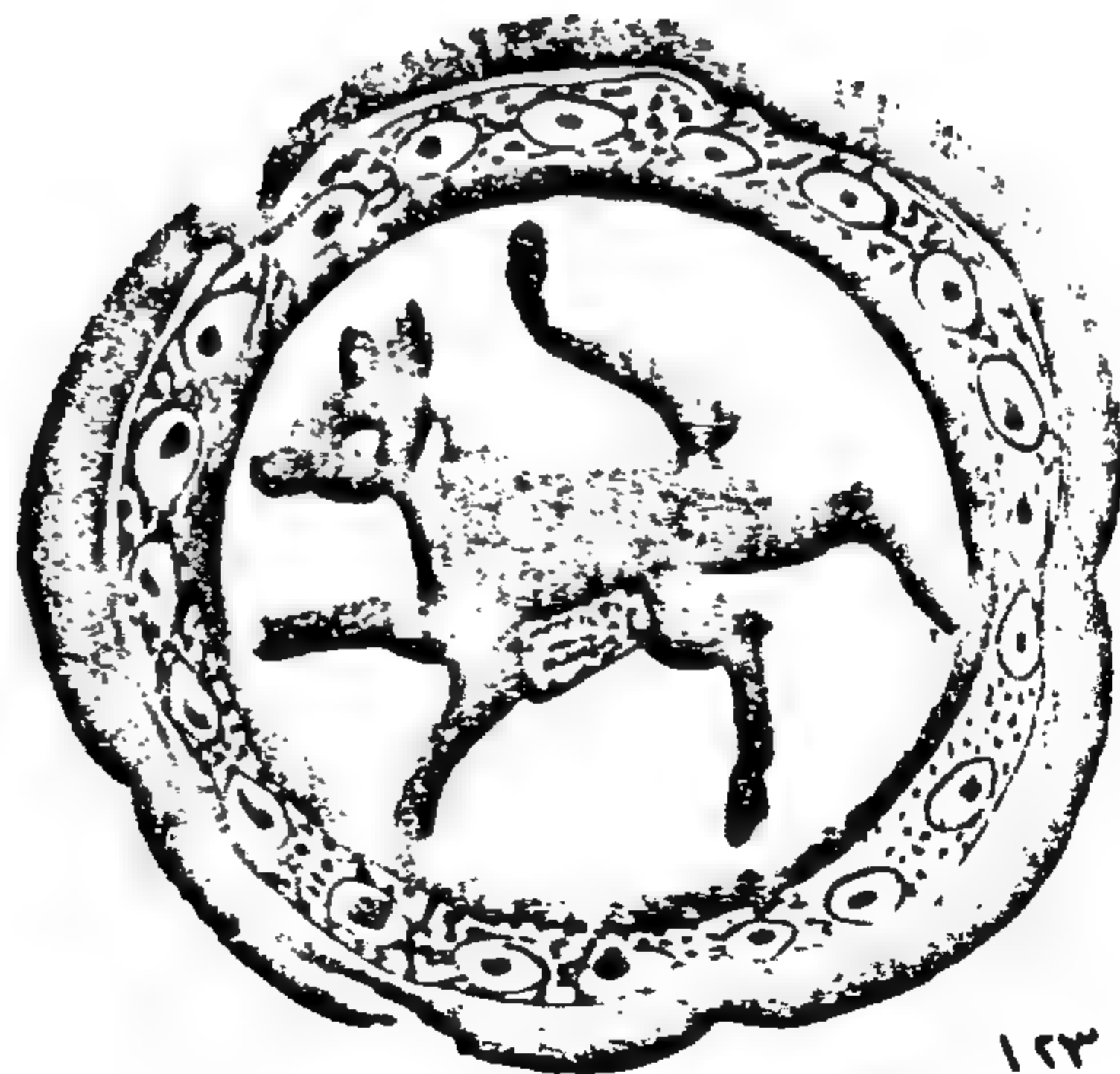
١٢٢



١٢١



١٢٤

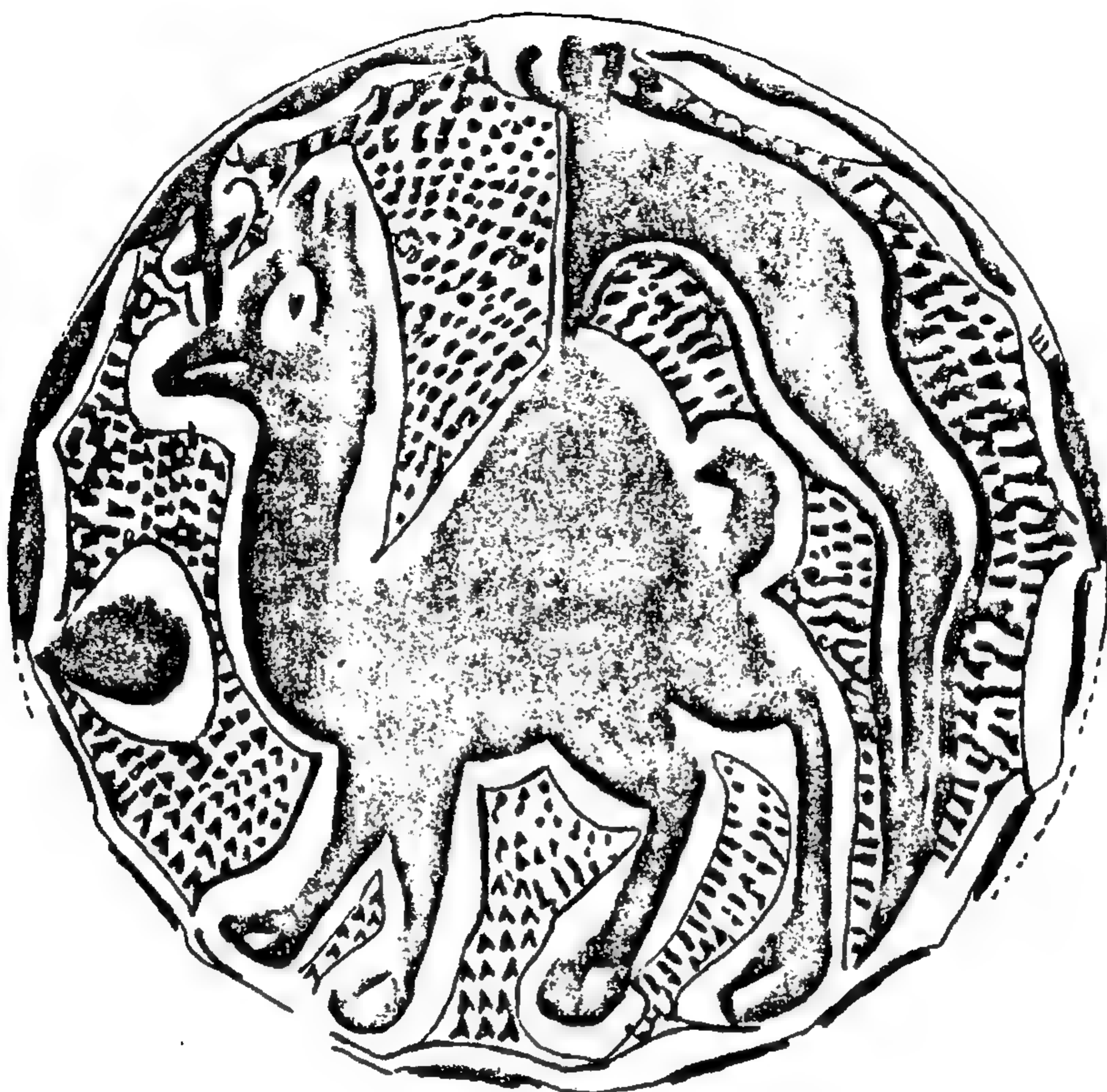


١٢٣

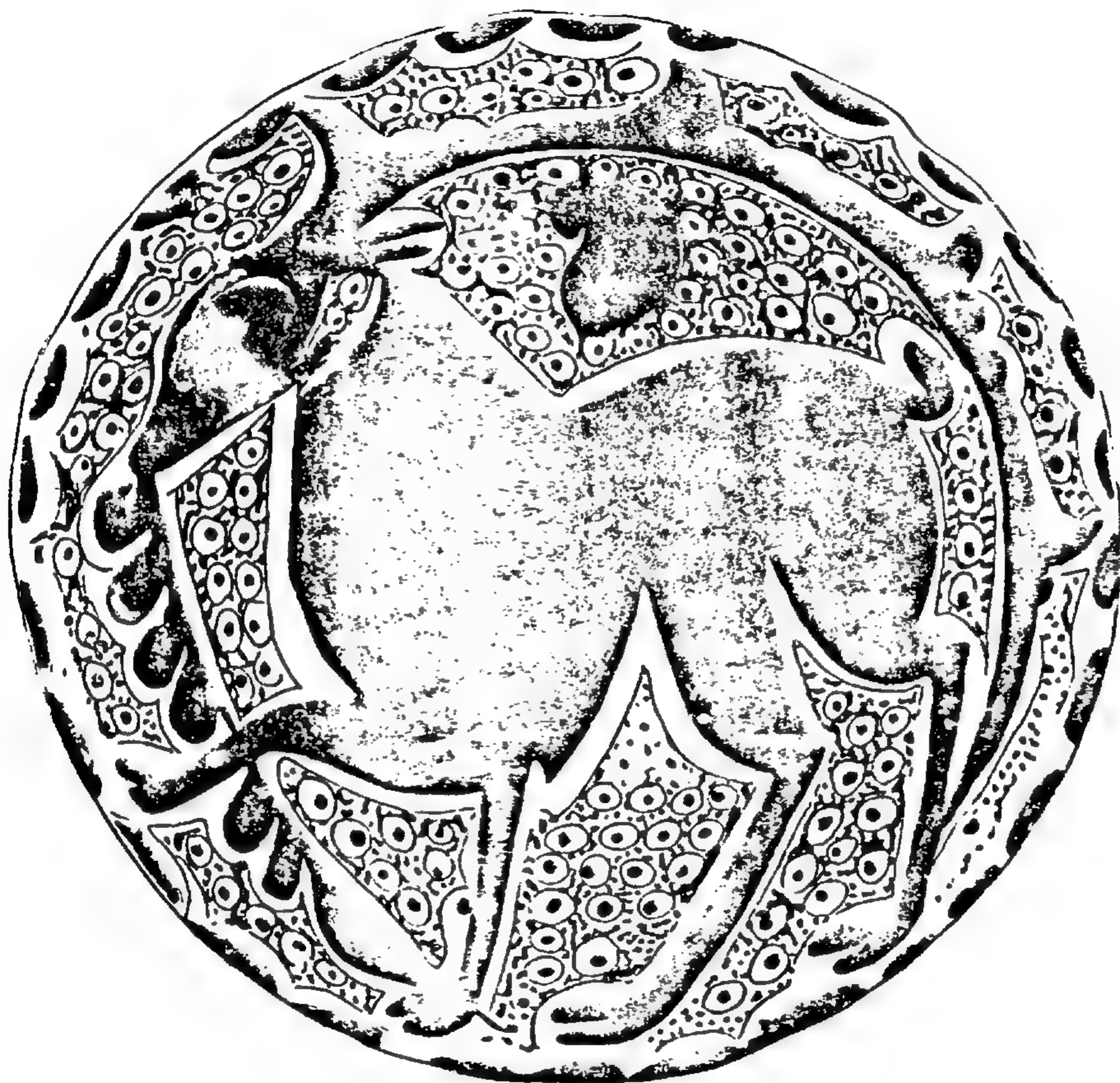
الأشكال (١٢١ - ١٢٤)

رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق، ق ٤هـ.

عن: Grube, E., Op. Cit., (Nos. 21, 22, 24, 27).



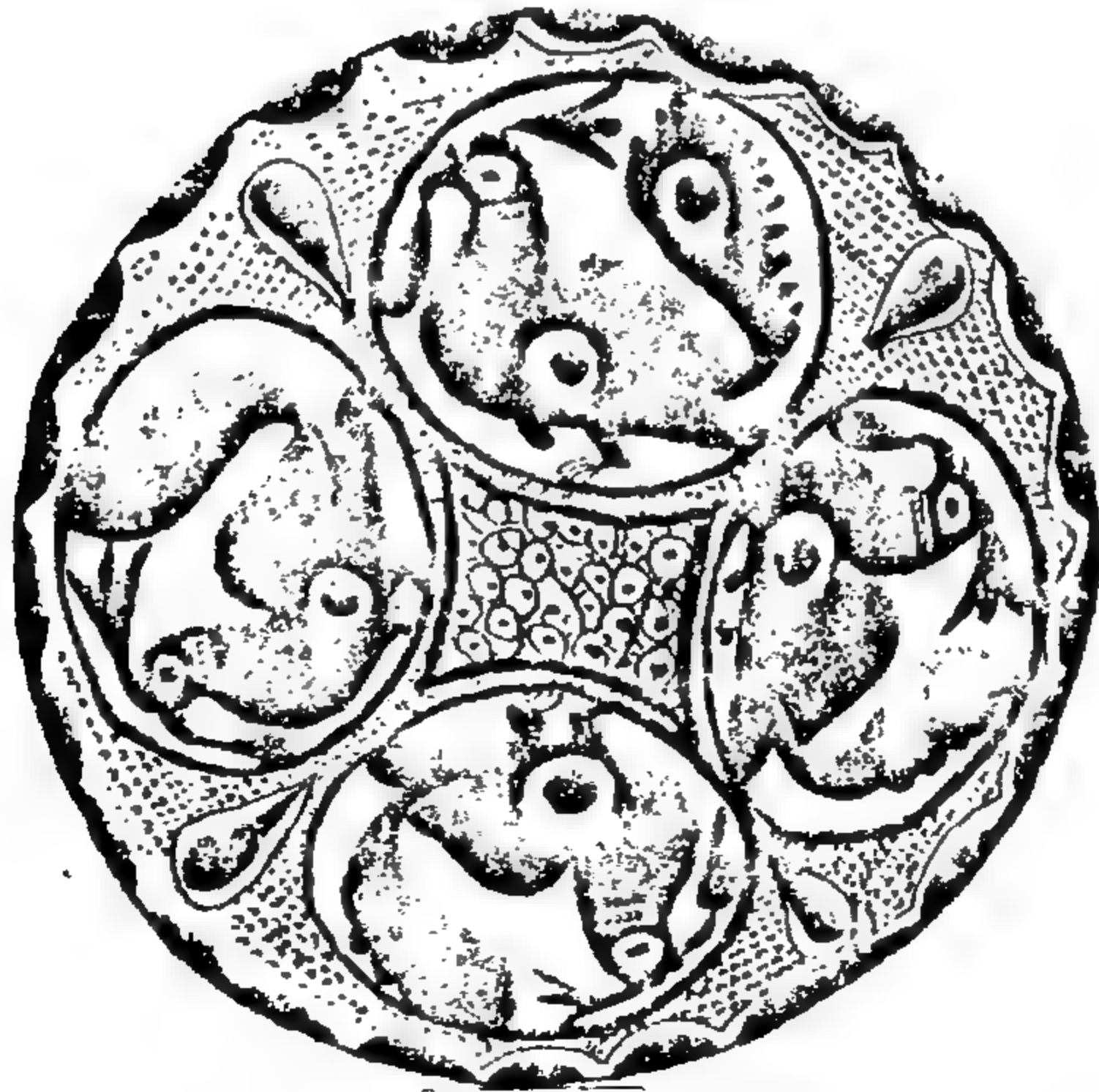
شكل (١٢٥) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق، ق ٤ هـ، عمل الباحث.
انظر: Ibid., (No. 28)



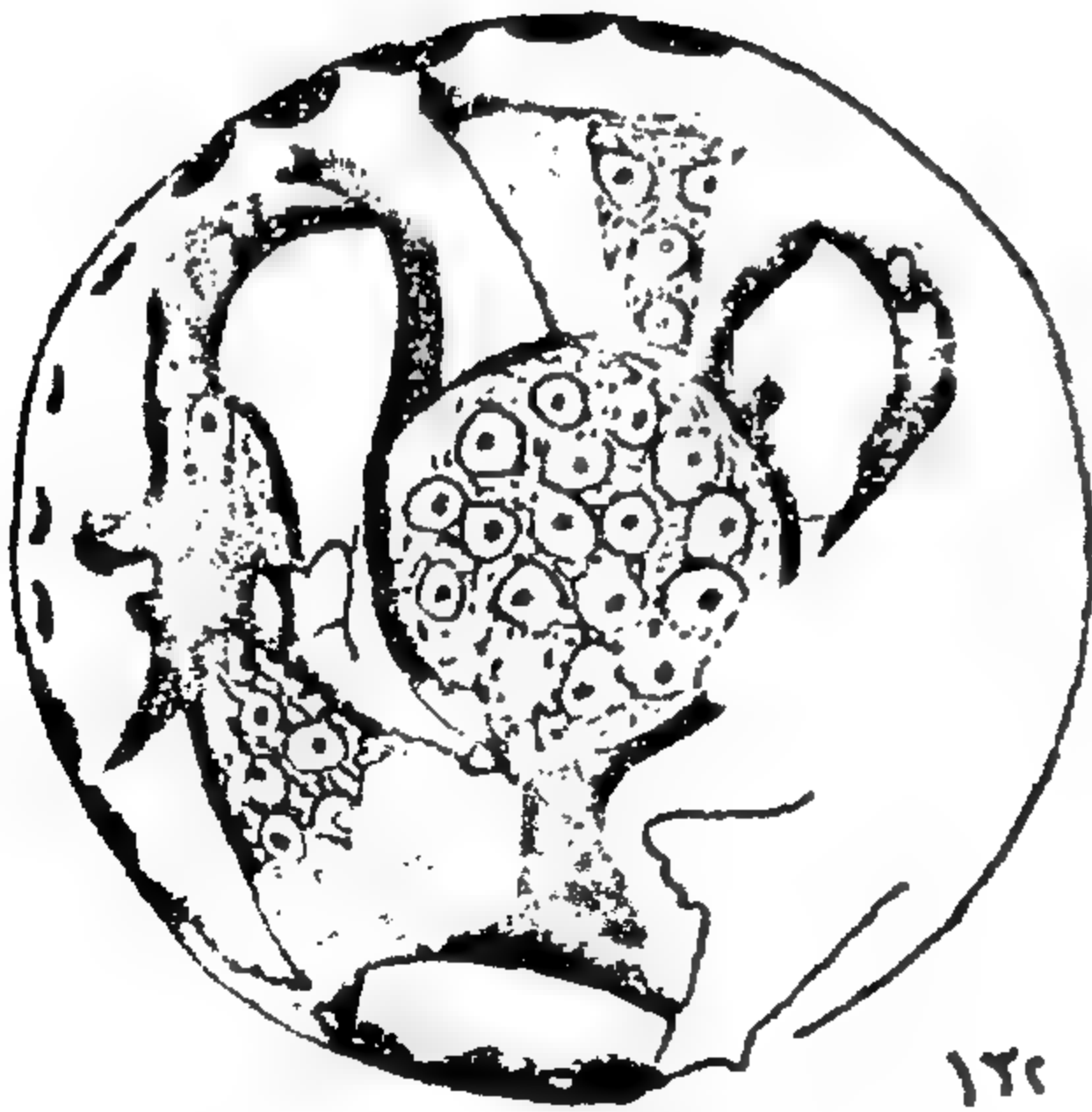
شكل (١٢٦) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق، ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (No. 24).



شكل (١٢٧) رسم لطانور على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ.
عن: ويلسون، إيفاء: المرجع السابق (رسم ٢٨).



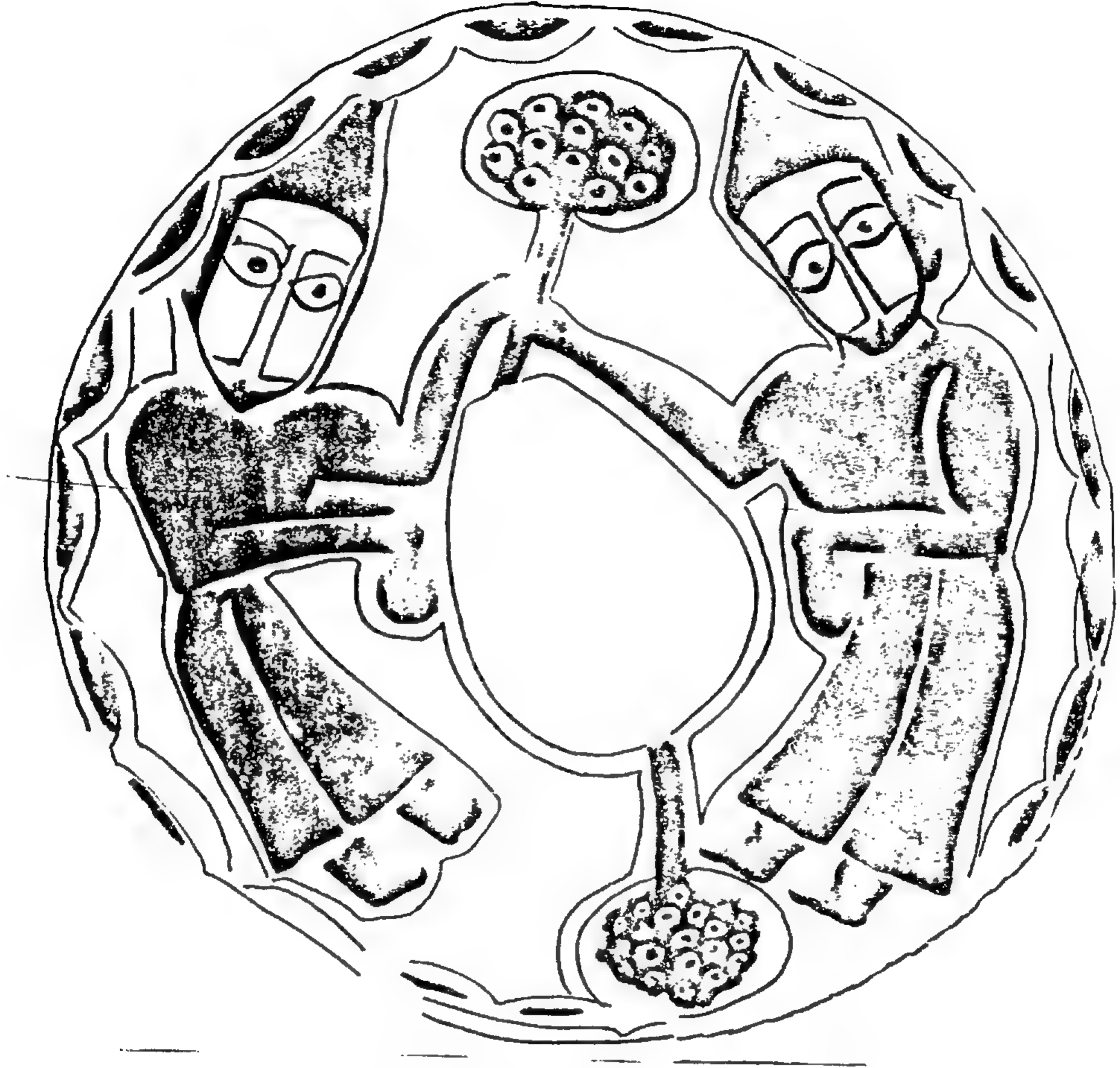
شكل (١٢٨) رسوم لطيور على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. أواخر ق ٣هـ. عمل الباحث
انظر: Kühnel, E., Op. Cit., (Fig. 6).



الاشكال (١٢٢-١٢١) رسوم لطيور على أواني من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. في ٤ هـ. عمل الباحث.
 انظر: Grube, E., Op. Cit., (Nos. 29, 30, 23, 20).



شكل (١٣٣) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤ هـ. عمل الباحث.
انظر: Watson, Oliver., Ceramics (Pl. C 4i).



شكل (١٣٤) رسم لأدميين على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤٠٠٠. عمل الباحث.
انظر: Grube, E., Op. Cit., (No. 38).



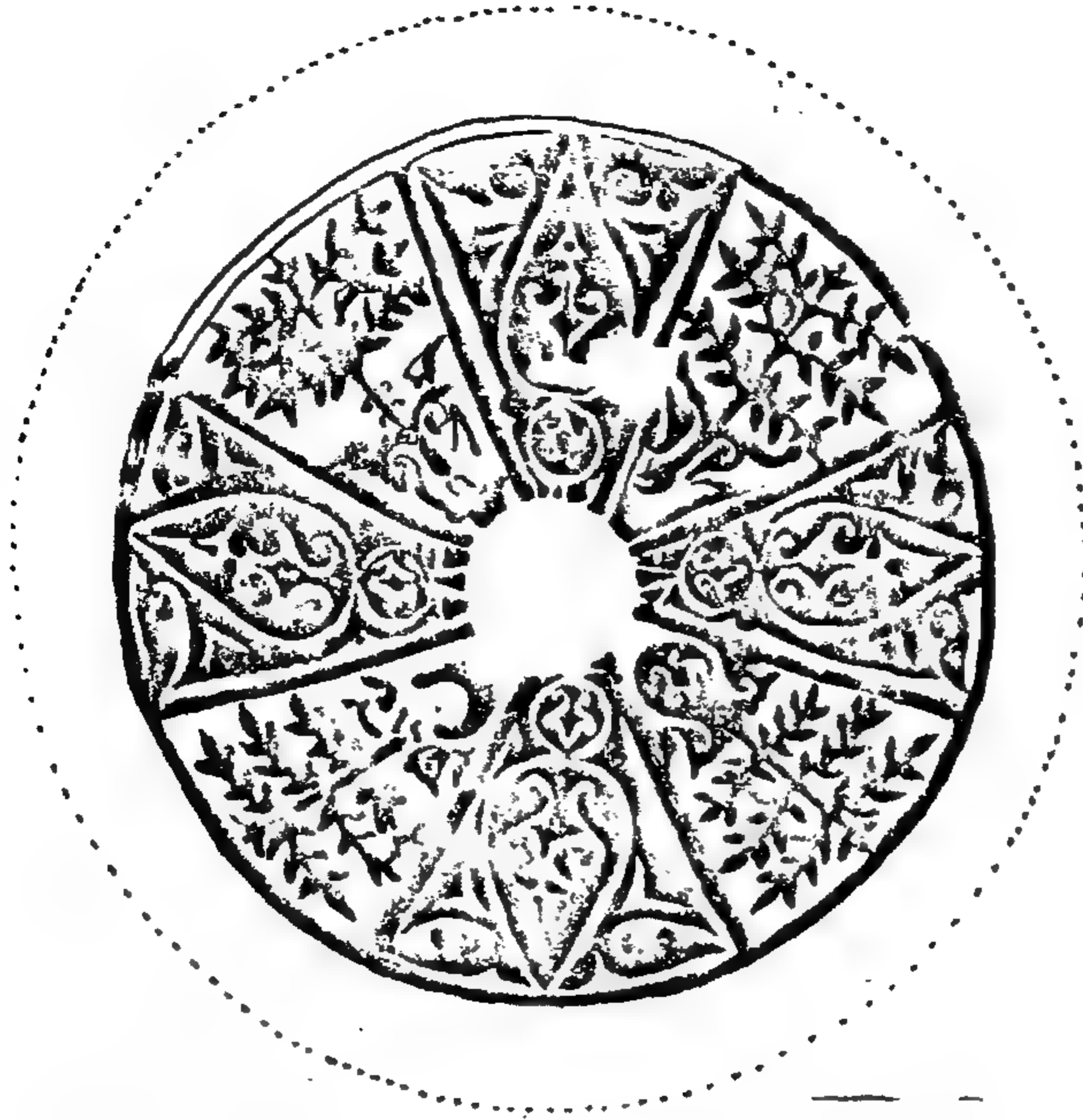
شكل (١٣٥) رسم لفارس على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (No. 37).



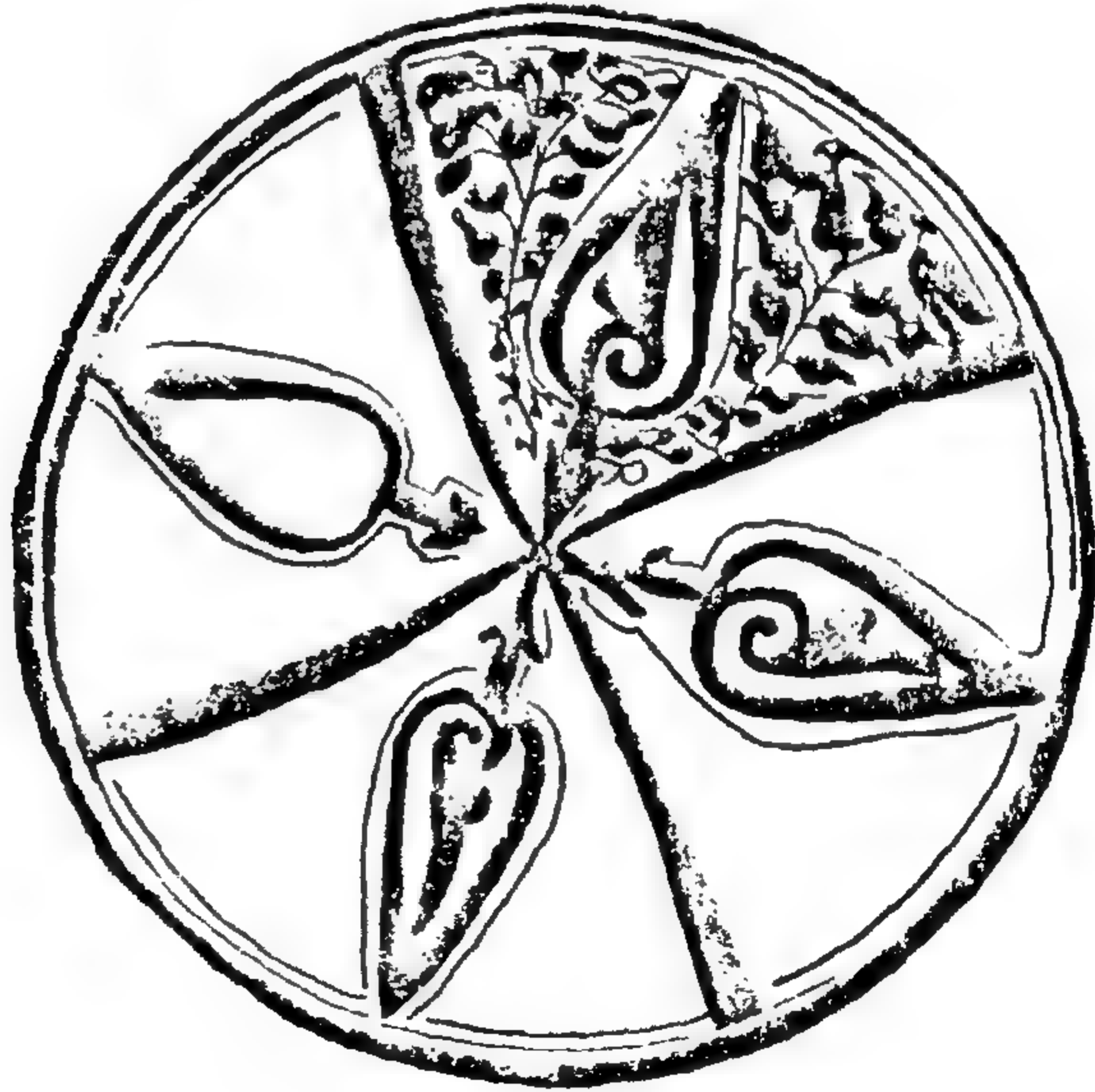
شكل (١٣٦) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث
انظر: Ibid., (No. 36).



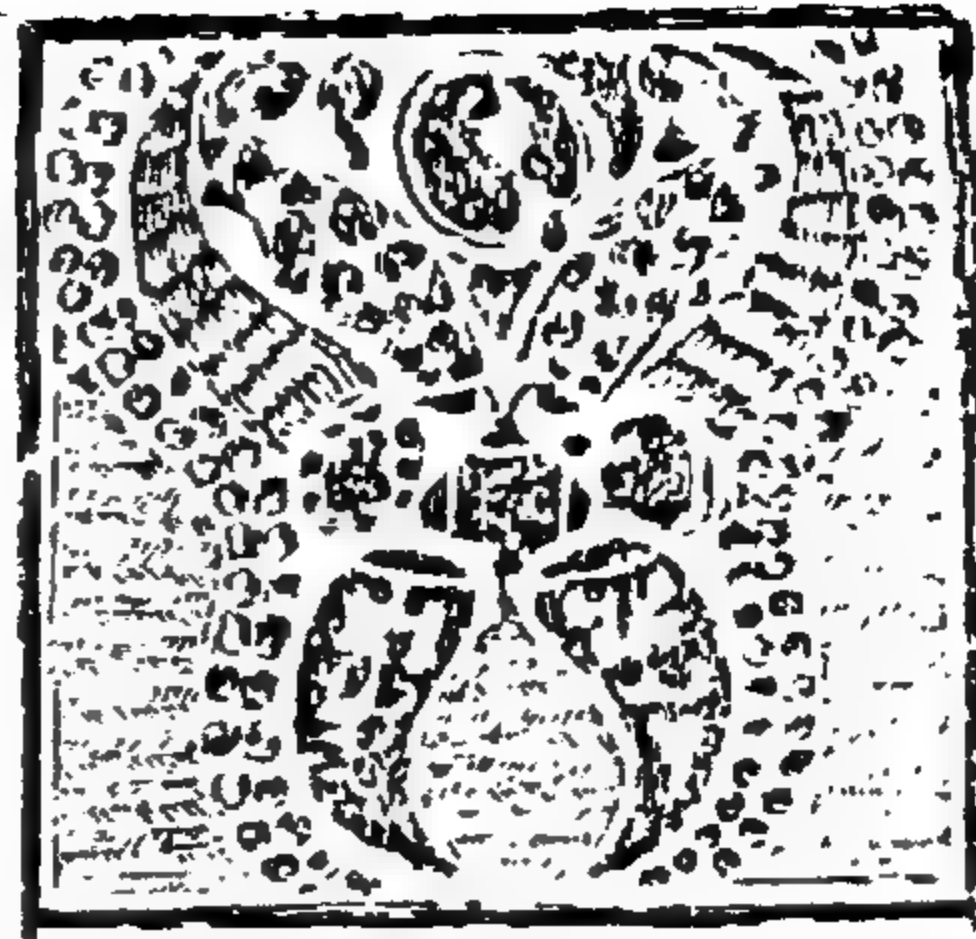
شكل (١٣٧) رسم لآدمي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٤هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (No. 36).



شكل (١٣٨) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رسم المسجل (١٢٩٩٧، ١٤٣٨٩)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي (لوحة ١ أ).



شكل (١٣٩) زخارف نباتية على
صحن من الخزف ذي البريق
المعدني، العراق. ق ٣ هـ. عمل
الباحث. انظر: Lane, A.,
Early Islamic Pottery
(Pl. II B)



شكل (١٤٠) زخارف نباتية على بلاطين من الخزف ذي البريق المعدني، بمسجد سيدى عقبة بالقبروان.
عن زرة وهرتسفلد: المرجع السابق. الجزء الثاني (الشكلان ٨٦، ٨٧).



شكل (١٤٢) زخارف نباتية على صحن من
الخزف ذي البريق المعدني، العراق. ق ٣-٤هـ.
عمل الباحث. انظر: Watson, Oliver.,
Op. Cit., (Pl. C3 iv)



شكل (١٤١) زخارف نباتية على صحن من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٤٦٦).
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٢).



شكل (١٤٣) زخارف نباتية وحيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٣٠). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ١٨).



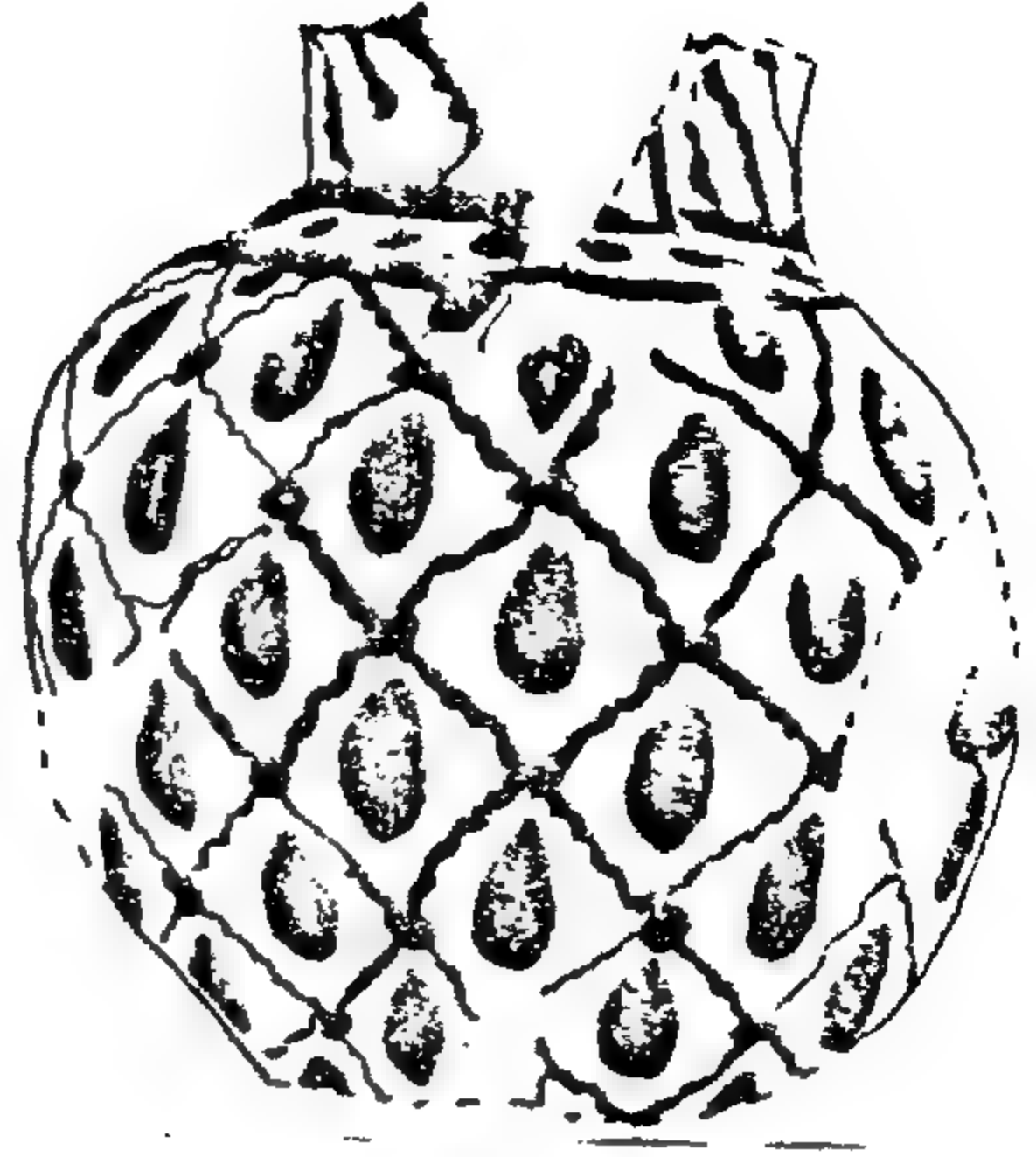
شكل (١٤٥) زخارف نباتية وأشكال عقود على
قدر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف
الكويب الوطني. مصر، العصر الفاطمي. عمل
الباحث. انظر: أحمد السيد الصاوي: مجاعات
مصر الفاطمية (لوحة ٨٢).



شكل (١٤٤) زخارف نباتية وكتابية وهندسية
على قدر من الخزف ذي البريق المعدني. مصر،
العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C6).



شكل (١٤٧) زخارف نباتية وكتابية على صحن
من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر
الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٤٠).



شكل (١٤٦) أشكال معينة على قدر من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٤).
عمل الباحث. انظر: حسن الياسا:
المرجع السابق (شكل ٢٢).



شكل (١٤٨) رسم لأدمي يعزف على فيثارة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني،
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٥). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٤ لوحة ٢).



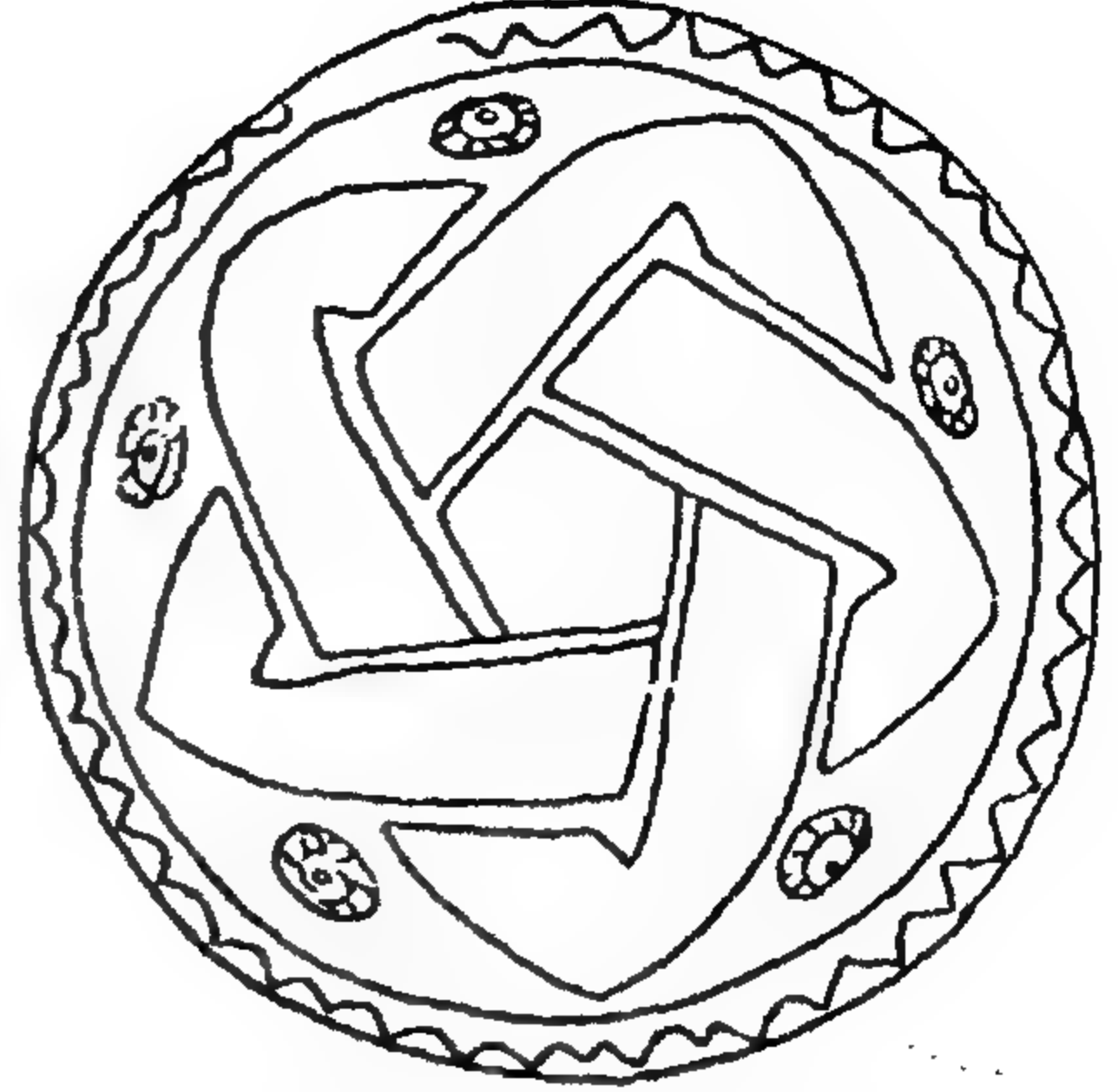
شكل (١٤٩) رسم لكاتب خرافى على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٩٨٨). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٧ لوحة ٤).



شكل (١٥٠) رسم لكاتبين خرافيين على صحن من الخزف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٤٦٧). عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٨ لوحة ٤).



شكل (١٥٢) رسم لكائن خرافي على صحن من
الحرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣٨).
مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: زكى محمد حسن: المرجع السابق،
(شكل ١٦ لوحة ٨).



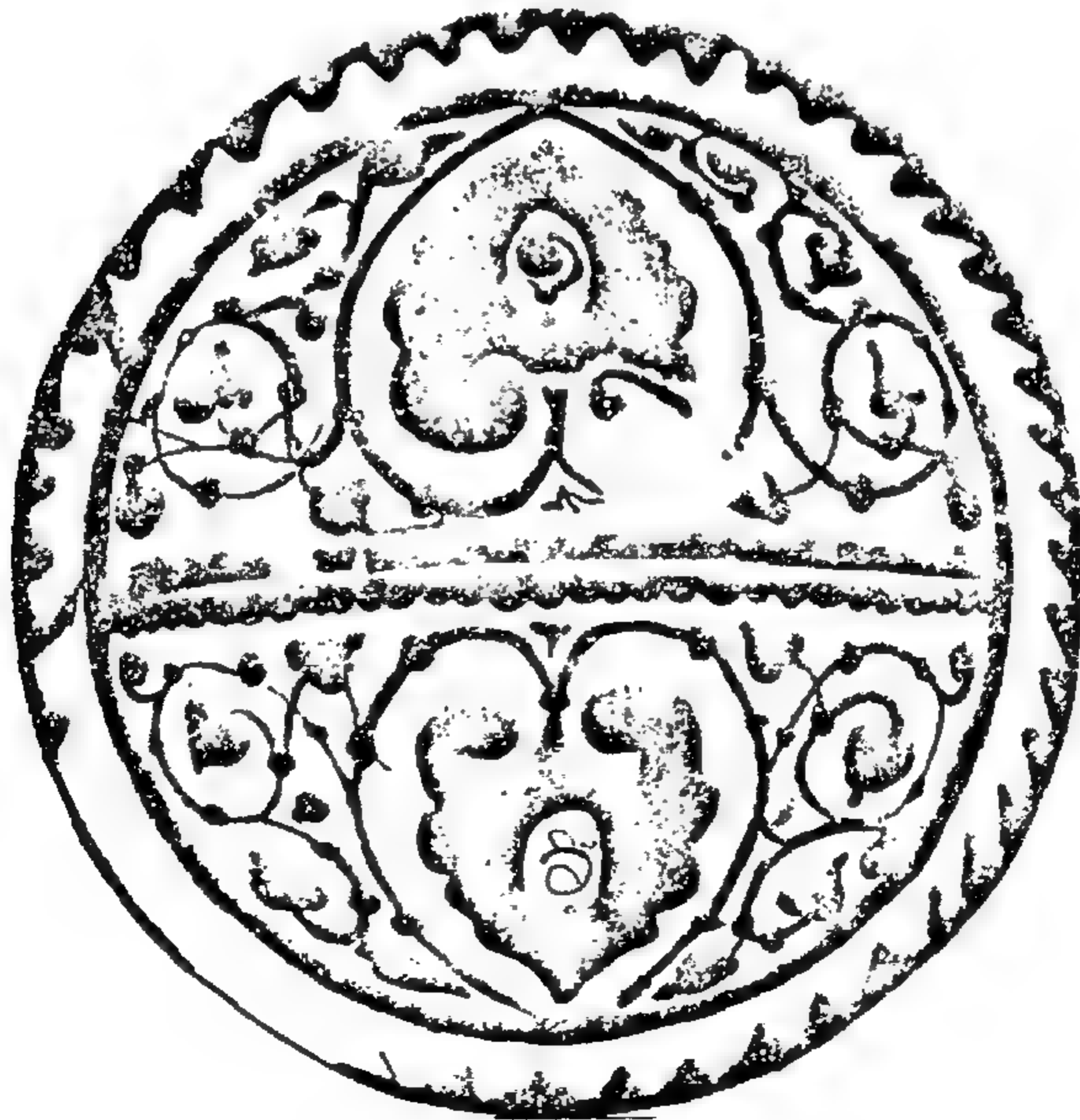
شكل (١٥١) رسم لنجمة على صحن من
الحرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٦٦).
مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
حسن الباشا: المرجع السابق (شكل ٣٣).



شكل (١٥٣) رسم لكائن خرافي على صحن من الحرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٣٣). عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).



شكل (١٥٤) رسم لعازف على قيثارة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٣ لوحة ٢).



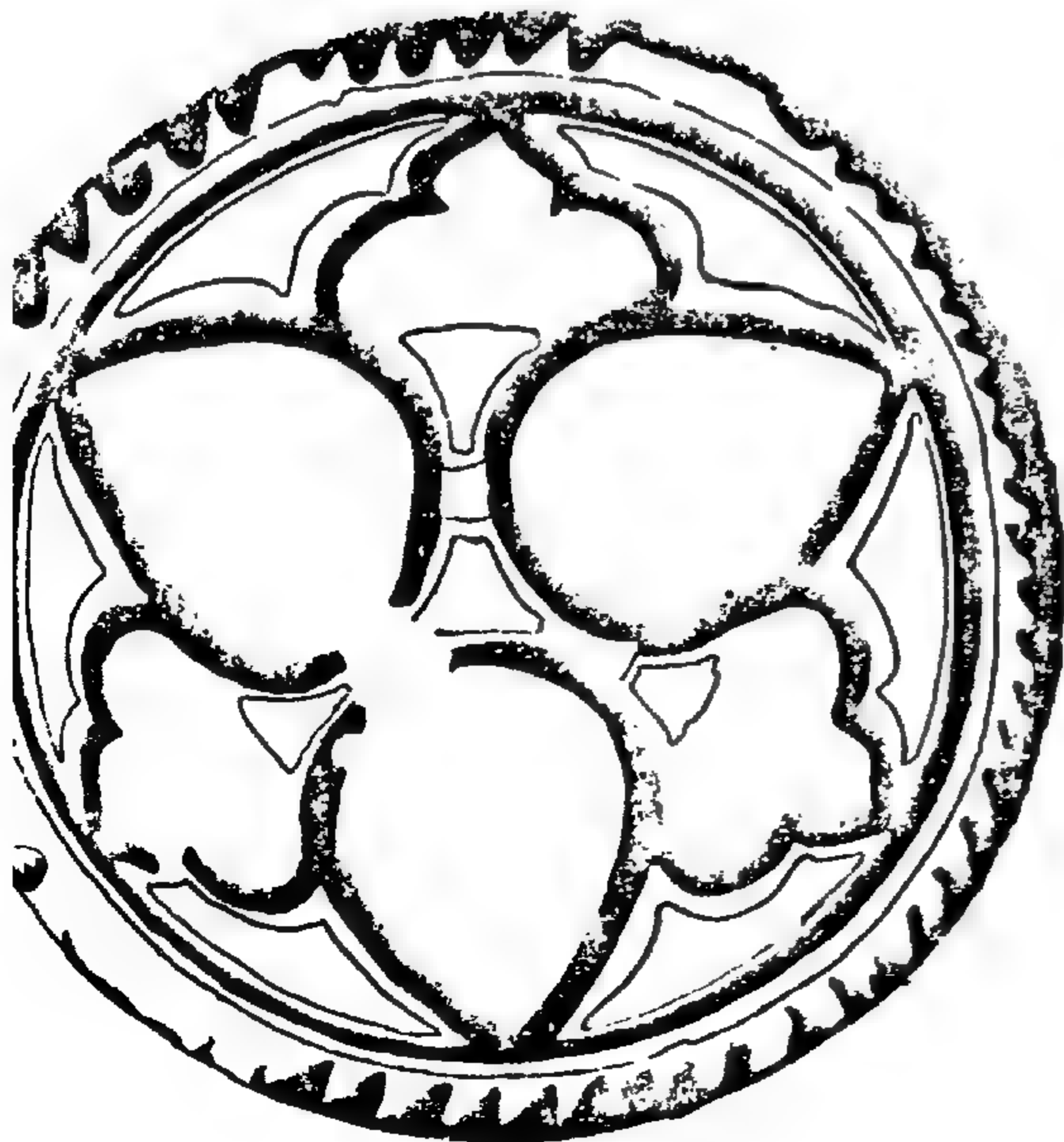
شكل (١٥٥) زخارف نباتية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٦٤٣٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٧ لوحة ١٤).



شكل (١٥٦) أشكال يضافية داخلية رسوم حيوانات على صحن من الخزف ذي البريق المعدني.
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل ١٣١٢٢، عمل الباحث.



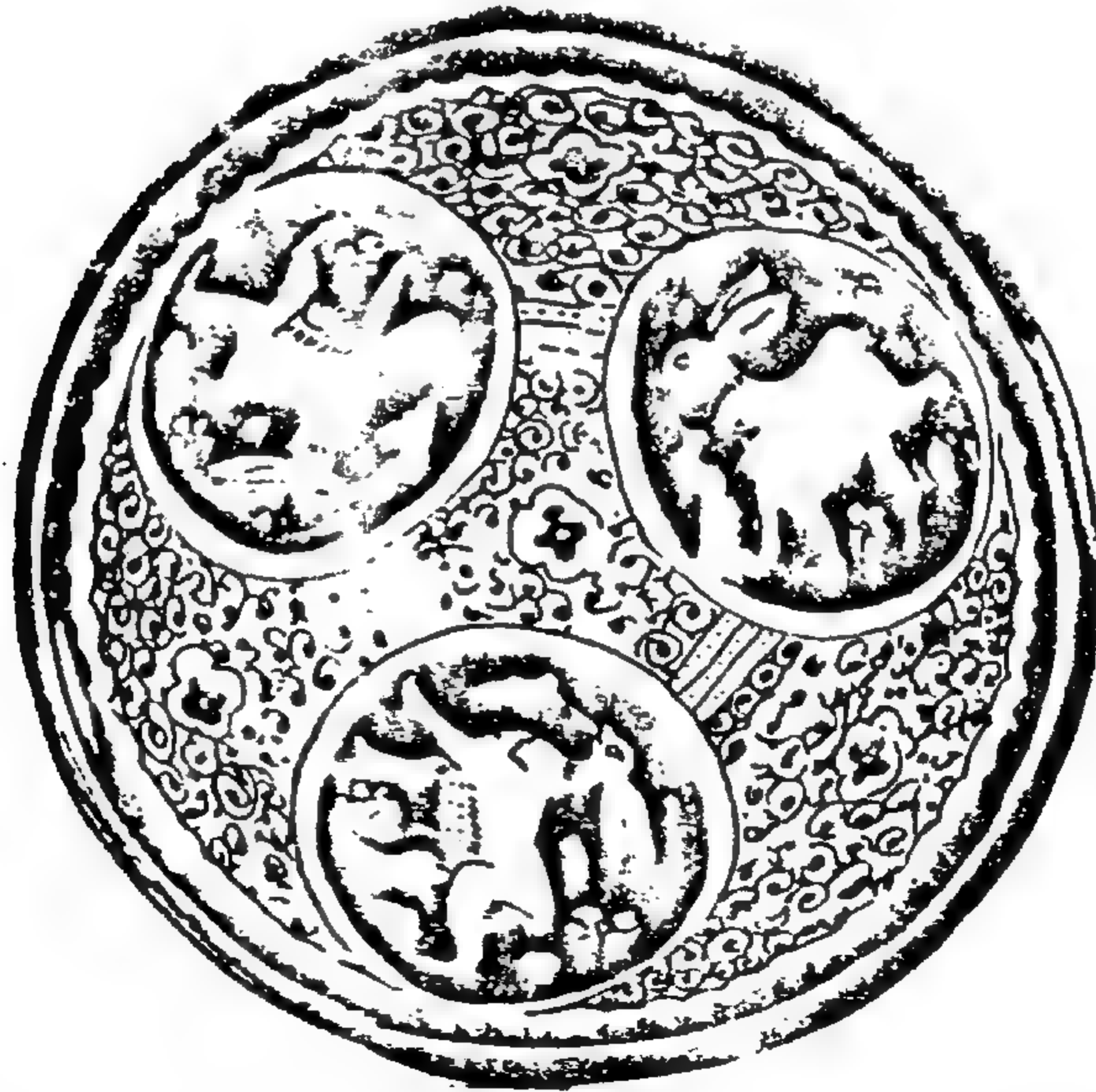
شكل (١٥٧) رسم لحيوان على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٢٩٧٥). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٢٩).



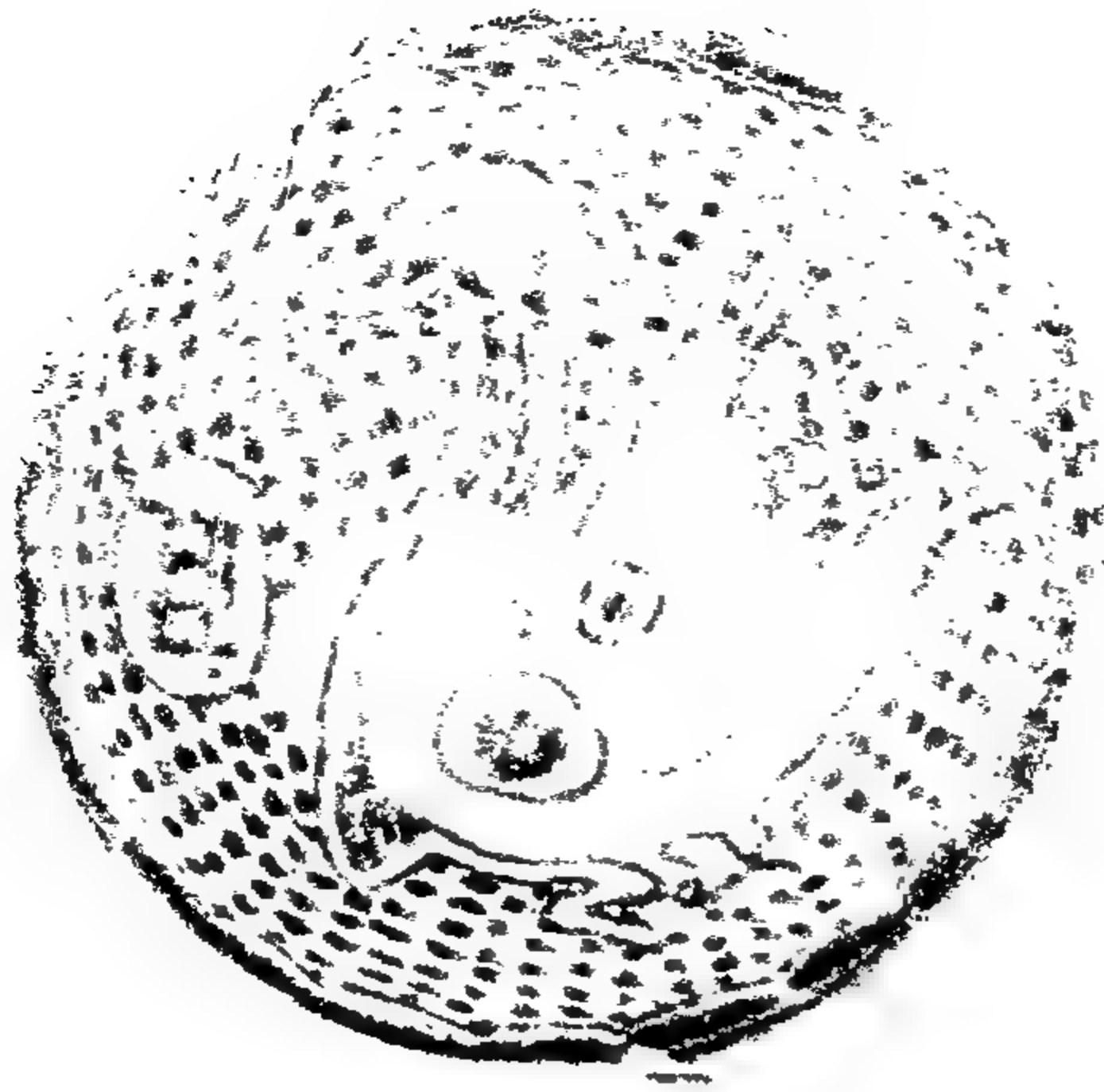
شكل (١٥٨) تفصيل من زخارف صحن من
الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر
الفاطمي. عمل الباحث. انظر: زكي محمد
حسن: فخف جديدة من الخزف الفاطمي
(شكل ٣١ لوحة ١٦).



شكل (١٥٩) رسم لكائن خوالجي على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٩٣٣). مصر، العصر الفاطمي. ع. ١٠٠٠. انظر المرجع نفسه (شكل ١٩ لوحة ١٠).



شكل (١٦٠) أنكال بياضوية بداخلها رسوم حيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني،
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٤٤١). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث
انظر المرجع نفسه (شكل ١٤ لوحة ٧).



شكل (١٦١) رسم لأربعة على سطح من الخزف ذي اللبنة المعدني، مصر، العصر النحاسي، عمل الباحث
 اشر. (Grube, E., Op. Cit. (No. 83)



شكل (١٦٢) خزف جدير سمون من الخزف ذي اللبنة المعدني، مصر، العصر النحاسي، عمل الباحث.



شكل (١٦٣) زخارف ظاهر صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٩٦٠). مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث.
انظر: عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر الفاطمي، (شكل ٢١ ب).



(ب) قطاع في طبق عليه توقيع «مسلم»



(ق) قطاع في طبق غبن

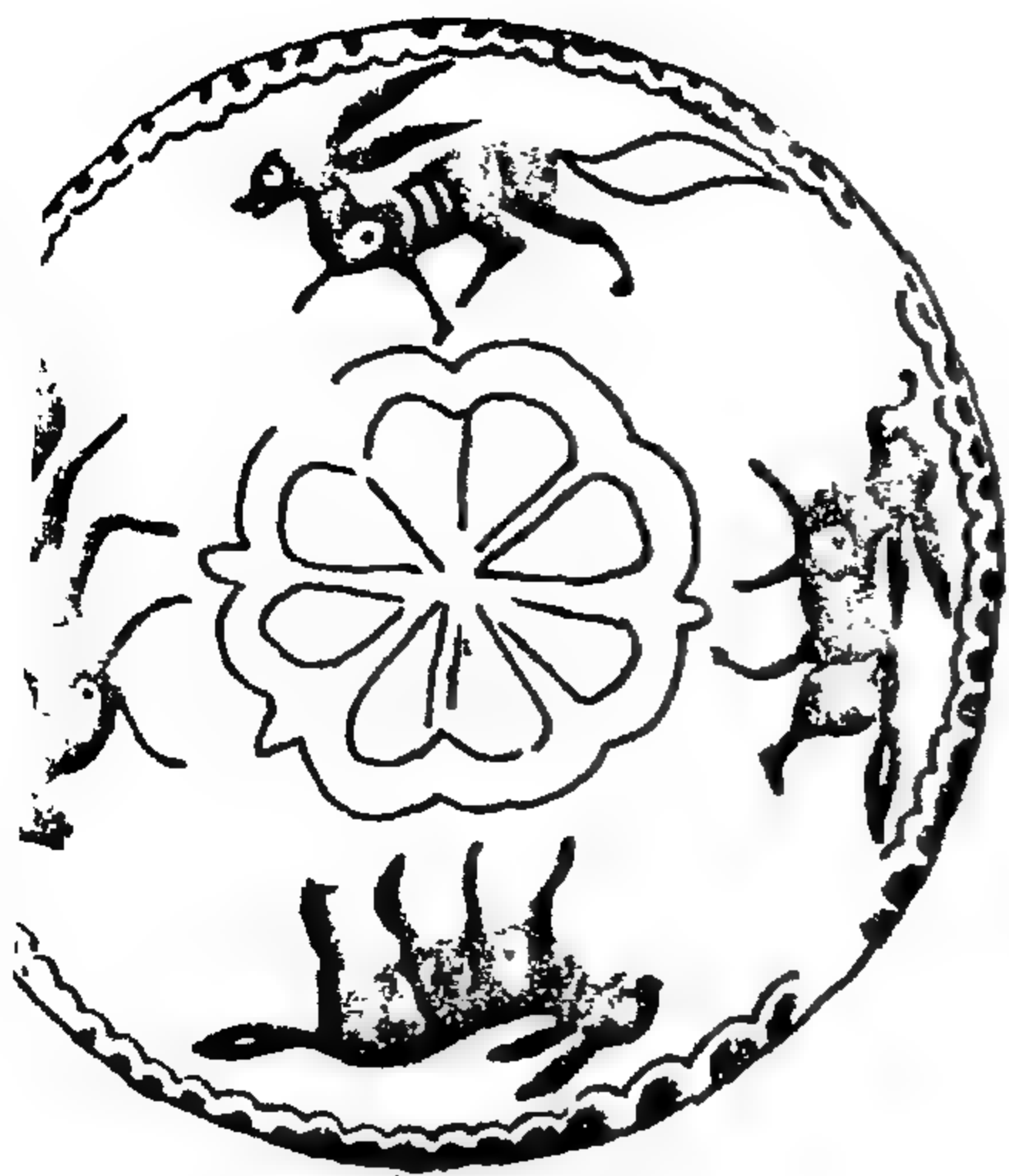


(د) قطاع في طبق عليه توقيع «مسلم بن الحمازة»

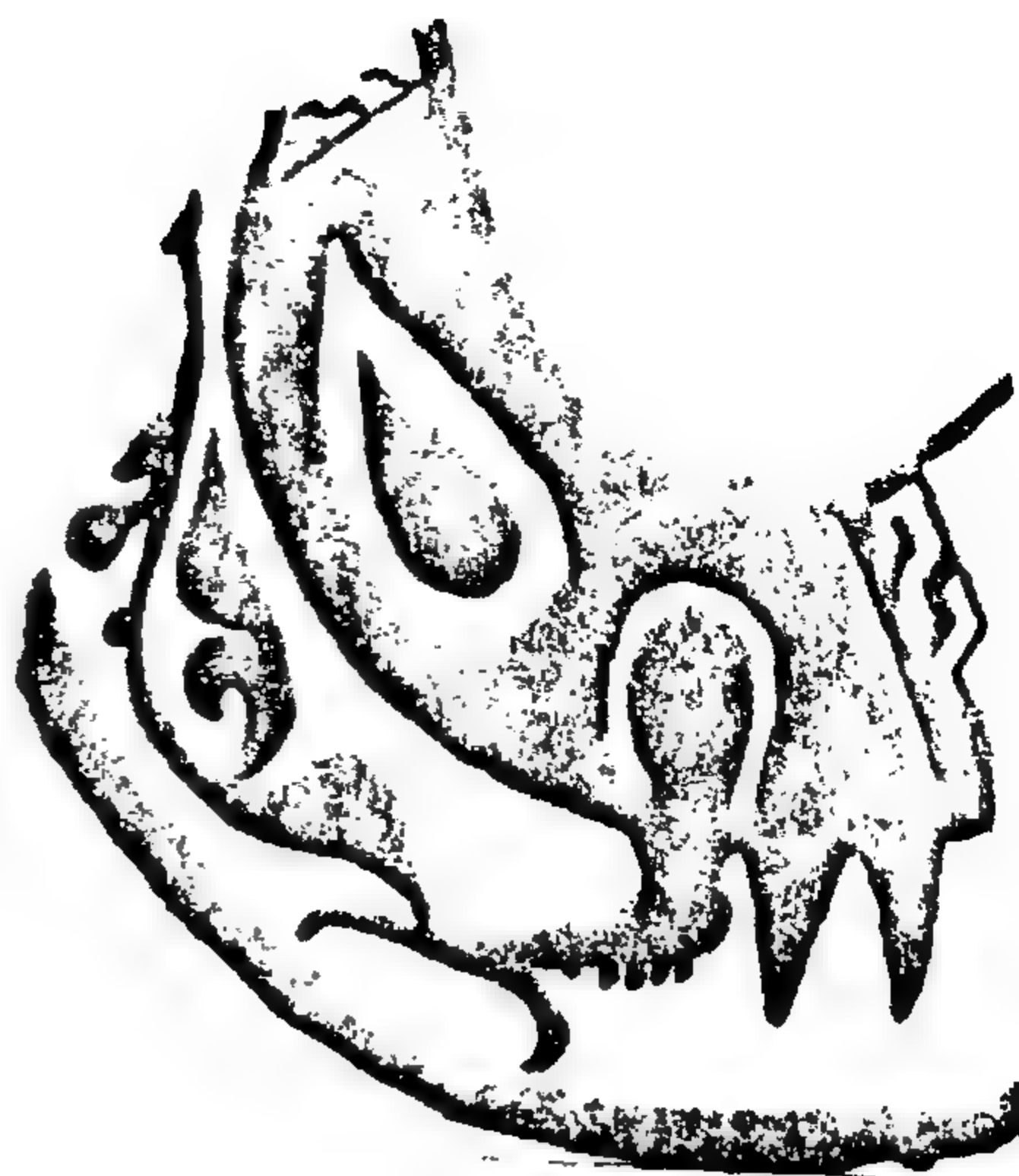


(هـ) قطاع في طبق عليه توقيع «علي يطار»

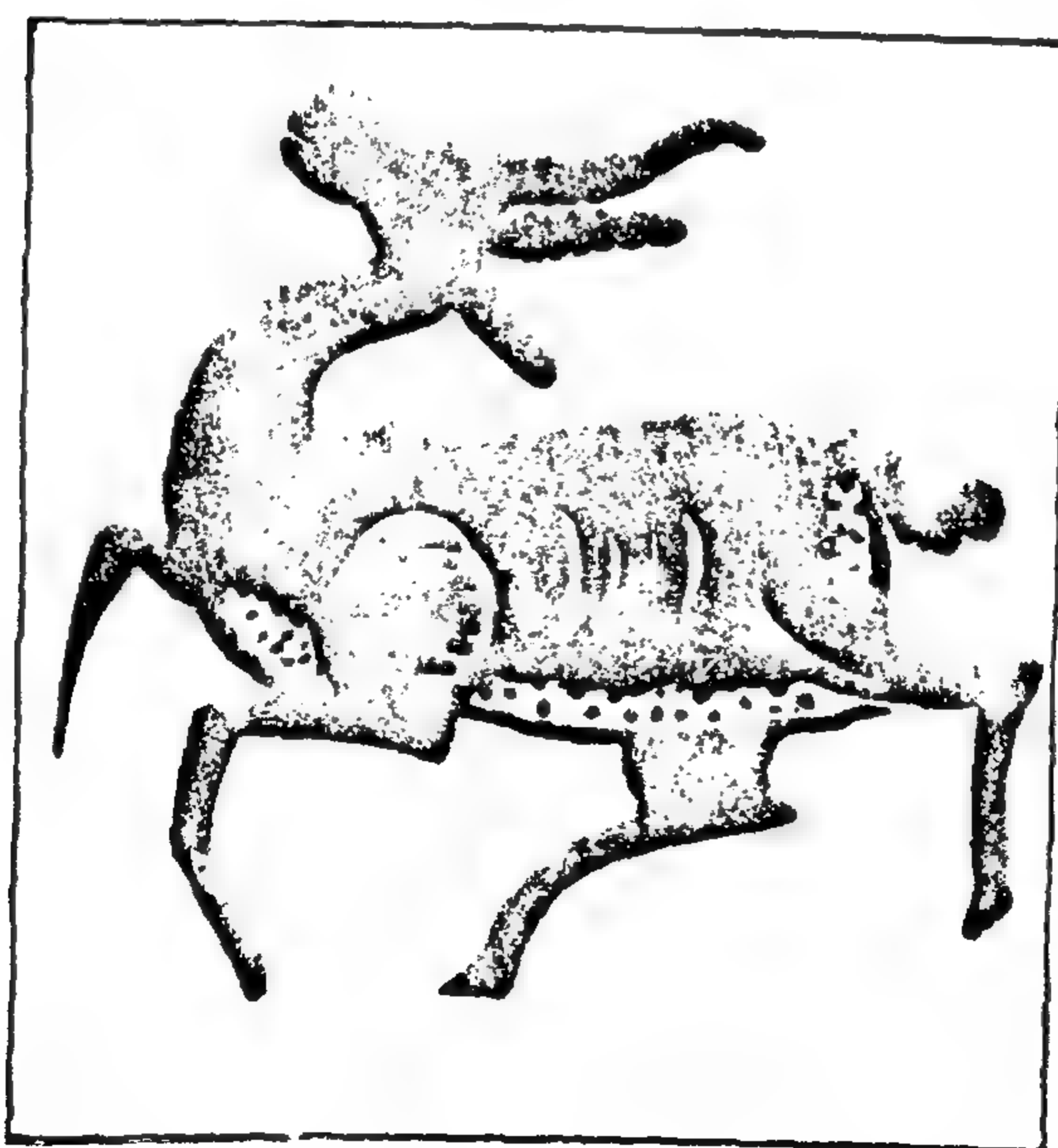
شكل (١٦٤) قطاع لصحن من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي،
عن: عبد الرؤوف يوسف: طبق «غبن» والخزف القلبي المبر (لوحة ج الأشكال ١-٤).



شكل (١٦٦) رسوم حيوانية على صحن من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٩٥٢).
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ١٦٩).



شكل (١٦٥) جزء من رسم لطائر على كسرة
من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٧٢٧٣)،
مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر:
عبد الرؤوف يوسف: خزافون من العصر
الفاطمي (شكل ٢٢ أ).



شكل (١٦٧) رسم لفزال على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٩٢٦/١٠٤). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: أحمد مملوح حمدي وآخرين: معرض الفن الإسلامي في مصر (Pl. 22a).



شكل (١٦٩) منظر شراب على صحن من
الخرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٥٥٠١).
مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ١ لوحة ١).



شكل (١٦٨) رسم لساند بالاز على صحن من
الخرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل (١٣٤٧٧).
مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
ركى محمد حسن: المرجع السابق
(شكل ٢ لوحة ١).



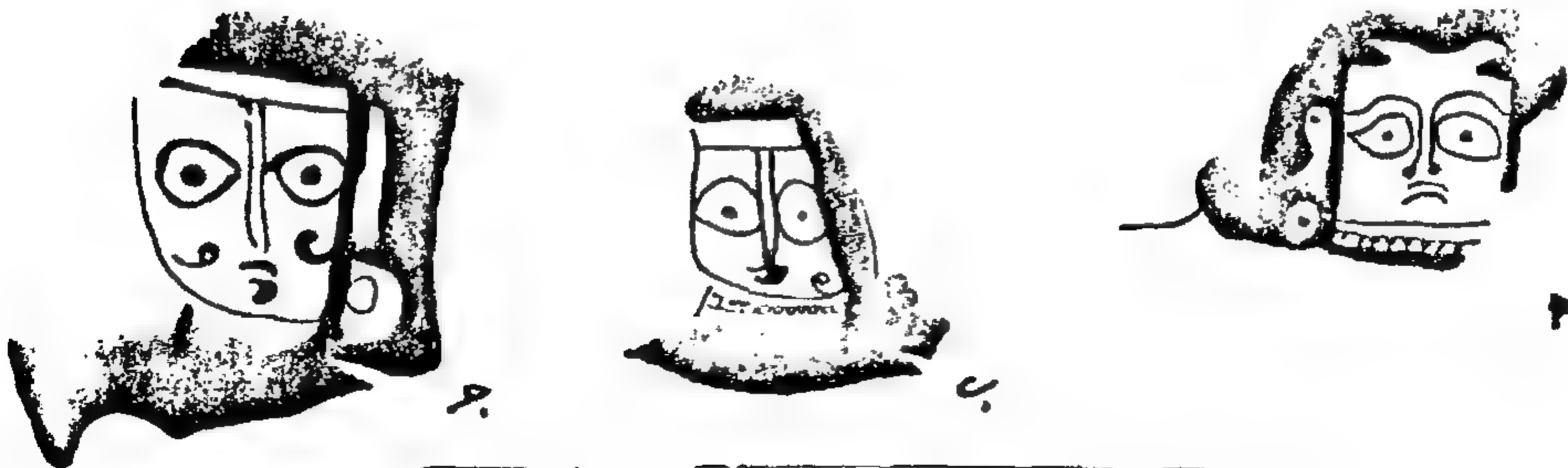
شكل (١٧١) منظر شراب على كسرة من
الخرف ذى البريق المعدنى. مصر، العصر
الفاطمى. عمل الباحث. انظر:
Grube, E., Op. Cit., (No. 93)



شكل (١٧٠) منظر شراب على كسرة من
الخرف ذى البريق المعدنى، بمتحف الفن
الإسلامى بالقاهرة، رقم السجل
(١٤٩٨٧/١٠٩). مصر،
العصر الفاطمى. عمل الباحث.

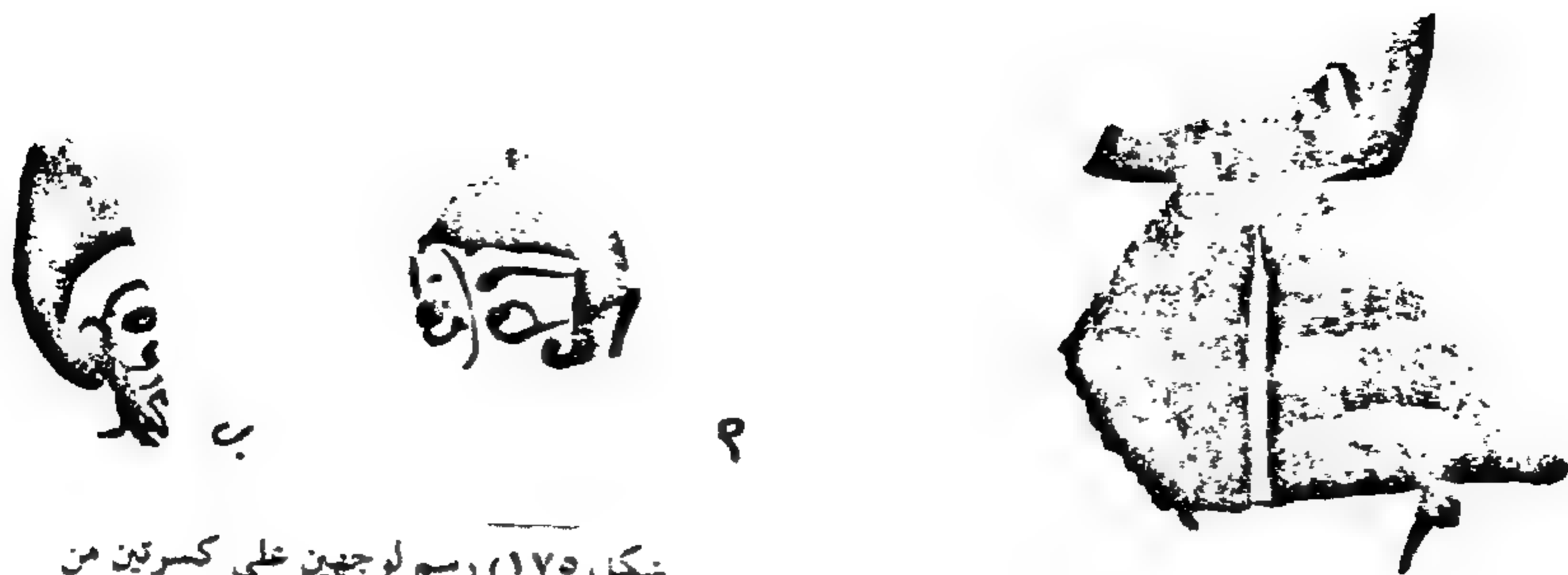


شكل (١٧٢) منظر شراب على صحن من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم التسجيل (١٣٤٧٨/١٠٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.



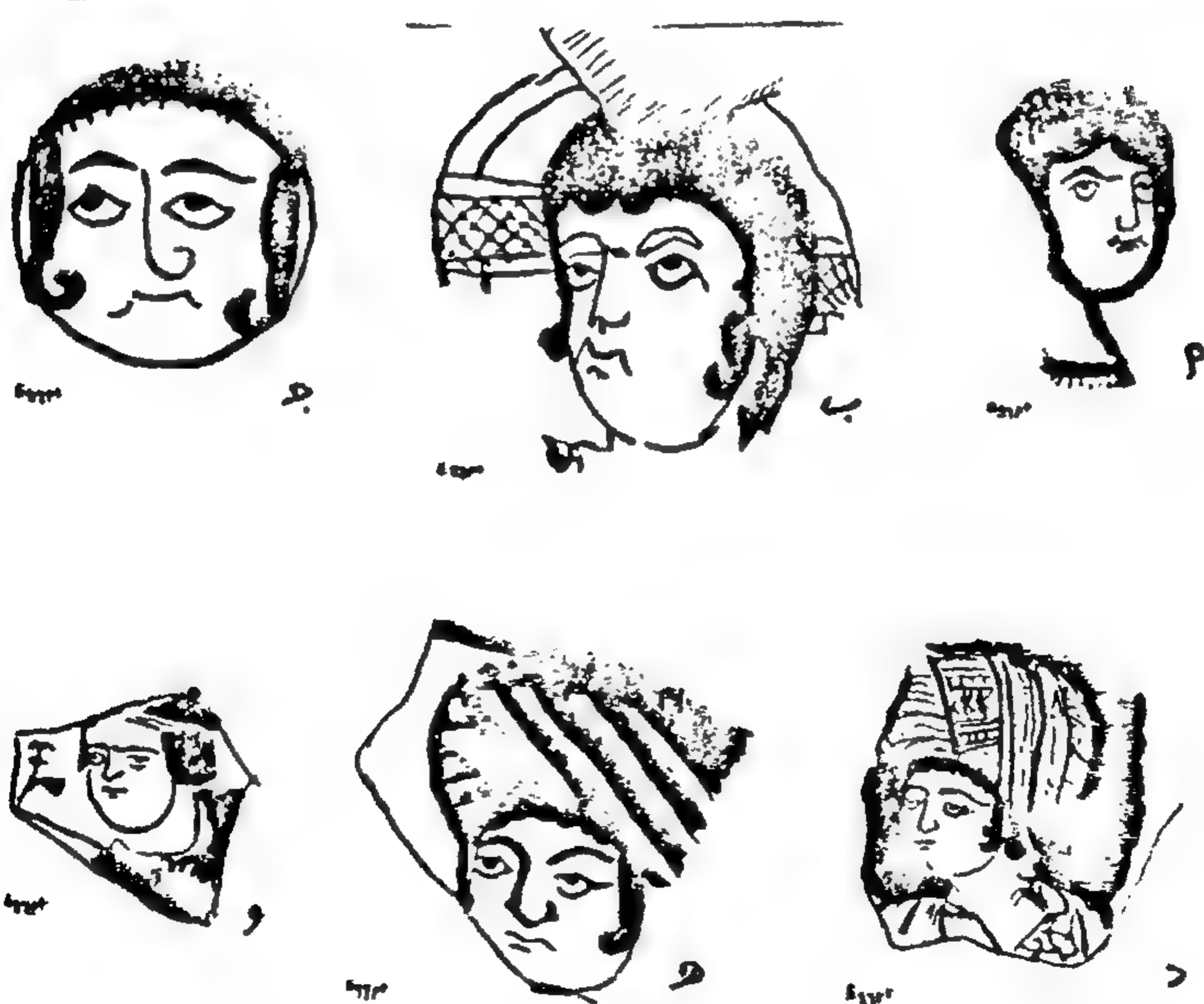
شكل (١٧٣) ثلاثة رسوم آدمية على كسر من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي باثيا
مصر. ق ٤هـ. عمل الباحث.

انظر: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 356-358).



شكل (١٧٥) رسم لوجهين على كسرتين من
الخزف ذي البريق المعدني، متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
Bahgat, A., et Massoul, F.,
Op. Cit., (Pls. XXX2, XLX6).

شكل (١٧٤) رسم خنزير من آدمي على كسرة
من الخزف ذي البريق المعدني، متحف بناكي
بتيما، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
Ibid., (Fig. 359) انظر



شكل (١٧٦) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذي البريق المعدني، مصر، العصر الفاطمي.
Ettinghausen, R., Painting in the Fátimid Period (Fig. 22A). عن



شكل (١٧٧) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Abd- Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Fig. 2).



(ب)



(ا)



(د)



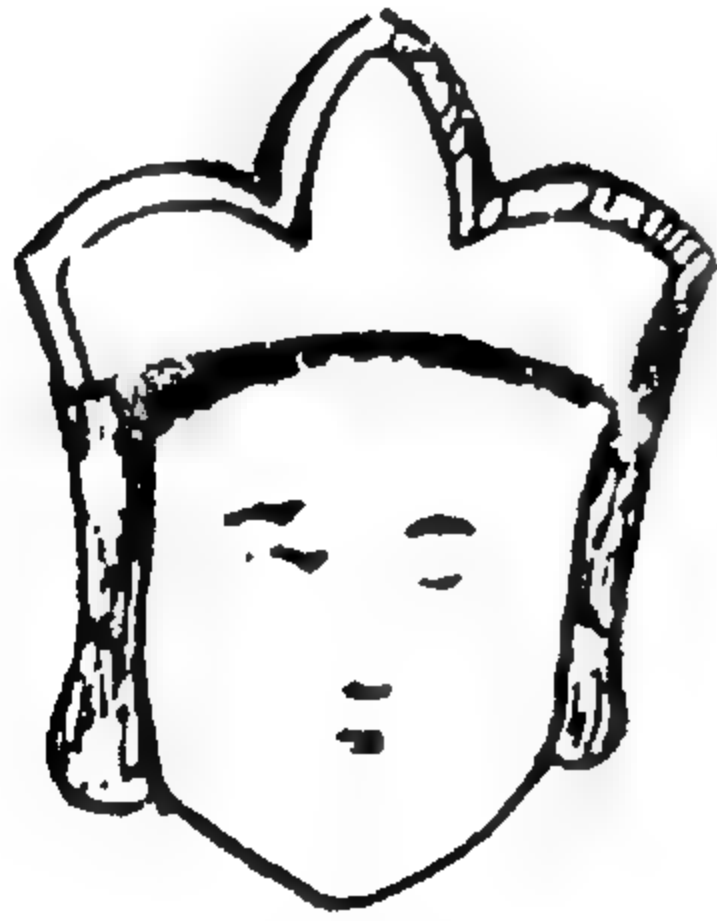
(ج)



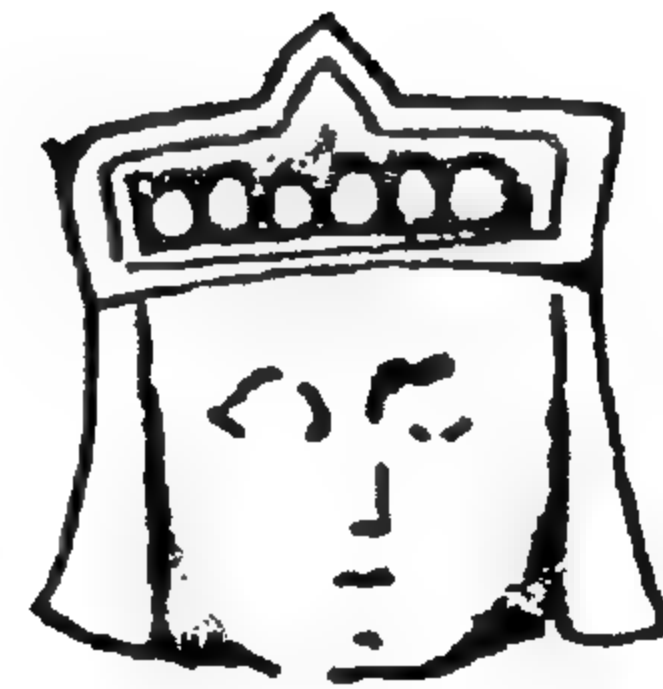
(و)



(هـ)



(ح)

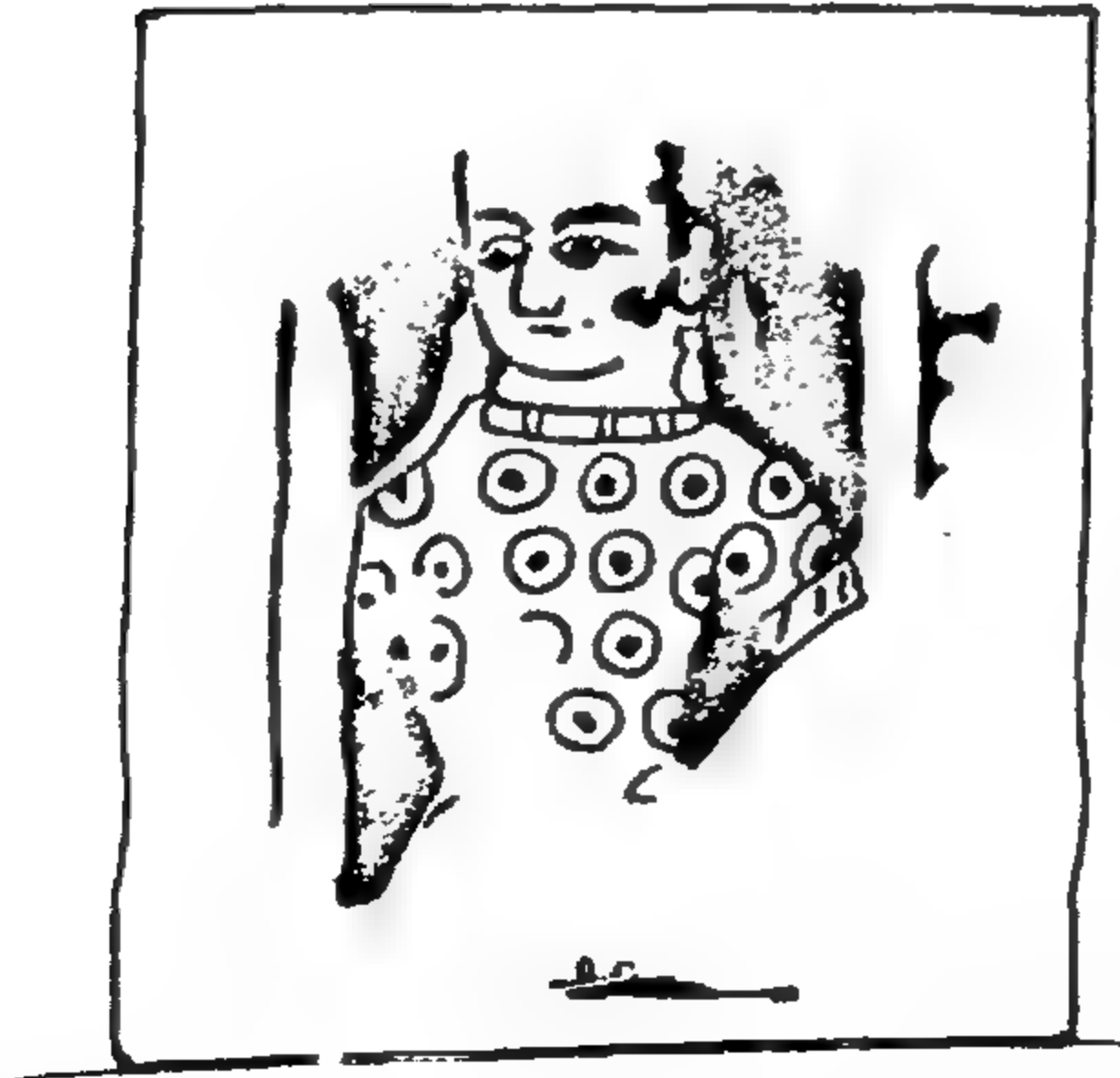


(ز)

شكل (١٧٨) رسم لوجوه على قطع من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي.
عن: عبد المنعم رسلان: الحضارة الإسلامية في صقلية (شكل ٩).



شكل (١٧٩) رسم لسيدة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي.
 عن: Rice, D. S., A Drawing of the Fátimid Period (Fig. 3)



شكل (١٨٠) رسم لسيدة على اسطوانة عثر عليها بقصر الجوسق الخافاني بسامراء. عمل الباحث.
 انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية (كل ٨١٨).



شكل (١٨١) تصويرة جدارية من سامراء.
عن: محمود إبراهيم حسين: أعلام المصورين المسلمين (شكل ٤).



شكل (١٨٢) منظر طرب على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٣٠٨٠). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.



شكل (١٨٣) منظر طرب على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني،
بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXII A)



شكل (١٨٤) منظر رقص على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٥٩٥٠). عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٥٠).



شكل (١٨٥) منظر شراب على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٩٩٨). مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
نظر: زكي محمد حسن: كنوز الفاطميين (لوحة ٣٢).



شكل (١٨٧) رسم لكلب على كسرة من
الحزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 448).



شكل (١٨٦) رسم لطاووس على صحن من
الحزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل
(١٤٩٢٩/١٠٥). مصر، العصر الفاطمي.
عمل الباحث.



شكل (١٨٩) تصويرة على الورق. مصر، العصر
الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Pl. III 2).



شكل (١٨٨) تصويرة على الورق. مصر، العصر
الفاطمي. عمل الباحث.

انظر: Grube, E., The Earliest
Known Paintings from
Islamic Cairo (Pl. III 1).



شكل (١٩٠) زخارف مجرودة على صحن من
خرف ذي البريق المعدني. إيران. ق ٣ - ٤ هـ.
عن: ويلسون، إيفان: المرجع السابق
(رسم ٦٩ على اليمين).



شكل (١٩١) رسم يوضح تطور رسم الوجه القموي من الفن البشري إلى رسوم سامراء ثم في العصر الفاطمي.
عن: Ettinghausen. R., Op. Cit. (Fig. 22).



(ب)



(ا)



(د)



(ج)

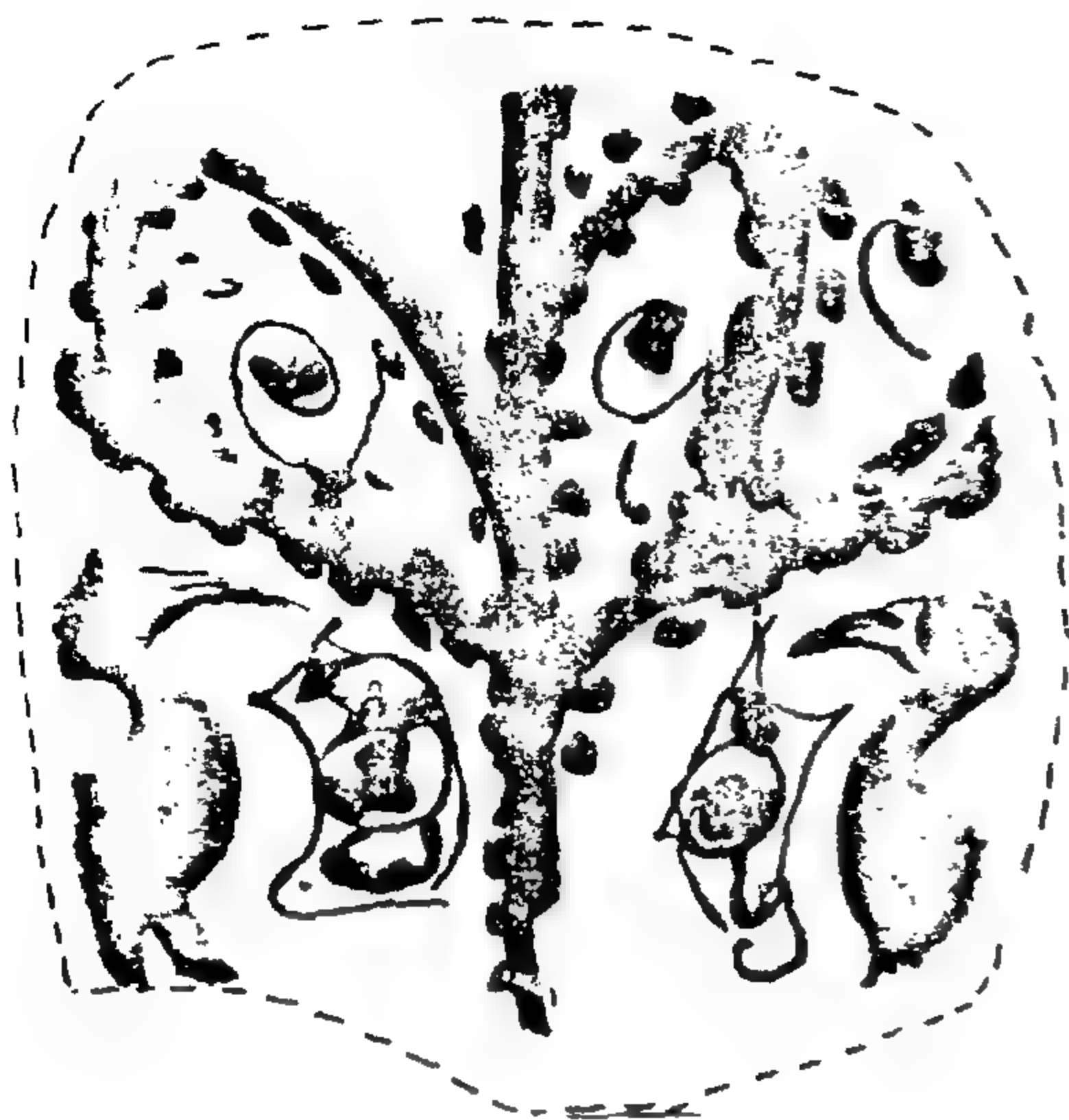


(و)

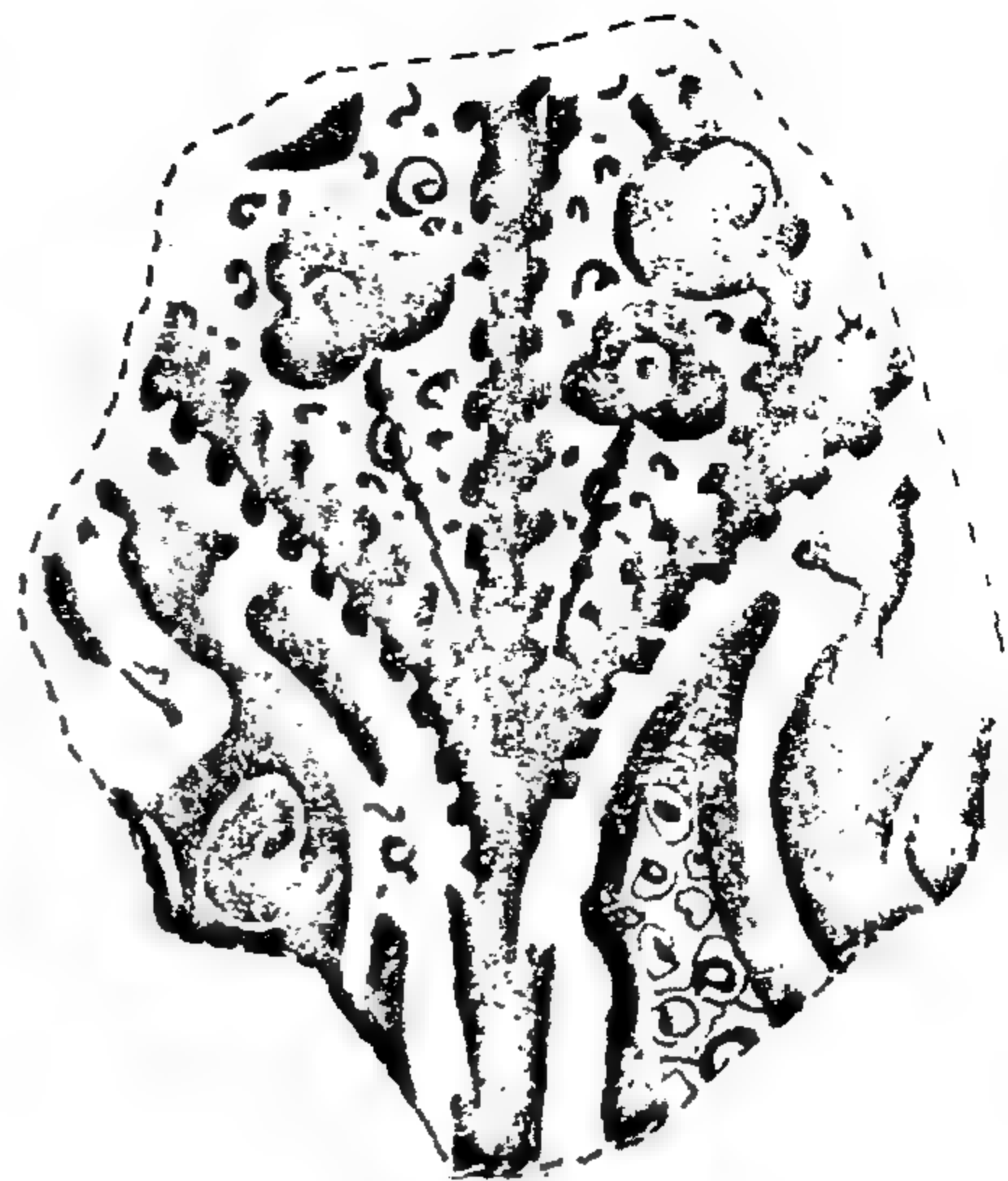


(هـ)

شكل (١٩٢) رسم لوجوه من الفن السلجوقي.
عن: عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل ١٠)



شكل (١٩٤) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان.
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
المرجع نفسه (شكل ٤٨).



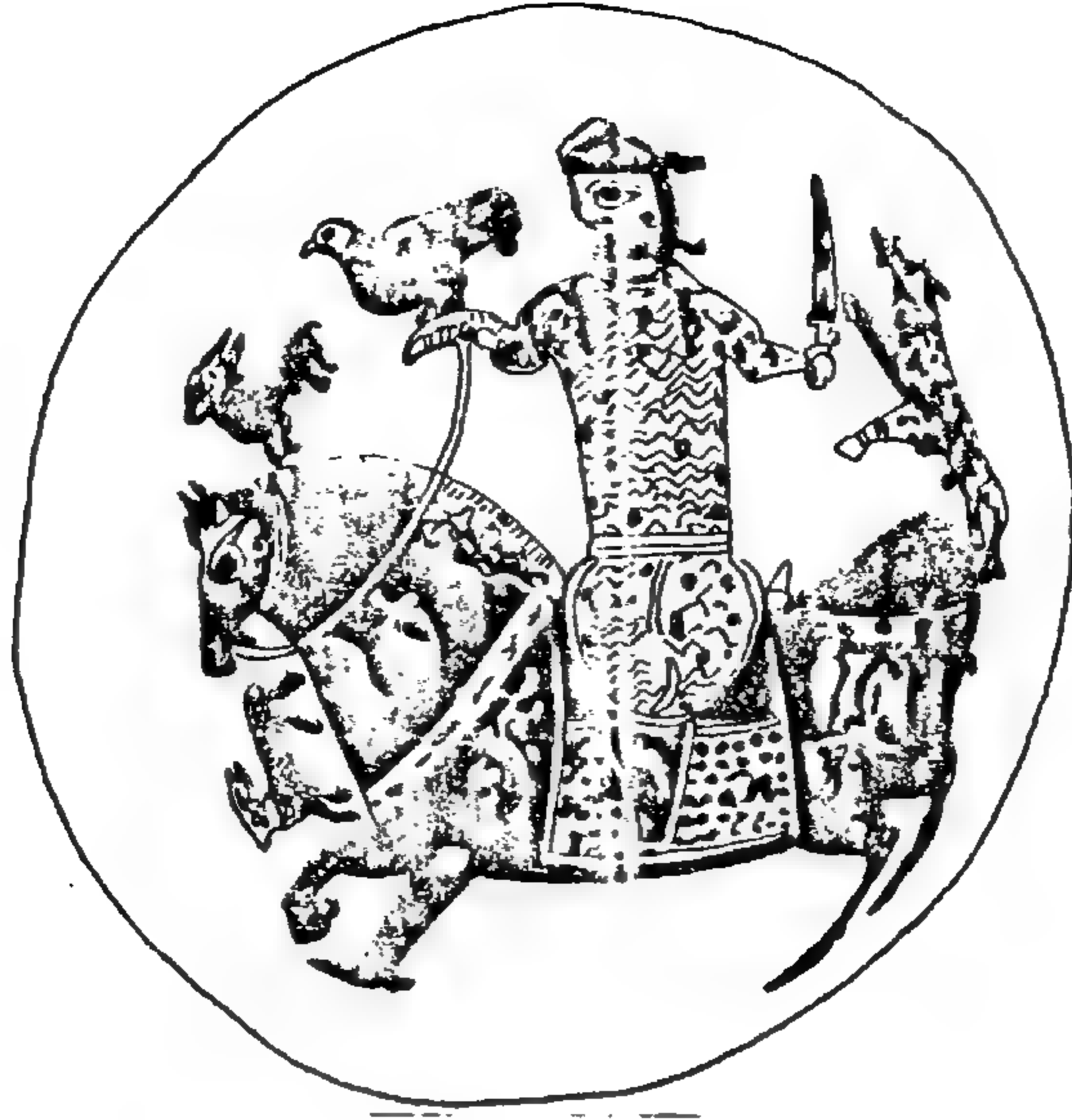
شكل (١٩٣) رسم لطائرين بينهما شجرة رمان
على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني.
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
عبد الرؤوف يوسف: طبق "غبين" والخزف
الفاطمي المبكر (شكل ٤٩).



شكل (١٩٦) منظر انقصاص على قدر من الخزف ذي البريق
المعدني. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٥٧١٢).
مصر، عصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن
تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ٩ لوحة ٥).



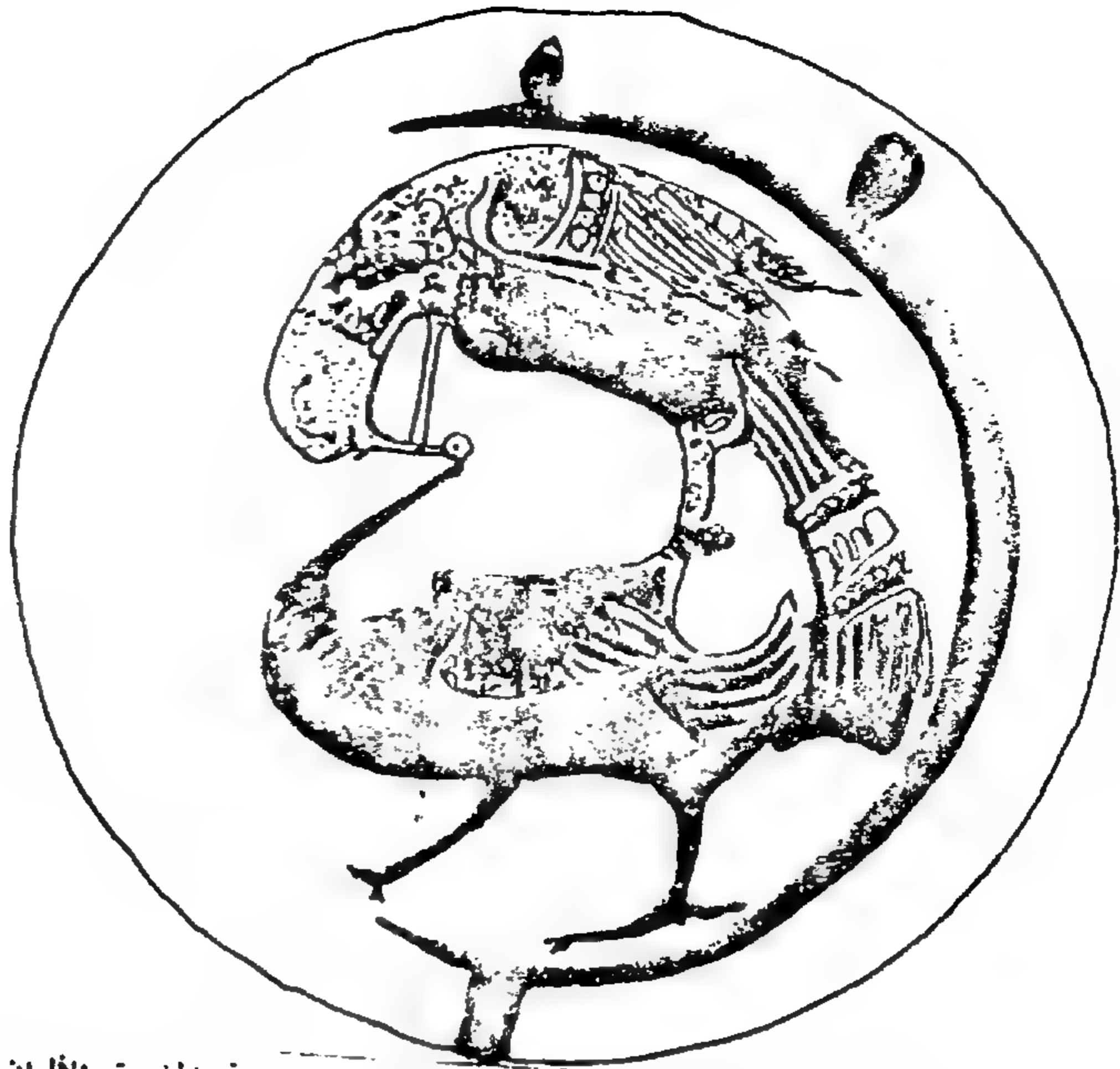
شكل (١٩٥) رسم لفرس مجح على قطعة من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٦٣/١٠٩).
يعمل الباحث.



شكل (١٩٧) منظر صائد بالياز على صحن من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء.
إيران. ق ٤ هـ. عمل الباحث. انظر: رابرس، د.ت: الفن الإسلامي (شكل ٤٣).



شكل (١٩٨) رسم لكانن حرافى على صحن من الخزف. إيران ق ٥ هـ. عمل الباحث.
انظر المرجع نفسه (شكل ٦٣)



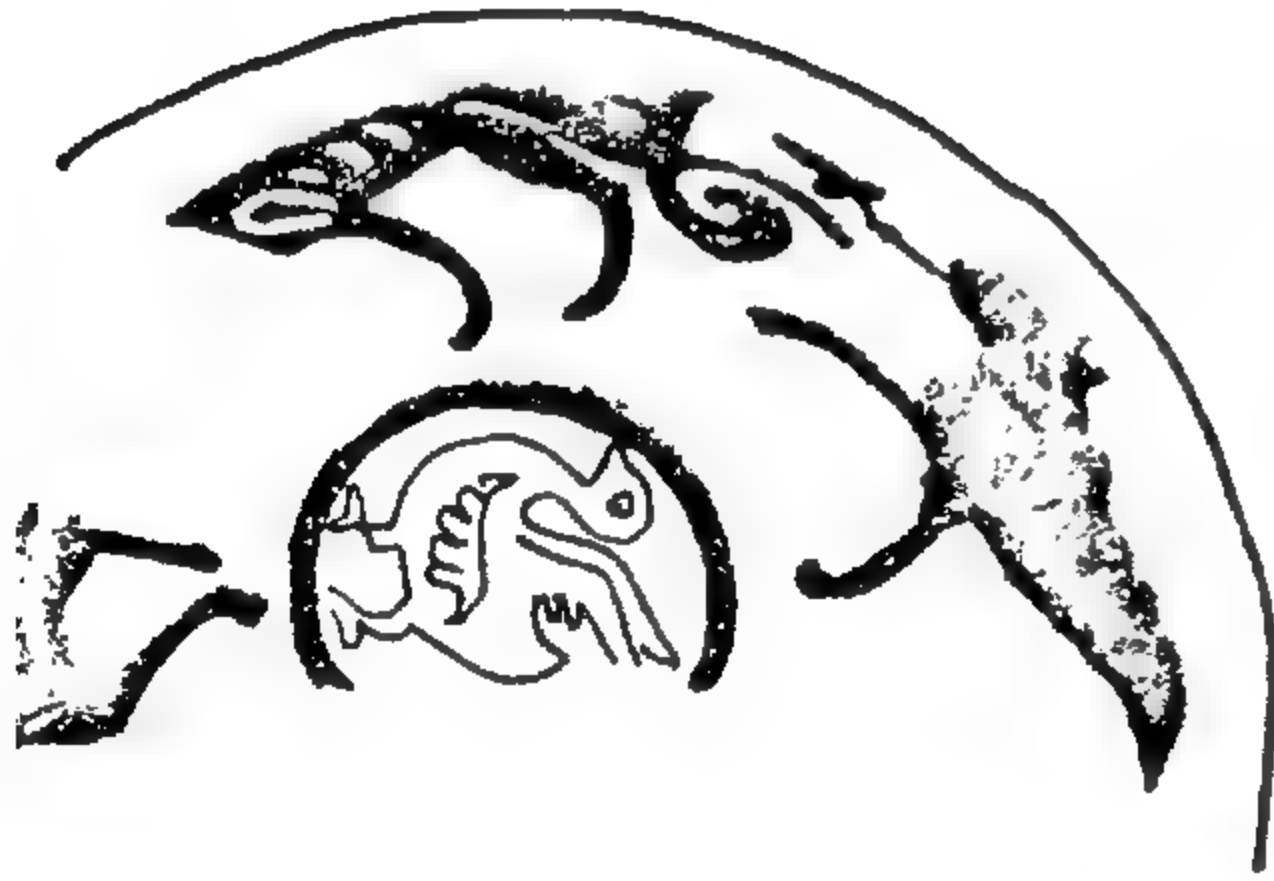
شكل (١٩٩) منظر انقضاظ على صحن من الخزف ذي فواارف اامفورة والألوان الممعة.
إيران. قءء. عمل الباءء. انظر: زكى ممءء ءسن: فنون الإسلام (شكل ١٩٨).



شكل (٢٠٠) رسم لثور على صحن من الخزف ذي البريق المءنى. ممءف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (١٣٢٠٥). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباءء.
انظر: زكى ممءء ءسن: ممءف ءءءة من الخزف الفاطمى (شكل ٢٣ لوءة ١٢).



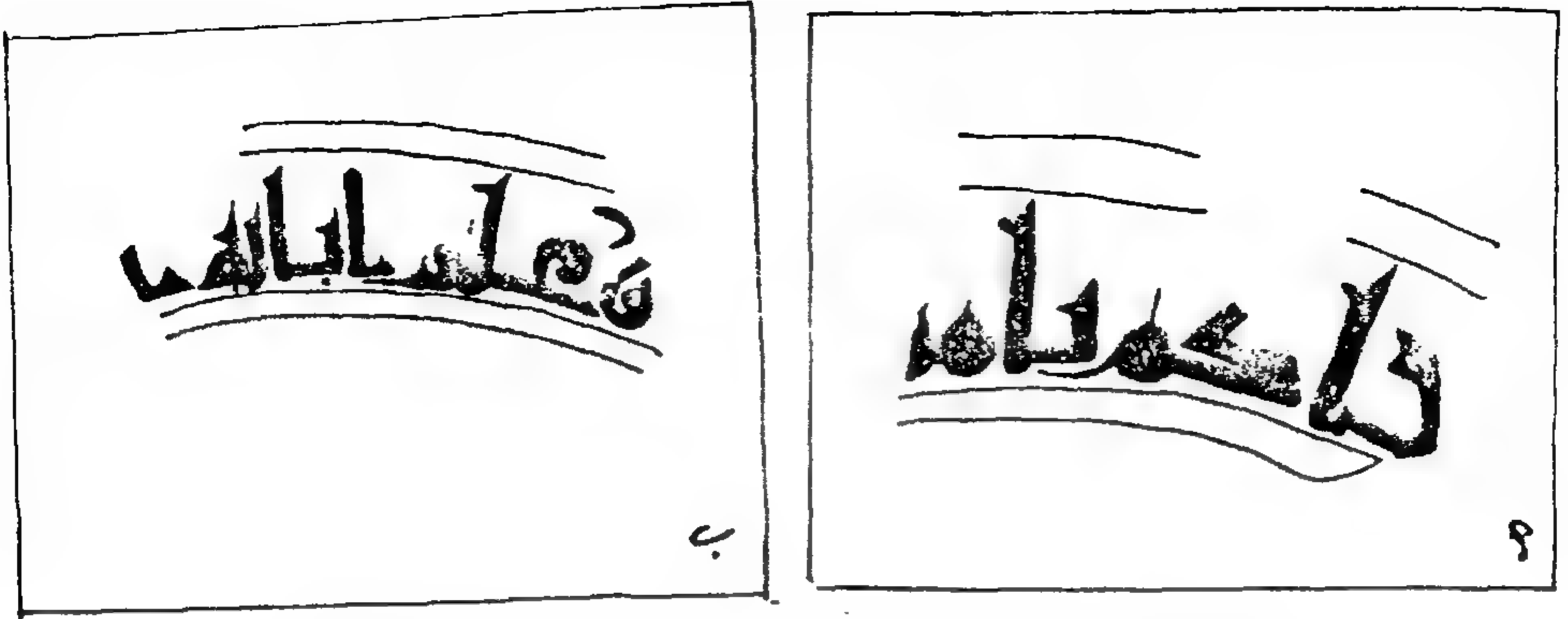
شكل (٢٠١) رسم لشخصين يلعبان بالمصا على صحن من الخزف ذي البريق المعدني،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٥١٦). عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٦ لوحة ٣).



شكل (٢٠٣) رسوم لحيوانات تعدو على كسرة
من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة. مصر، العصر الفاطمي. عمل
الباحث. انظر: عبد الرؤوف يوسف:
المرجع السابق (شكل ٢٣ أ).



شكل (٢٠٢) رسوم لحيوانات تعدو على صحن
من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي. بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٢٧).
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ١٢ لوحة ٦).



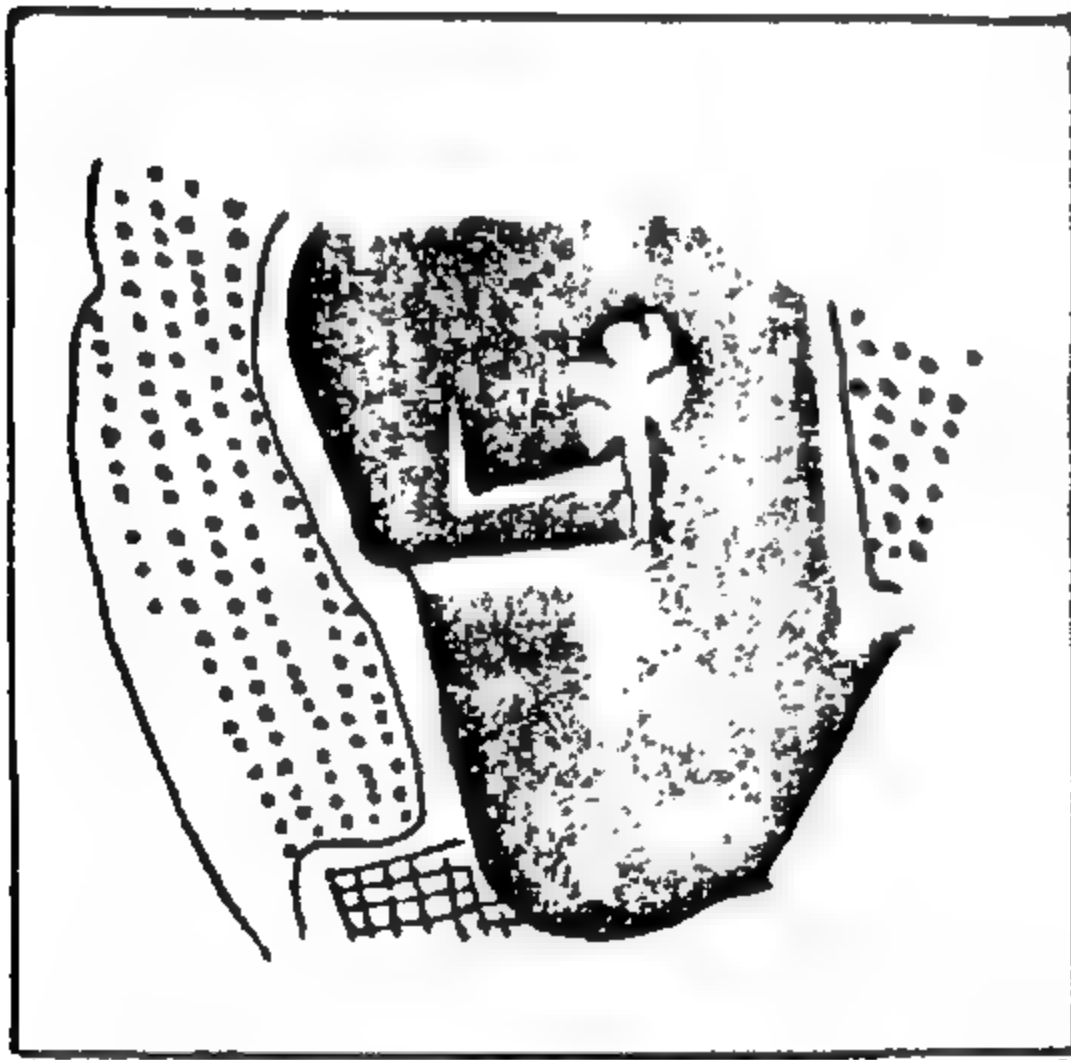
شكل (٢٠٤) زخارف كتابية على كسرتين من طبق "غبن" مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: حسن الباشا: المرجع السابق (الشكلان ١، ٢).



شكل (٢٠٥) رسم لزخارف كتابية وهندسية وطائر على صحن من الخزف ذي البريق المعدني.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٩٣١). عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتناويز الإسلامية (شكل ٤٩).



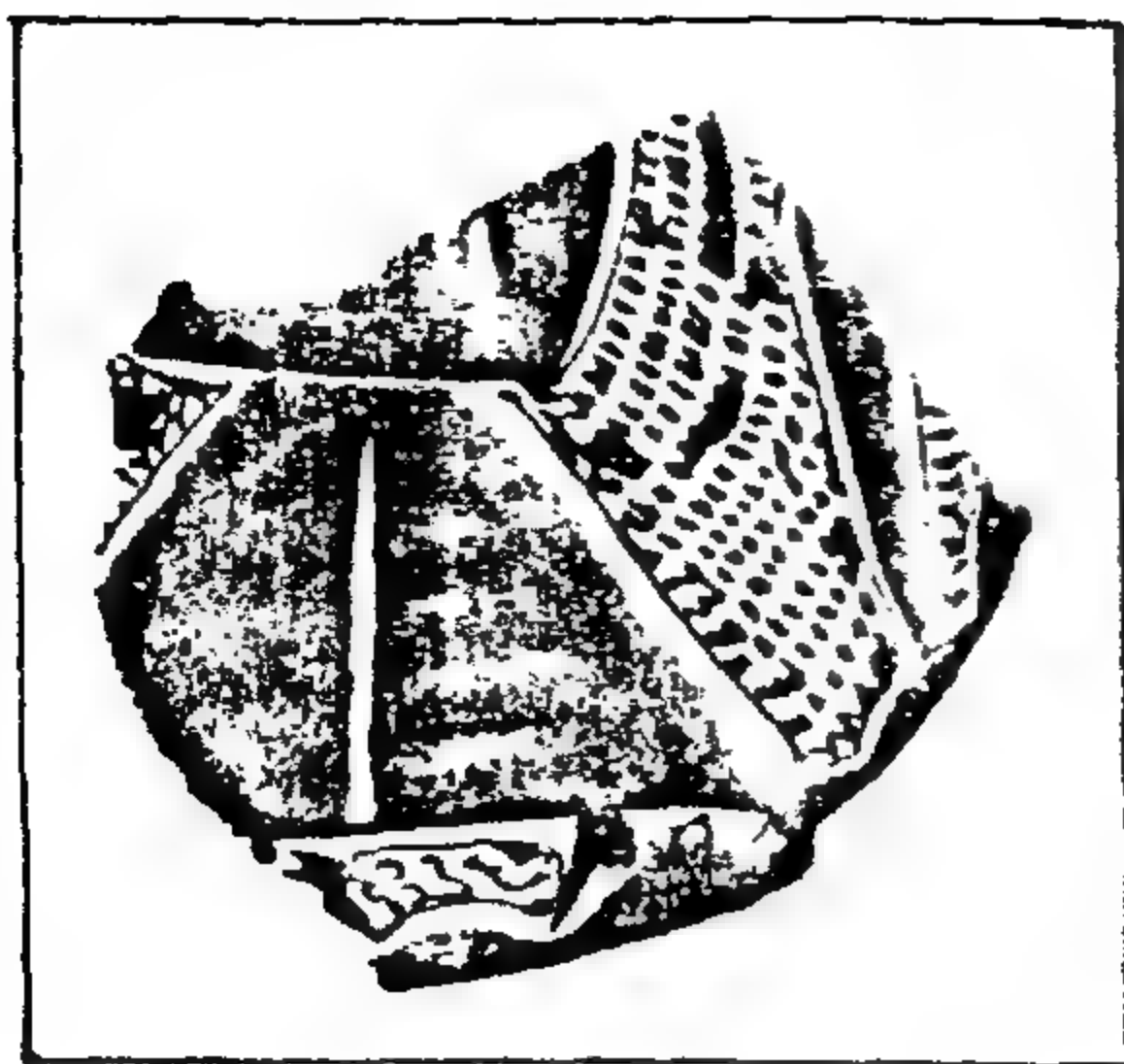
شكل (٢٠٦) رسم لزخارف كتابية وحيوانية على صحن من الخزف ذي البريق المعدني،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٤٨٠٦). مصر، العصر الفاطمي.
عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: تحف جديدة من الخزف الفاطمي (شكل ١٣- لوحة ٧).



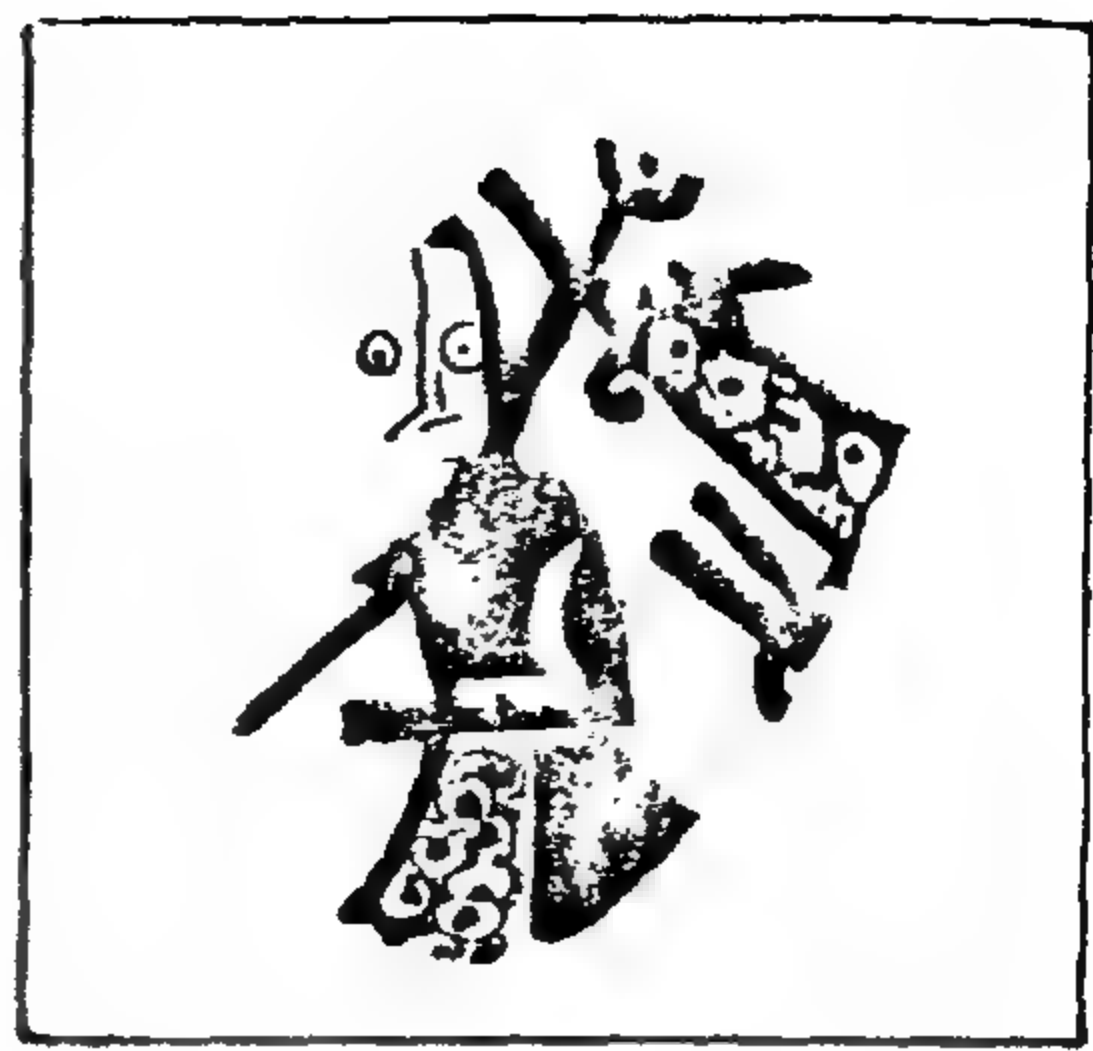
شكل (٢٠٨) رسم لجزء من آدمي على كسرة
من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي
بأثينا. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 360).



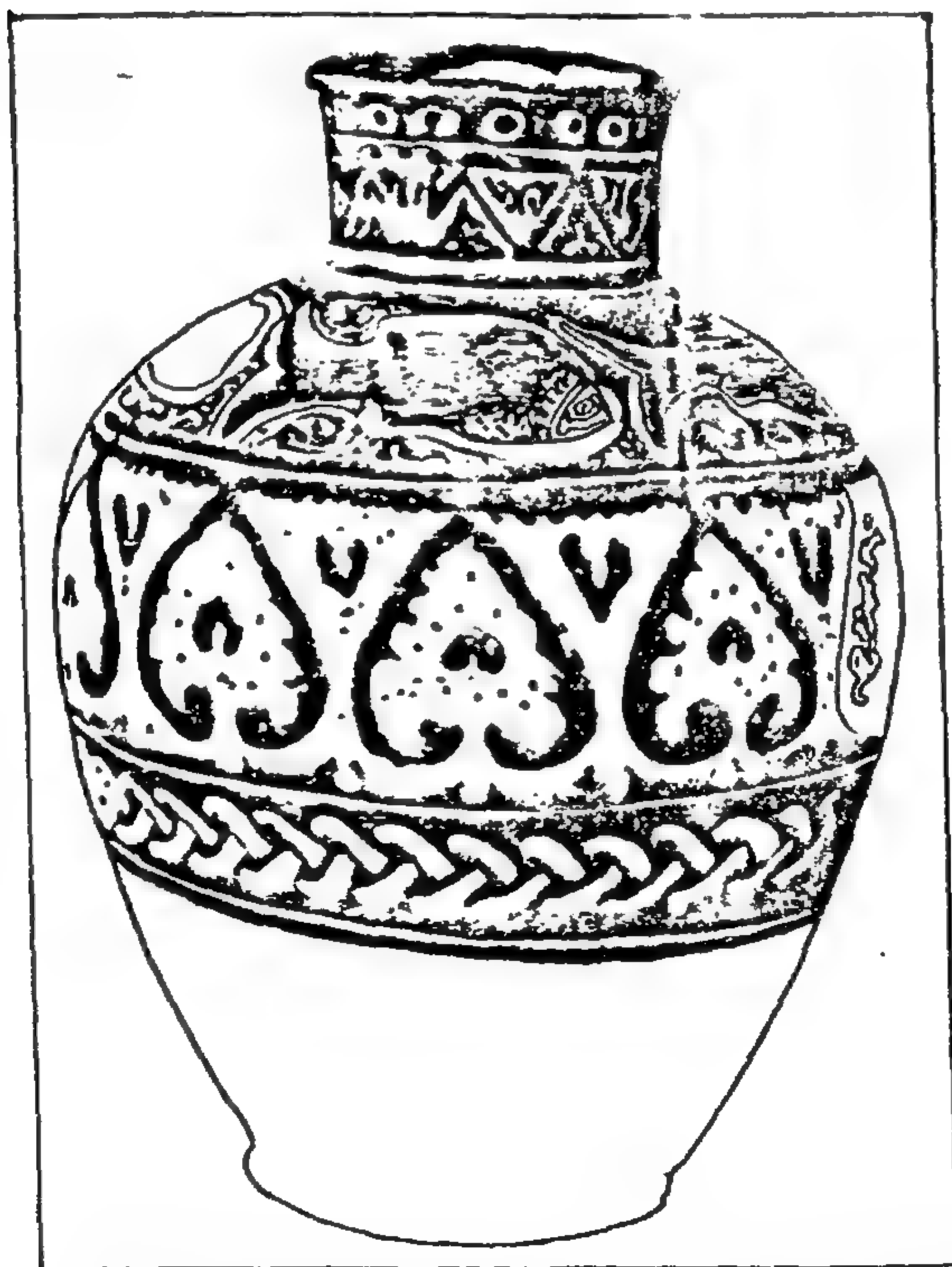
شكل (٢٠٧) رسوم آدمية على كسرة من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 355)



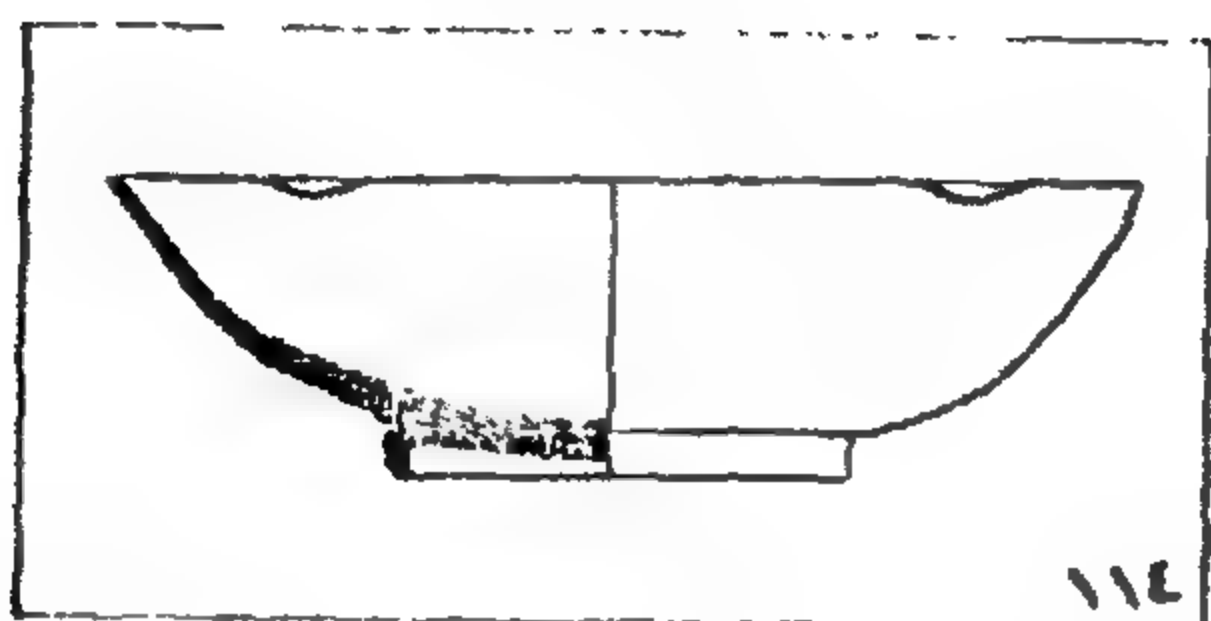
شكل (٢١٠) رسم لجزء من آدمي على كسرة
من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكبي
بتيما. مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 359).



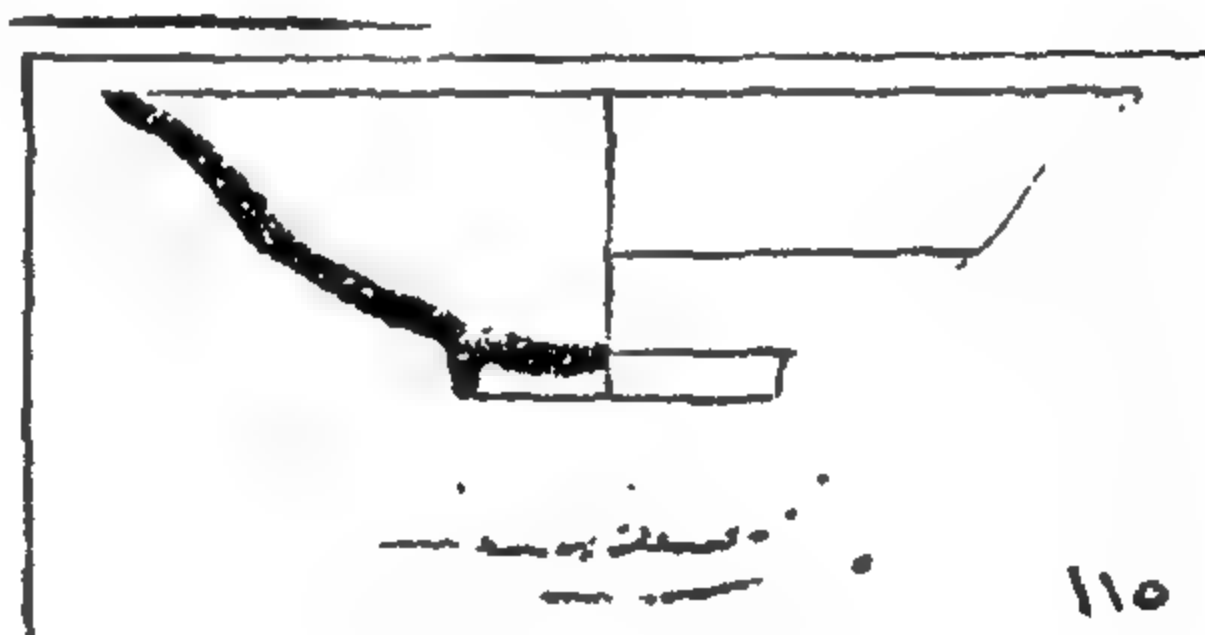
شكل (٢٠٩) رسم لآدمي على كسرة من
الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكبي بتيما.
مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 354).



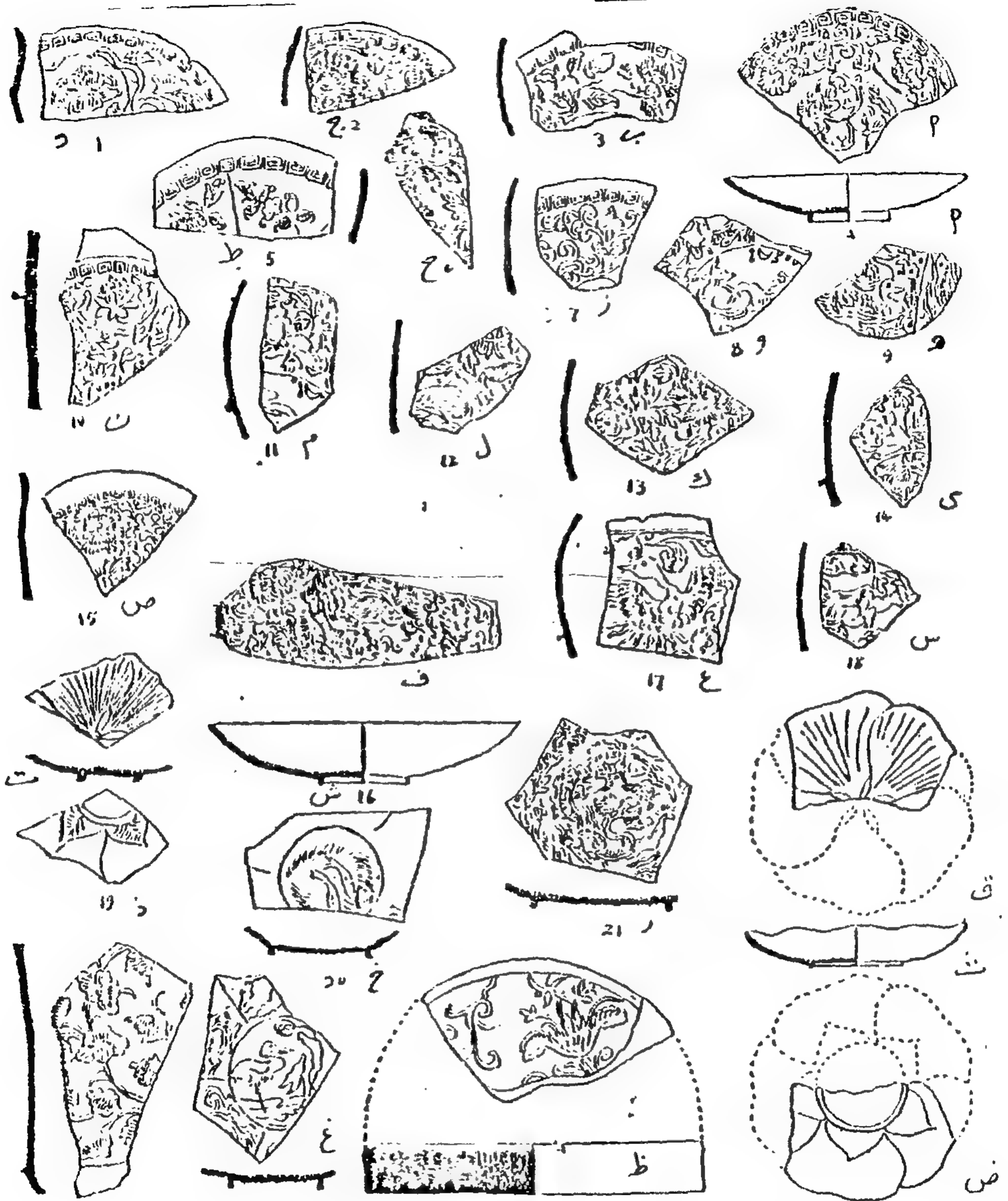
شكل (٢١١) رسوم على قنبر من الخزف ذي البريق المعدني، متحف فكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمي.
عمل الباحث. انظر: زكي محمد حسن: أطلس الفنون والحرفية والتصاوير الإسلامية (شكل ٣٩).



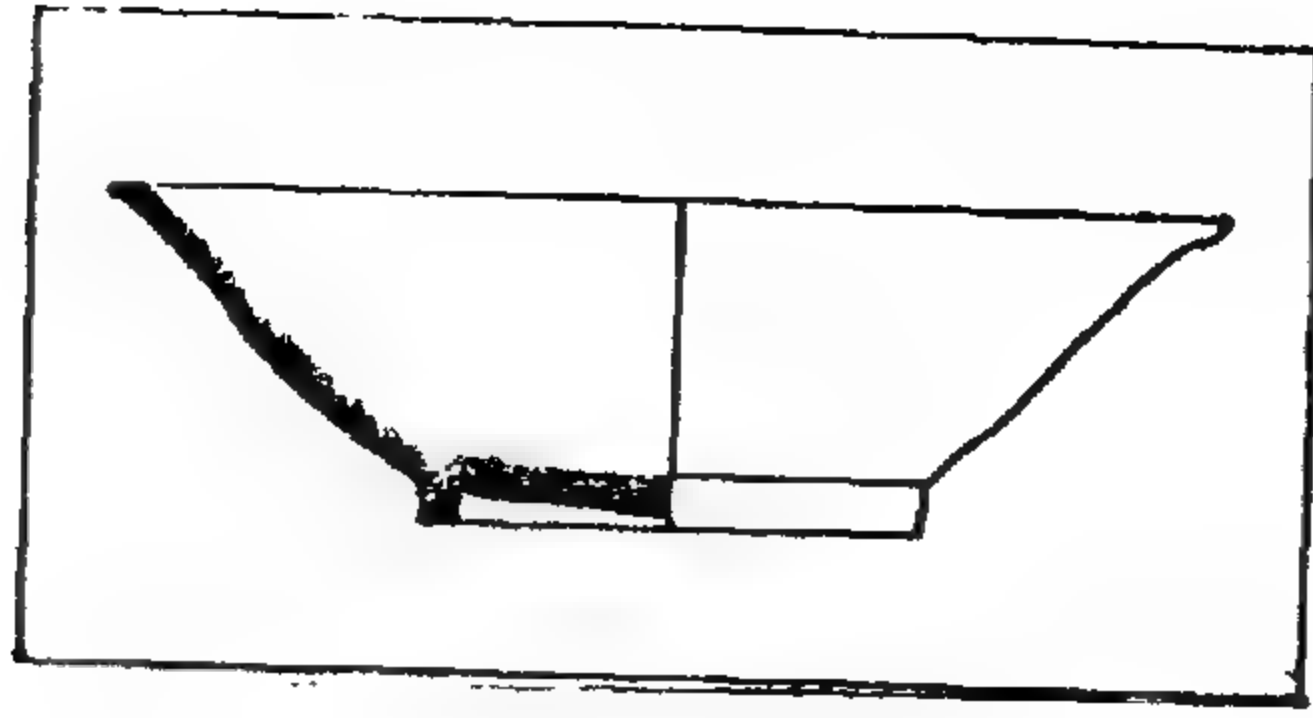
الأشكال (٢١٢-٢١٤) أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني،
بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 340, 413, 443).



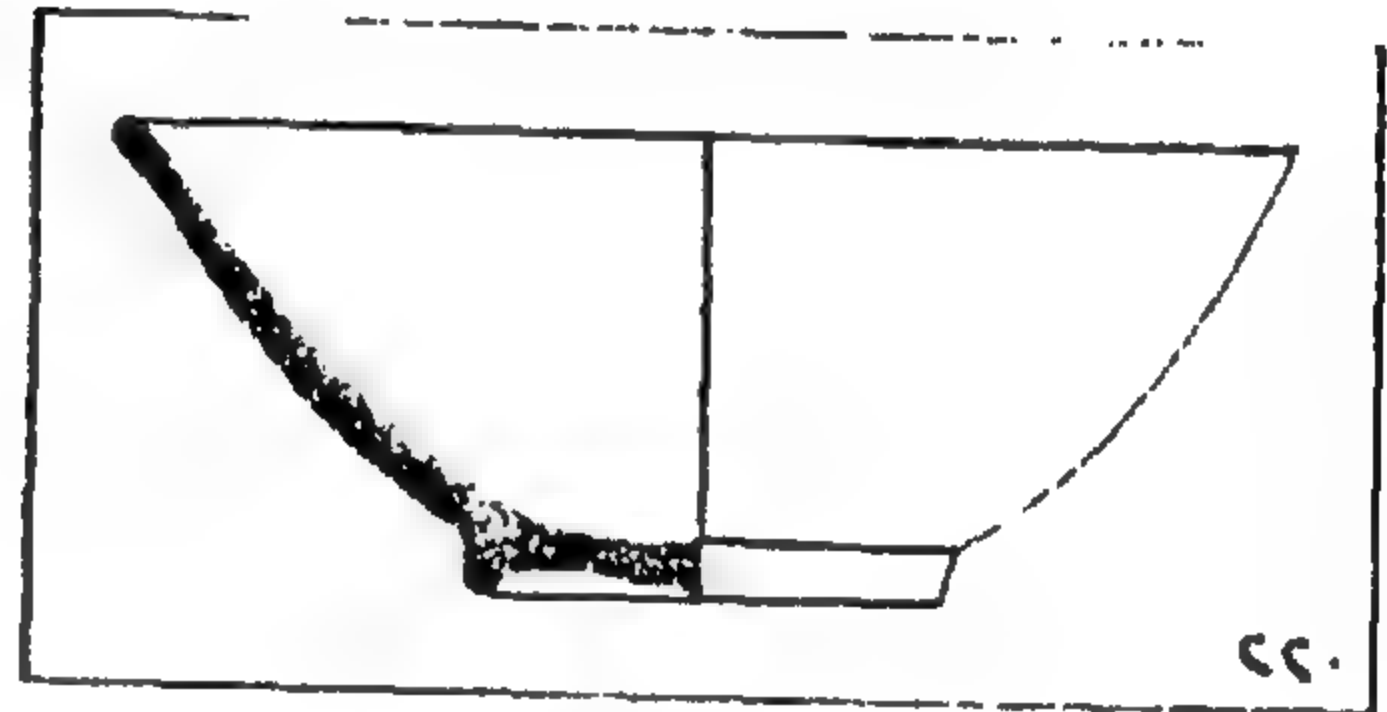
الأشكال (٢١٥-٢١٧) أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني.
بمتحف بناكي بأثينا. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Ibid., (Figs. 316, 335, 341).



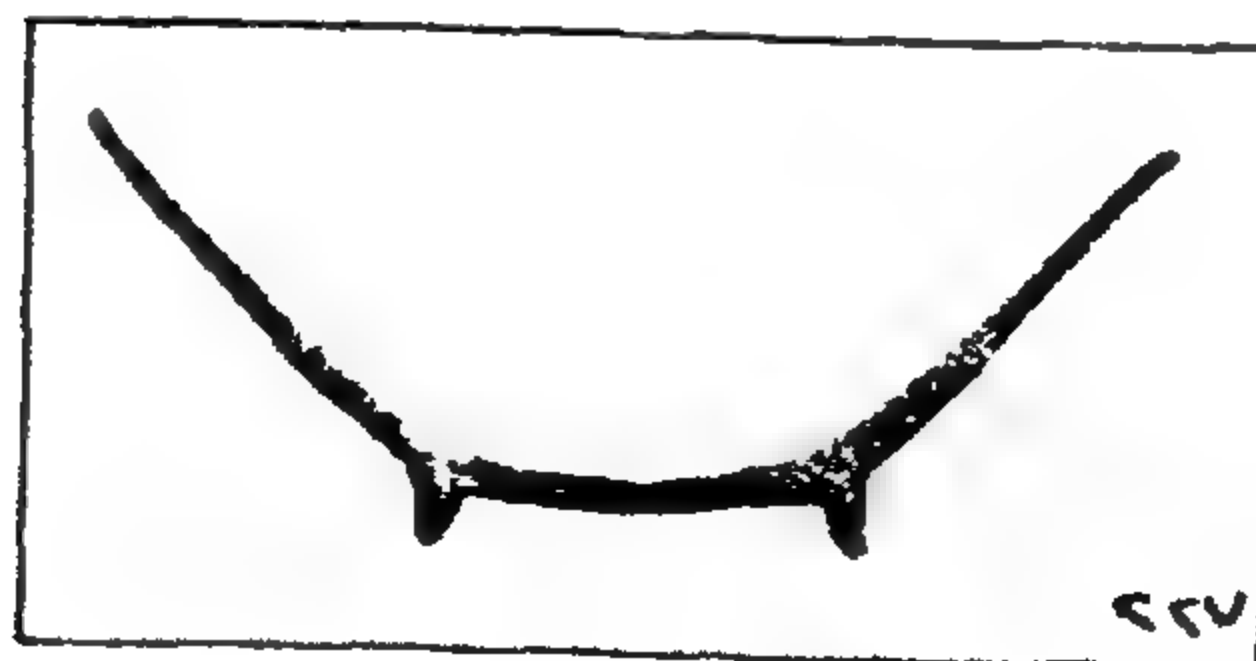
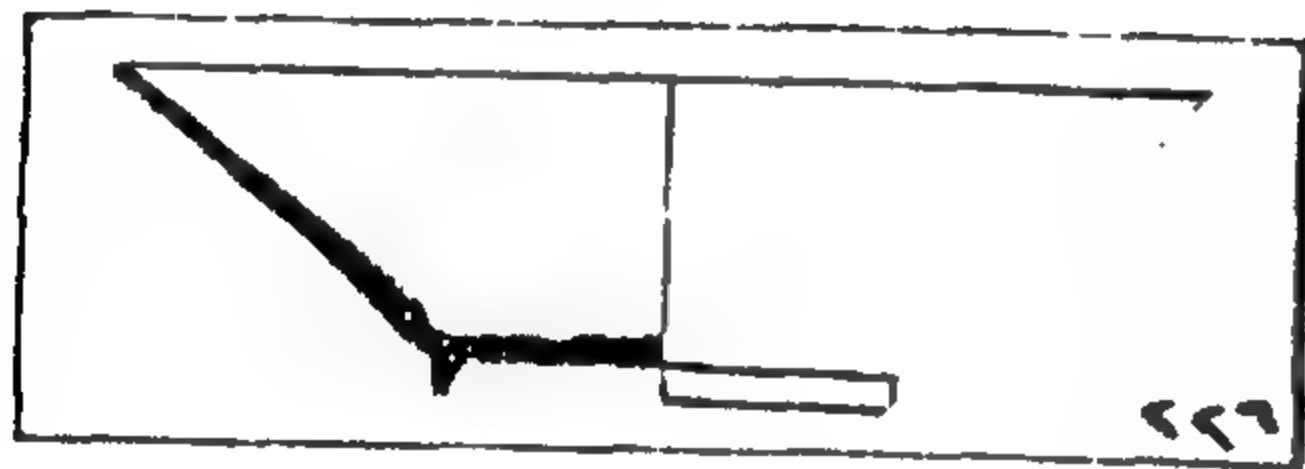
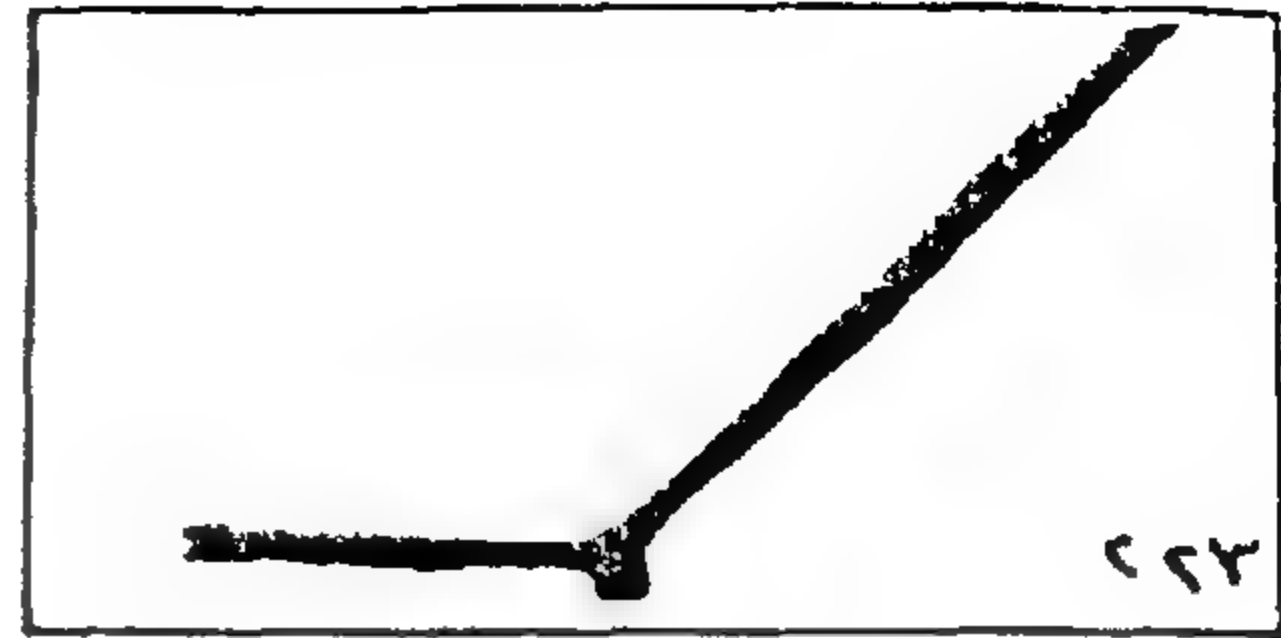
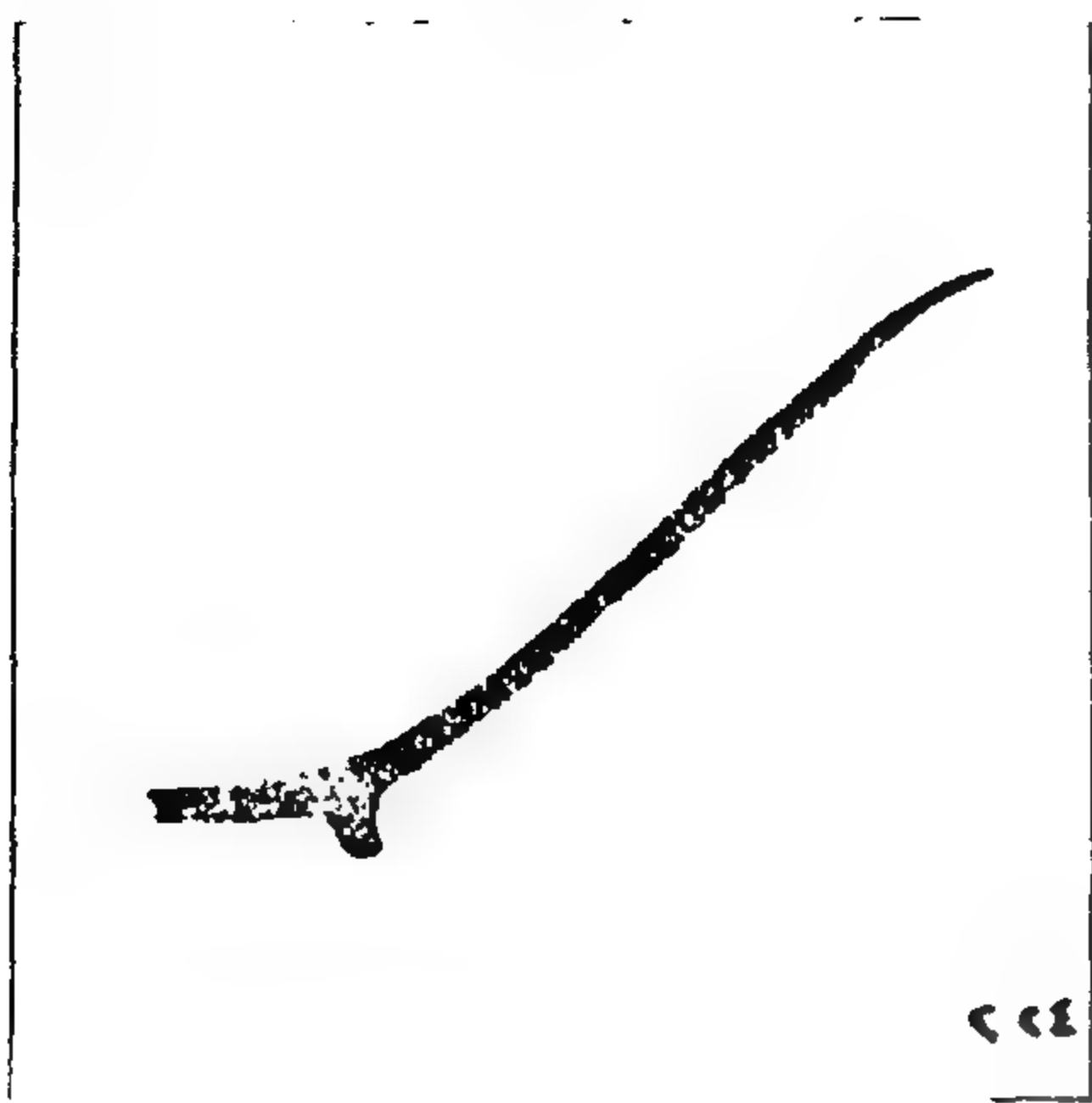
شكل (٢١٨) أشكال ورسوم لقطع من الحرف ذى الزخارف المحفورة. الصين،
 عصر أسرة "سونج" عن: Zhiyn, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 30)



شكل (٢١٩) شكل لآنية من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
ينسب إلى العراق. ق ٤ هـ. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 246).



الأشكال (٢٢٢-٢٢٠) أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Figs. 371, 462, 463).



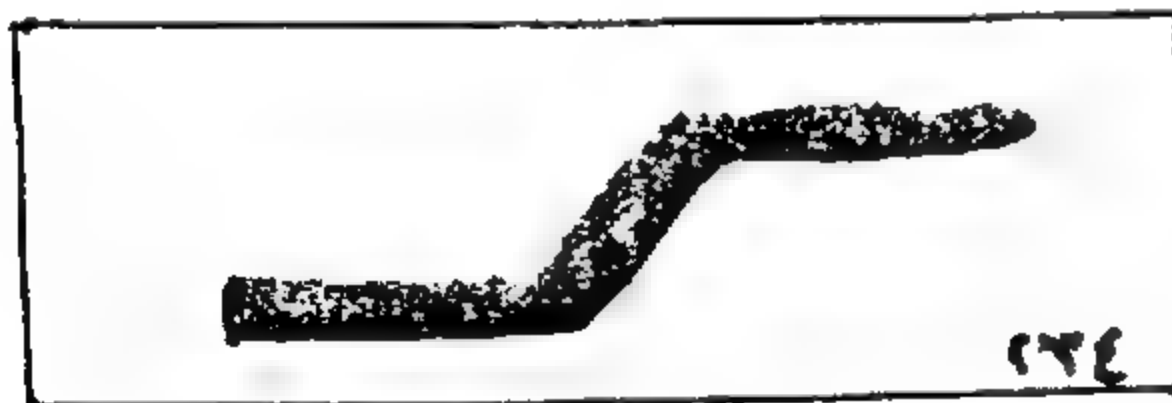
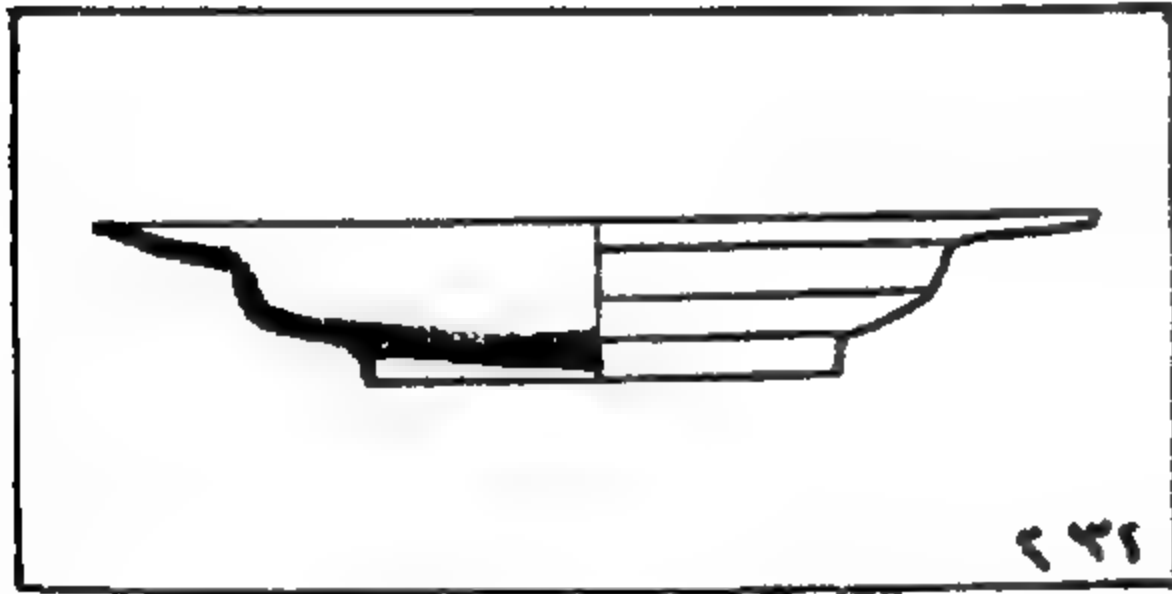
الأشكال (٢٢٣-٢٢٧) أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف ساكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Figs. 376, 573, 383, 395, 515).



شكل (٢٢٨) شكل لآنية من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا. مصر.
العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Fig. 323).



الشكلان (٢٢٩-٢٣٠) شكل لإناءين من الخزف الصيني، عثر عليهما في سامراء.
عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (شكل ١٣٣).



الأشكال (٢٣١-٢٣٤) أشكال لأواني من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Figs. 308, 373, 196, 267).



الشكلان (٢٣٥، ٢٣٦) شكلان لقاعدتين من إنائين من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بآثيا.
مصر أواخر ق ٣ هـ إلى أواخر ق ٤ هـ. عن: Ibid., (Figs. 228, 299).



شكل (٢٣٧) رسم لصانده بالباز على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٣١١٠)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث بطر: سعد الحادد: الخزف (شكل ٢٤).



شكل (٢٣٨) رسوم آدمية على كسرة من الحزف ذي البريق المعدني،
بمتحف الفن الاسلامي، بالقاهرة. مصر، تنسب إلى العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Abd Ar- Raziq, Ahmed., Op. Cit., (Pl. XIa).



شكل (٢٤٠) رسم لوجه آدمي على كسرة من
الحزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، مصر، تنسب إلى العصر
الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Pl. XIc)



شكل (٢٣٩) رسم لوجه آدمي على كسرة من
الحزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة، مصر، تنسب إلى العصر
الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Pl. XIb)



شكل (٢٤١) رسوم آدمية على قطع من الخزف.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر. العصر
الأيوبي. عن: Ibid., (Fig. 3).



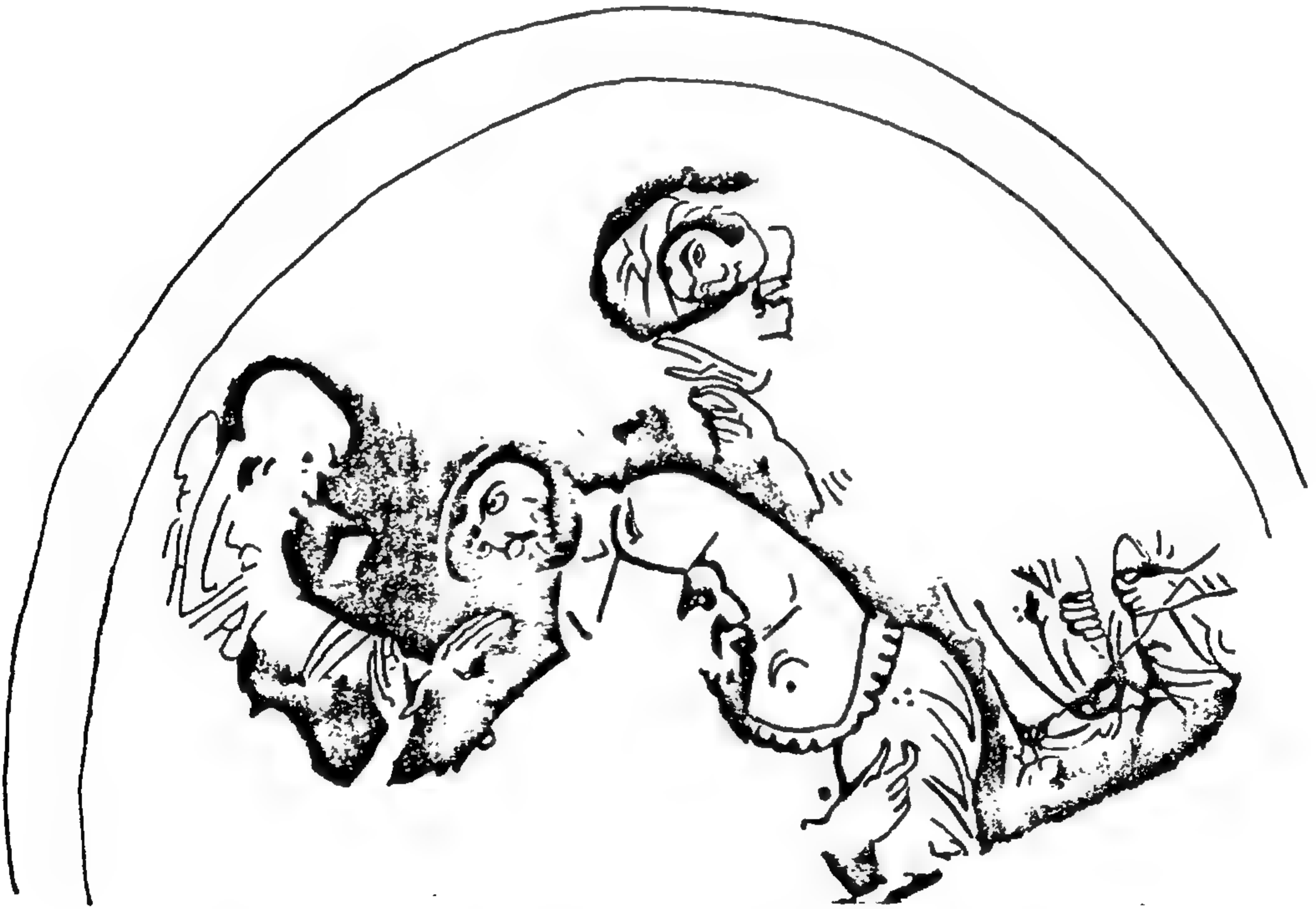
شكل (٢٤٢) صائد بالباز على كسرة من الفخار
المطلي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر.
العصر المملوكي. ق ٨هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Pl. XXI b).



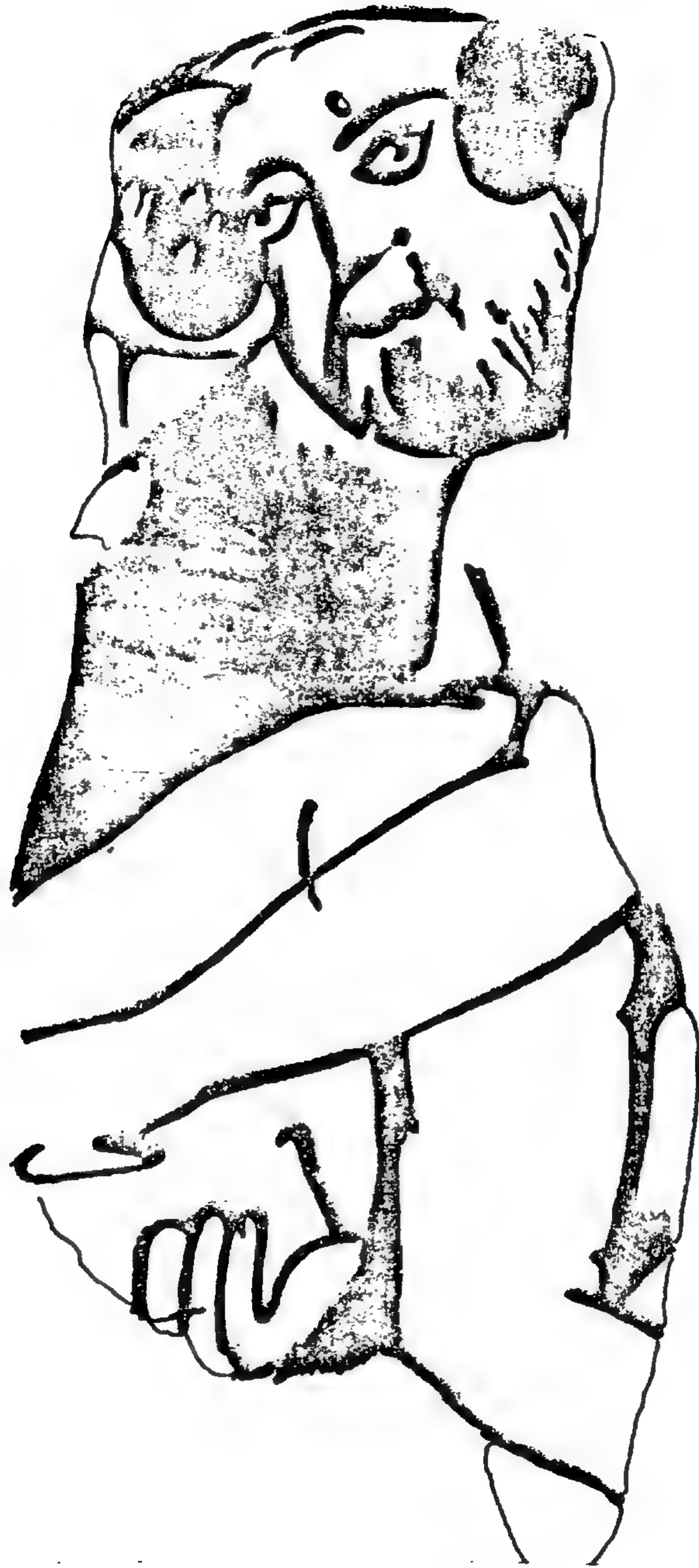
شکل (۲۴۳) رسوم آدمية، مصر، العصر المملوكي. ق ۷-۸ هـ.
عن: Ibid., (Fig. 4).



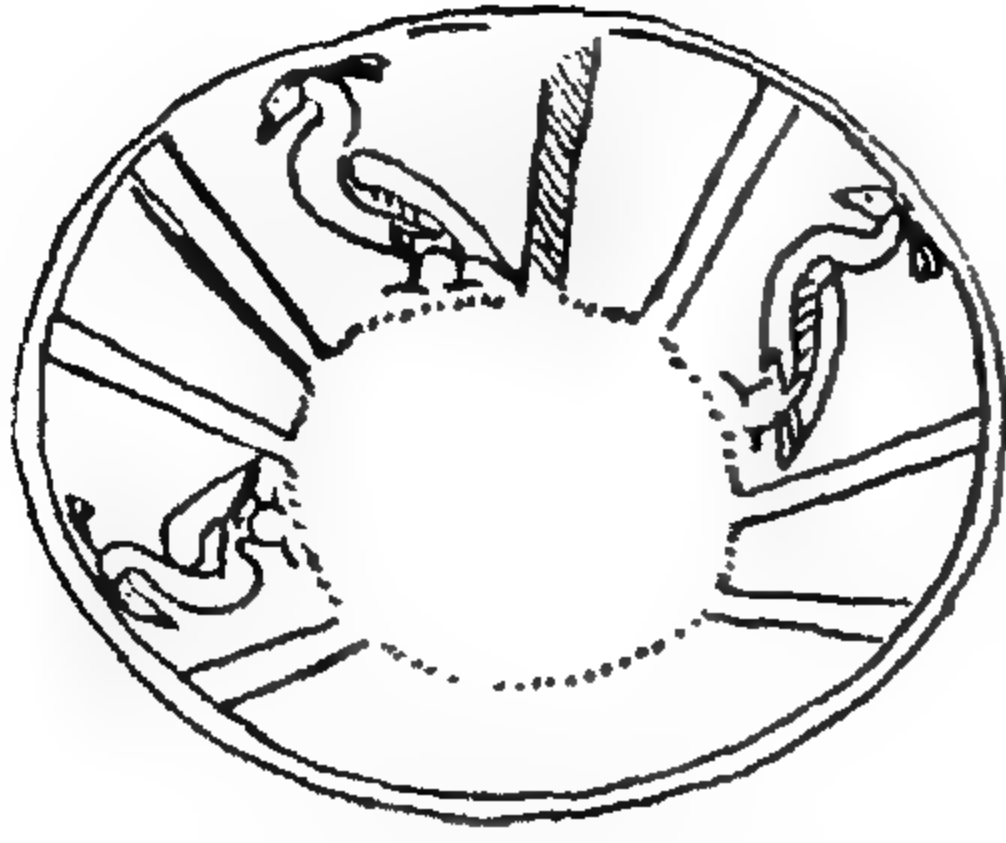
شكل (٢٤٤) أ - رسم لصائد بالباز على كسرة من الخزف دى البريق المعدني بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ب - ظاهر نفس الكسرة. مصر. عصر الفاطمي. عمل الباحث.
 انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XIII3, 3^{bis})



شكل (٢٤٥) منظر مصارعة على كسرة من الخزف دى البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر حس الباشا قاعة بحث (شكل ١٦).



شكل (٢٤٦) منظر مصارعة على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الناطقي.
عمل الباحث، انظر: محمود إبراهيم حسين: المرجع السابق (صورة رقم ٩).



شكل (٢٤٨) رسوم طيور على سلطانية من الخزف
المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء. بمتحف
التقديرون. شمال أفريقيا. عمل الباحث. انظر:
Jenkins, M., Western Islamic
Influences (Fig. 10)



شكل (٢٤٧) زخارف نباتية على كسرة من
الخزف ذي البريق المعدني، متحف بناكي بأثينا.
مصر، أواخر ق ٣ إلى أواخر ق ٤ هـ. عمل
الباحث. انظر: Philon, Helen.,
Op. Cit., (Fig. 211)

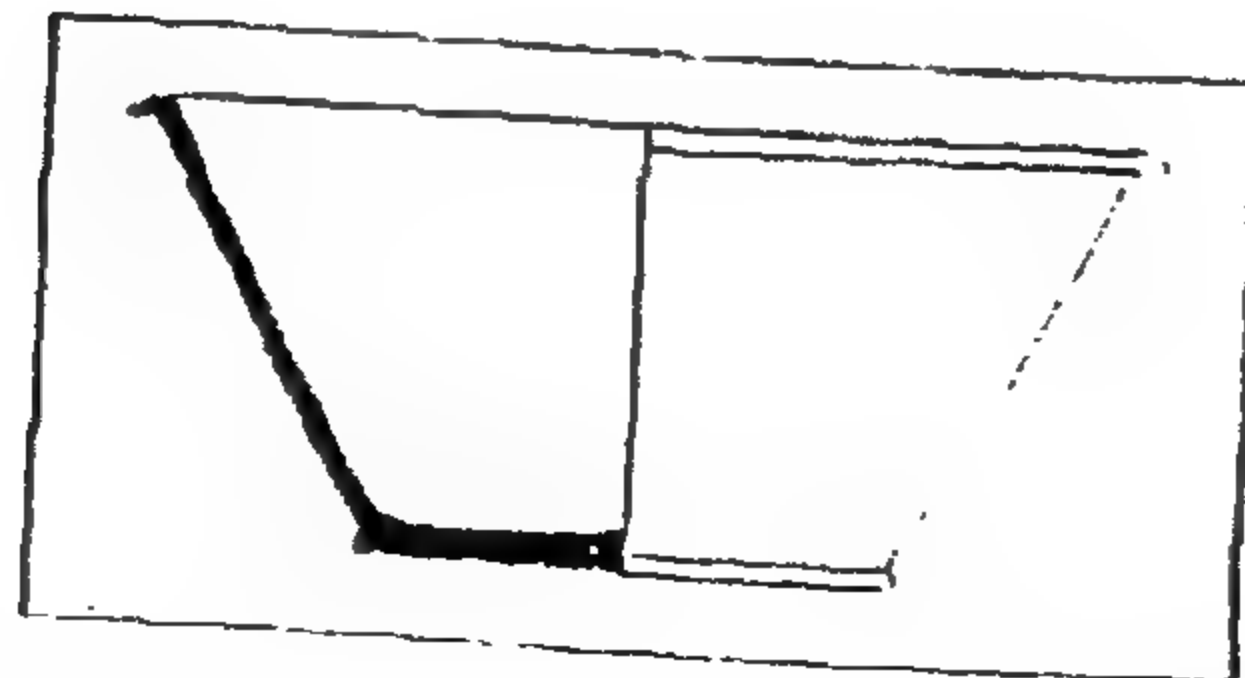


١- قطاع في طبق عليه توفيق وسعد

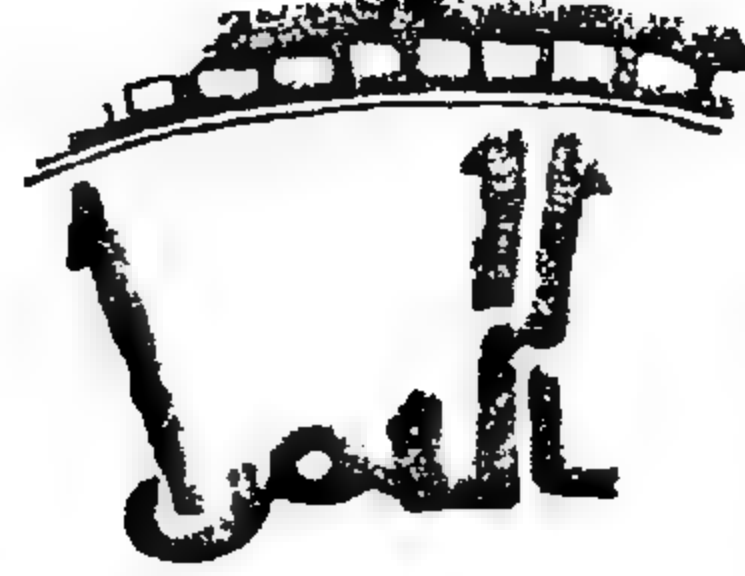


٢- قطاع في طبق عليه توفيق وإبراهيم

شكل (٢٤٩) شكلان لإناءين من الخزف ذي البريق المعدني. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
مصر، العصر الفاطمي. عن: عبد الرؤوف يوسف. المرجع السابق (الشكلان ٥، ٦ لوحة جـ)



شكل (٢٥٠) شكل لآنية من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Philon, Hellen, Op. Cit., (Fig. 396)



٩

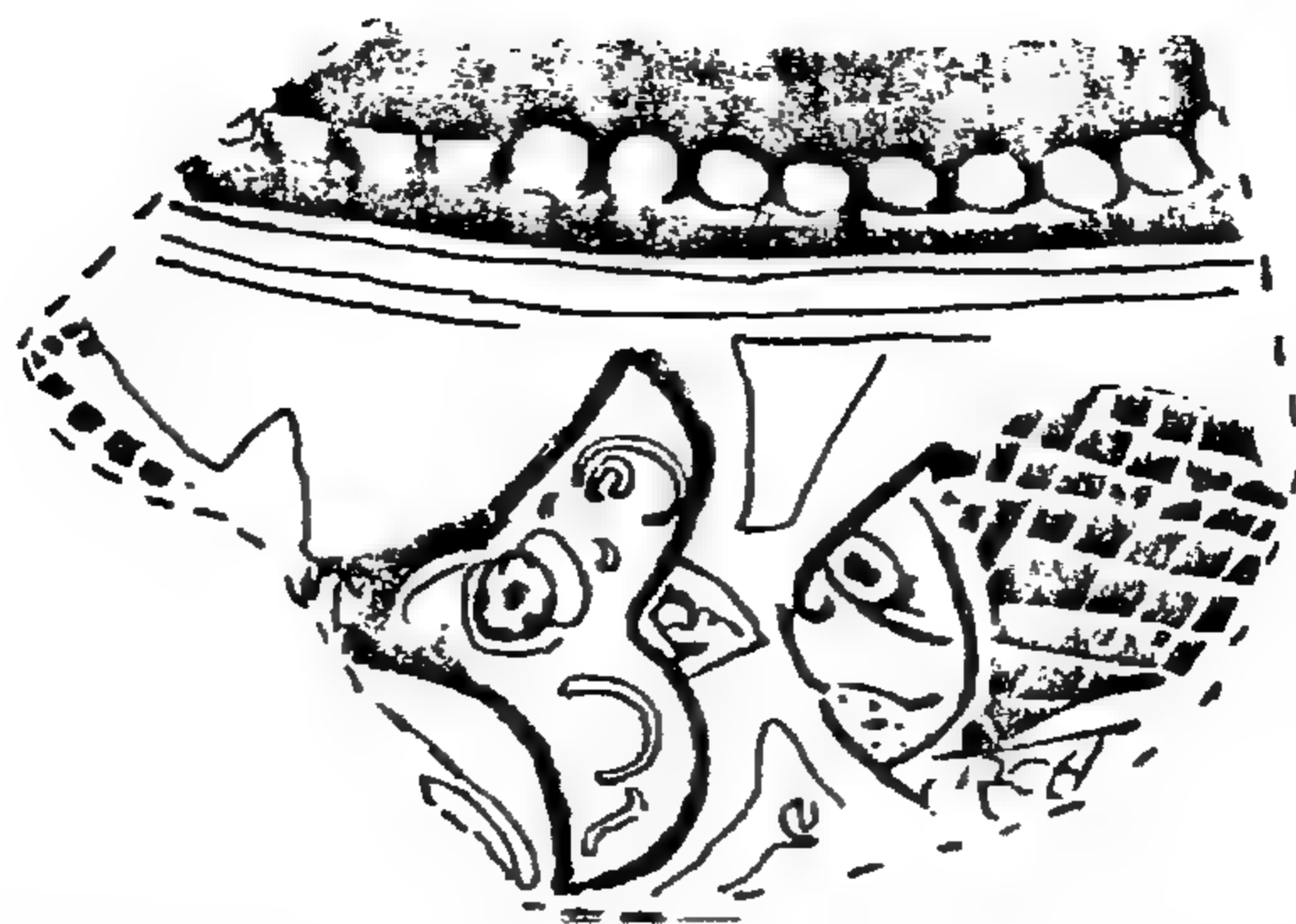
شكل (٢٥١) كلمتا "اليمن" على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف بناكي بأثينا.
مصر، العصر الفاطمي، عمل الباحث. انظر: Ibid., (Figs. 498, 499).



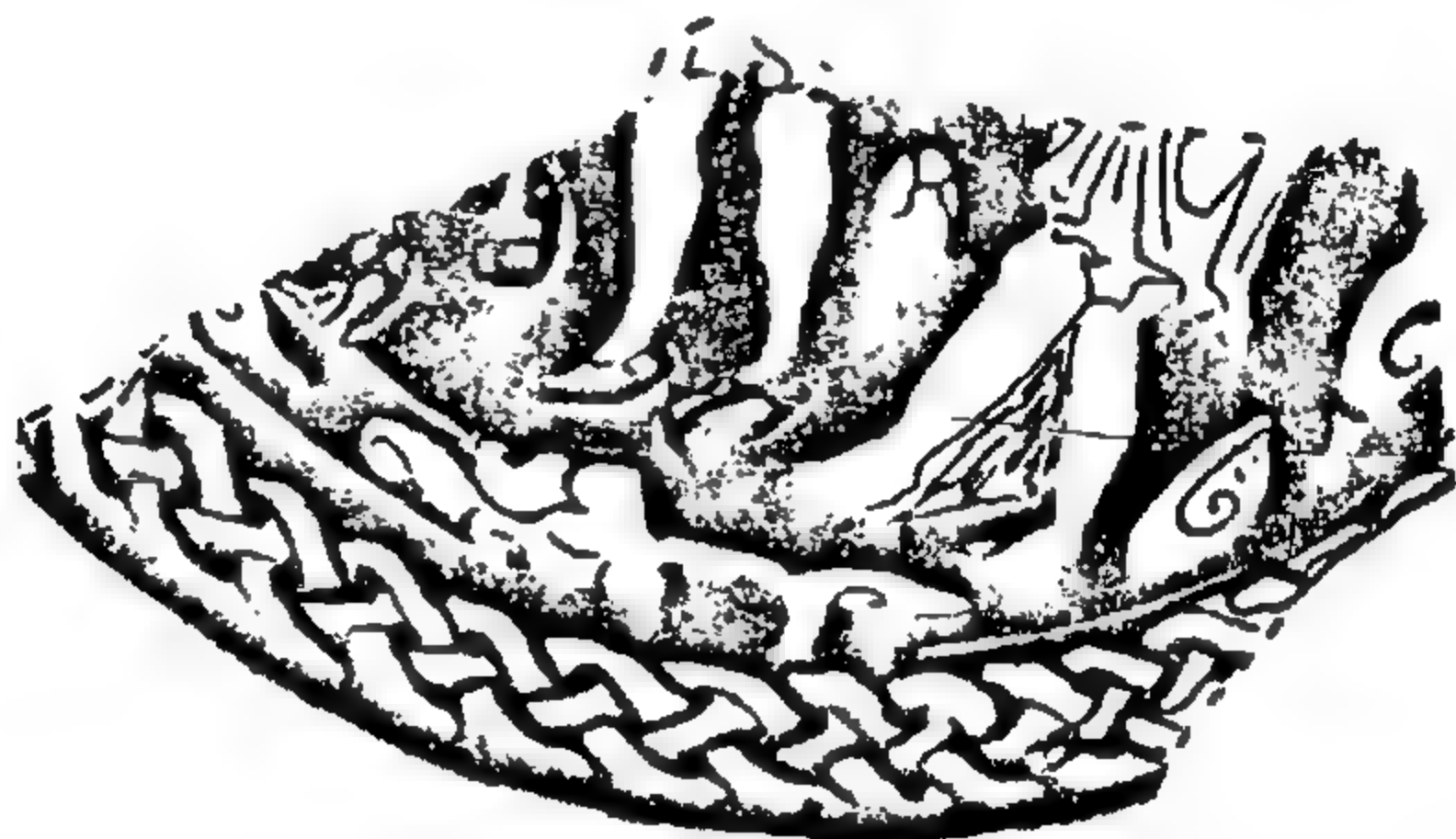
شكل (٢٥٢) كلمة "اليمن" على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي.
عن: محمود إبراهيم حسين: الخزف الإسلامي في مصر (شكل ٥٠).



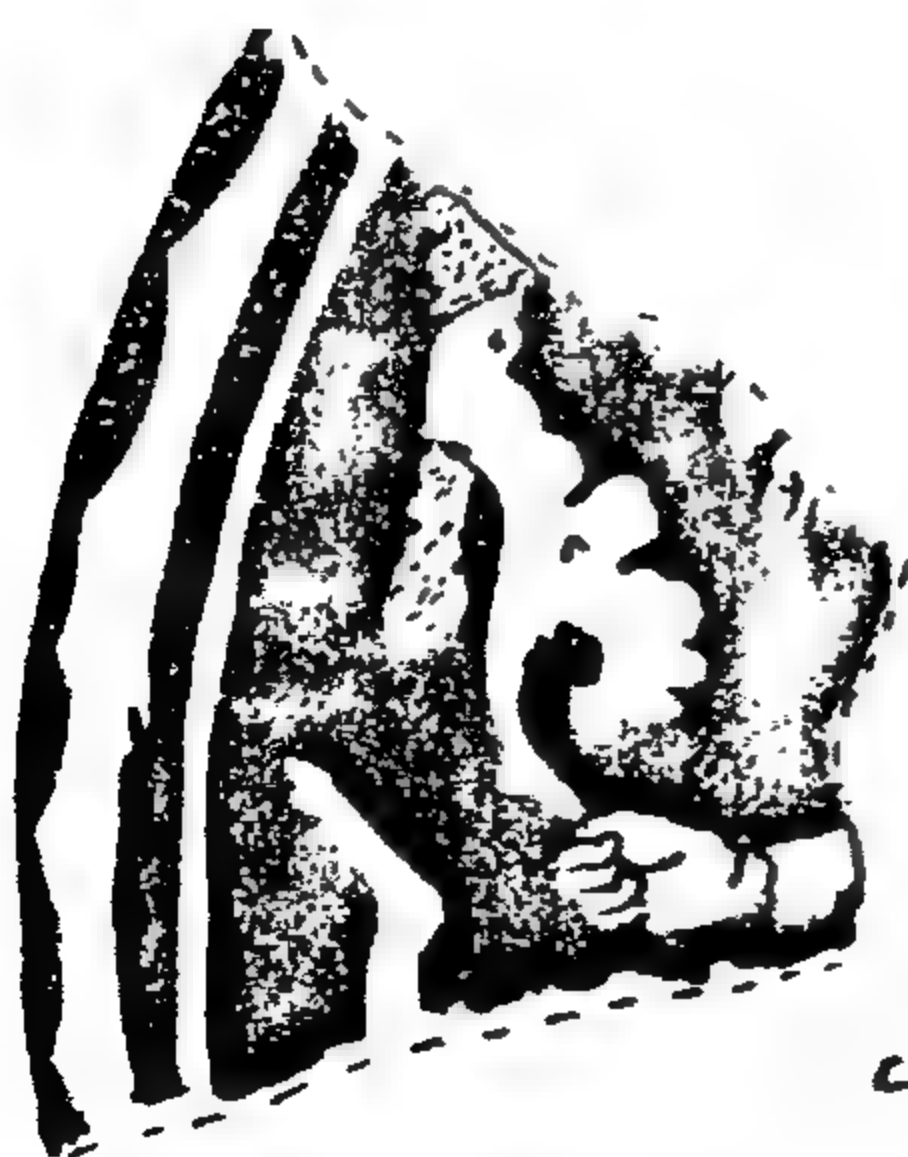
شكل (٢٥٣) توقيعات صناع على كسر من الفخار غير المزجج. العراق،
عن: زرة وهرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الثاني (لأشكال ١٣-٢١).



شكل (٢٥٤) رسم لأسماك على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث
انظر Grube, E., Islamic Pottery (No. 85)



شكل (٢٥٥) رسوم آدمية على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 26)



شكل (٢٥٦) رسوم آدمية على كسرتين من الخزف ذي البريق المعدني. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث
انظر: Bahgat, A., et Massoul, F., Op. Cit., (Pls. XXIV5, XXV4)



شكل (٢٥٧) منظر مهارة الديكة على صحن من الخزف ذي البريق المعدني.
 مصر لعصر لفاطمي عمل تحت انظر (No. 88) Grube, E., Op. Cit.,



شكل (٢٥٨) منظر الحمال على كسرة من الخزف دى البريق المعدى. مصر.
العصر الفاطمى. عمل الباحث انظر (Watson, Oliver., Op. Cit., (Pl. C7)



شكل (٢٥٩) رسم للسيد المسيح على كسرة من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
رقم السجل (٥٣٩٧/١). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.



شكل (٢٦٠) أيقونة خزفية من بلجراد ق ٩-١٠م عمل الباحث.
انظر Rice, D.T., Byzantine Art (Pl. 465).



شکل ۲۶۱، تصویره للمسد مسیح بر کسبه Sant Apollinar Nuovo
 بر مسه ۵۶۱ هـ - حد - طر (Pl 132) Ibid.



(ا)

(ب)



(د)



(هـ)



(ج)



(و)

شكل (٢٦٢) رسم لوجوه من الفن البيزنطي.
عن عبد المنعم رسلان: المرجع السابق (شكل رقم ١١).



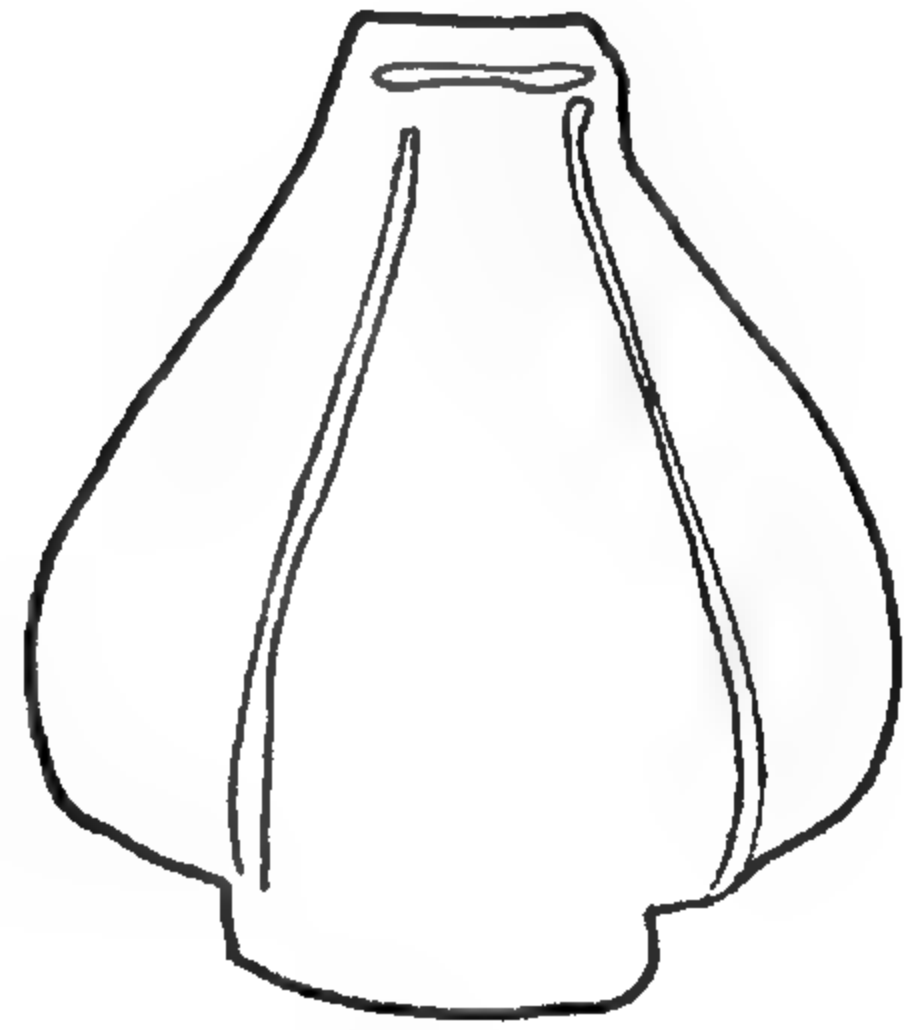
شكل (٢٦٣)

شكل لآنية خزفية. الصين، عصر أسرة "سونج" عمل الباحث.

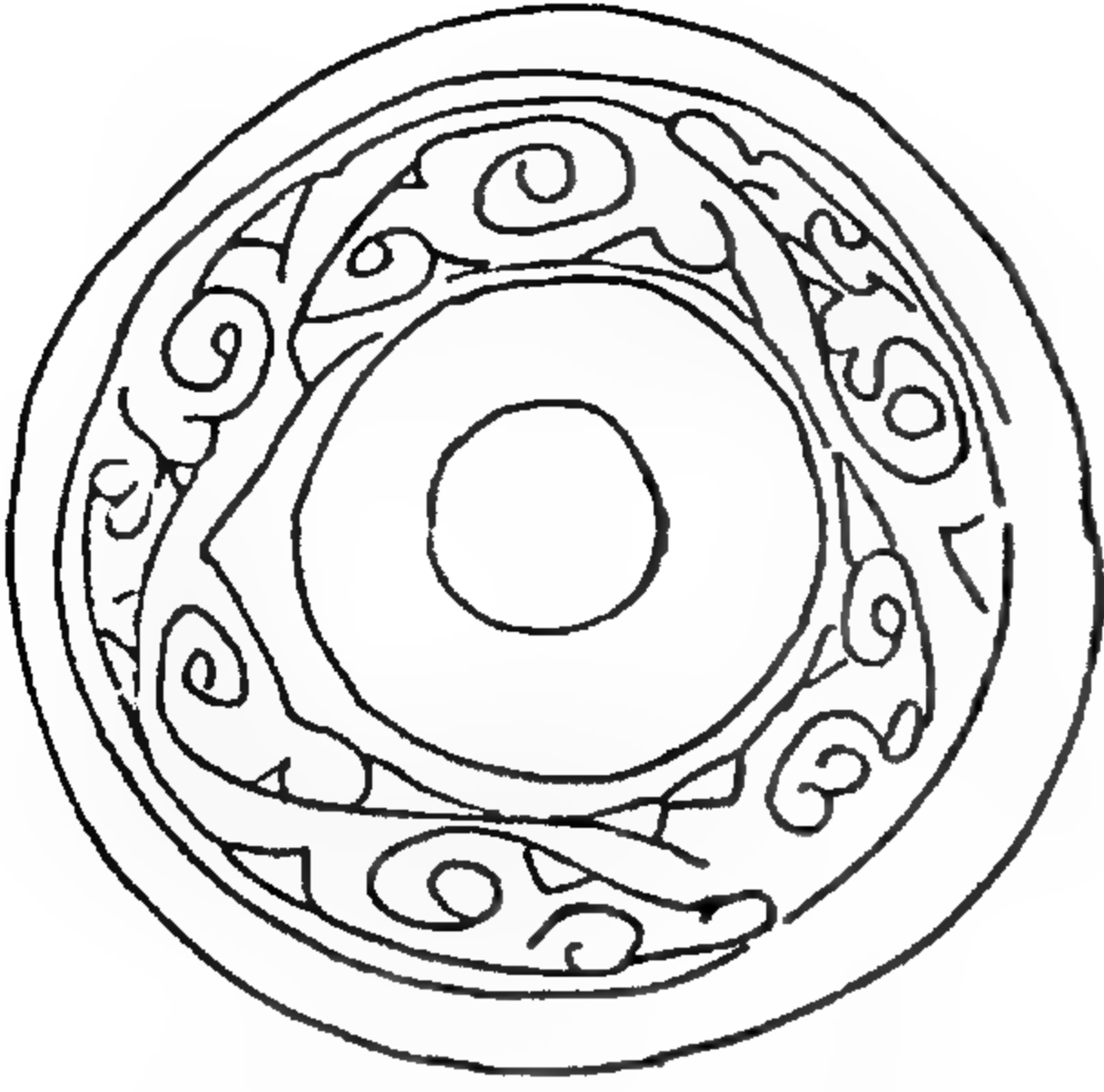
انظر: Zhiyan, Li., Wen, Cheng., Op. Cit., (Pl. 36).



شكل (٢٦٥) زخارف نباتية على كسرة من
الخزف ذي الزخارف المحزوزة تحت الطلاء.
مصر، ق ٥-٦ هـ عن عبد الناصر محمد
حسن الزخارف على الفنون التطبيقية والعمائر
الأيوبية بالقاهرة (شكل ٢٤)



شكل (٢٦٤) شكل لآنية من الخزف المحزوز تحت
الطلاء. مصر، ق ٦ هـ. عمل الباحث. انظر:
Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 607)



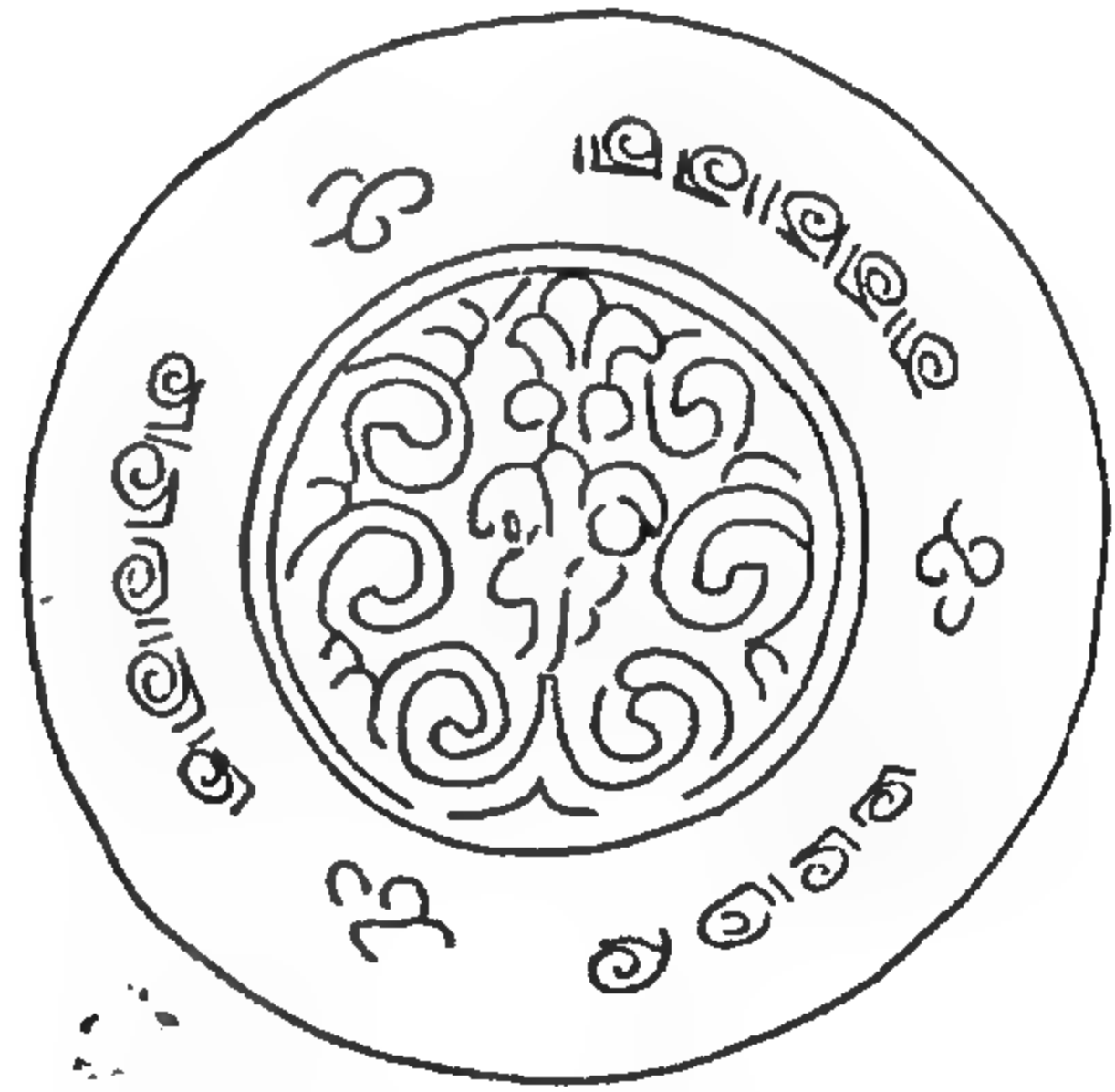
شكل (٢٦٧) زخارف نباتية على صحن من الخزف
ذو الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق ٥-٧هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٢٧).



شكل (٢٦٦) زخارف نباتية على قنبر من الخزف
ذو الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر، ق
٧-٦هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٥).



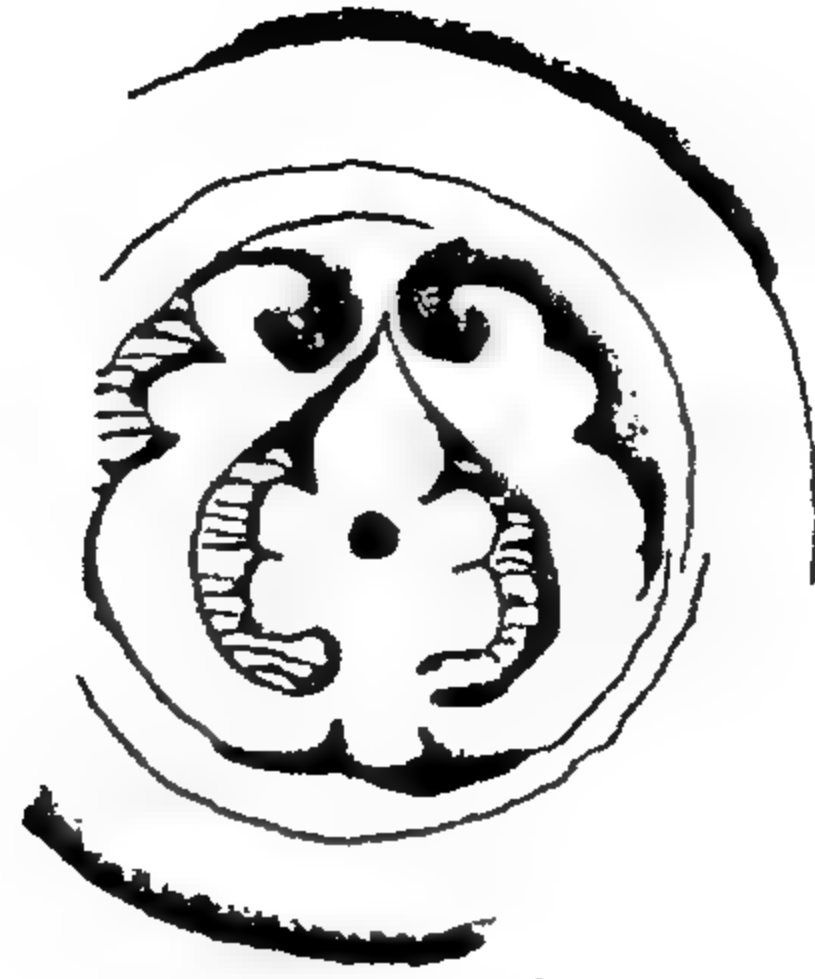
شكل (٢٦٩) زخارف نباتية على كسرة من
خزف ذو الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عمل
الباحث. انظر: Philon, Helen.,
Op. Cit., (Fig. 621)



شكل (٢٦٨) زخارف نباتية وشبه كتابية على
صحن من الخزف ذو الزخارف المخروزة تحت
الطلاء. مصر، ق ٥-٧هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٢٦).



شكل (٢٧١) رسم لأدمى على كسرة من
الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء.
مصر. ق ٦-٧هـ. عن: عبد الناصر محمد
حسن: المرجع السابق (شكل ٣٢).



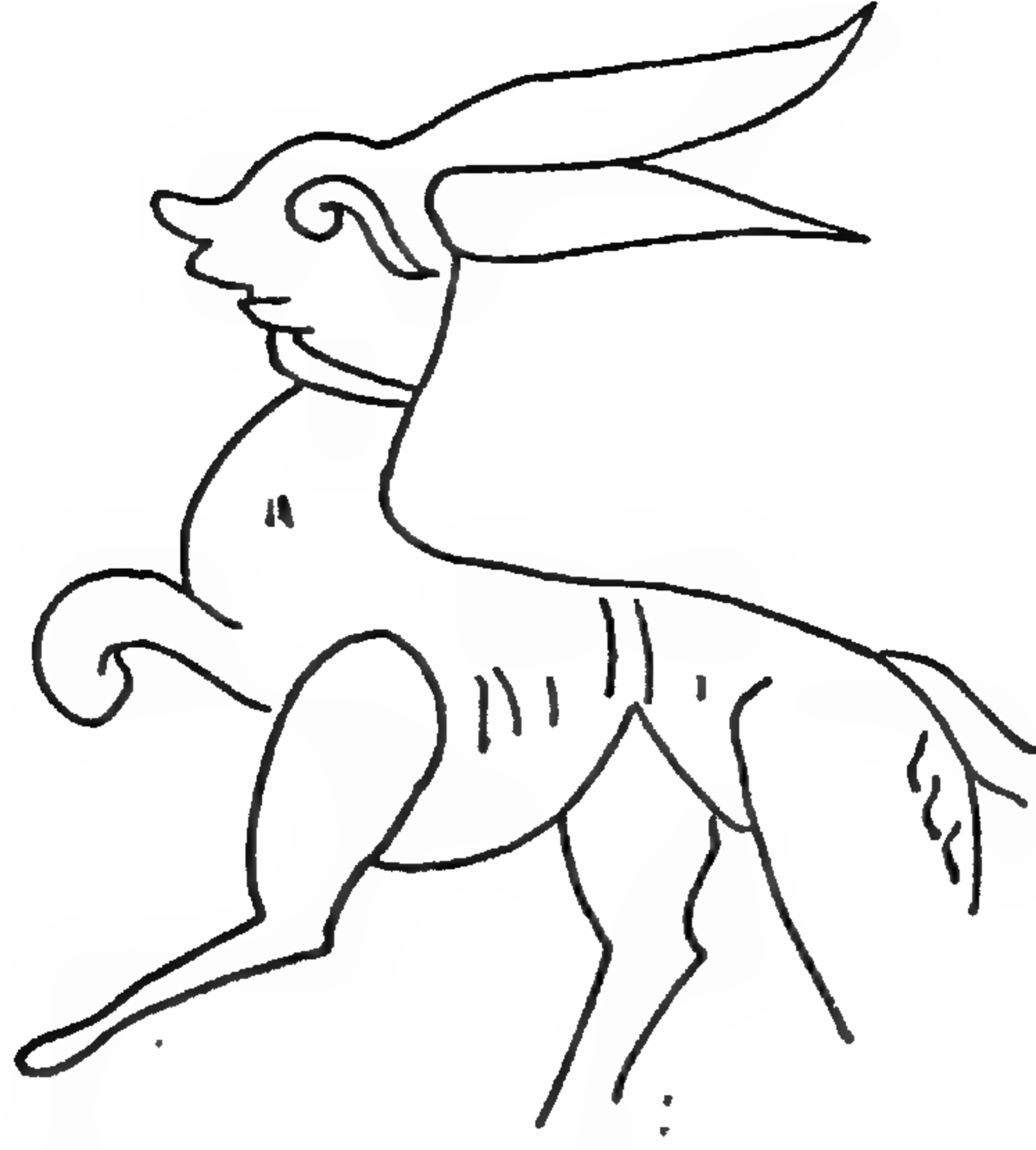
شكل (٢٧٠) زخارف نباتية على كسرة من
الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عمل
الباحث. انظر: Ibid., (Fig. 603).



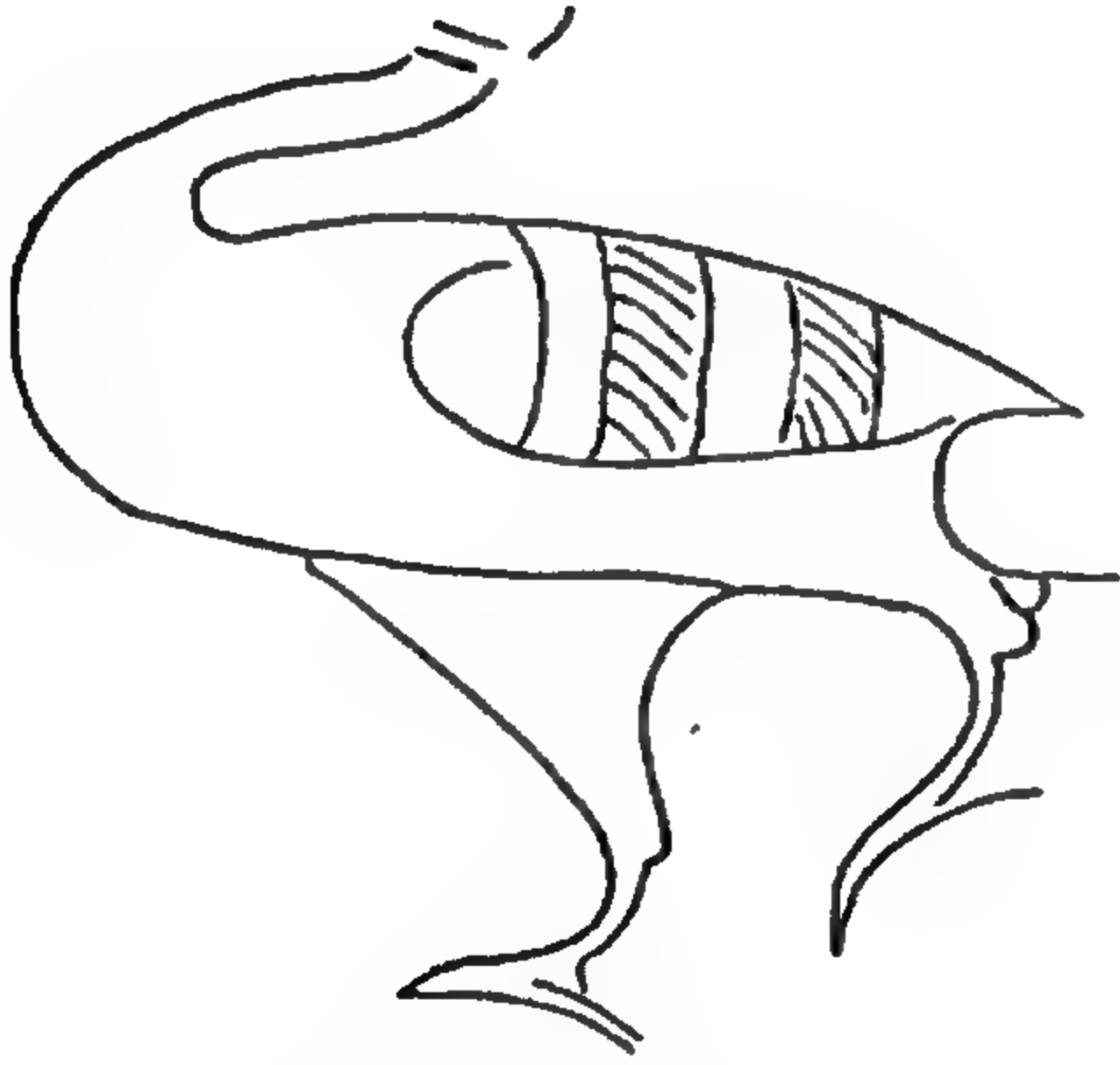
شكل (٢٧٣) رسم لأدمى على كسرة من
الخزف ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر
ق ٦-٧هـ. عمل الباحث. انظر: Philon,
Helen., Op. Cit., (Fig. 619)



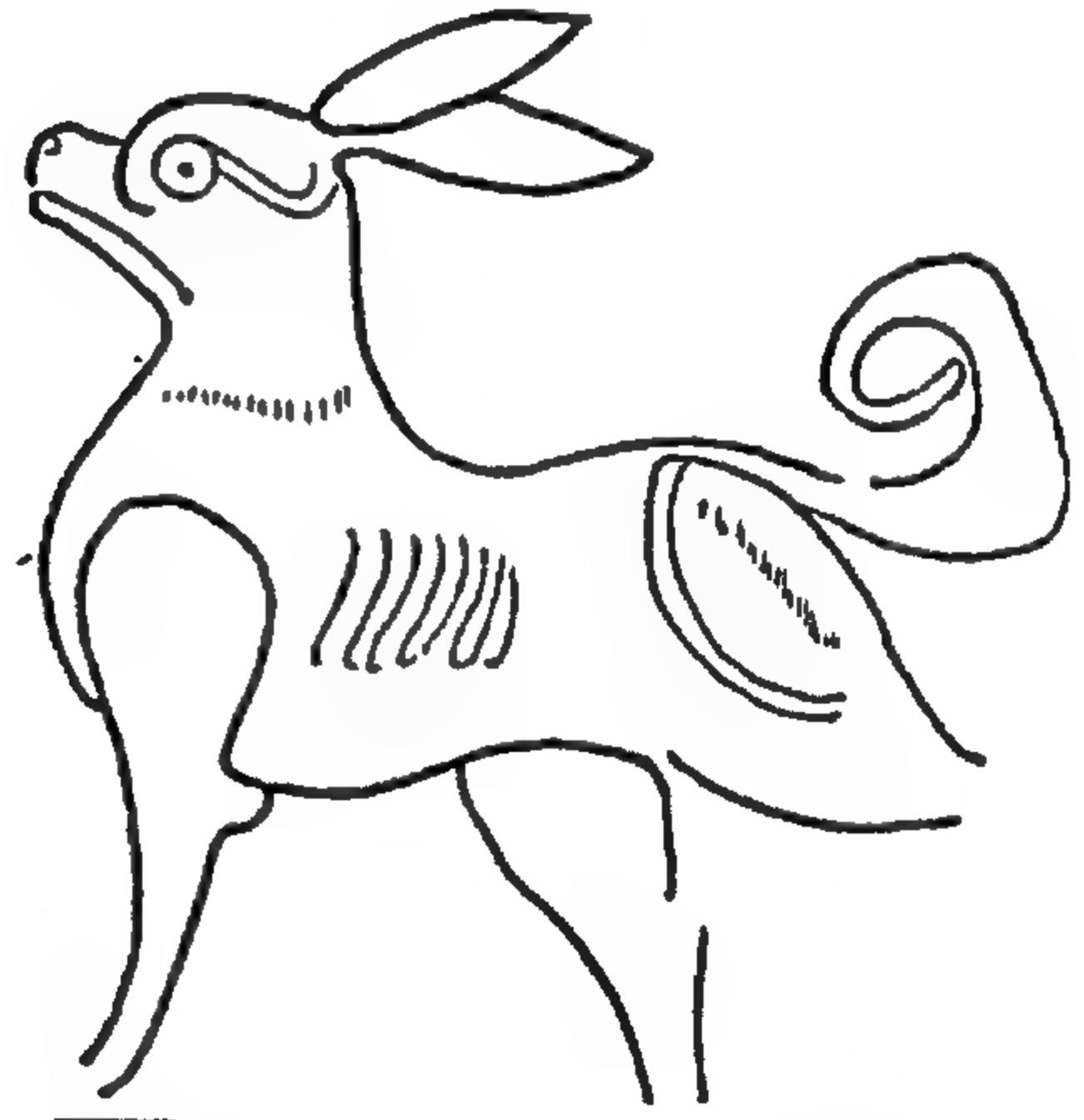
شكل (٢٧٢) رسم لأدمى على كسرة من الخزف
ذى الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٣٣).



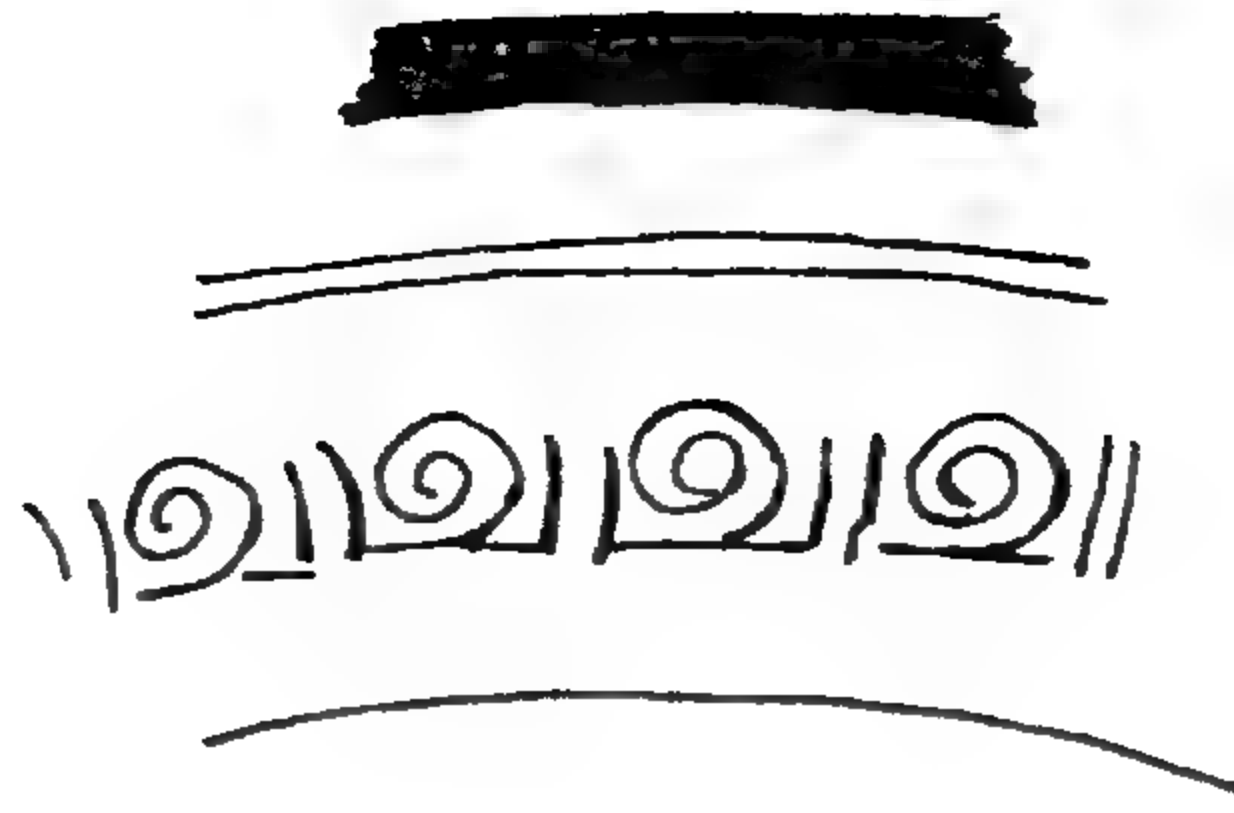
شكل (٢٧٤) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذي الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر ق ٥-٦ هـ.
عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٢٨).



شكل (٢٧٦) رسم لطائر على كسرة من الخزف
ذو الزخارف المخروزة تحت الطلاء. عن المرجع
نفسه (شكل ٣١).



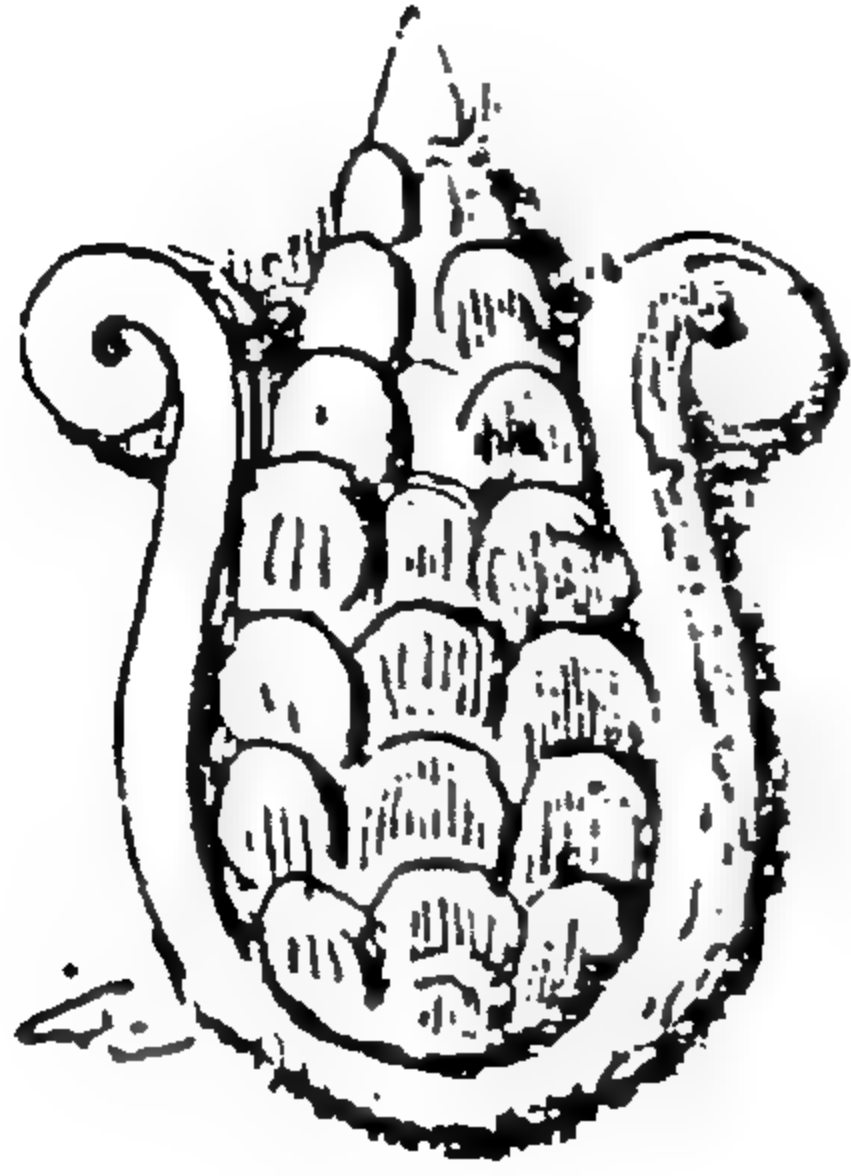
شكل (٢٧٥) رسم لحيوان على كسرة من الخزف
ذو الزخارف المخروزة تحت الطلاء. مصر. ق ٦-٧ هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٢٩).



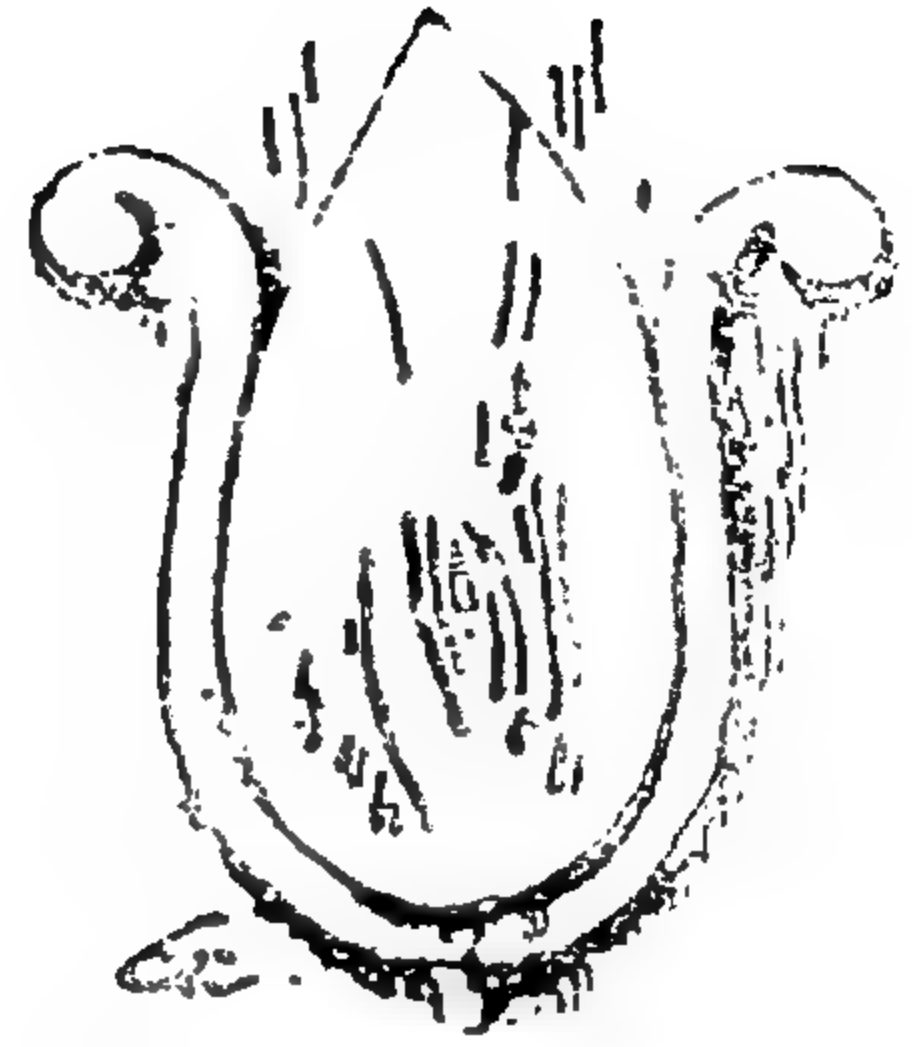
شكل (٢٧٧) زخارف شبه كتابية على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء.
مصر. ق ٦هـ، عمل الباحث. انظر: (Philon, Helen., Op. Cit., (Fig. 606)



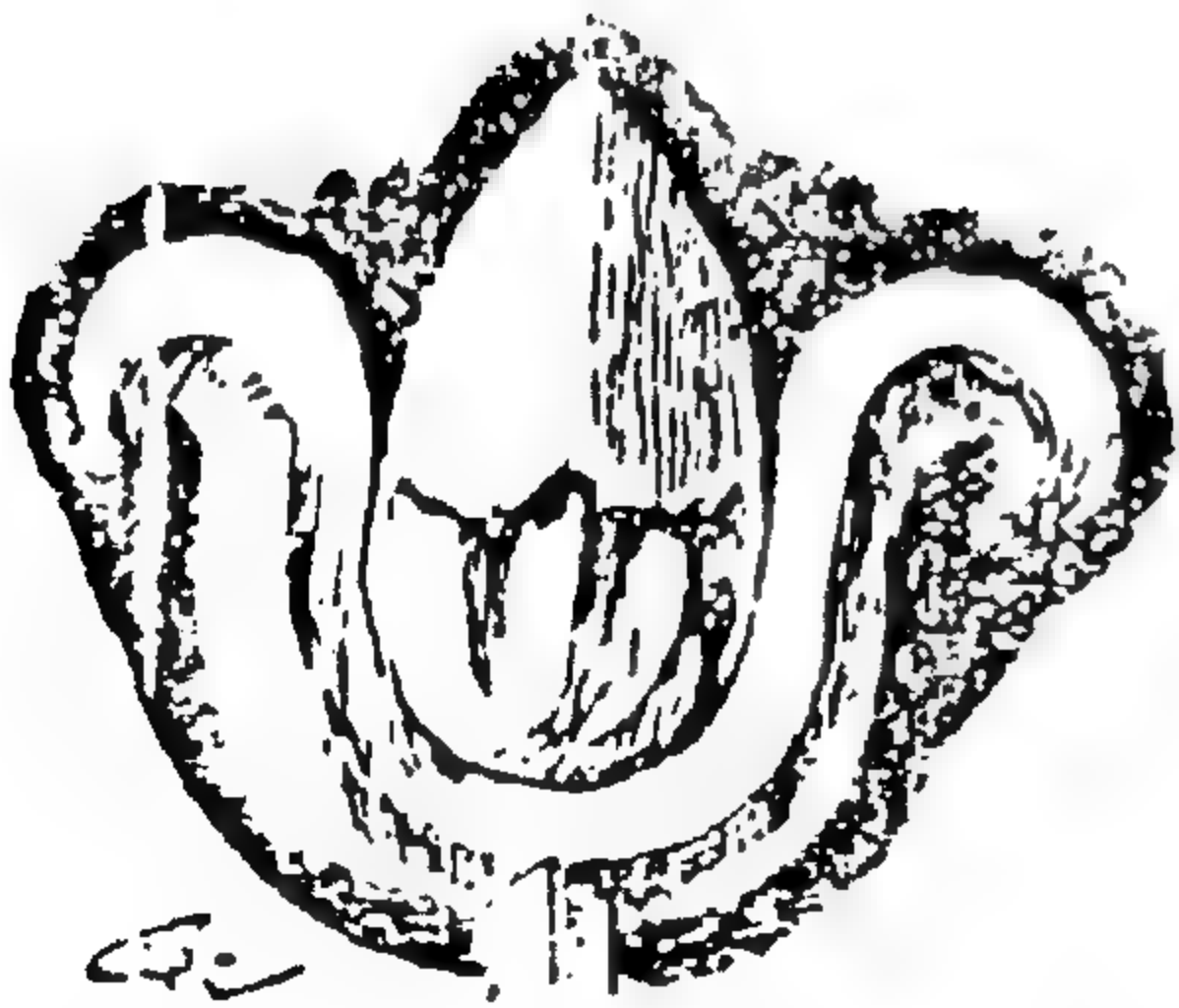
شكل (٢٧٨) رسم لحيوان على كسرة من الخزف ذى الزخارف المحزوزة تحت الطلاء.
مصر ق ٥-٧هـ عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق (شكل ٣٠)



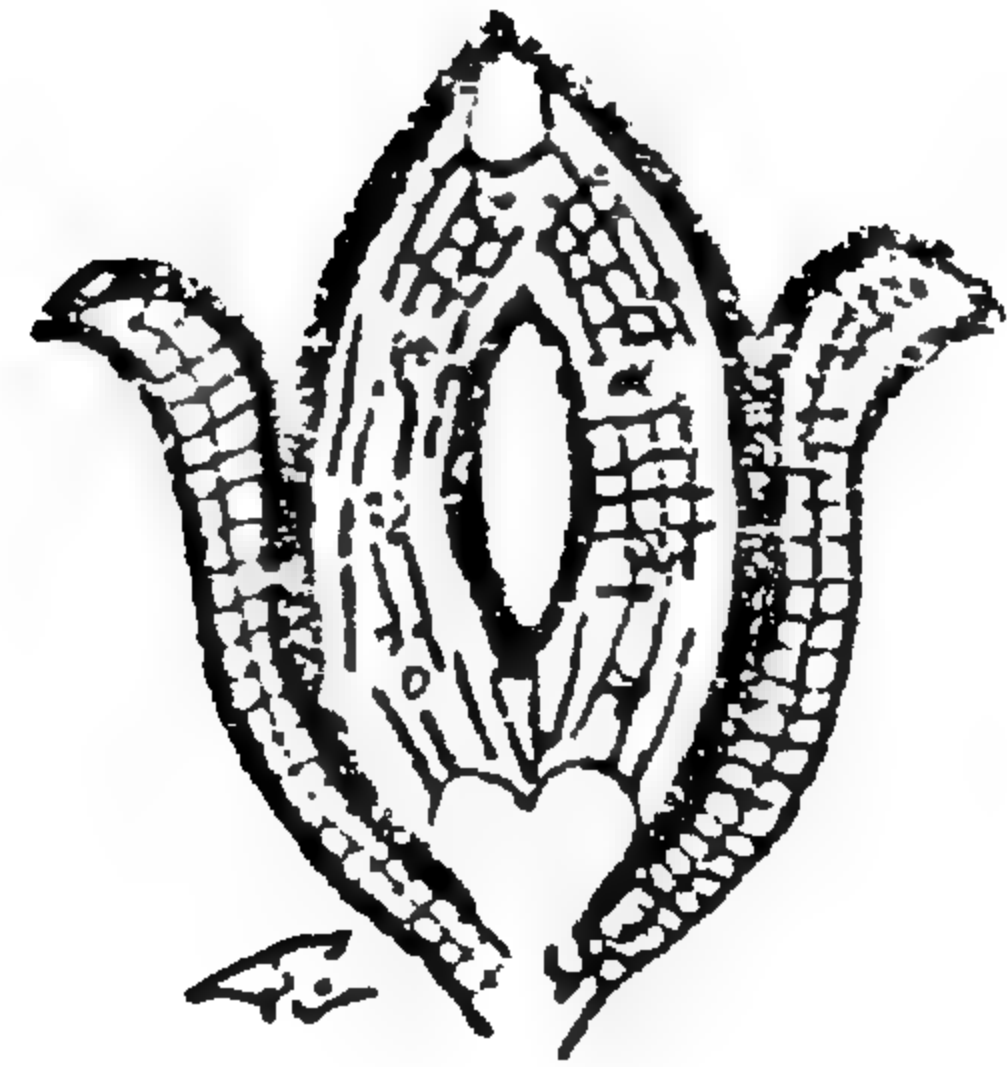
شكل (٢٨٠) عنصر كأسى من قصر المشى.
عن: المرجع نفسه (شكل ٢٨).



شكل (٢٧٩) عنصر كأس على حشوة من
الخشب، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة، رقم السجل (١١٥٩٦). مصر، أوائل
ق ١٣. عن: فريد شافعى: الأخشاب المزخرفة
فى الطراز الأموى (شكل ٢٧)



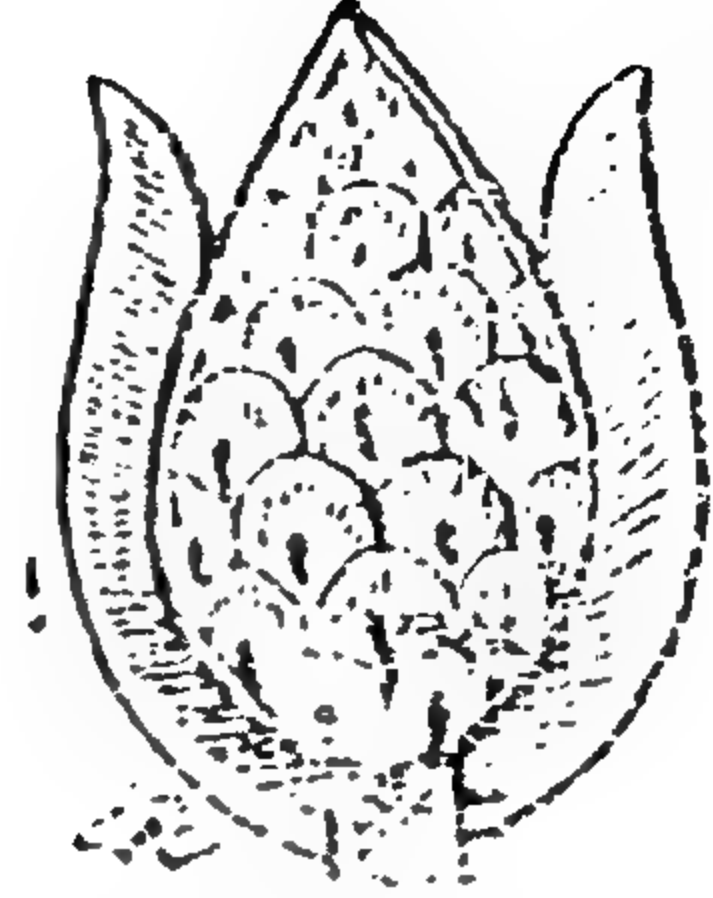
شكل (٢٨٢) عنصر كأسى من الكسوة البرونزية
فية الصخرة. عن: المرجع نفسه (شكل ٣٠).



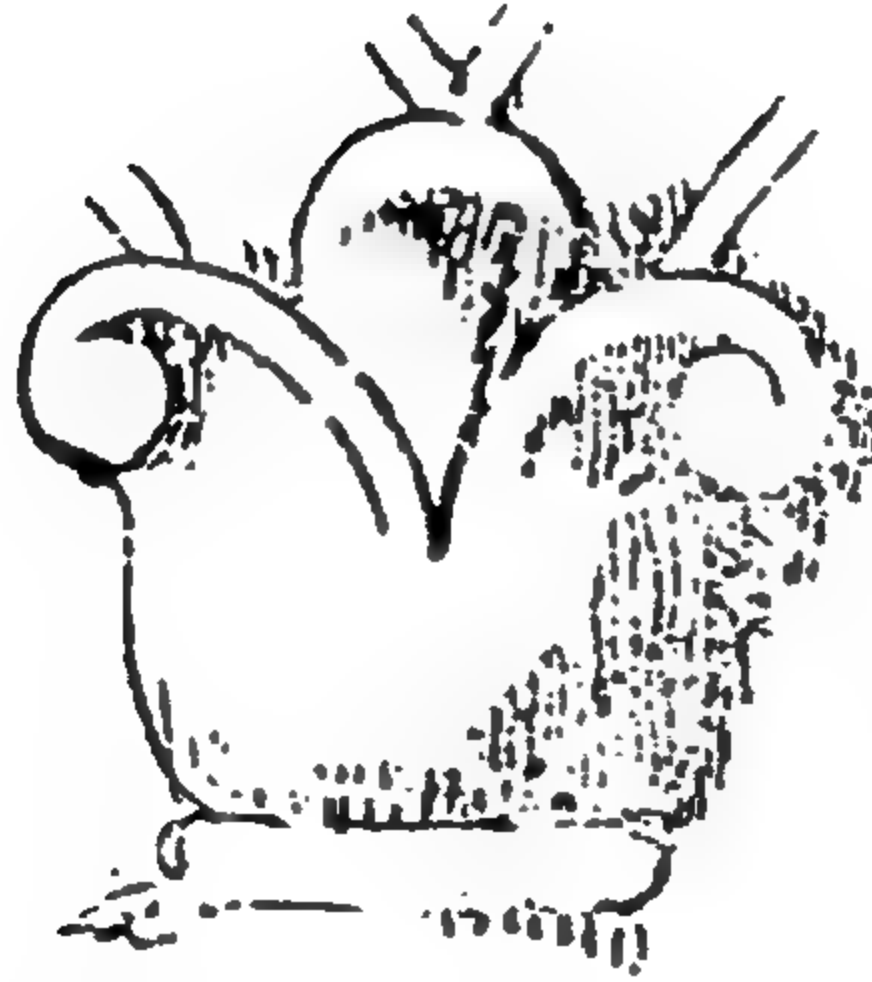
شكل (٢٨١) عنصر كأسى من فسيفساء قبة
الصخرة عن المرجع نفسه (شكل ٢٩)



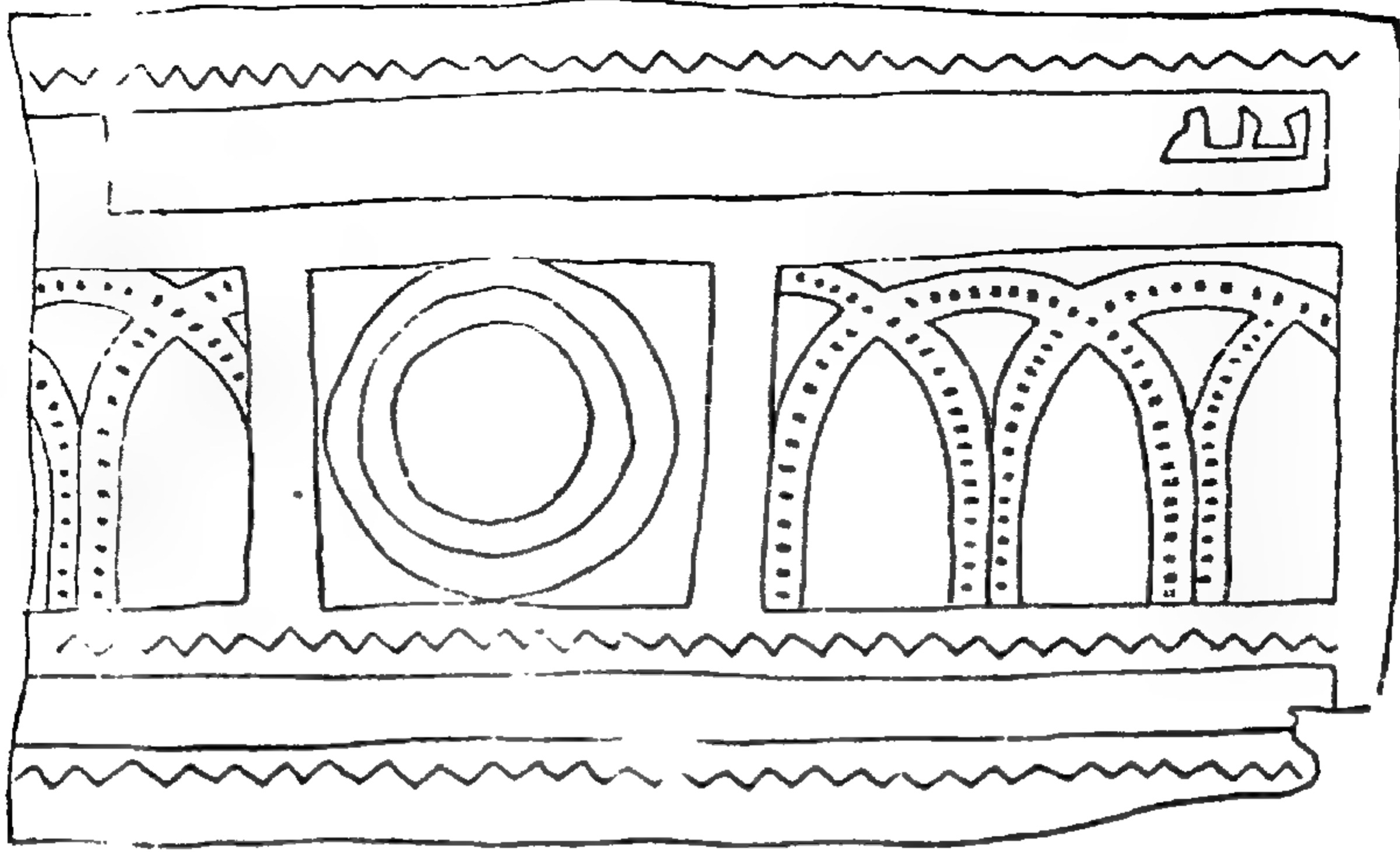
شكل (٢٨٤) تاج عمود في باطن عارضة سقف
بالمسجد الأقصى. عن: المرجع نفسه (شكل ٩).



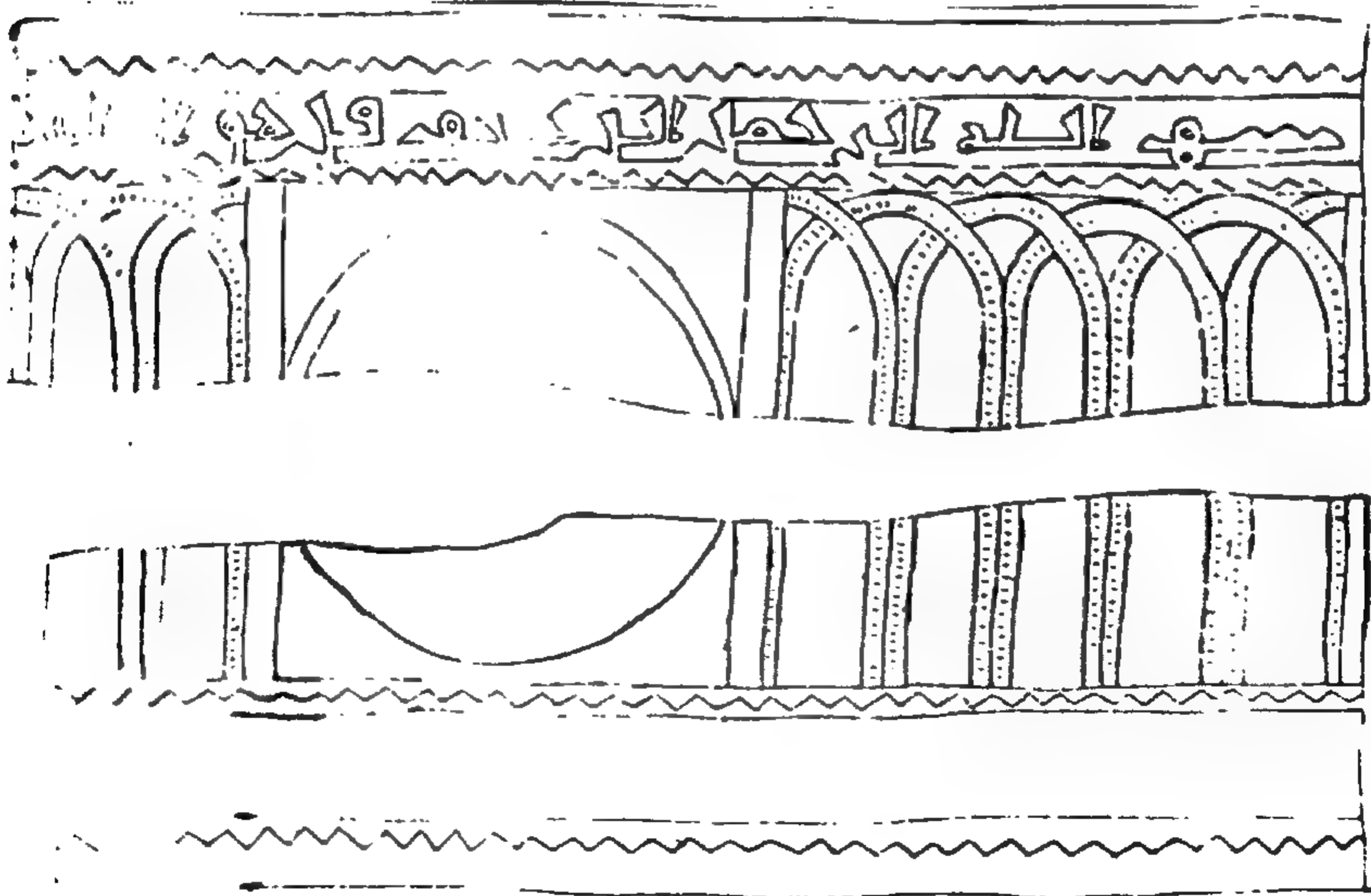
شكل (٢٨٣) عنصر كأسى على طبق من الفضة
يرجع إلى ما بعد العصر الساساني.
عن: المرجع نفسه (شكل ٣١).



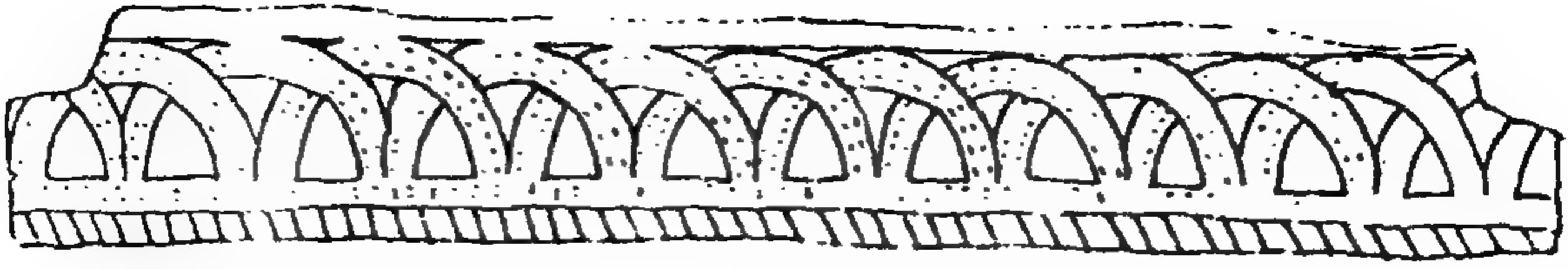
شكل (٢٨٥) تاج عمود في فصر خربة المتجر
عن المرجع نفسه (شكل ٣٢).



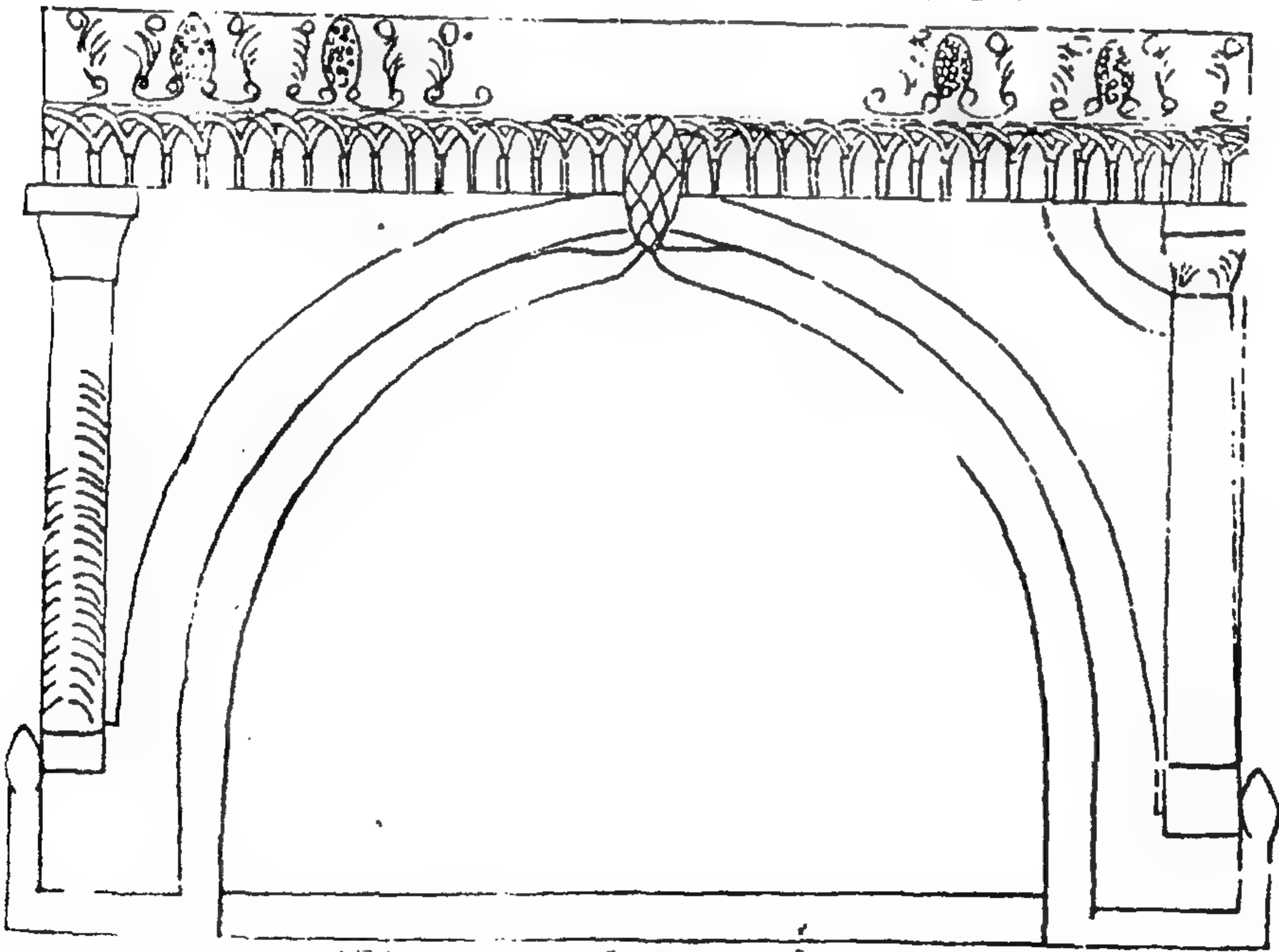
شكل (٢٨٦) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٦٨٥٢). مصر، أوائل ق ٣ هـ.
عن: King, G. R. D., The Architectural Motif (Fig., 2).



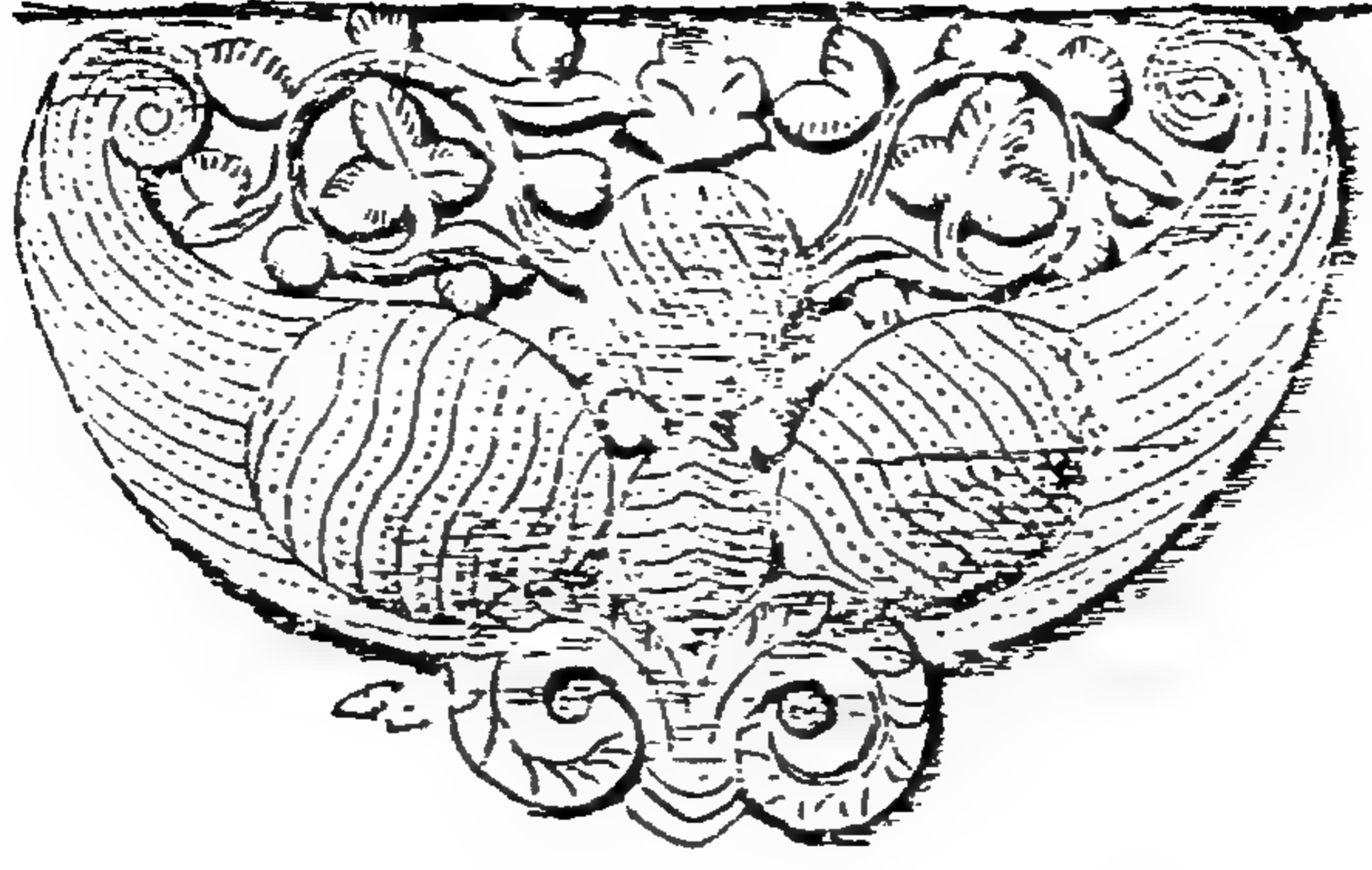
شكل (٢٨٧) زخارف على حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٦٨٥٤). مصر، أوائل ق ٣ هـ. عن: Ibid., (Fig. 3).



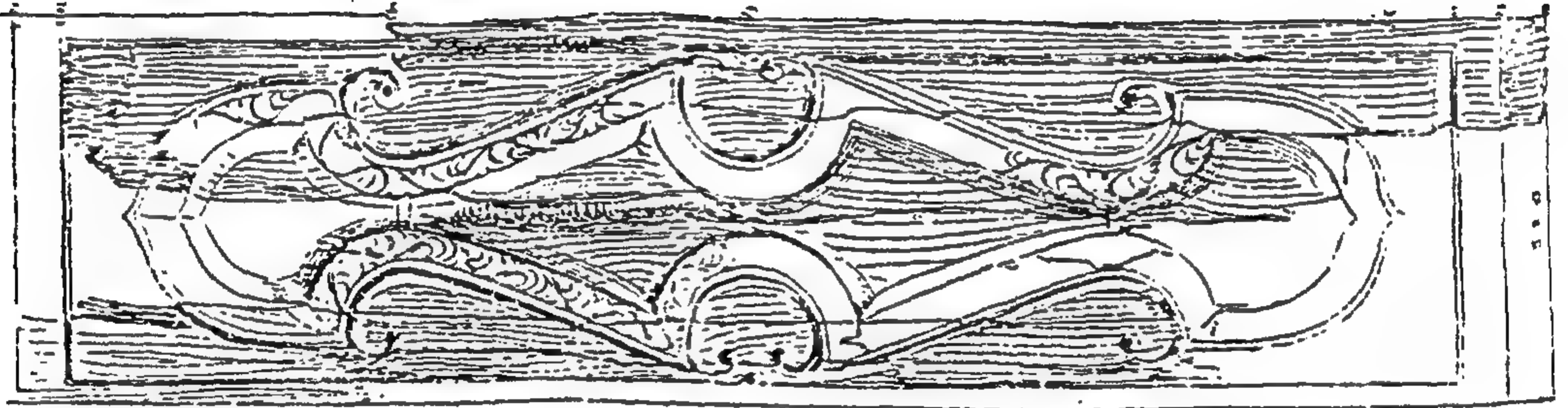
شكل (٢٨٨) زخارف على حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٩٤٥). عن: Ibid., (Fig. 4).



شكل (٢٨٩) زخارف على الجص بقصر الحير الغربي (١٠٥-١٠٩هـ)،
بالمتحف الوطني بدمشق. عن: Ibid., (Fig. 14).



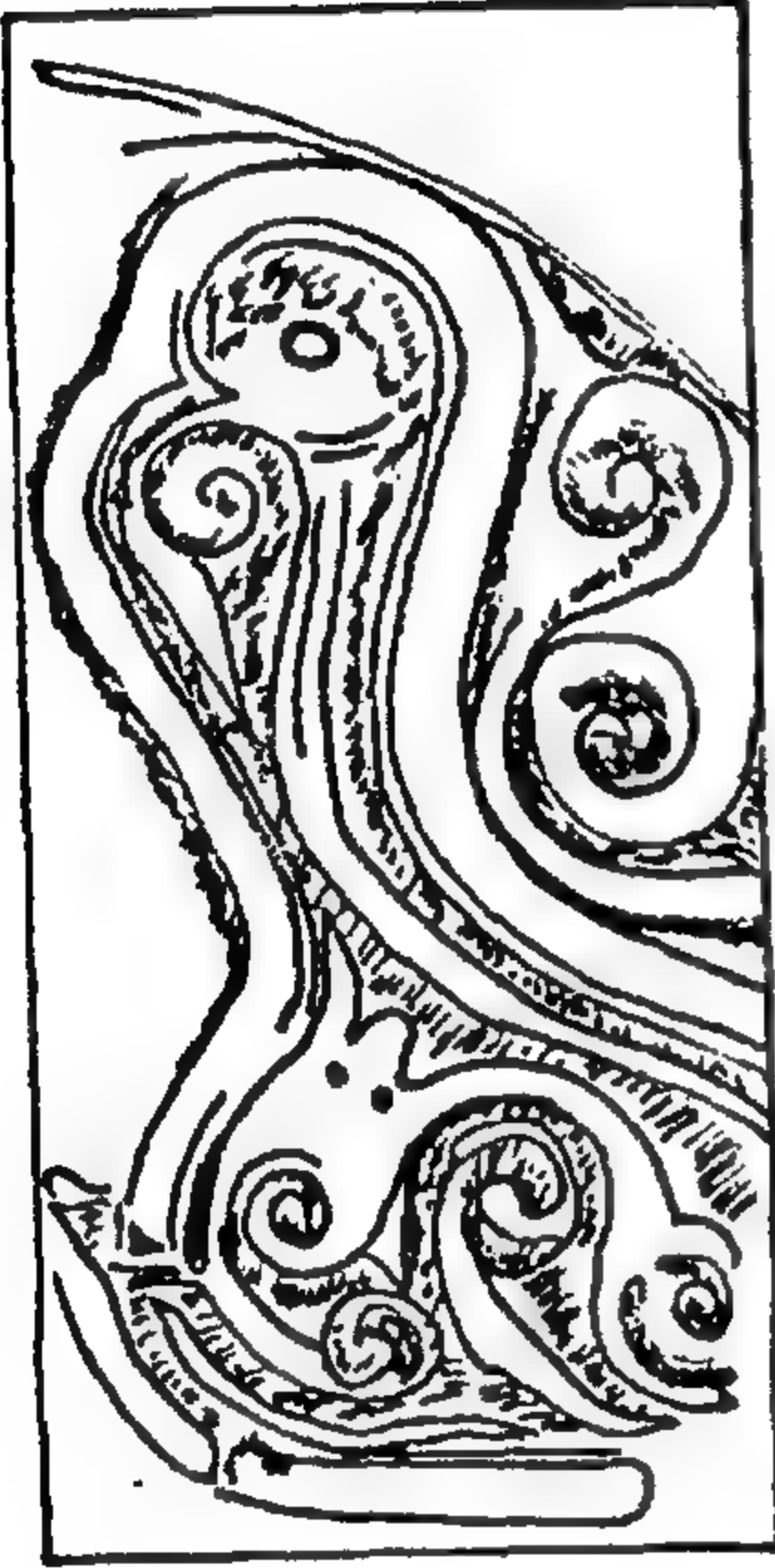
شكل (٢٩٠) تفصيل من زخارف حشوة خشية، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٢٤٦٢). مصر أو العراق. أوائل ق ١٣هـ. عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٣٤).



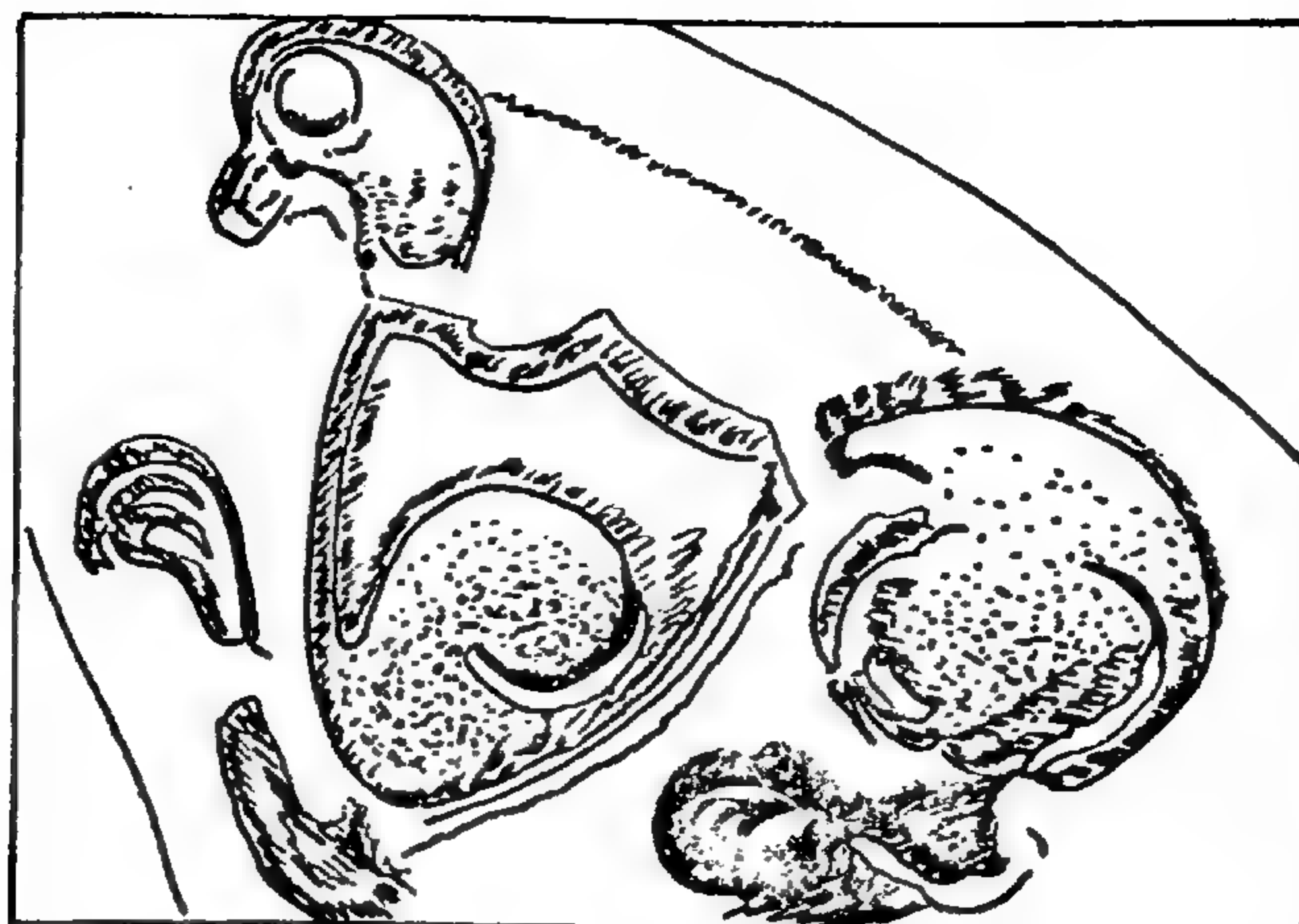
شكل (٢٩١) زخارف على حشوة خشية عثر عليها في قصر الجوسق الخاقاني بسمراء.
عن: هرتسفيلد: تنقيبات سامراء، الجزء الأول، حلية جدران المبانى في سامراء وفن زخرفتها (شكل ١٠٨).



شكل (٢٩٢) زخارف على حشوة خشية، متحف
 لاس انابامى بالقاهرة، مصر، العصر الطولوني
 عن: المرجع نفسه: نفس الجزء (شكل ٥٧)



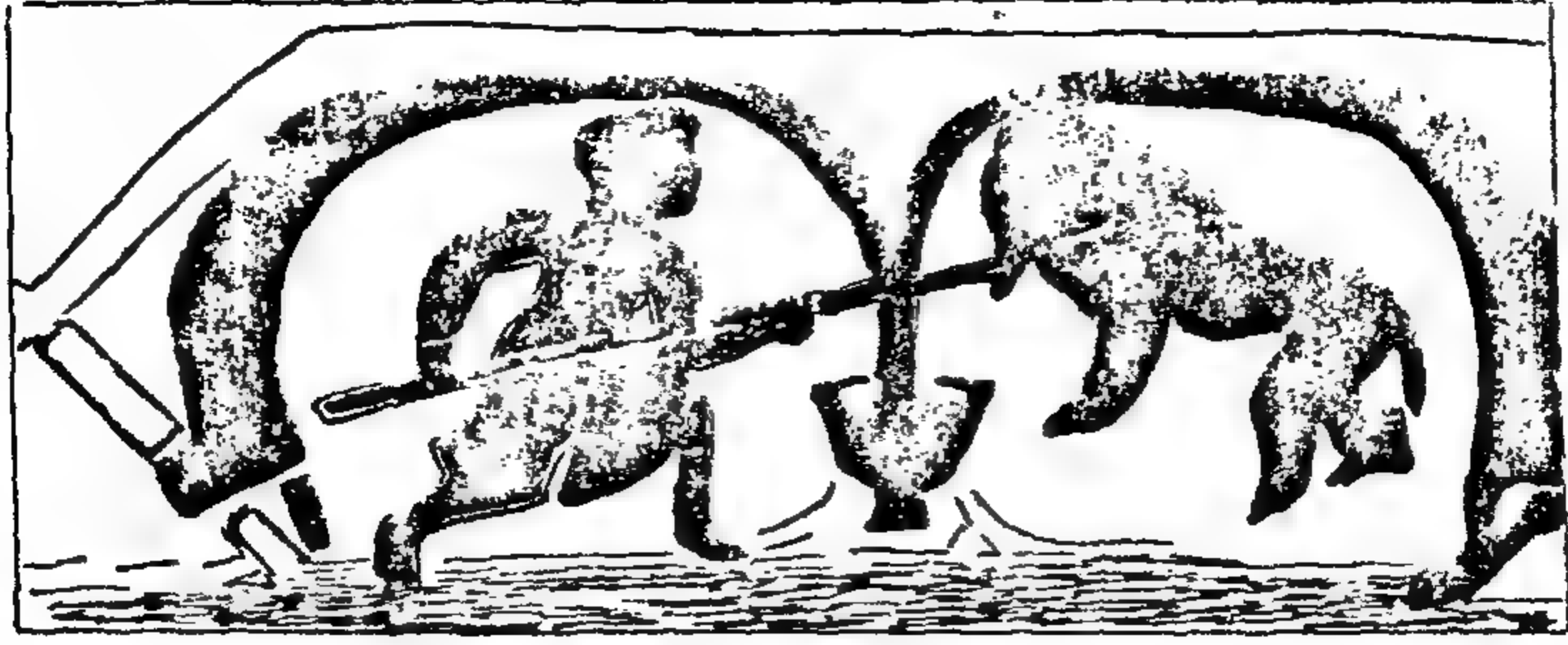
شكل (٢٩٣) زخرفة على حشوة خشية،
 بمتحف اللوفر بباريس، مصر، العصر الطولوني.
 عمل الباحث. انظر: Anglade, Elise.,
 Catalogue des Boiseries (Fig. 15)



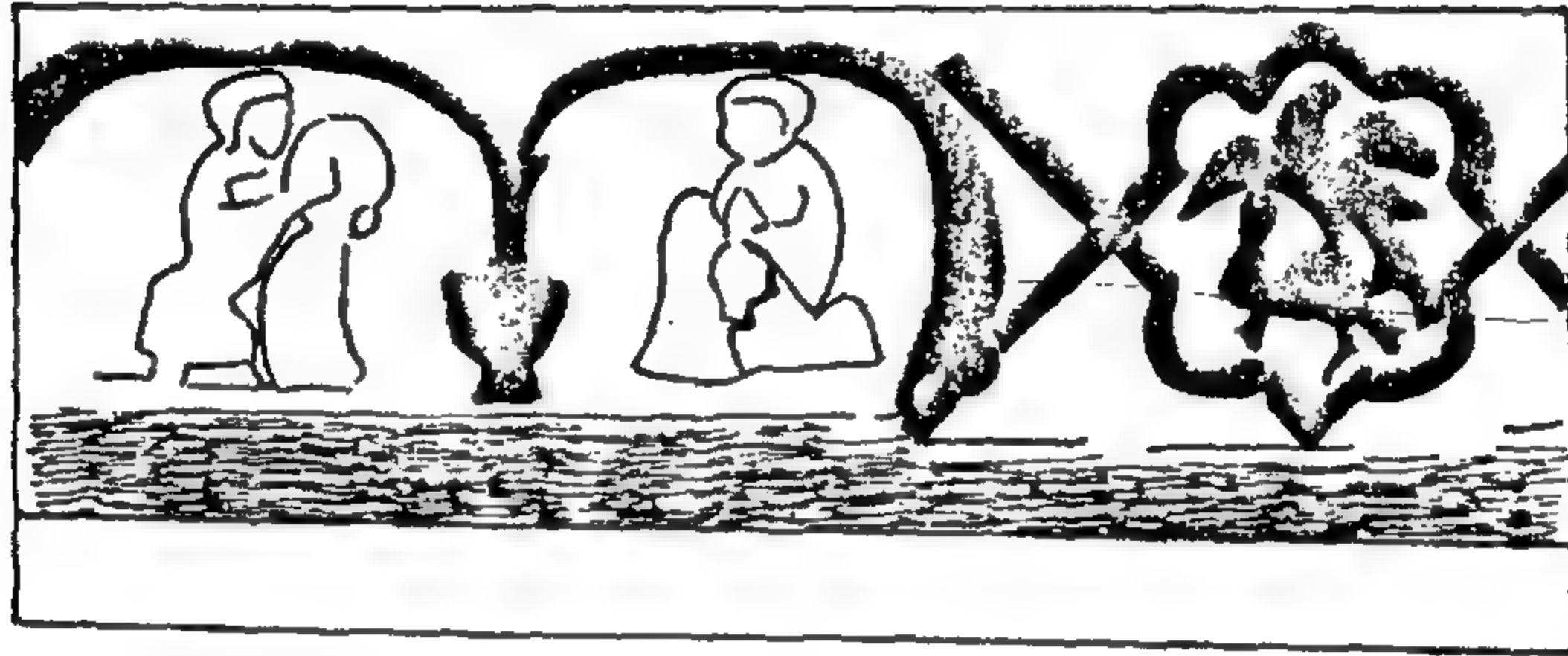
شكل (٢٩٤) زخرفة من الفن الاسكندنافى، جزيرة جوتلند بالسويد. ق٧م. عمل الباحث.
انظر: ويج، ربنه: الفن والنور واللوحات (لوحة ٢٠ ب).



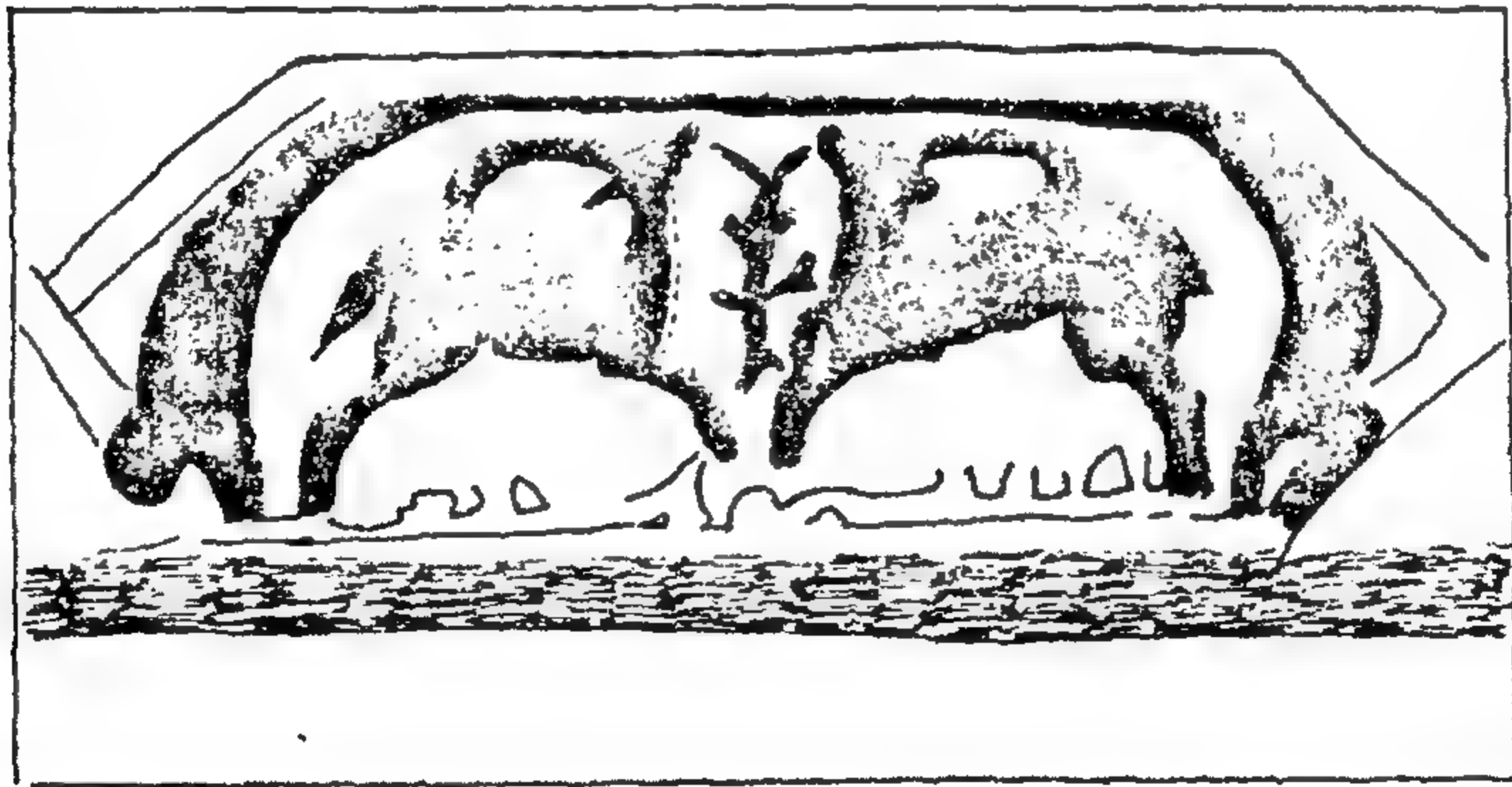
شكل (٢٩٥) زخارف حيوانية ونباتية على حشرة خشية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٣٣٩١). مصر. العصر الفاطمى. عمل الباحث.



٢٩٦

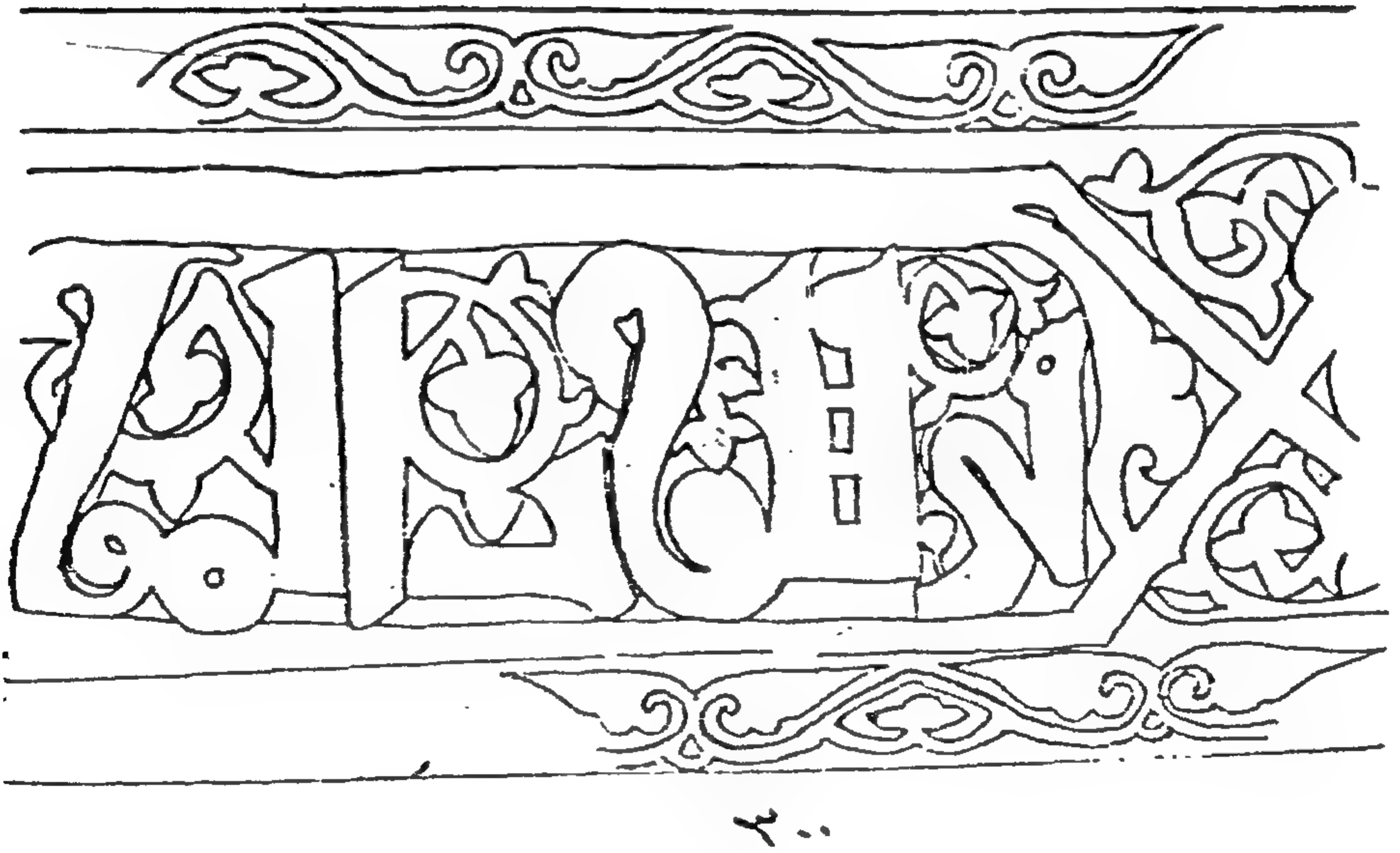


٢٩٧

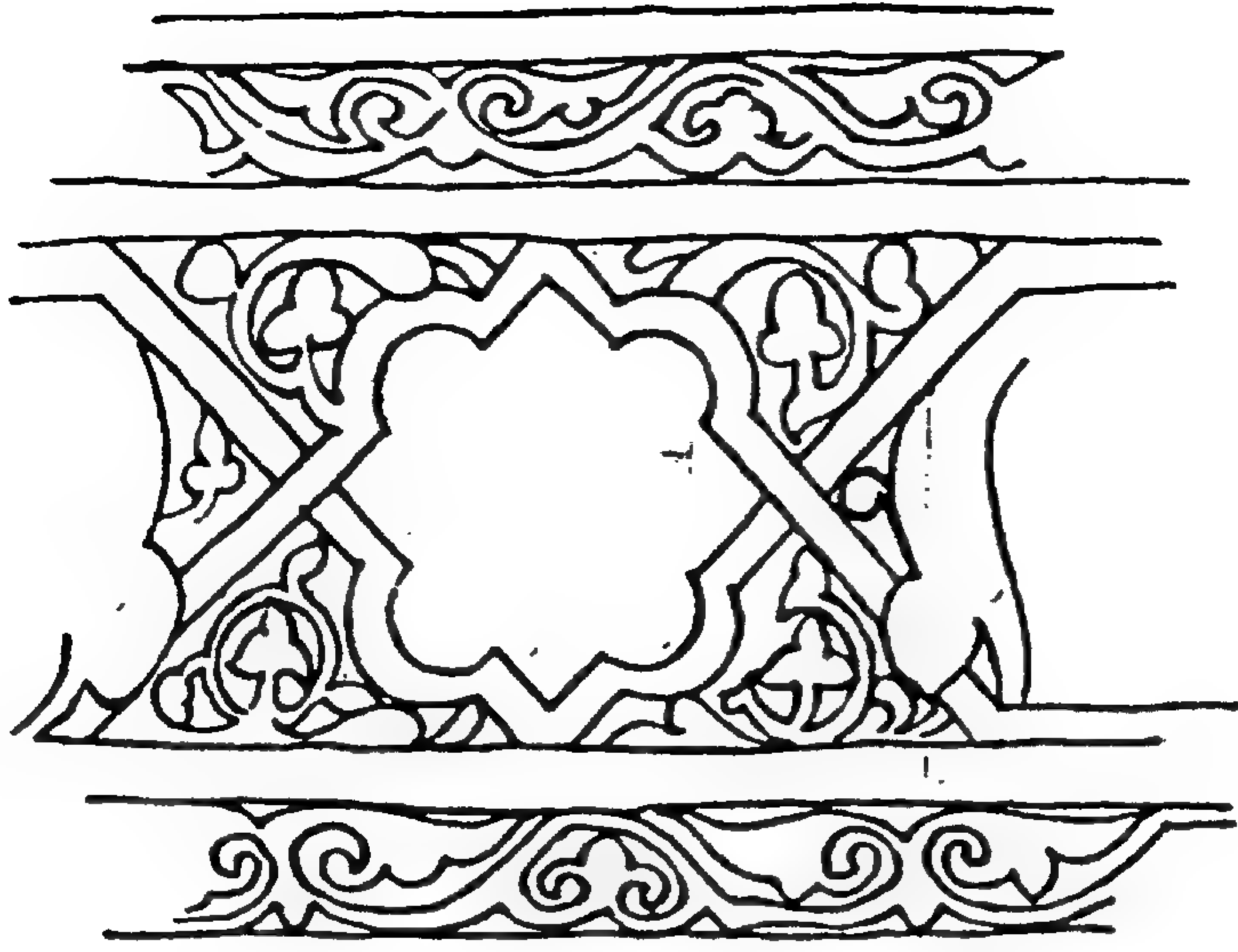


٢٩٨

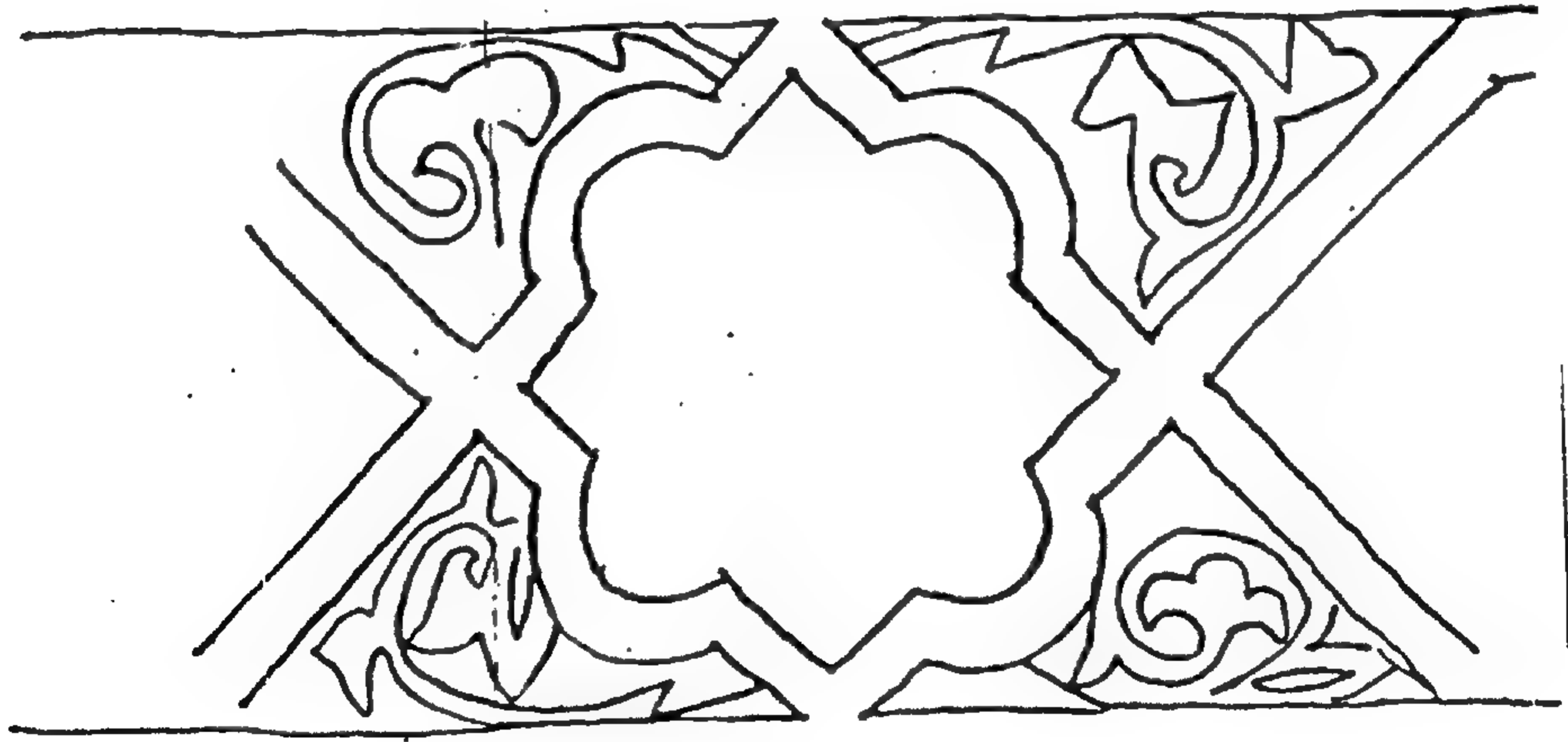
الأشكال (٢٩٨-٢٩٦) زخارف على بعض الألواح الخشبية التي عثر عليها في يمارستان قلاوون.
مخطوطة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.



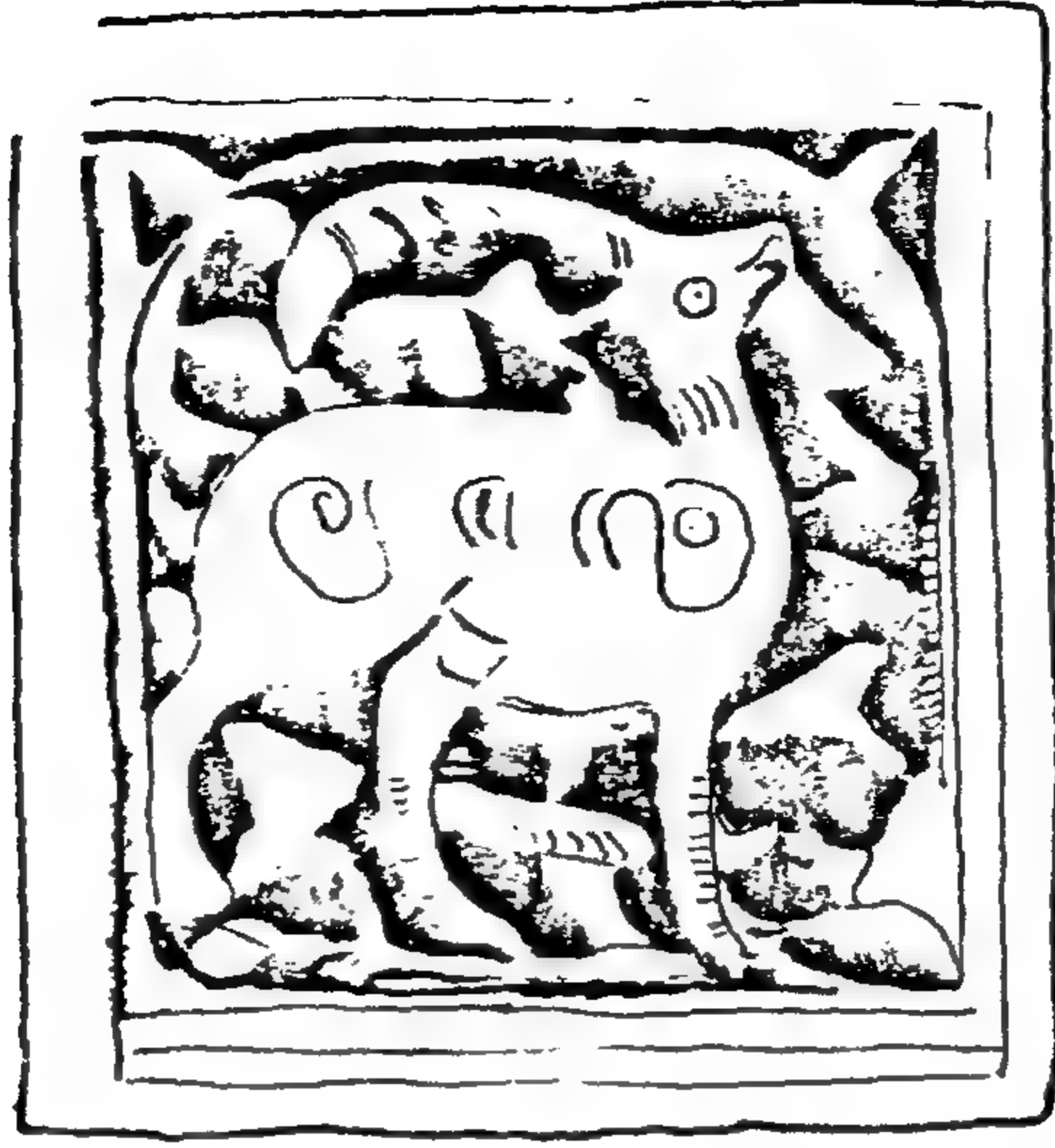
الشكلان (٢٩٩، ٣٠٠) زخارف كتابية ونباتية من ألواح خشبية عثر عليها بمدفن شجرة الدر.
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. مصر. العصر الفاطمي.
عن: عبد الرحمن فهمي: دراسة لبعض التحف الإسلامية في مصر (لوحة ٨).



شكل (٣٠١) زخرفة هندسية بأحد ألواح بمارستان قلاوون، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
مصر، العصر الفاطمى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ أ).



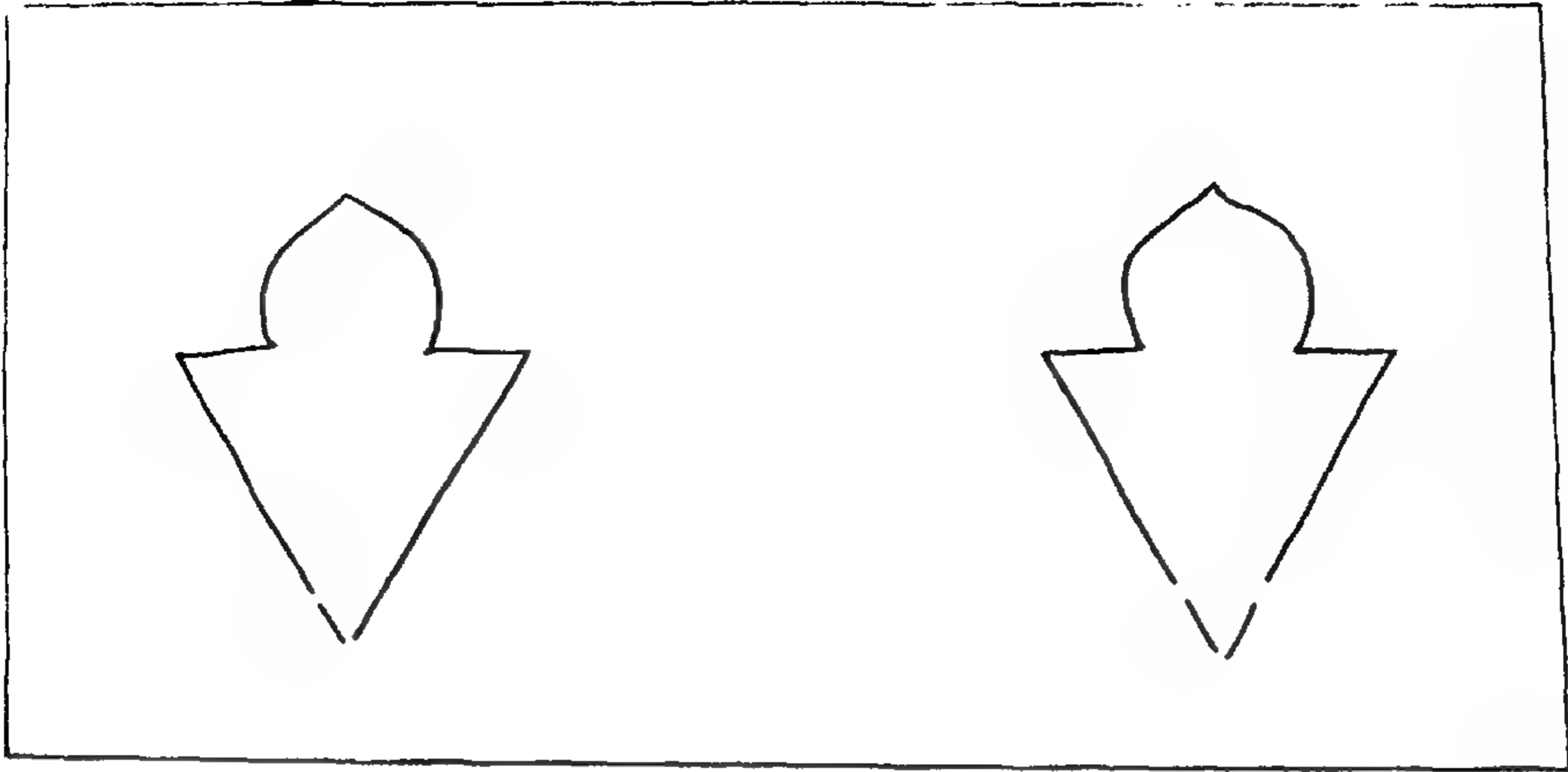
شكل (٣٠٢) زخرفة هندسية على أحد ألواح مدفن شجرة الدر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
مصر، العصر الفاطمى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٩ ب).



شكل (٣٠٣) زخرفة لحيوان على خشبة خشية، بمتحف اللوفر بباريس، مصر. ق ٥٥٠ هـ. عمل الباحث.
انظر: Anglade, Elise., Op. Cit., (Fig. 34).



شكل (٣٠٤) زنجي في منظر رقص، على خشبة خشية، بمتحف اللوفر بباريس.
مصر. ق ٥٦٠-٥٥٠ هـ. عمل الباحث.
انظر: Ibid., (Fig. 33).



شكل (٣٠٥) تكوين هندسي على صندوق من العاج، بمتحف الفنون الزخرفية بباريس.
الأندلس سنة ٣٥٥هـ. عمل الباحث. انظر: السيد عبد العزيز سالم: تحف العاج الأندلسية (شكل ١١)



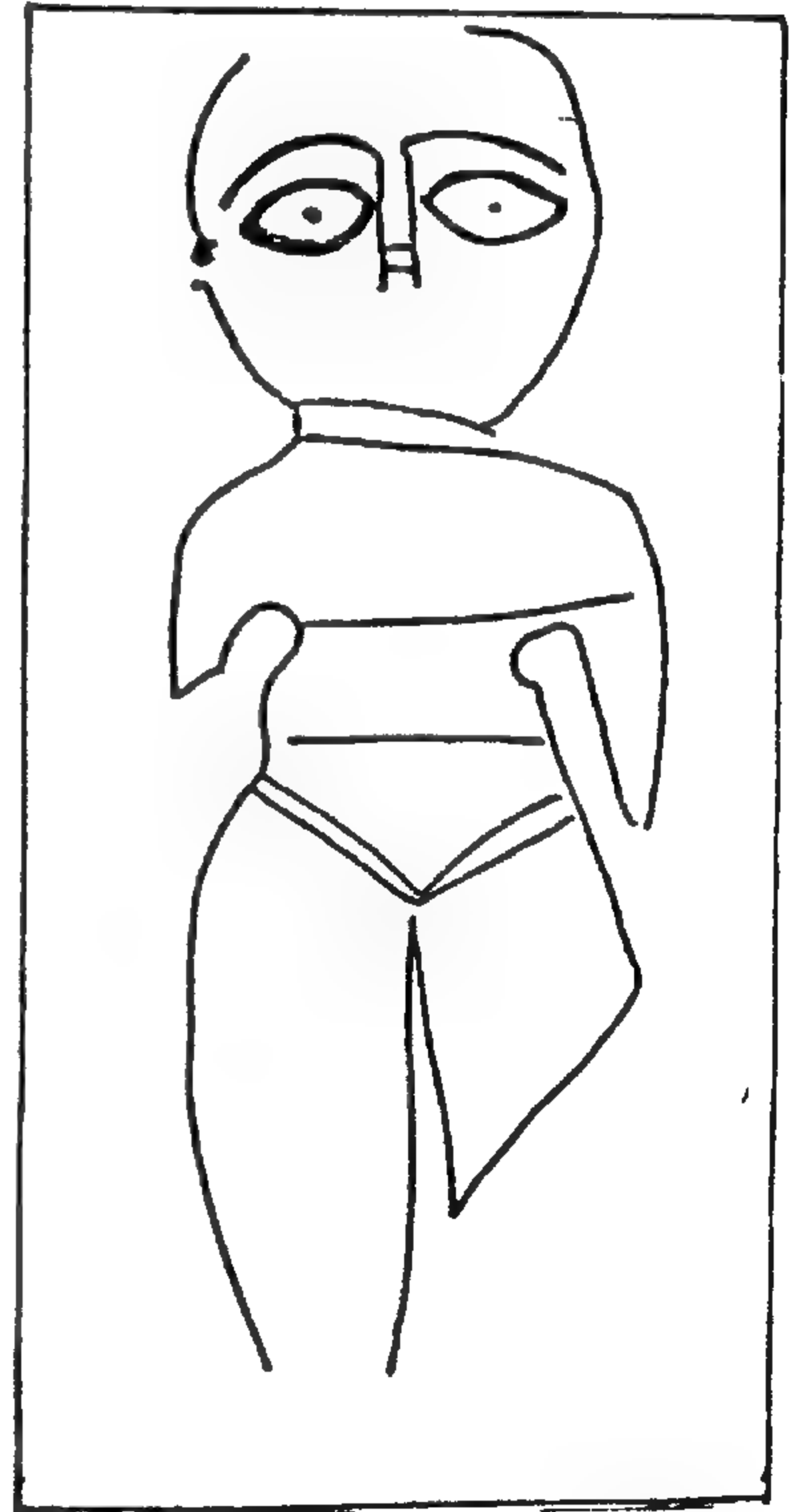
شكل (٣٠٦) منظر شراب على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٥٦٢٢). مصر. العصر الفاطمي عمل الباحث
انظر أحمد ممدوح حمدي وآخرون: المرجع السابق (Pl. 5a)



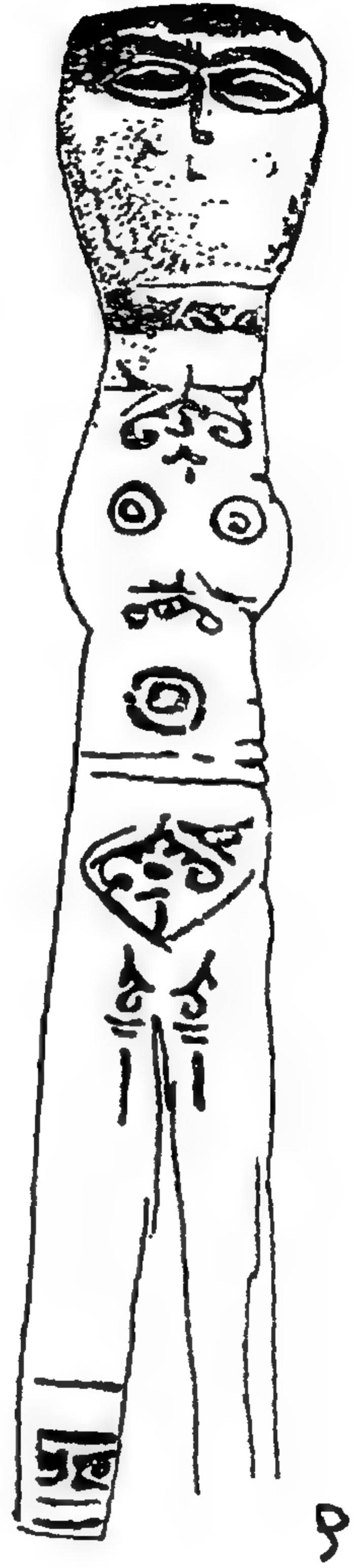
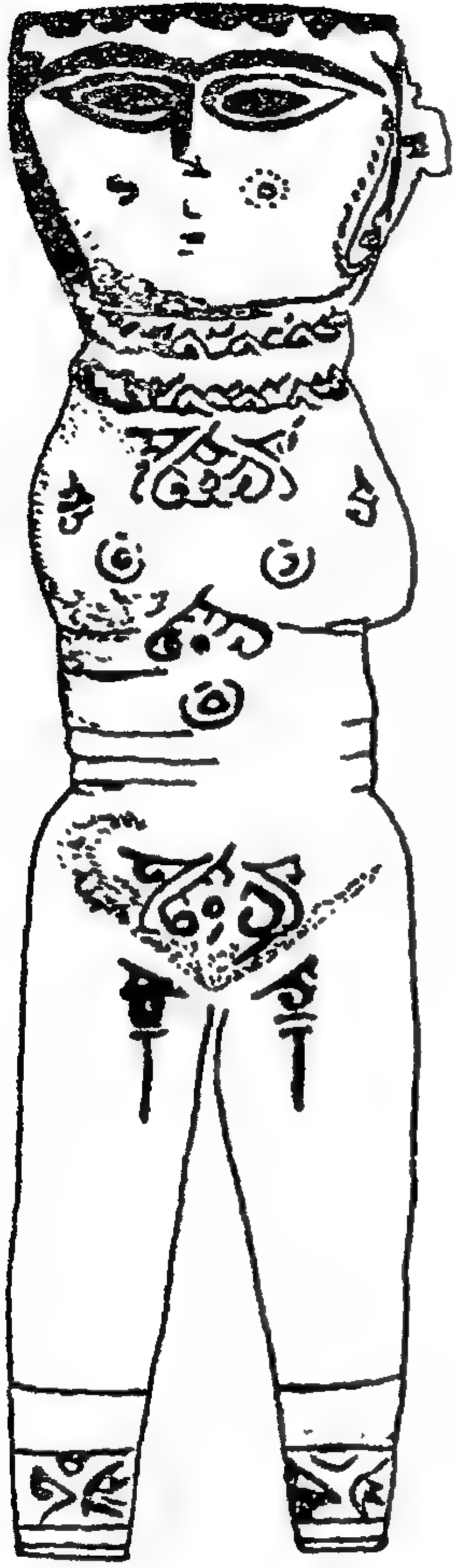
شكل (٣٠٧) نسر ذو رأس مزدوج على حشوة من العاج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
(رقم السجل (١٣٣٣). مصر، نهاية العصر الفاطمي أو العصر الأيوبي. عمل الباحث.



شكل (٣٠٩) تمثال امرأة من الفخار المصبوب
بالمون، عثر عليه في منطقة أبو مينا غرب
الاسكندرية. مصر، ق ٢-٤ هـ. عمل الباحث.
انظر: المرجع نفسه (شكل ٢٩).



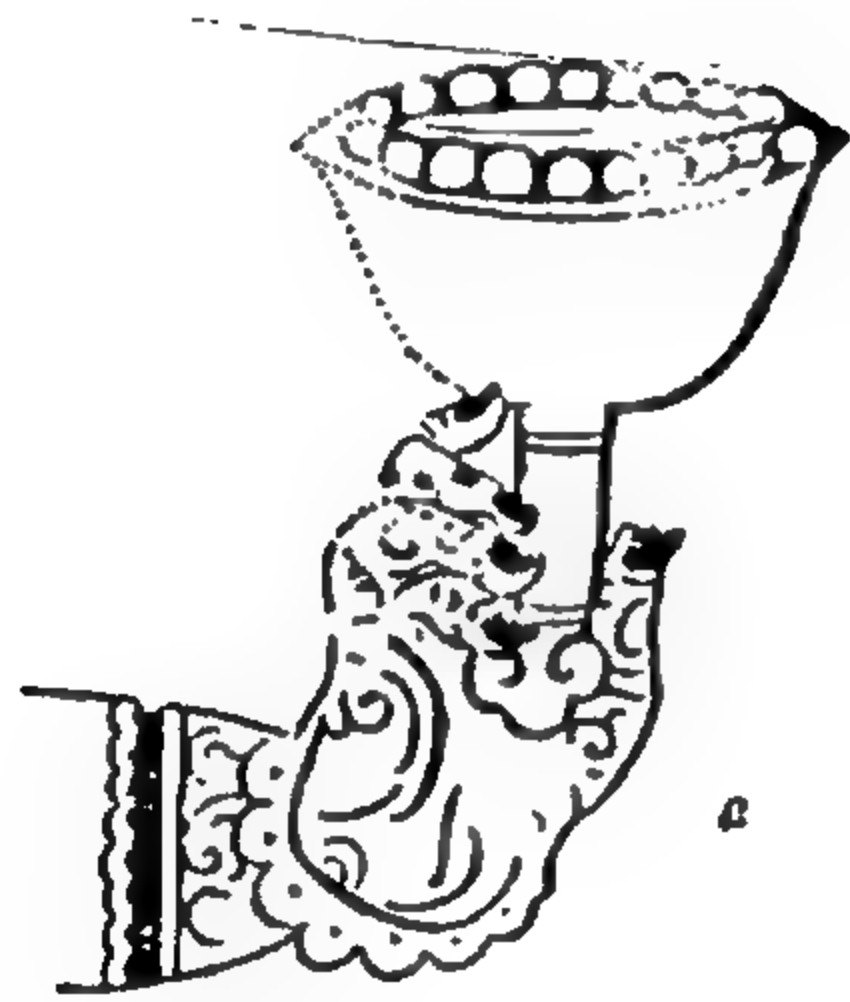
شكل (٣٠٨) عروسة من العظم تنسب إلى الفن
النبطي المتأخر. عمل الباحث. انظر: سعد
الخادم: المرجع السابق (شكل ٢٦).



شكل (٣١٠) عروستان من العظم. مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
 نشر. Rice, D. S., A Drawing of the Fatimid Period (Pl. 1).



شكل (٣١١) رسم على الورق لوجه سيدة. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Ibid., (Fig. 1).



شكل (٣١٢) وشم على جسد سيدتين مرسومين على الورق. مصر، العصر الفاطمي.
عن: Ibid., (Fig. 2).



شكل (٣١٣) زخارف نباتية على قطع من نسيج الحرير، محفوظة في متحف فكتوريا وألبرت بلندن.
عثر عليها في أحميم. عمل الباحث.

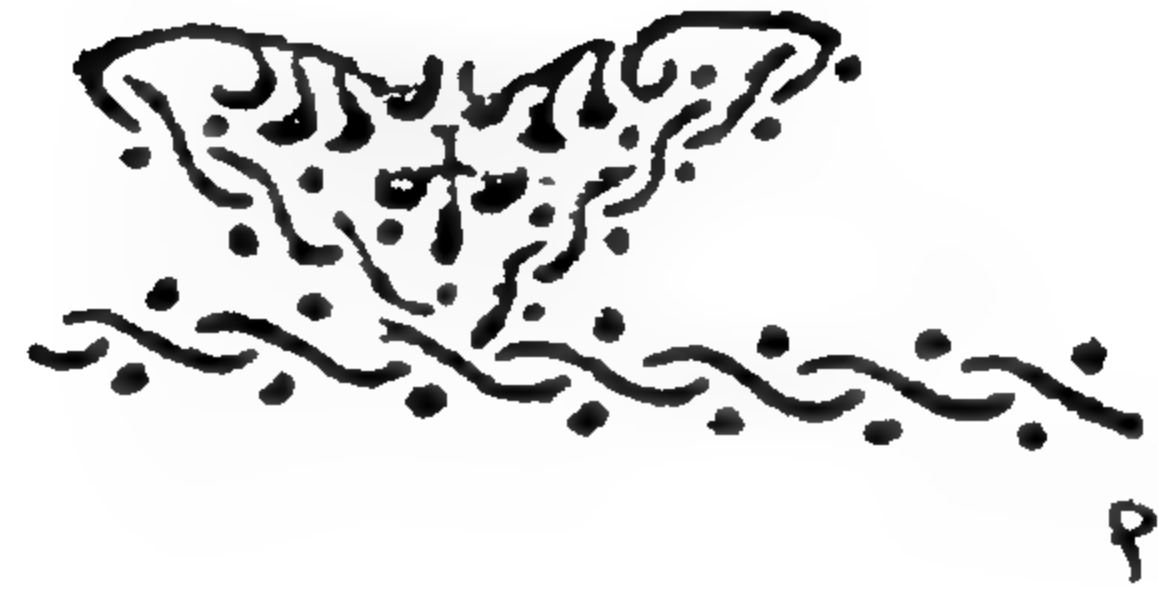
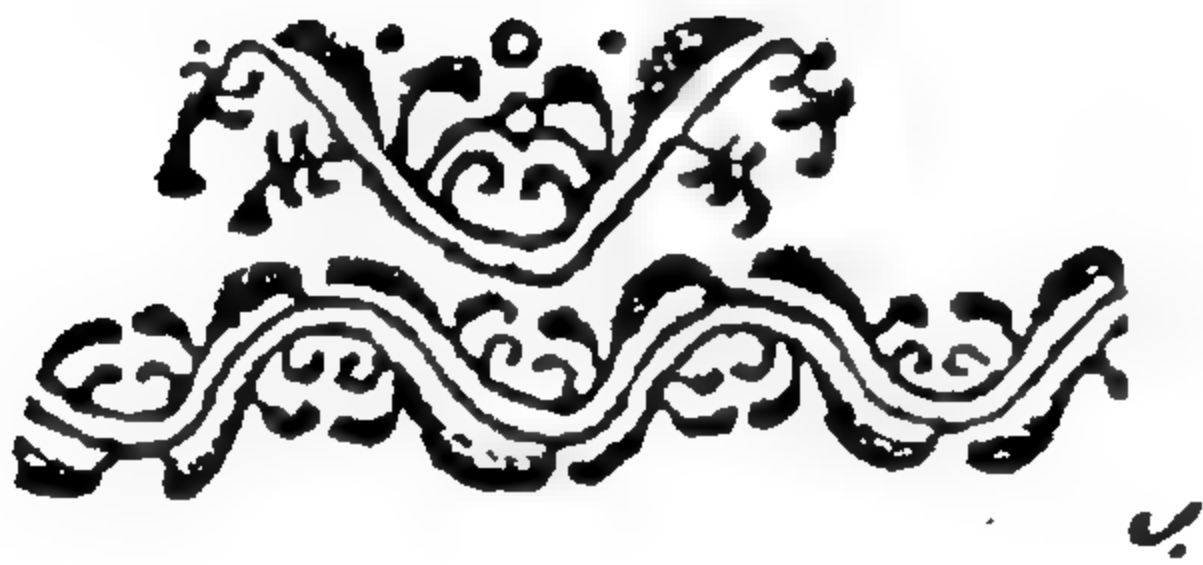
انظر: rzygowski, J., Ornamente Altarabischer Grabsteine (Abb. 33)



شكل (٣١٤) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر.
عن Ibid., (Abbs. 8, 6, 10)



شكل (٣١٥) زخارف نباتية عن شواهد قبور إسلامية عثر عليها في النسطاط.
عن: Ibid., (Abb. 19).



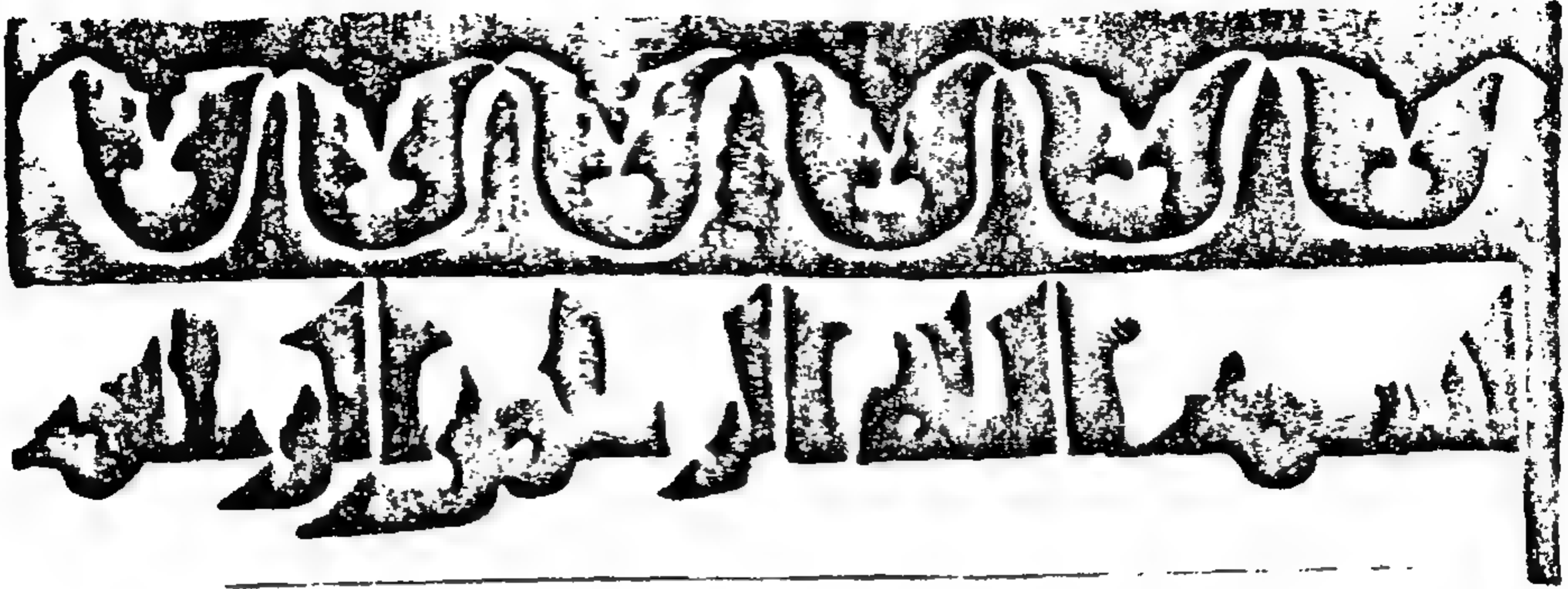
شكل (٣١٦) زخارف نباتية على شواهد قبور إسلامية من مصر.
عن: Ibid., (Abbs. 15, 24, 22).



١ شكل (٣١٧) زخارف نباتية على قطعة من نسيج الحرير المصري، محفوظة في متحف فكتوريا وألبرت بلندن.
عمل الباحث. انظر: Ibid., (Abb. 34).



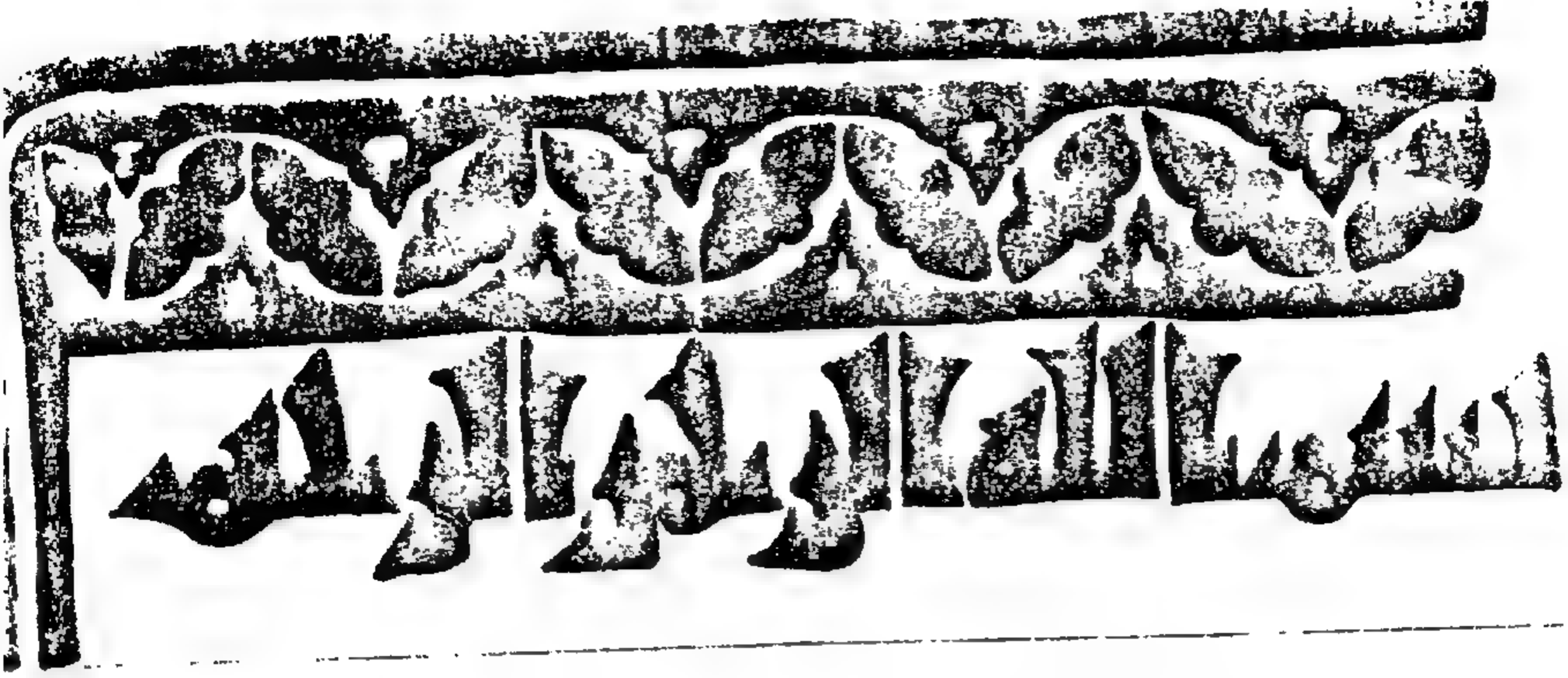
شكل (٣١٨) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١١٠٢٢)، مؤرخ بعام ٢٤٩ هـ.
عن: آمال العمرى: زخارف شواهد القبور الإسلامية قبل العصر الطولوني (شكل ١٩٢)



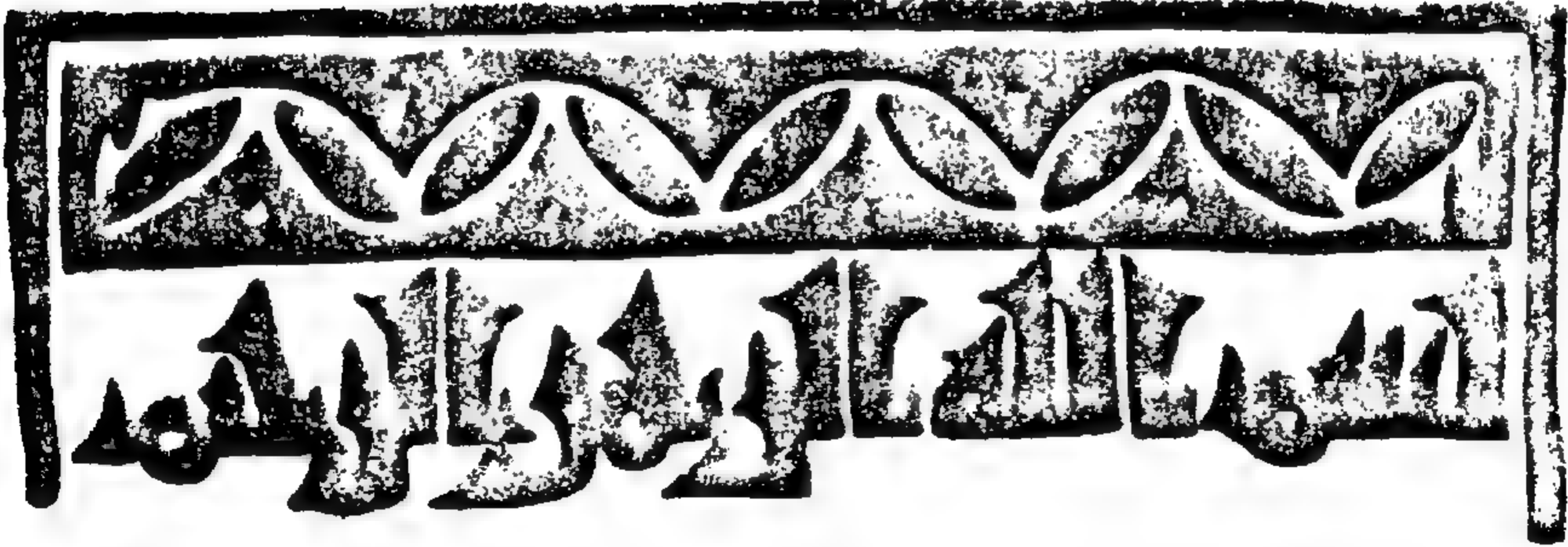
شكل (٣١٩) زخارف نباتية وكتابة على شاهد قبر. متحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٨٨٤٥)، مؤرخ بعام ٢٤٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ١٨٥).



شكل (٣٢٠) زخارف نباتية وكتابة على شاهد قبر. متحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٠٦/٧١٣)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٣).



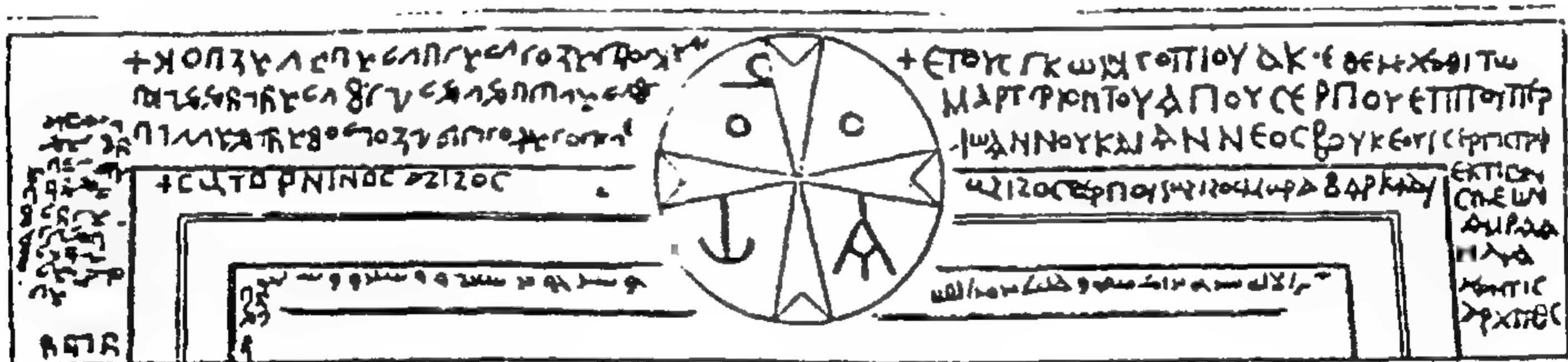
شكل (٣٢١) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٠٦/٧٨)، مؤرخ بعام ٢٥٧هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٤).



شكل (٣٢٢) زخارف نباتية وكتابية على شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٨٥٦١). مؤرخ بعام ٢٦٢هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٠٨).

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

شكل (٢٢٢) نقش المدرة. من سنة ٢٢٢٨ م.
 عن: يحيى وهيب الجبوري: الخط والكتابة في الحضارة العربية (لوح ٧).



شكل (٢٢٤) نقش زيد. من سنة ٥١٢ م.
 عن: المرجع عند لوح ٨.

ادا هه بره مائه / الاوسه
 اوسه البره الما على
 بسله مائه سب
 ١٠٧ طه

شكل (٢٢٥) نقش أسيس، من سنة ٥٢٨ م.
 عن: المرجع نفسه (لوح ٩).

اا سر حمر كاهو سب دا / المرحور
 سب / حمر
 حمر
 كاهو

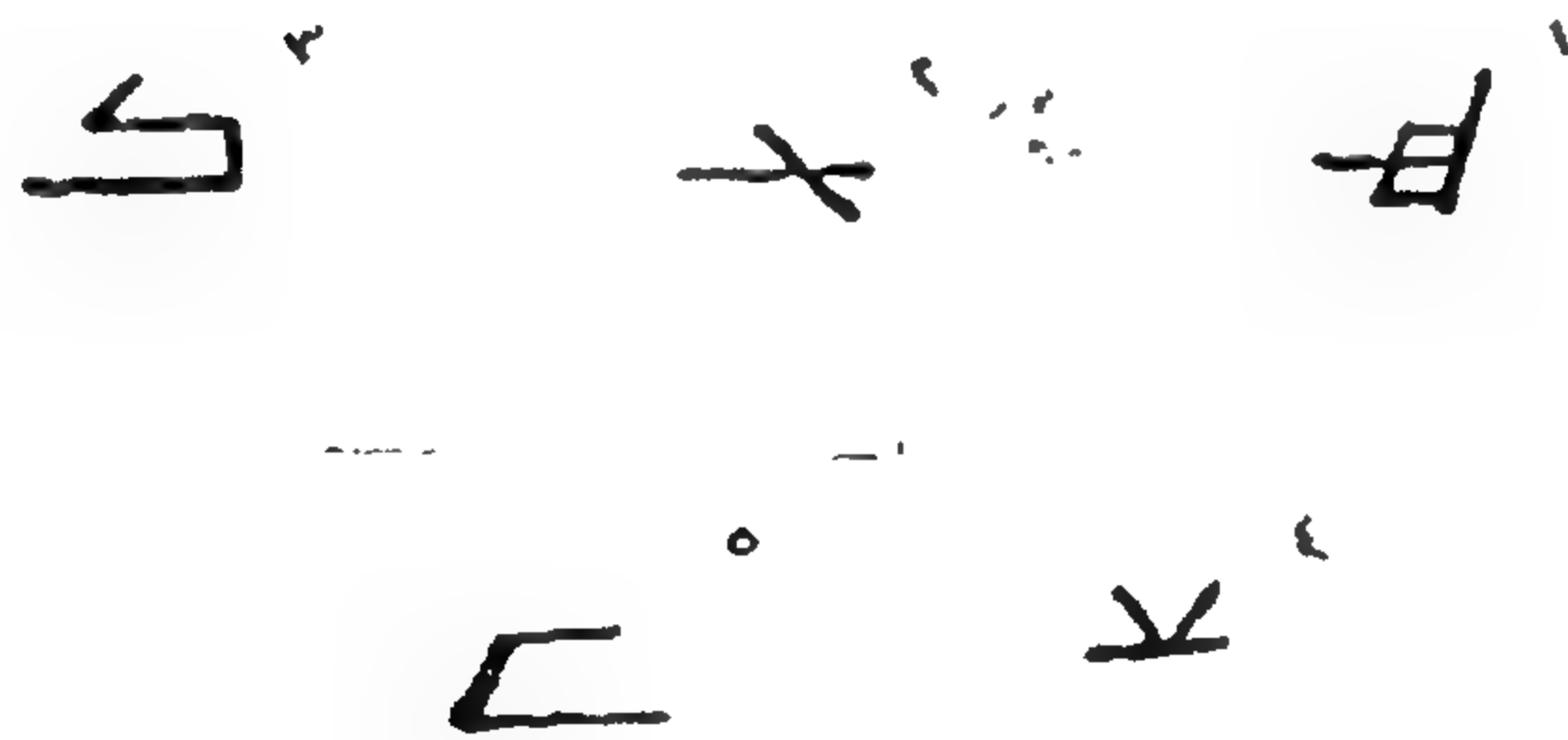
شكل (٢٢٦) نقش حران، من سنة ٥٦٨ م.
 عن: المرجع نفسه (لوح ١٠).

بره مائه / الاوسه
 بره مائه / الاوسه
 الاوسه / الاوسه
 اعام كاهو م

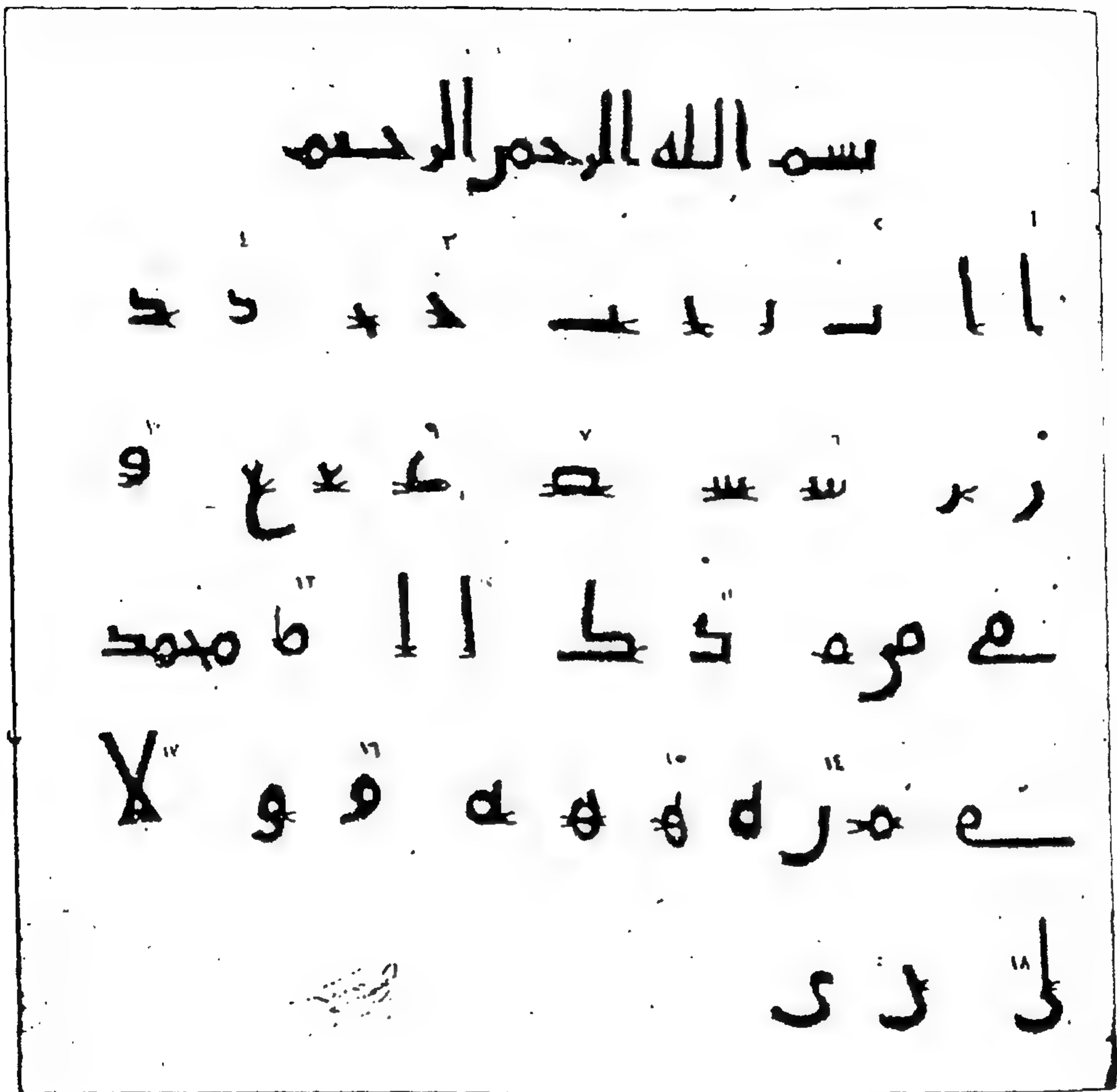
شكل (٢٢٧) نقش أم الجمال الثاني، مطلع ق ٦ م.
 عن: المرجع نفسه (لوح ١١).



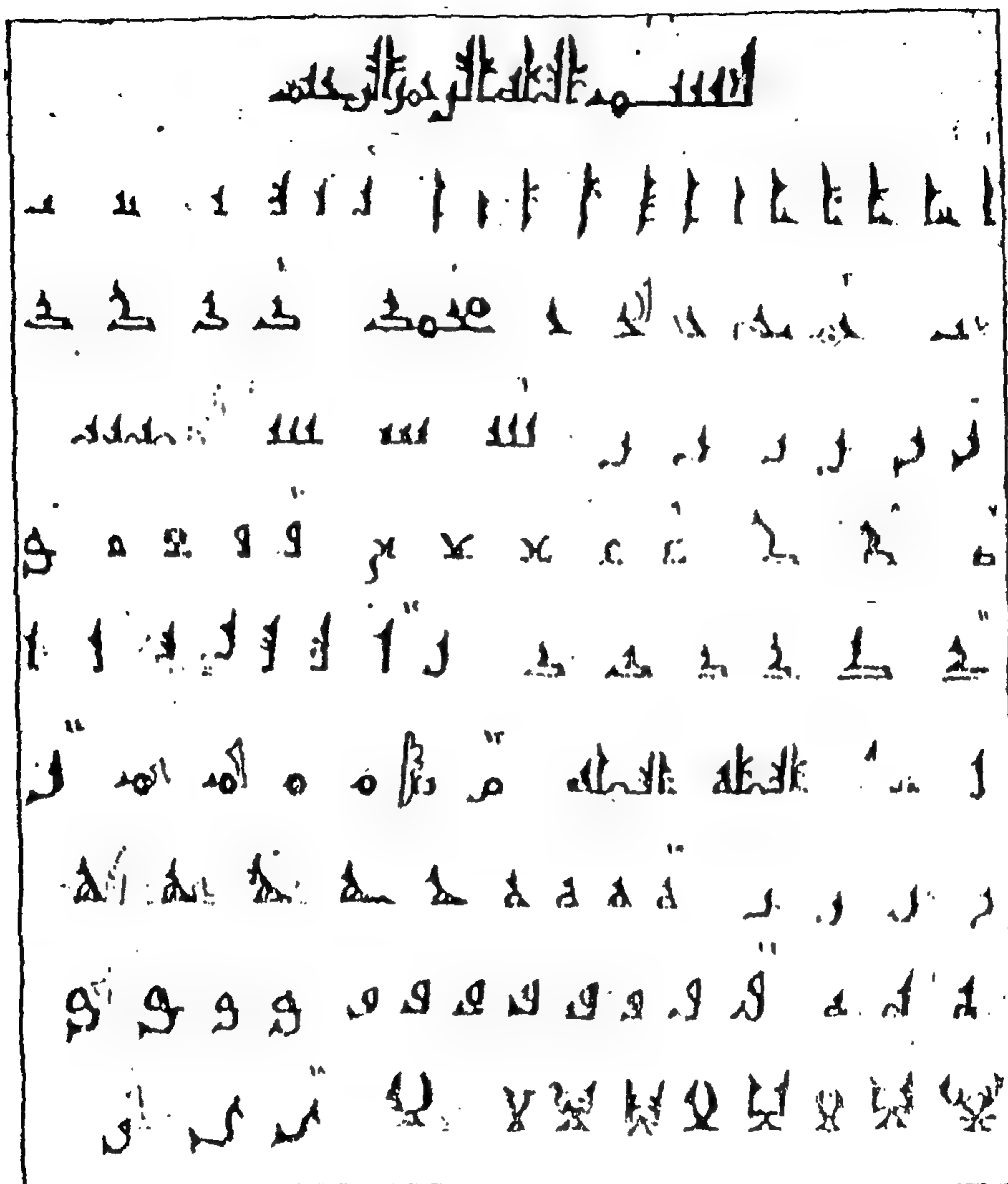
شكل (٢٢٨) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمسجد الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٠٨/٢٠)، مؤرخ عام ٣١٩ هـ.
عن: إبراهيم جمعة: دراسة في تطور الكتابات الكوفية (لوحه ٦).



شكل (٢٢٩) تفريغ لبعض حروف الشاهد السابق.
عن: محمد فهد عبد الله النمر، تطور الكتابات والفتوح في الحجاز (ص ١٦٥).



شكل (٢٢٢) تفريغ لحروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٤٥٢١). عن: المرجع نفسه (لوحة ٨).



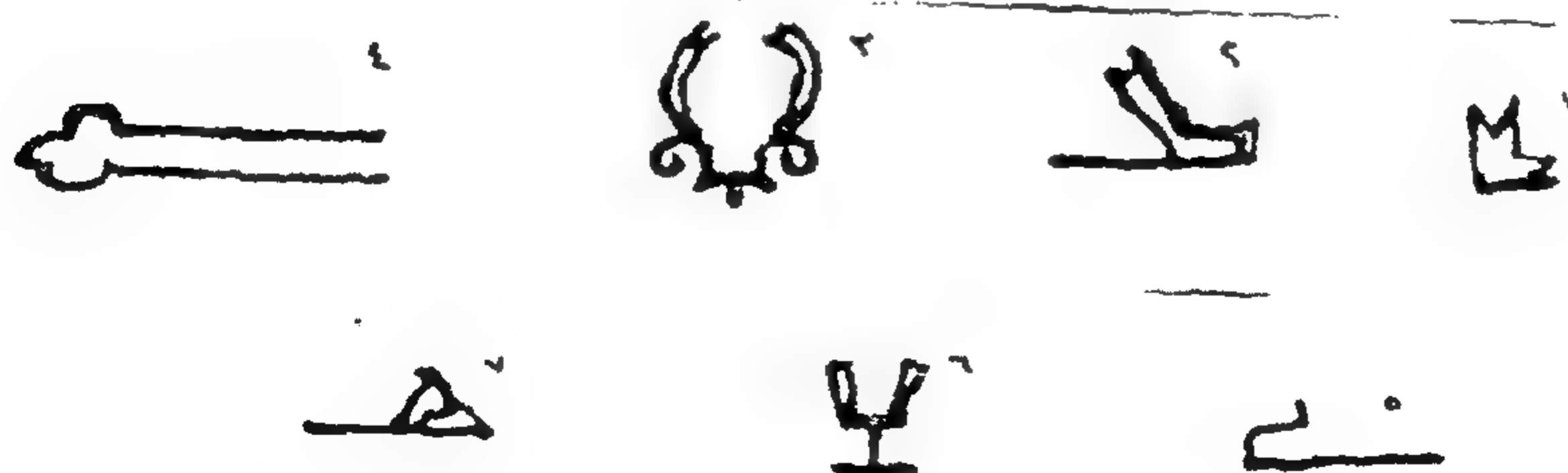
شكل (٣٣٥) تفريغ لحروف شاهد قبر. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
 رقم السجل (٣٠٠٣)، مؤرخ بعام ٢١٣ هـ. عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٠).



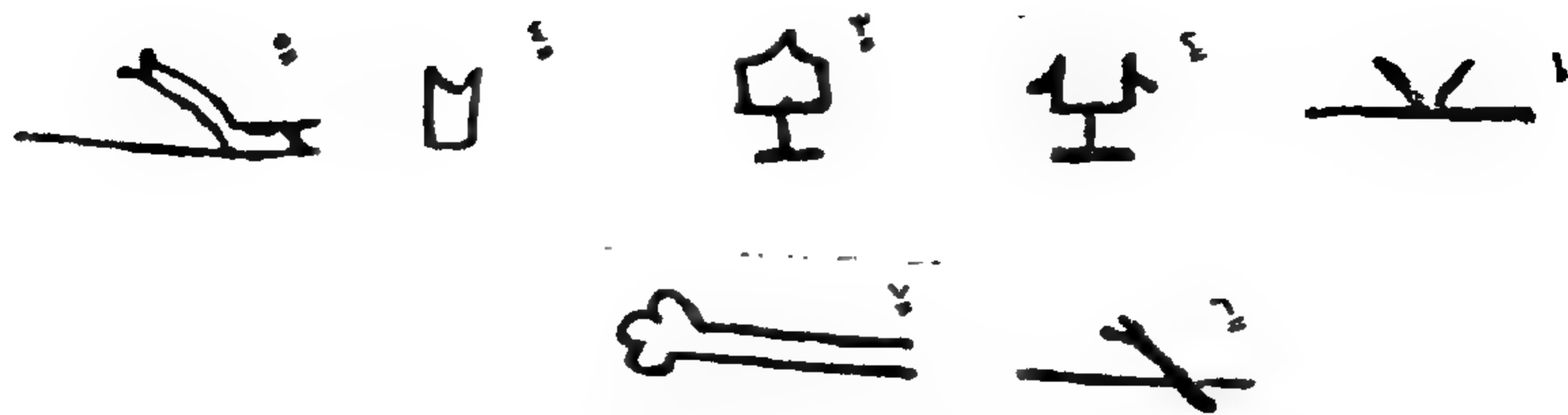
شكل (٣٣٦) تفریق حروف شاهد قبر، بمتحف الفن الإسلامی بالقاهرة،
 رقم السجل (٣٠٨٧)، مؤرخ بعام ٢٣٦ھ. عن: المرجع نفسه (لوحة ١١).



شكل (٣٣٩) تزيين حروف كتابات شاهد قبر مبارك المكي، المورخ بشهر جمادى الآخرة سنة ١٢٤٣ هـ
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (٩٨٢٠). عن: إبراهيم جمعة، المرجع السابق (شكل ١٩).



شكل (٣٤٠) تزيين لبعض حروف الشاهد السابق.
عن: محمد فهد عبد الله القعز: المرجع السابق (ص ٢٢٩، ٢٢٢).



شكل (٣٤١) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، التورخ بشهر شعبان سنة ٢٤٣ هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٢٧١). عنا رقم (١) فهو حرف نبطي.
عن: المرجع نفسه (ص ٢٢٤، ٢٢٥).

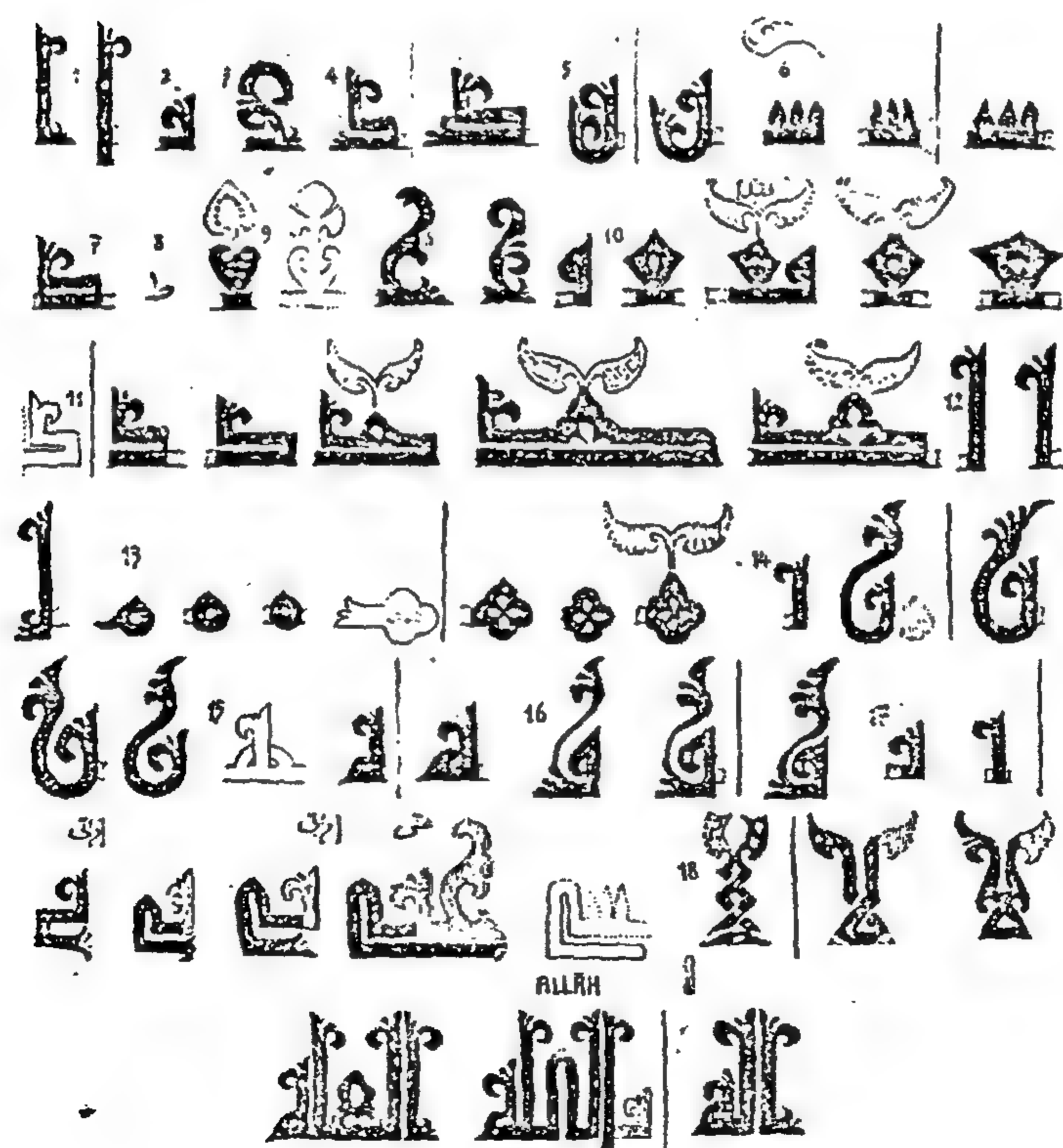


شكل (٣٤٢) نقش لشاهد قبر مبارك المكي، التورخ شهر ذي الحجة سنة ٢٤٣ هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٠٤).
عن: محمد عبد العزيز مرزوق العراق مهد الفن الإسلامي (ص ٤١).

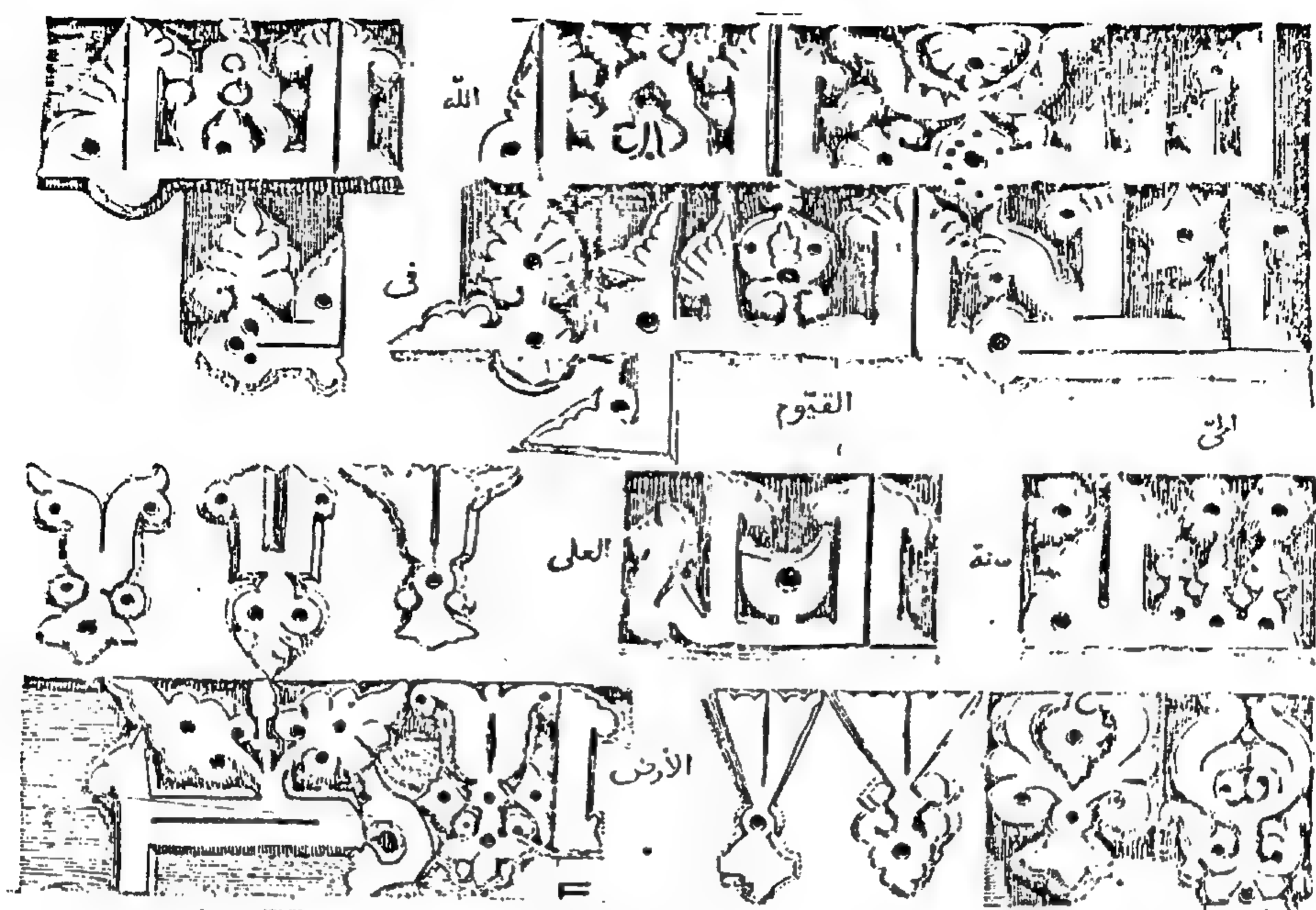
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ

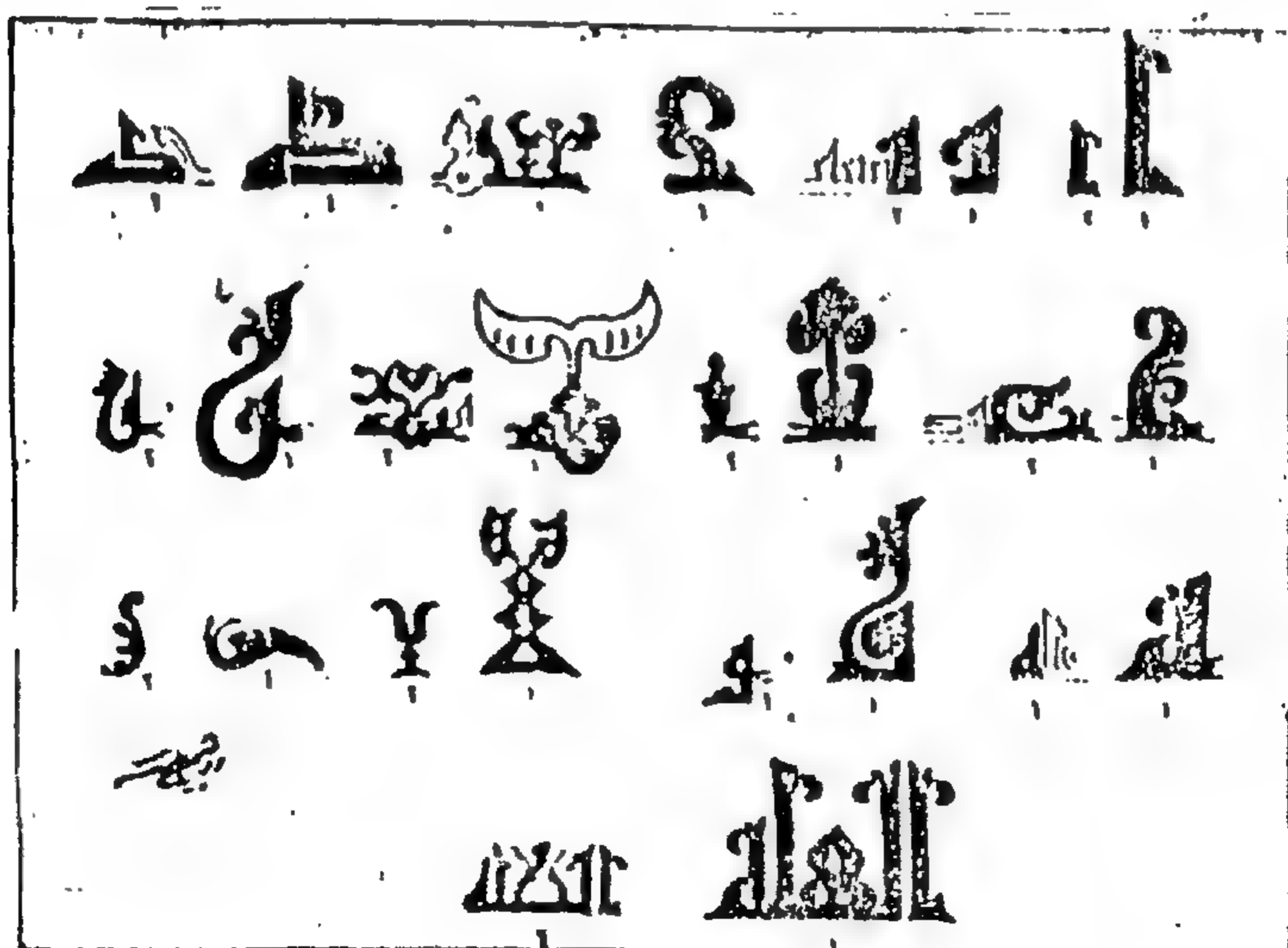
Flury, S., Le Décor de Mosquée de Nayin (Pl. XXXII). ع



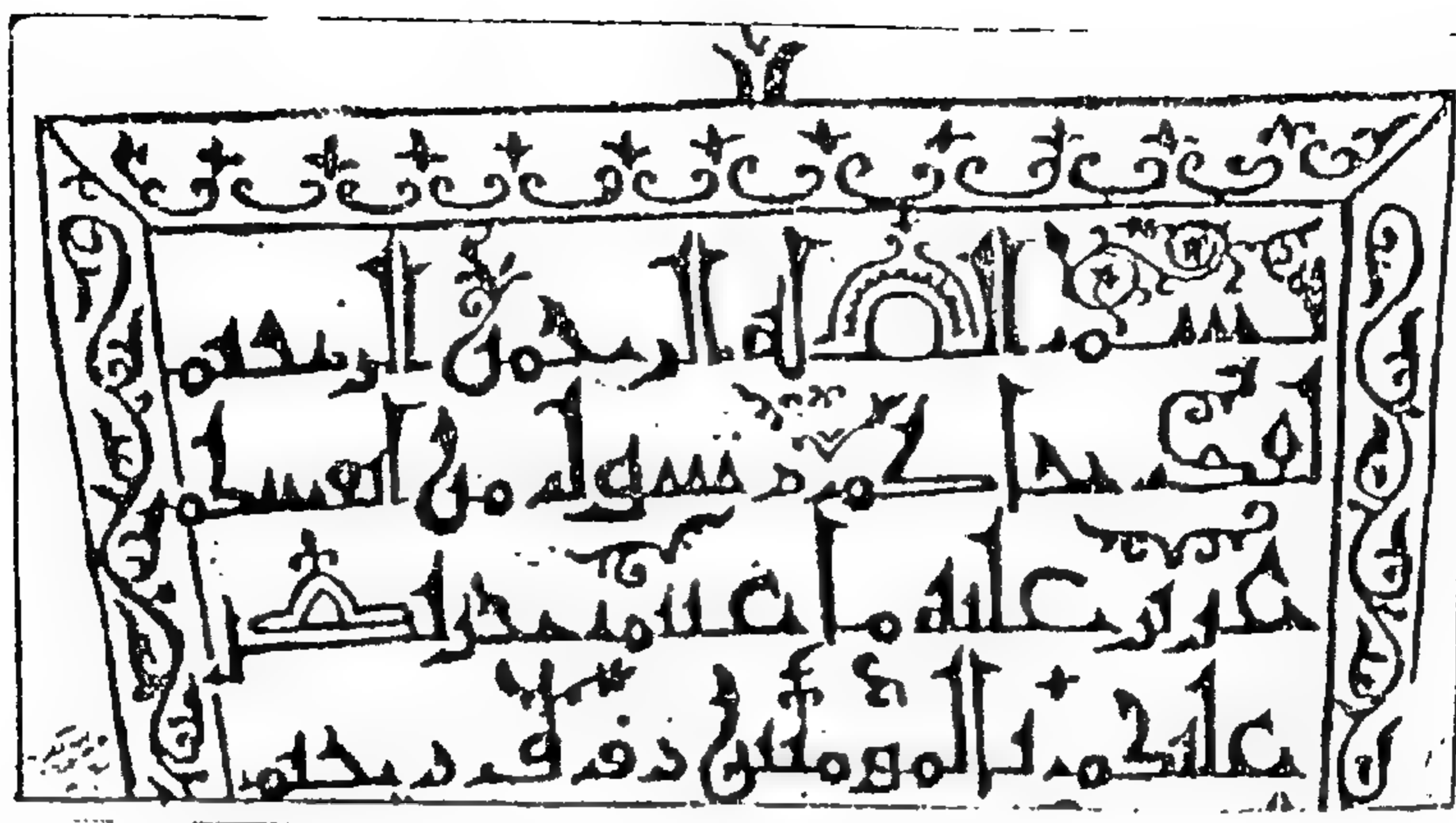
Ibid., (Pl. XX) غز



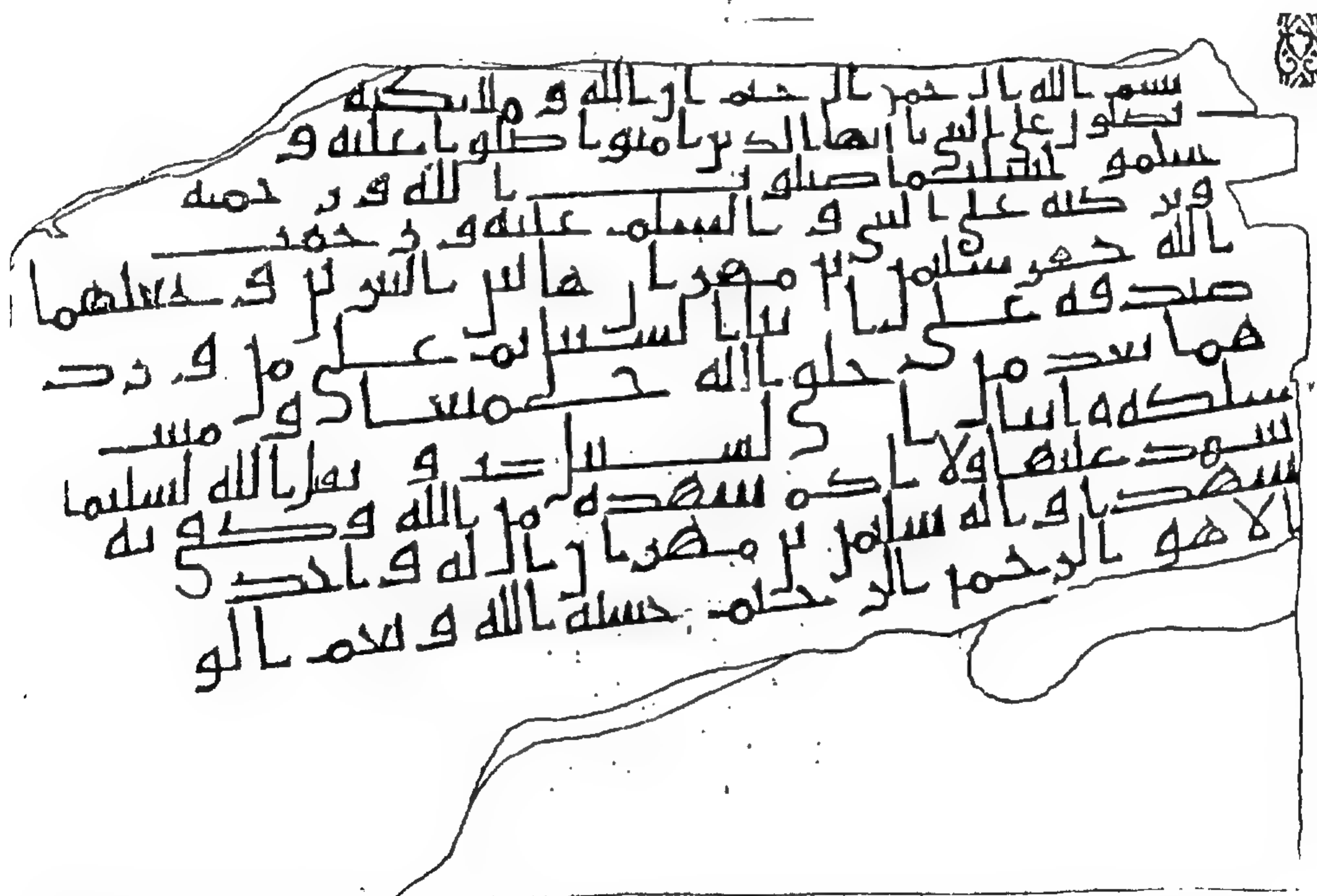
شكل (٣٤٤) الكتابة الكوفية بشاهد قبر مبارك المكي. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٣٩٠٤). عن: Ibid., (pL XXXIV).



شكل (٣٤٥) ١- تفريغ للفتن الكتابي بجامع ناين، ٢- تفريغ لبعض حروف نقوش مبارك المكي.
عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (شكل ٢١).



شكل (٣٤٦) نقش كتابي لشاهد قبر عثر عليه في الحجاز يشبه نقوش شواهد مبارك المكي
المؤرخة بعام ٢٤٣ هـ. عن: المرجع نفسه (شكل ٢٢).



شكل (٣٤٧) نقش منطقة الشرائع، يرجع إلى النصف الأول من ق ٢ هـ.
عن: محمد فهد عبد الله القنبر المرجع السابق (شكل ٥).



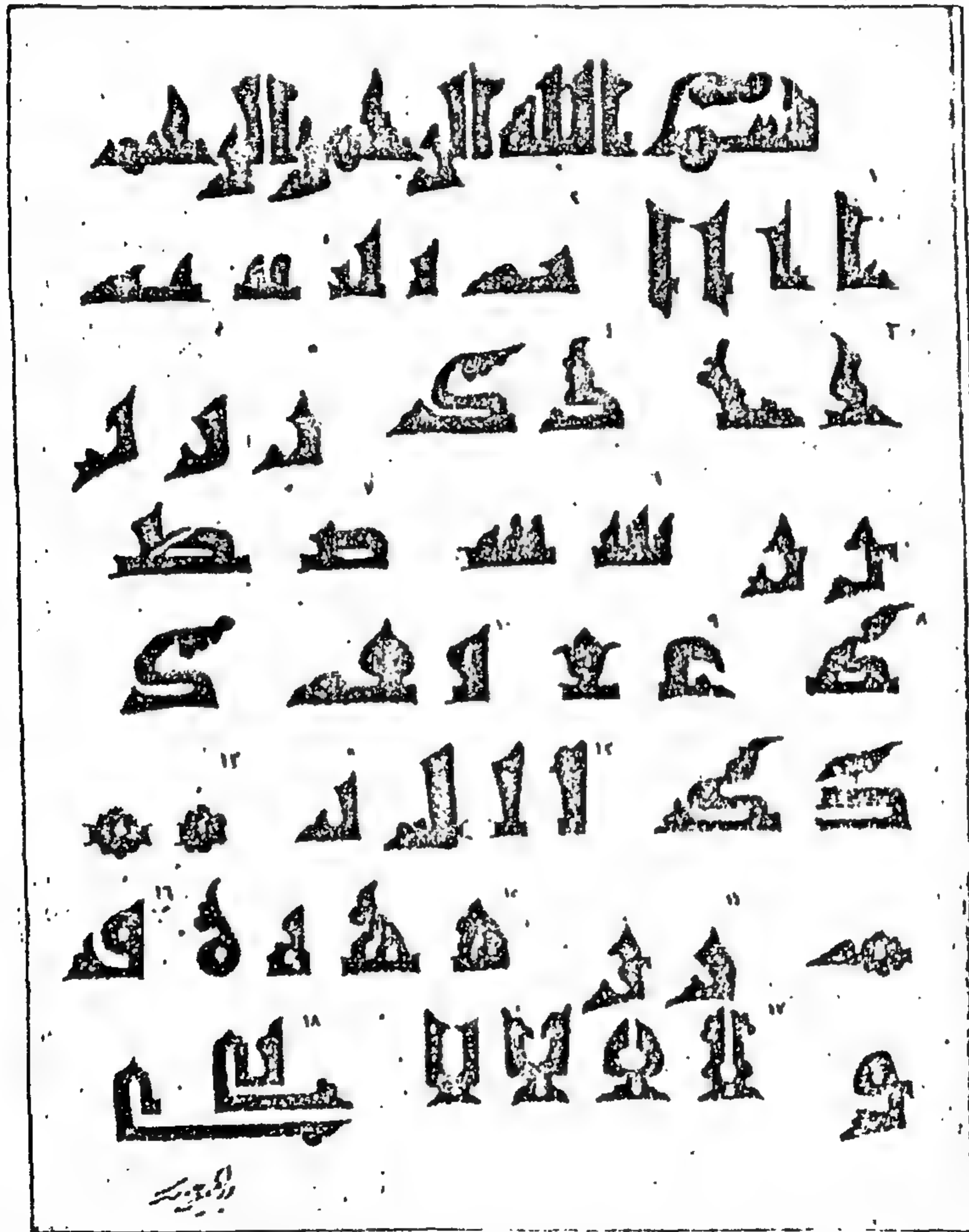
شكل (٣٤٨) البلاء الرجعة واللام ألف في ضاهة قبر مباركة المكي المؤرخ بشهر ذي الحجة سنة ٢٤٣هـ. ع: الرجوع نفسه (ص ٢٢٩).

[illegible]

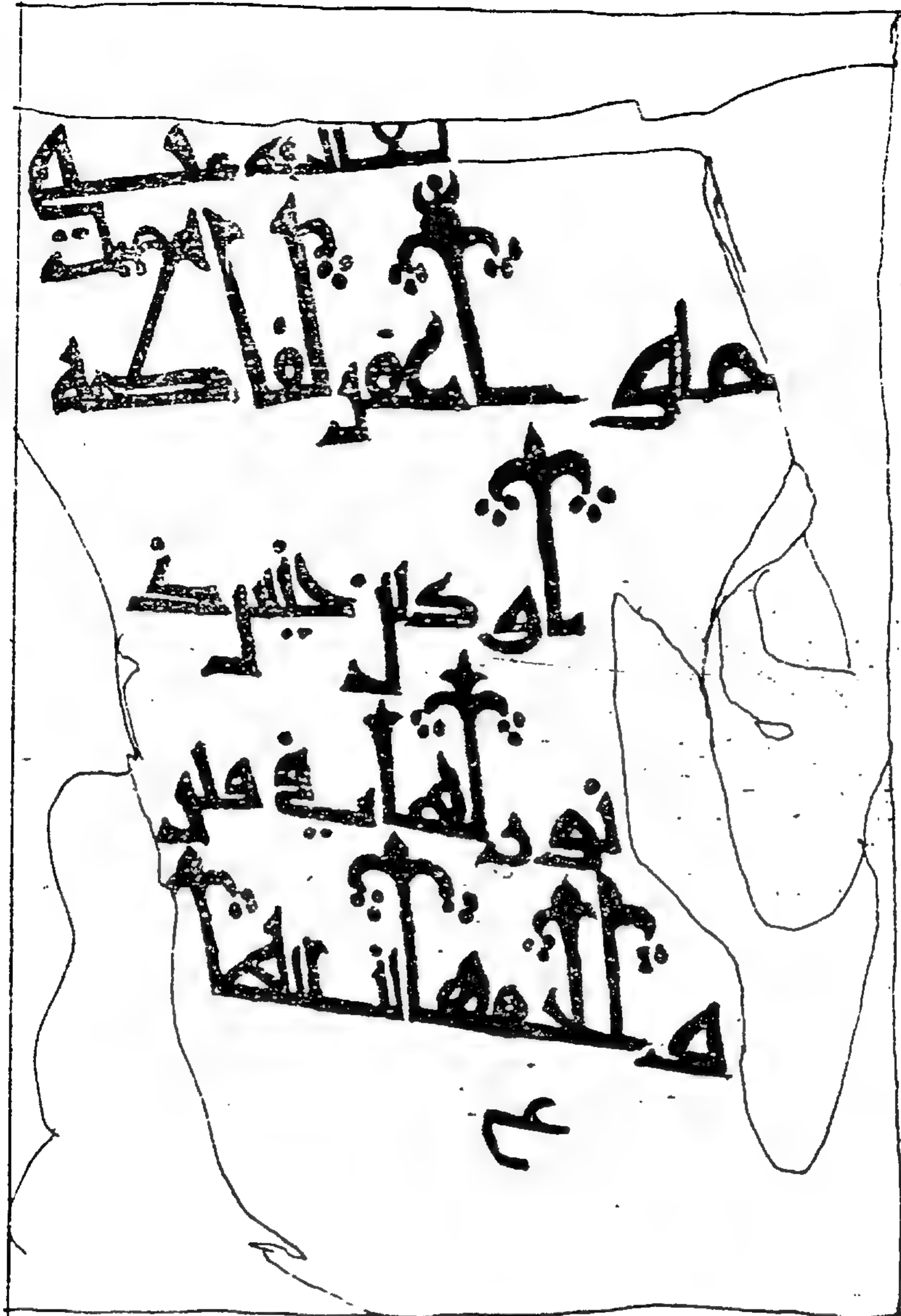
شكل (٣٤٩) نقش مسجد البعثة بمى، يرجع إلى عهد الخليفة أبو جعفر المنصور.
عن: المرجع نفسه (ص ٢).



شكل (٣٥٠) تفريغ لبعض حروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بعام ٢٤٦هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٦٠٨). عن: المرجع نفسه (ص ٢٣١، ٢٣٢).



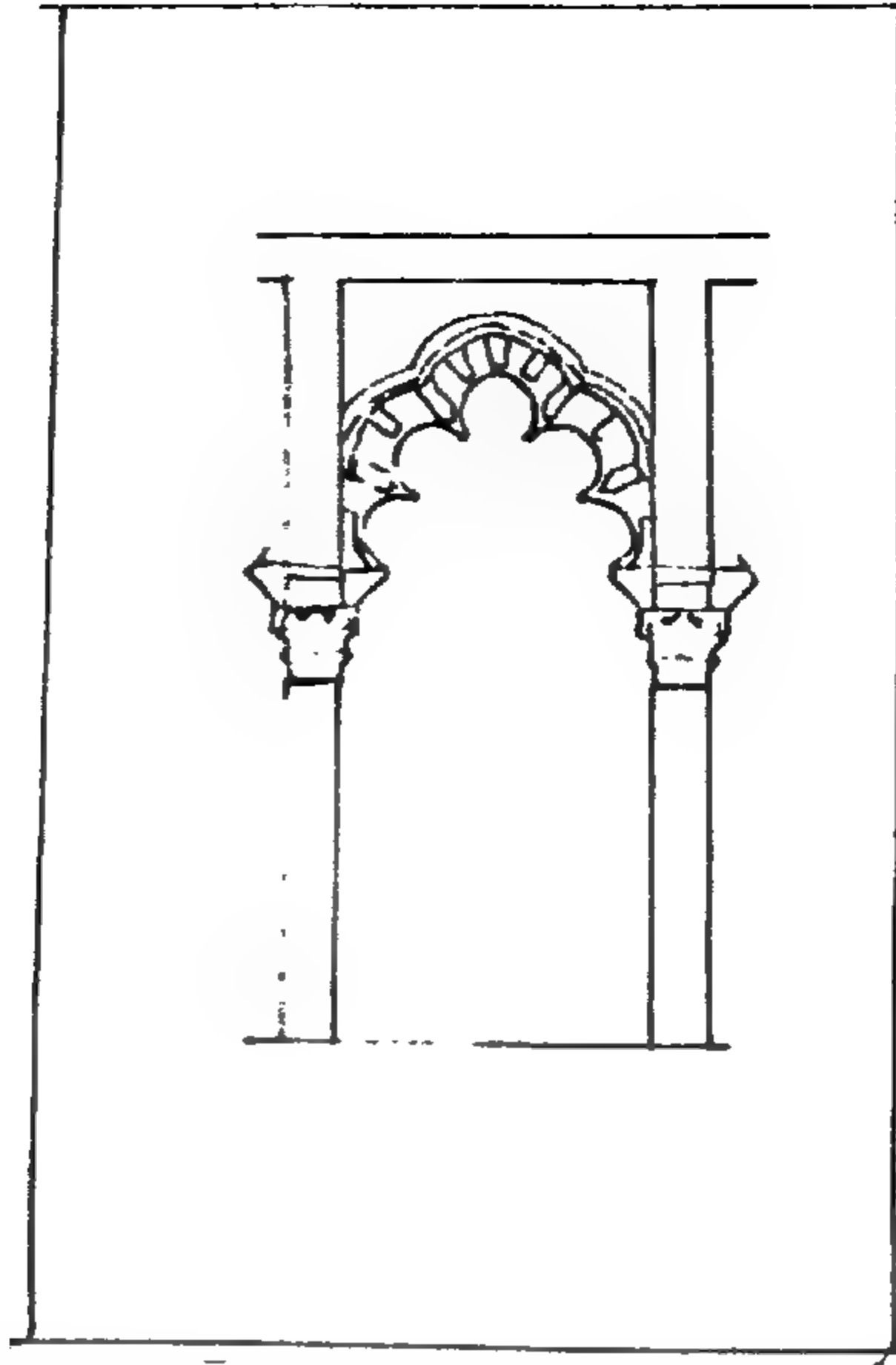
شكل (٣٥١) تفريغ لحروف شاهد قبر مبارك المكي، المؤرخ بشهر جماد الأول عام ٢٤٦هـ.
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٩٥٣). عن: إبراهيم جمعة: المرجع السابق (لوحة ١٥)



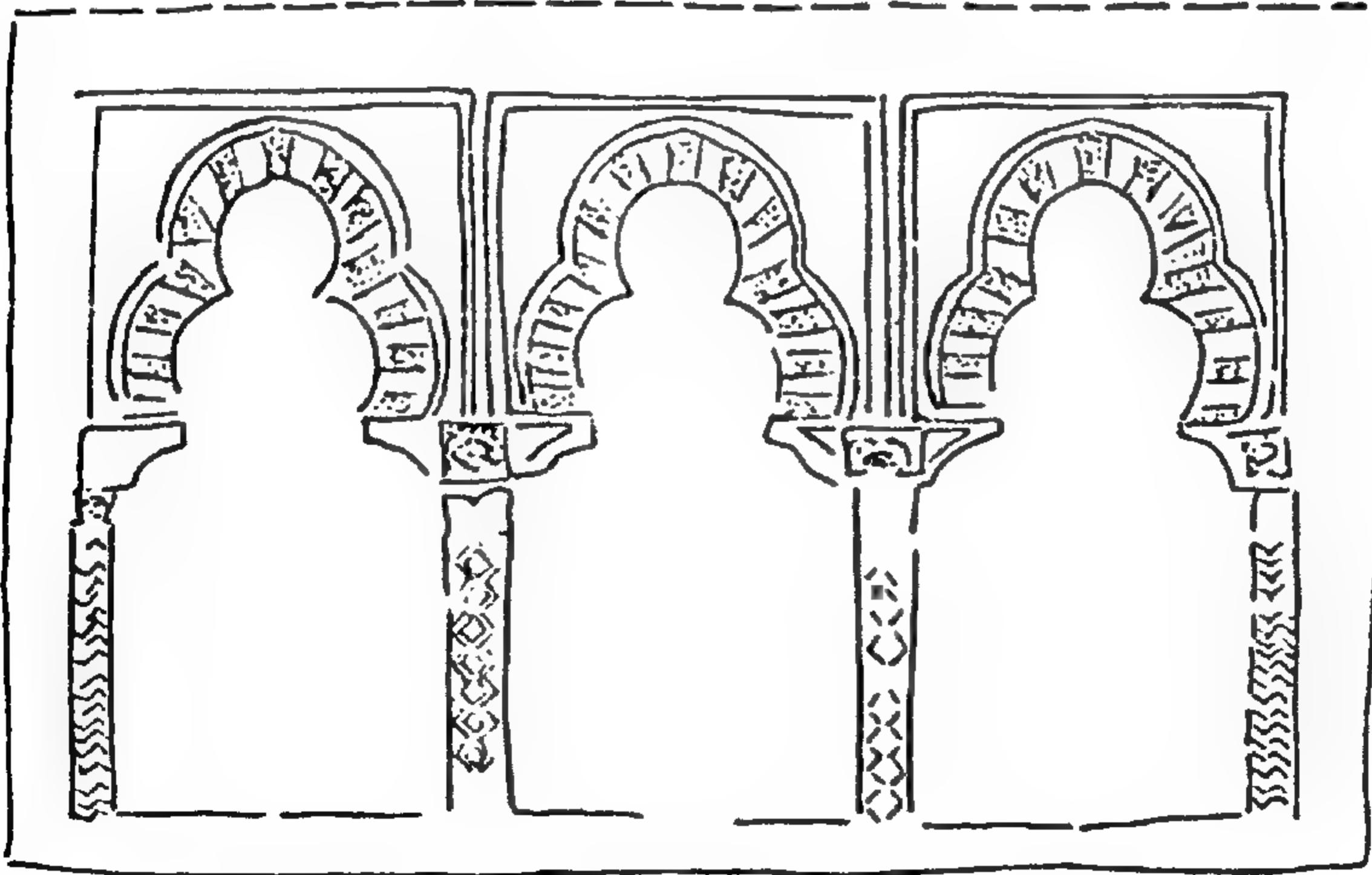
شكل (٣٥٢) نقش فاطمة بنت داود بن خنيس. مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف. ق ٣ هـ.
 عن: محمد فهد عبد الله القعز: ارجع السابق (شكل ١٠).



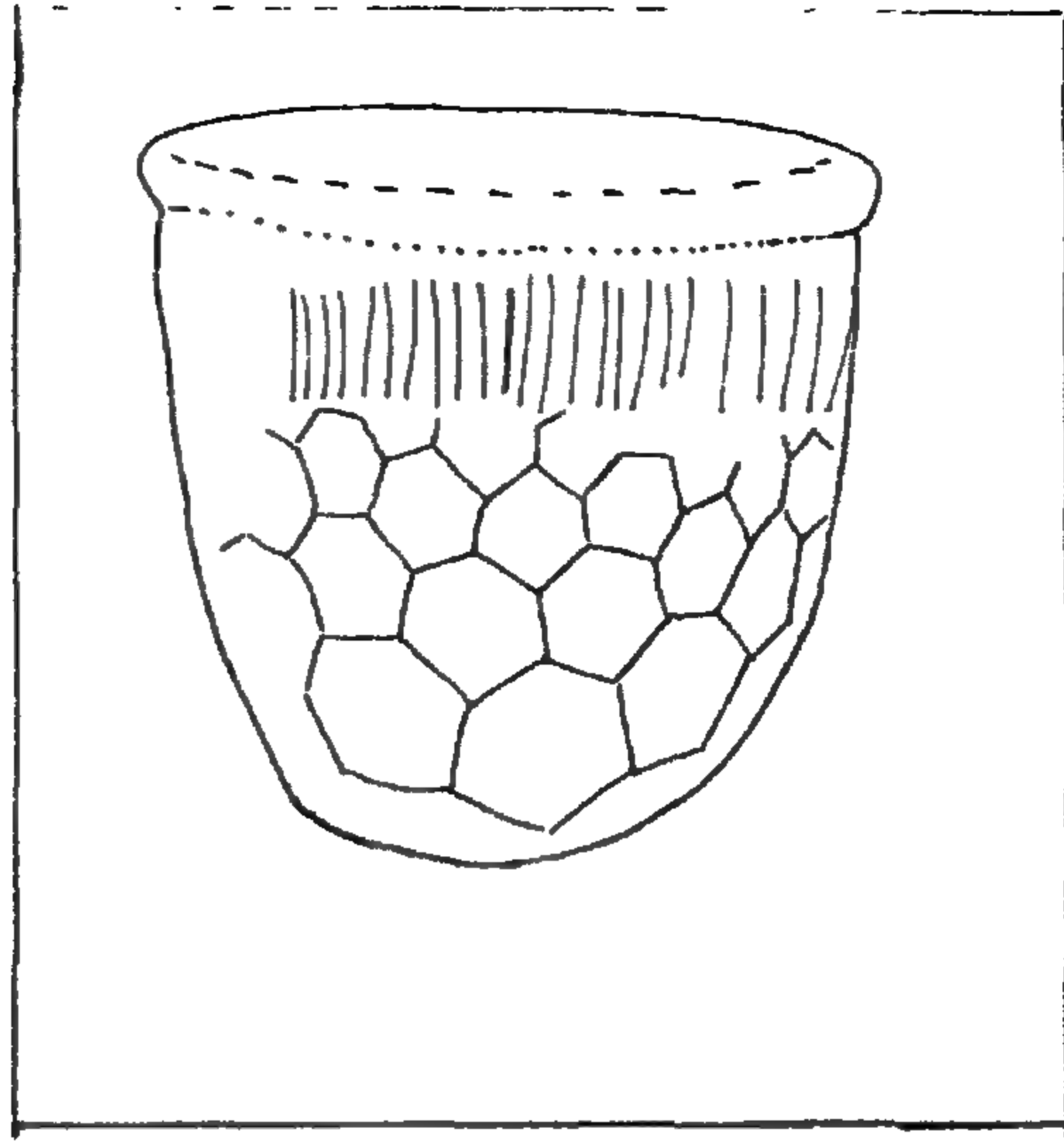
شكل (٣٥٣) تفصيل من كتابات شاهد قبر، مؤرخ بعام ٤١٢ هـ،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠).



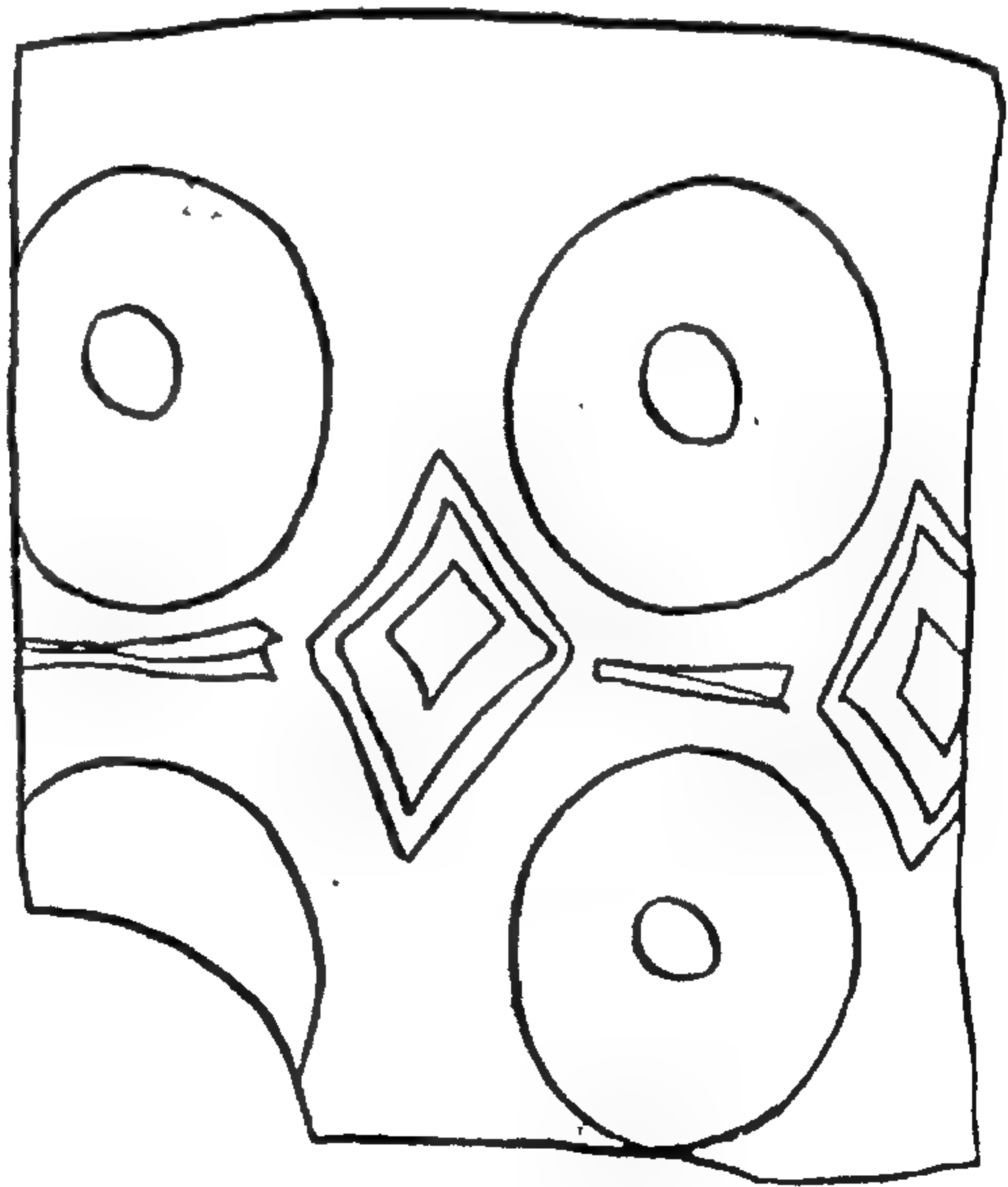
شكل (٣٥٤) عقد مفصص في رواق المسجد الجامع بقرطبة. ق ٤هـ.
عن: زكي محمد حسن: فنون الإسلام (شكل ١٠١ ب).



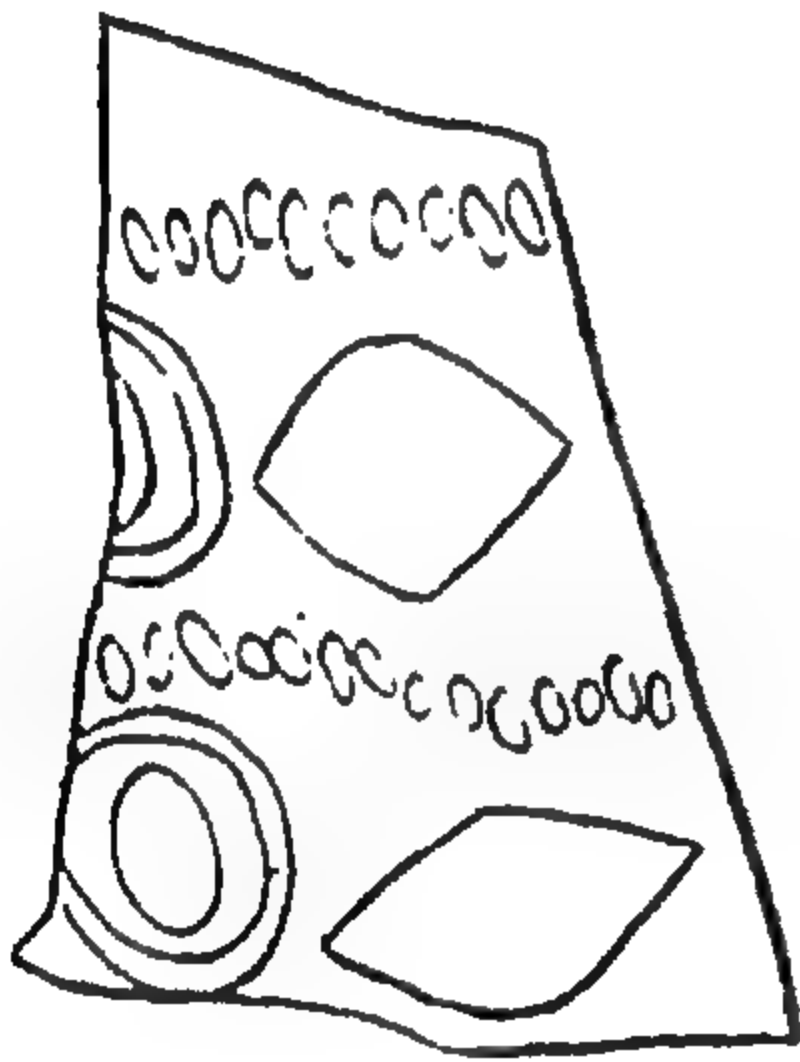
شكل (٣٥٥) عقود مفصصة على حوض رخامي من لأندلس، موزع بعام ٣٧٧هـ.
محفوظ بمتحف مدينة مدريد. عمل الباحث. نظر: محمد عبد العزيز مرزوق:
الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس (شكل ٨٣).



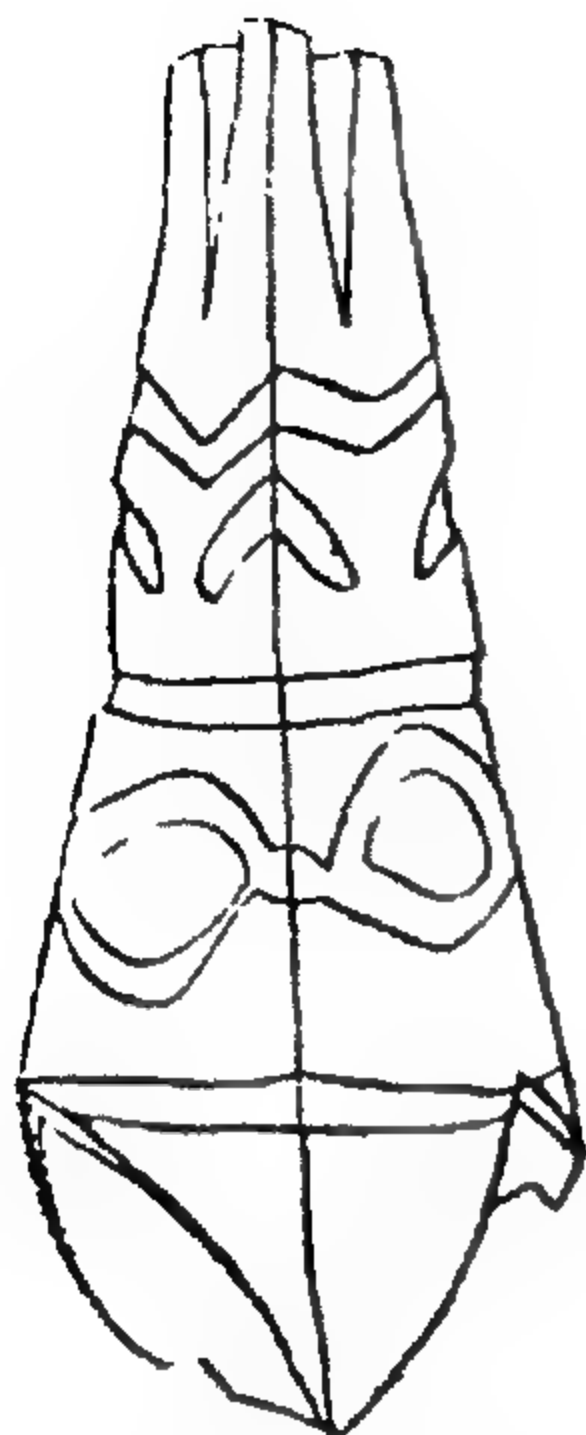
شكل (٣٥٦) تصميم لزخرفة خلايا النحل على كأس زجاجي من مصر، ينسب إلى ق ٣-٤ هـ.
عمل الباحث. انظر: سعاد ماهر: الفنون الإسلامية (لوحه ٧٢).



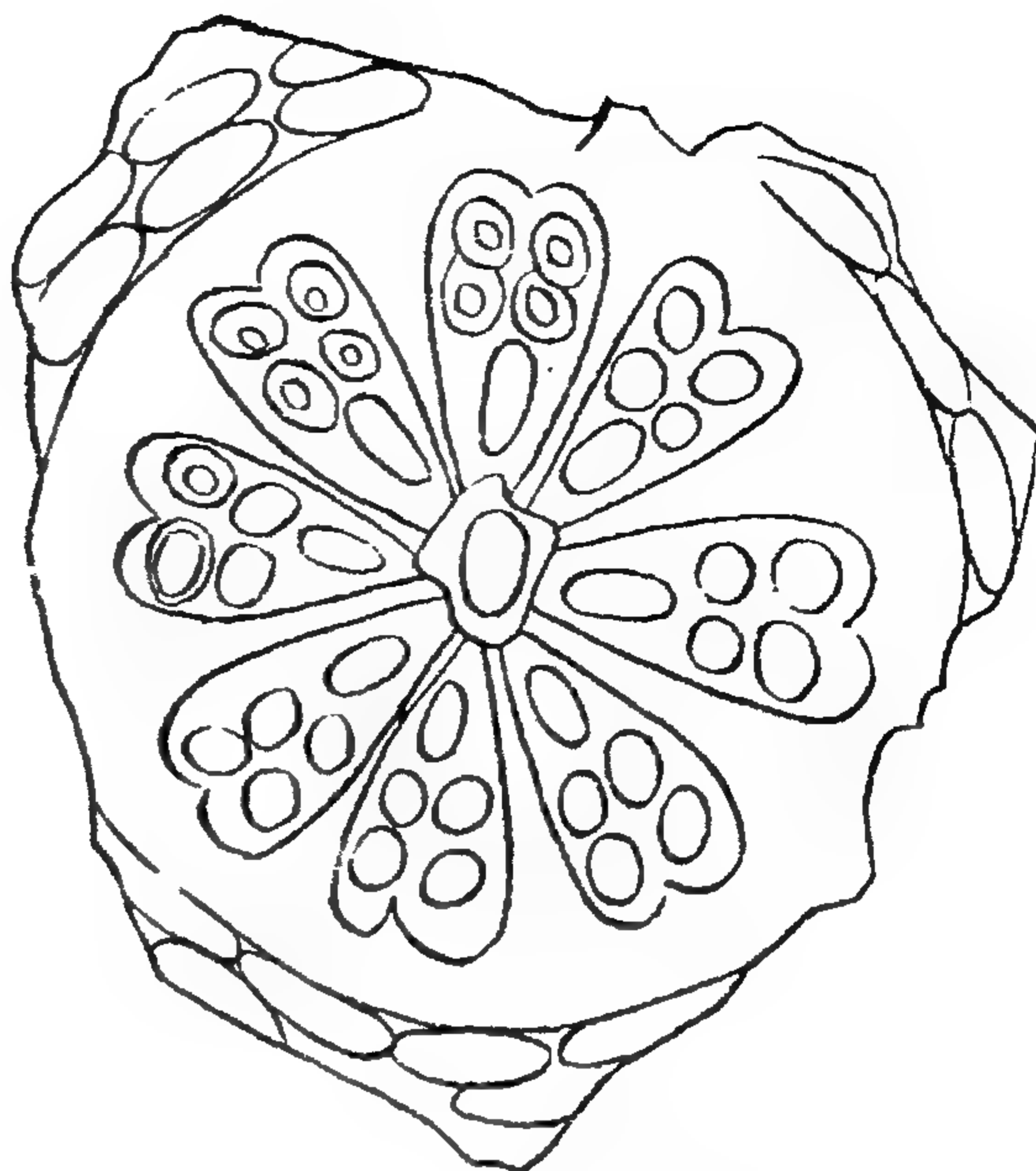
شكل (٣٥٧) زخارف هندسية على قطعة زجاج
بالمتحف العراقي، رقم السجل (١٠٥٩٦ ع).
سامراء. ق ٣ هـ. عن: هناء عبد الخالق: الزجاج
الإسلامي (شكل ٥٤)



شكل (٣٥٨) زخارف هندسية على قطعة زجاج
بالمتحف العراقي، رقم السجل (٣٢٣٨٦ م ع).
مصر ق ٣-٤ هـ. عن: المرجع نفسه: (شكل ٥٥)



شكل (٣٦٠) زخرفة على قبة من الزجاج.
بالمتحف العراقي. مصر. ق ٣-٤ هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٩٠).



شكل (٣٥٩) زخرفة لوريدة على كسرة من طبق
زجاجي، بالمتحف العراقي. مصر. ق ٢-٣ هـ.
عن: المرجع نفسه (شكل ٤٨).



شكل (٣٦٢) زخرفة لحيوانين على قبة
زجاجية، محفوظة في "David"
Collection، إيران. ق ٣-٤ هـ. عن:
The Arts of Islam, Hayward
Gallery (Fig. 137)



شكل (٣٦١) زخرفة لحيوانين متقابلين على كأس
زجاجي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم
سجل (٢٤٦٣). مصر. العصر الناطقي.
عمل الباحث.



شكل (٣٦٤) زخرفة لأسد على كأس من
تقديم القديسة "هدفيح" بالمتحف البريطاني
يسببه إلى مصر. ق ٥-٦ هـ.

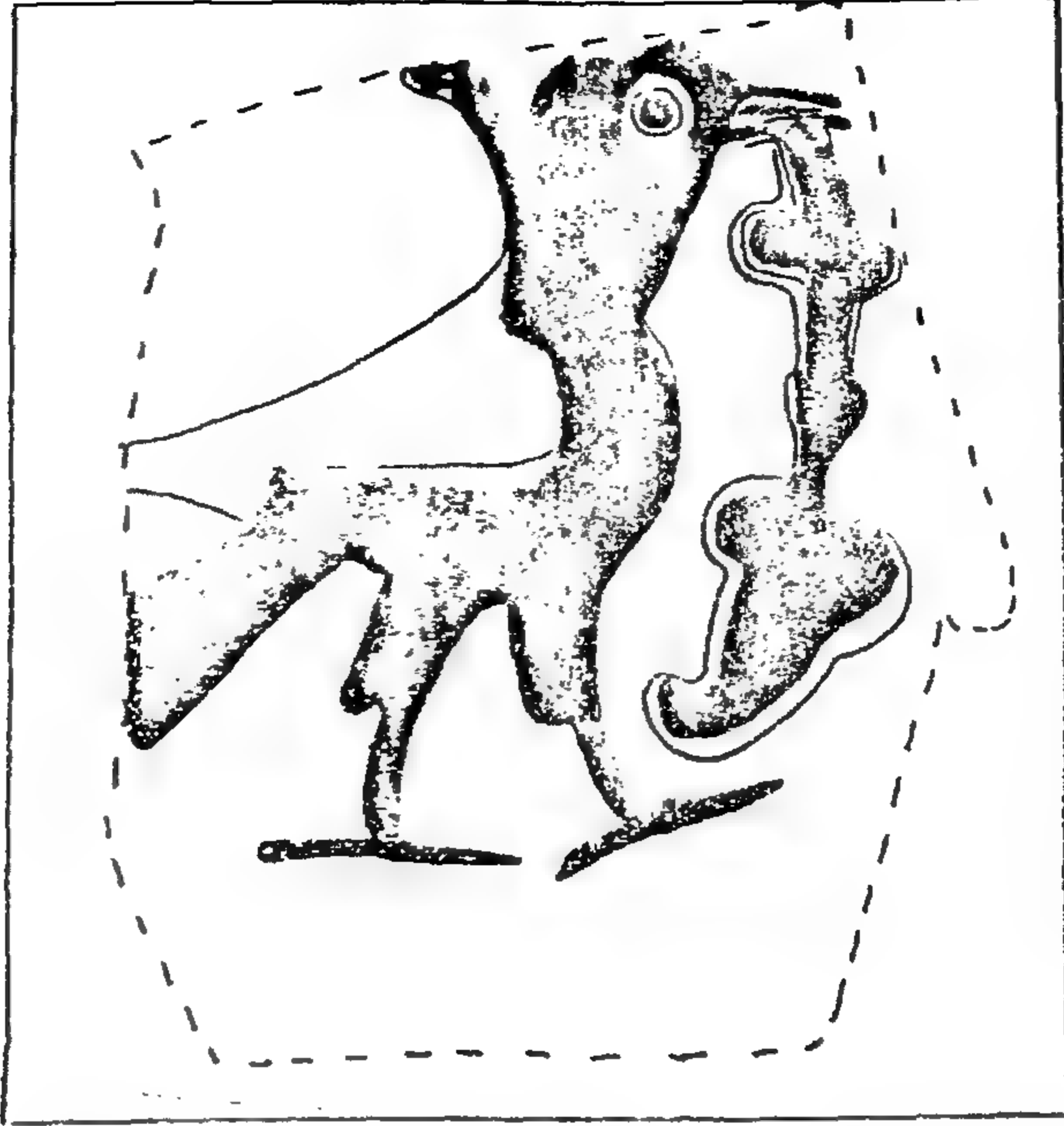
The Arts of Islam, عن
Hayward Gallery (Fig. 133).



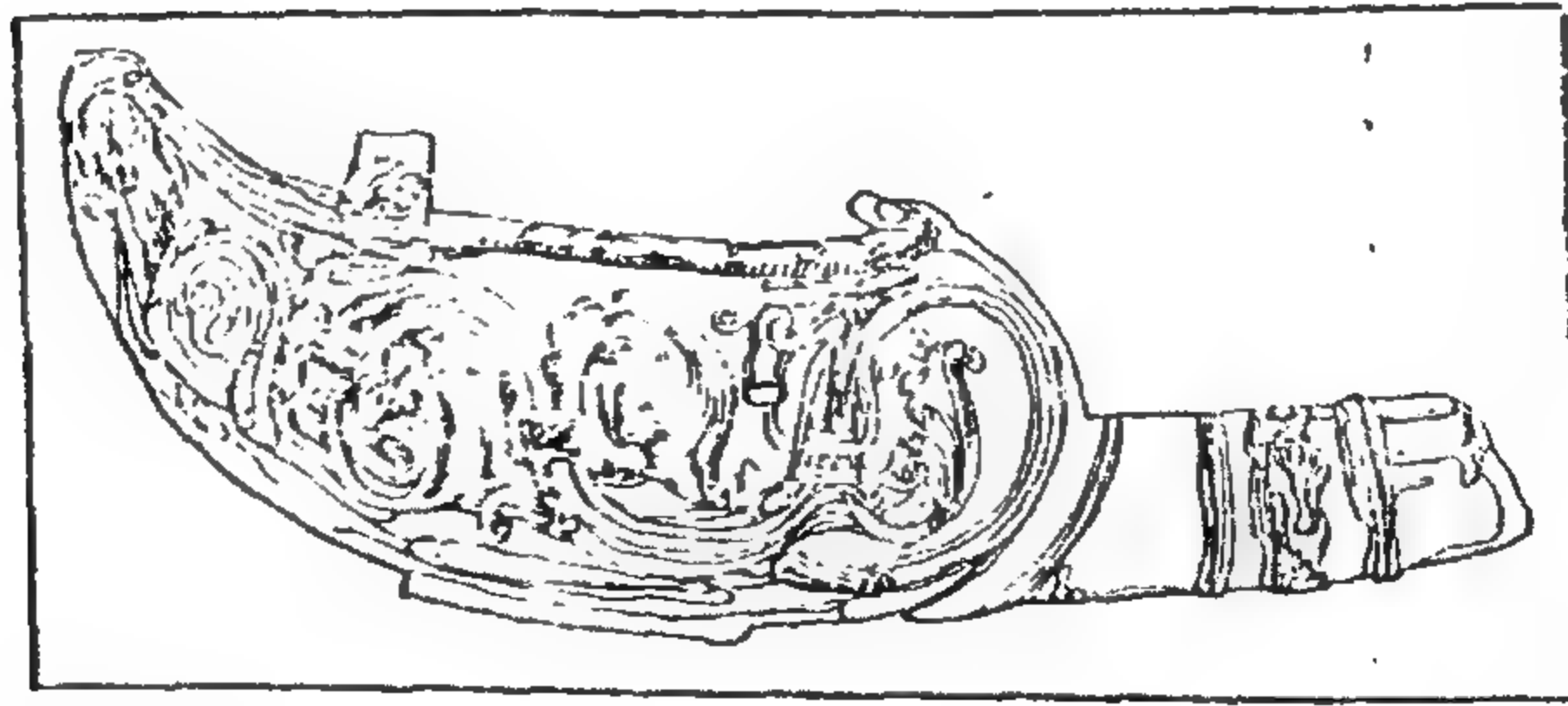
شكل (٣٦٣) زخرفة لسر على أحد كؤوس
القديسة "هدفيح". بمتحف الريخ بامستردام،
يسببه إلى مصر. ق ٥-٦ هـ. عمل الباحث.
انظر: كوتل: الفن الإسلامي (صورة ٢٤).



شكل (٣٦٥) رسم لديك على كسرة من
الزجاج المرسوم بالبريق المعدني، بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل
(١٦٤٣٢/١٦١). مصر، العصر الفاطمي.
عمل الباحث.

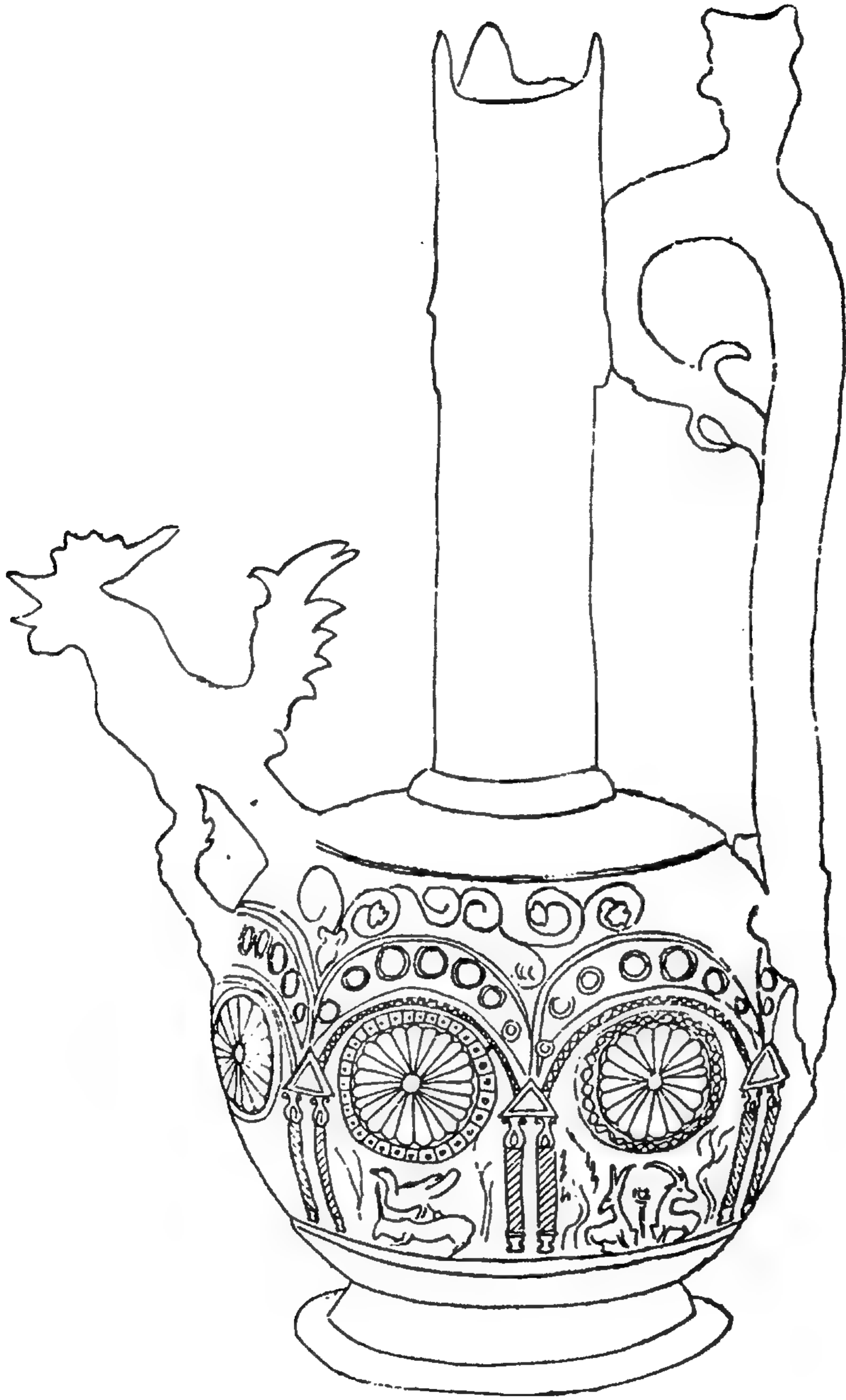


شكل (٣٦٦) رسم لظانو على كسرة من الزجاج المرسوم، ليريق المعنى، متحف الفن الاسلامى بالدارمرد.
رقم السجل (٧٤). مصر، العصر الفاطمى. عمل الباحث.

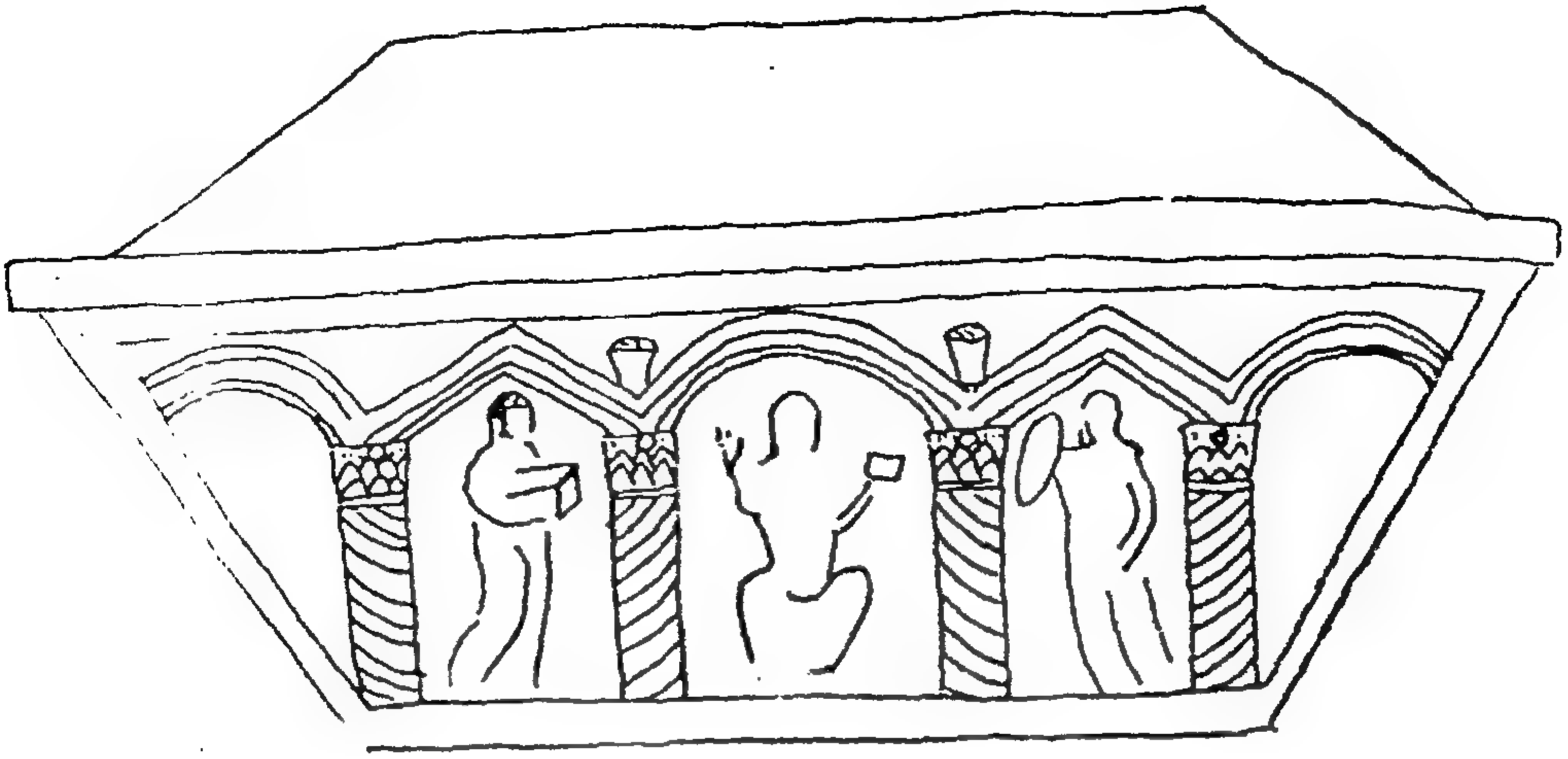


شكل (٣٦٧) زخارف نباتية على مسوكة من البرونز، متحف الهرمياح بسجرات.
تنسب إلى مصر، أواخر ق ٤ و ٥ و ٦ و ٧ ق ٥ هـ.

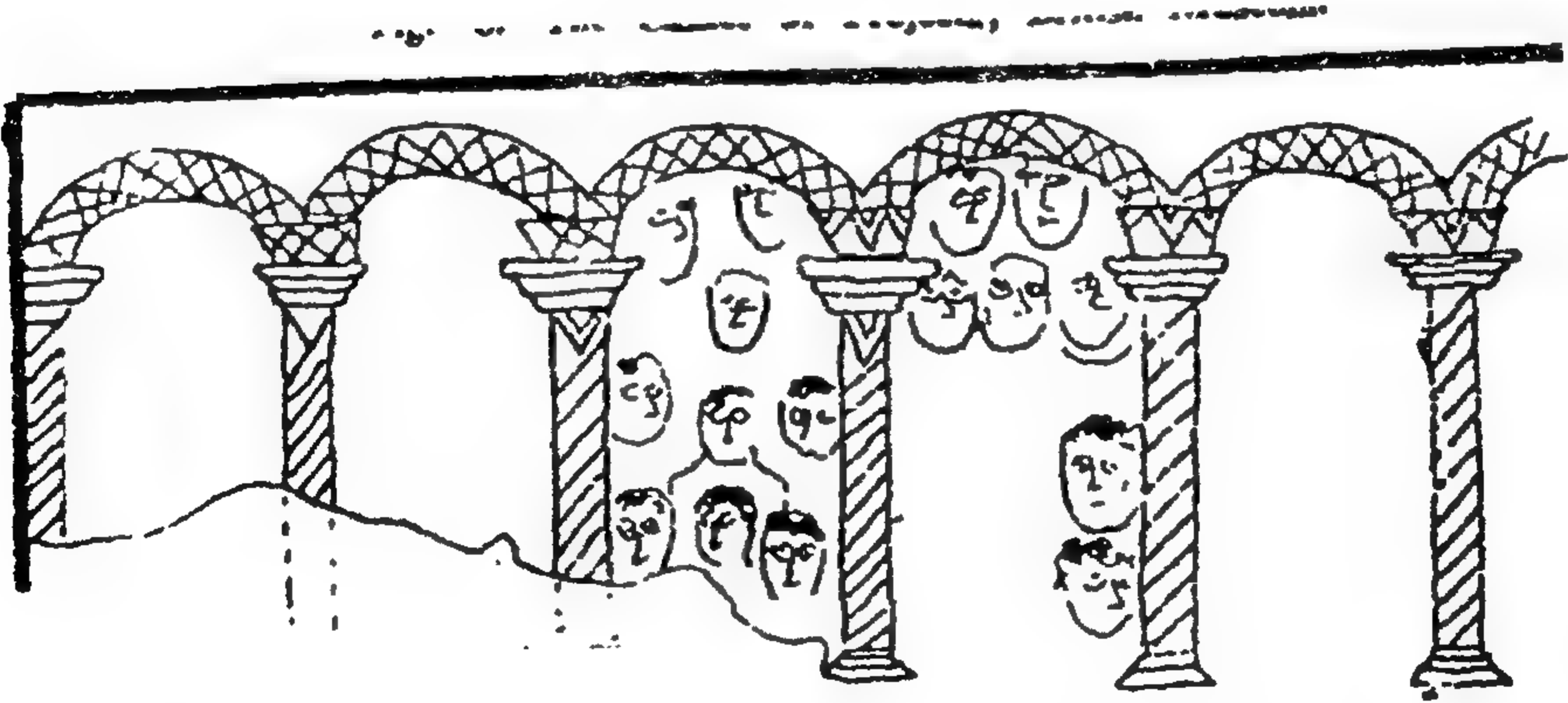
غير. The Arts of Islam, Hayward Gallery (No. 109).



شكل (٣٦٨) زخارف إيريق مروان بن محمد. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل، (٩٢٨٠). عن: King, G. R. E., Op. Cit., (Fig. 1)

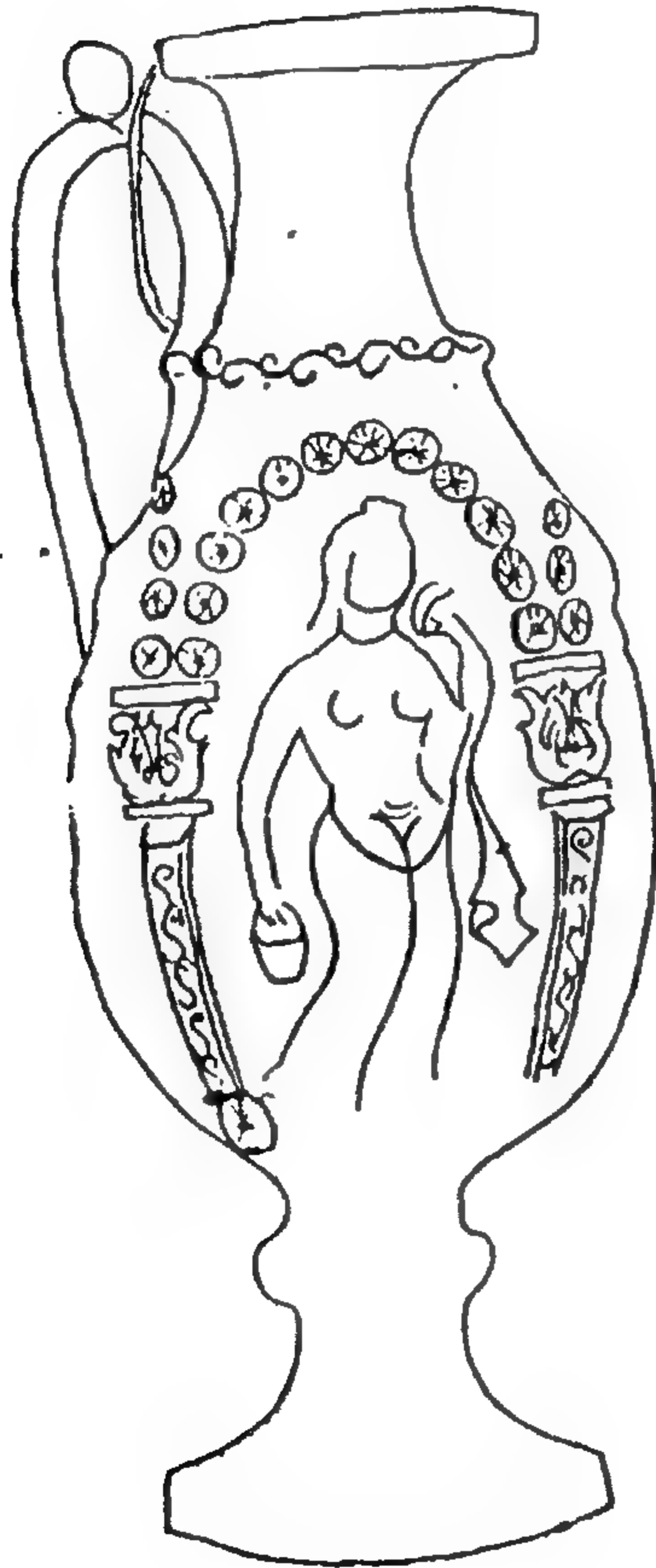


شكل (٢٦٩) زخارف على علبة من النضف. متحف البريطاني بلندن. روما. ق. ٤ م.
عن: Ibid., (Fig. 8).

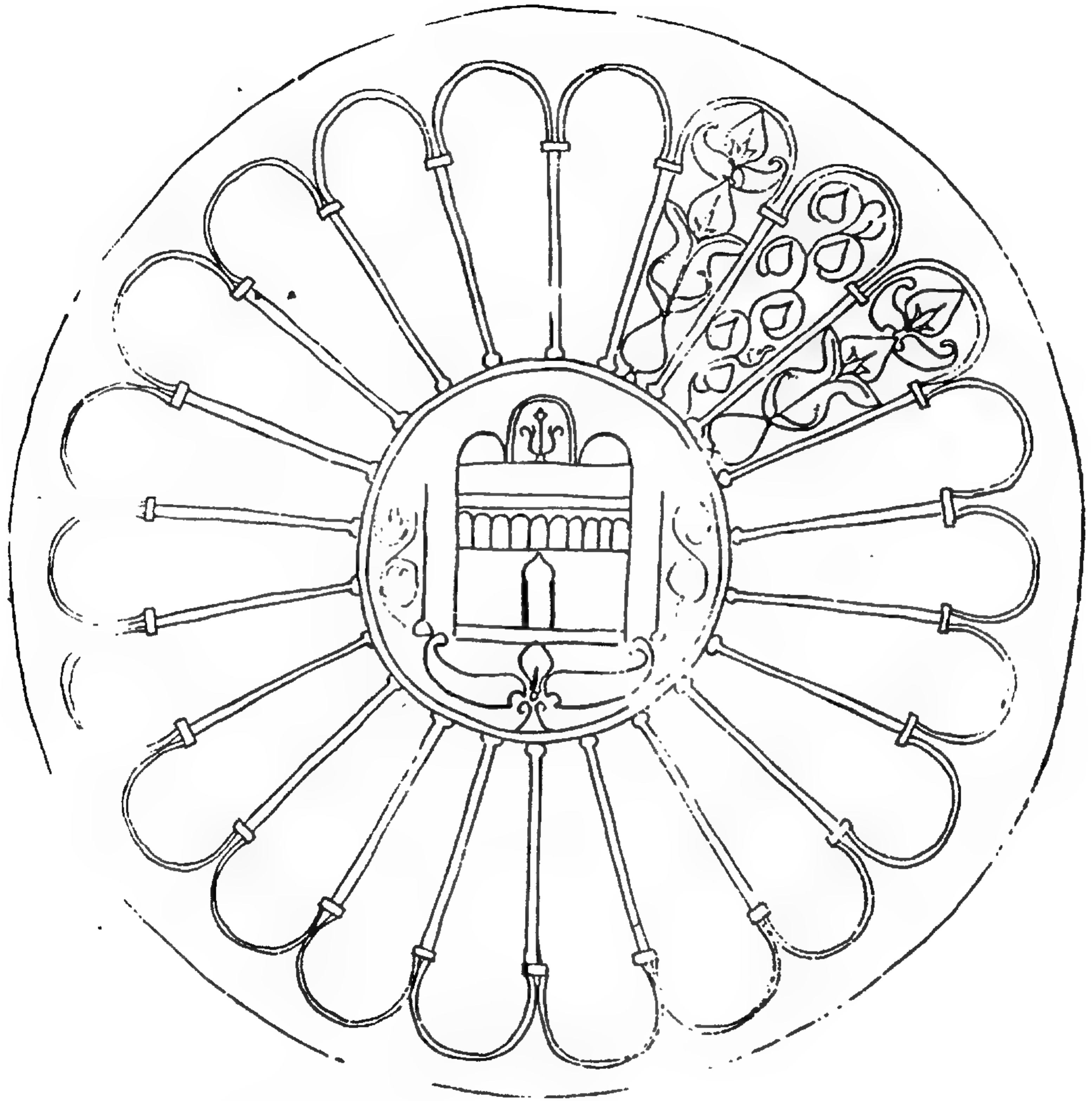


شكل (٣٧٠) زخارف فسيفسائية، بمسجد. مدو بتونس. قفصة بتونس. ق. ٤ م.
عن: Ibid., (Fig. 9).

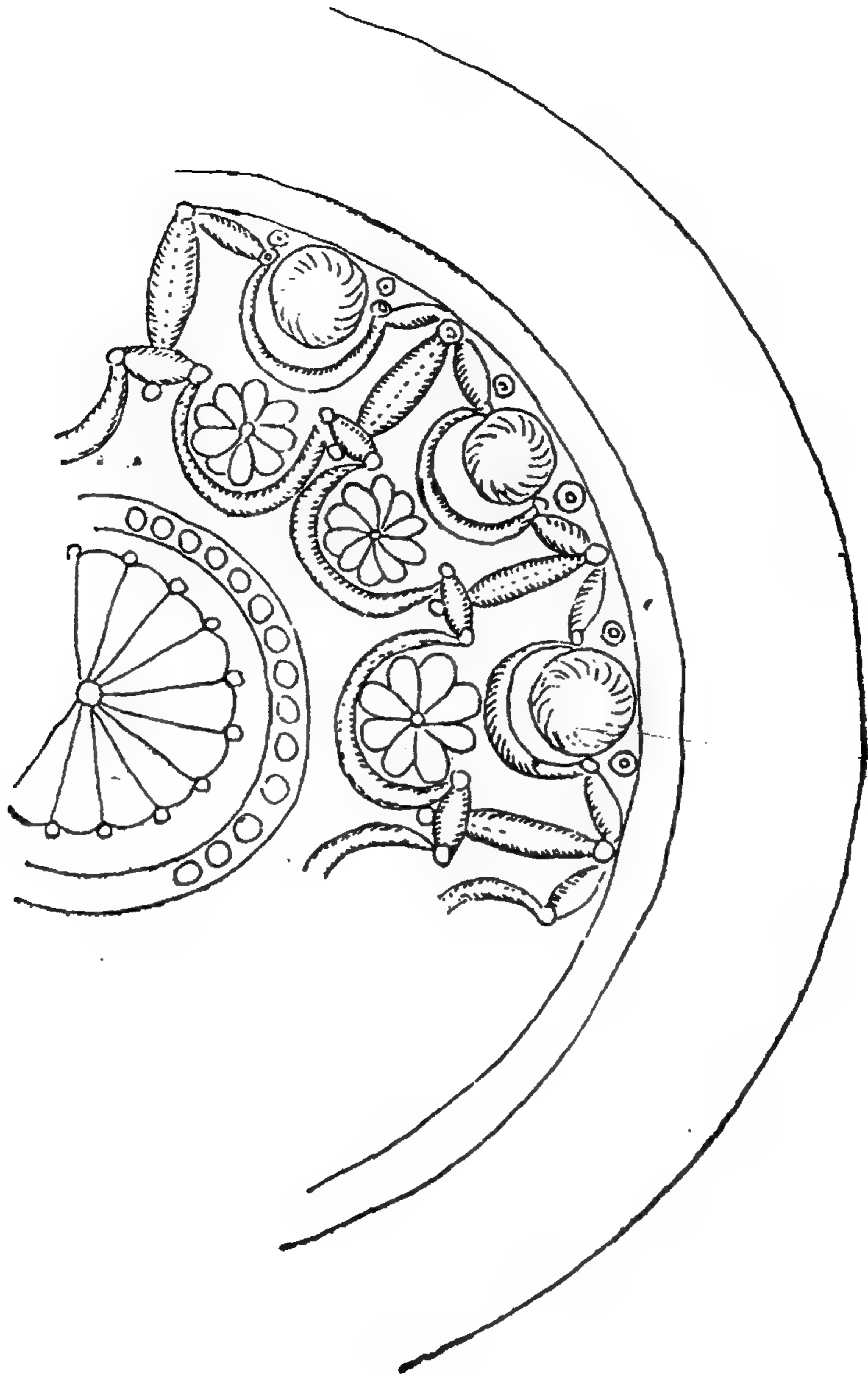
شكل (٣٧١) زخارف على فارة من الفضة.
بمتحف المرسية بالبحرين. إيران، العصر
الساساني. Ibid., (Fig. 10).



شكل (٣٧٢) زخارف على ابريق من الفضة.
بمتحف المتروبوليتان بنيويورك. العصر الساساني.
Ibid., (Fig. 11).



شكل (٣٧٣) زخارف على عينية من البروتو. بنحف Staatliche. من العصر الساساني.
عن: Ibid , (Fig. 12).

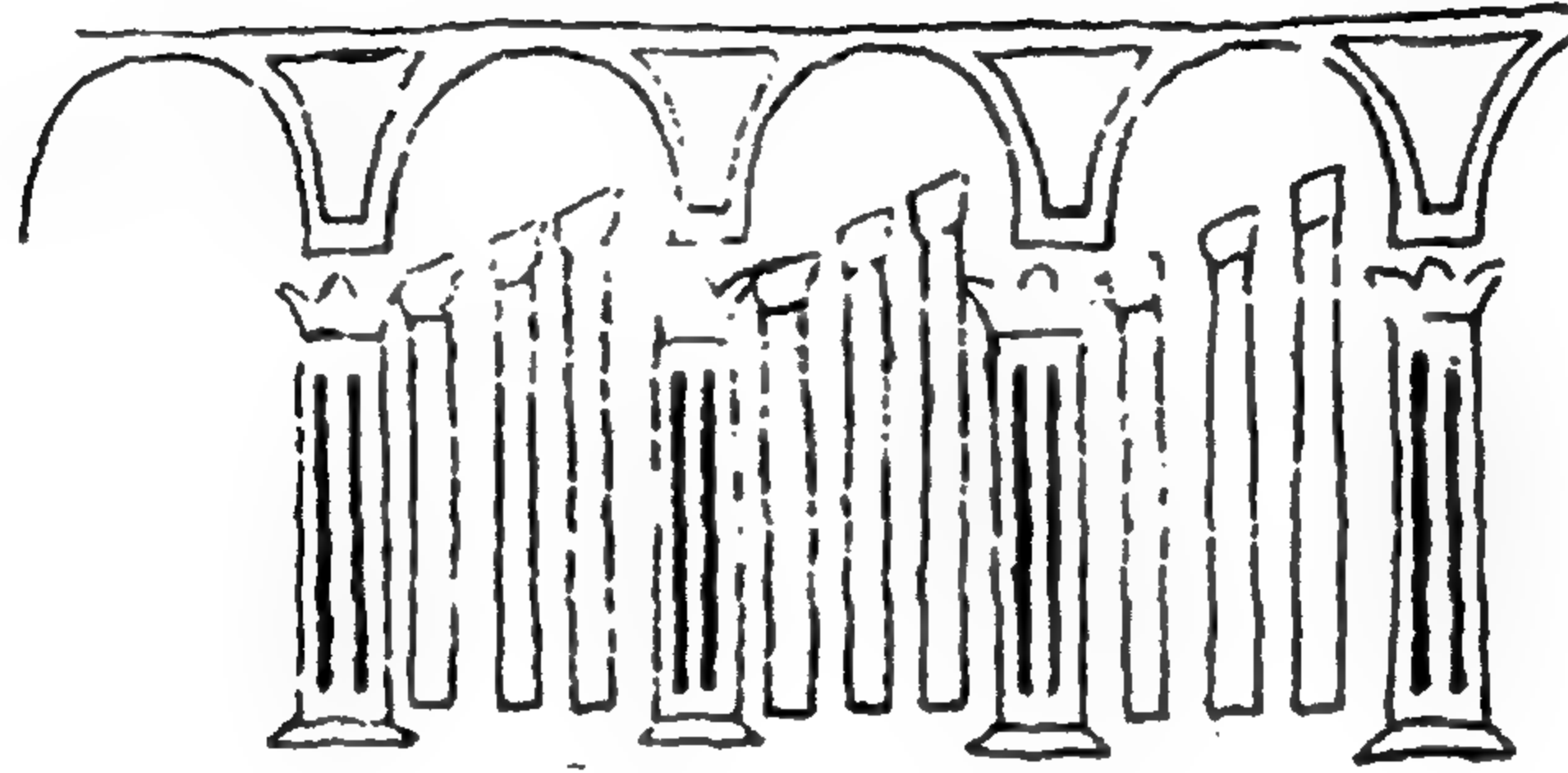


شكل (٣٧٤) زخرفة على قطعة خزفية، بمجموعة "Nelson" بمدينة "Kansas"،
تنسب إلى أواخر العصر الساساني، أو أوائل العصر الإسلامي
عن: Ibid., (Fig. 13).



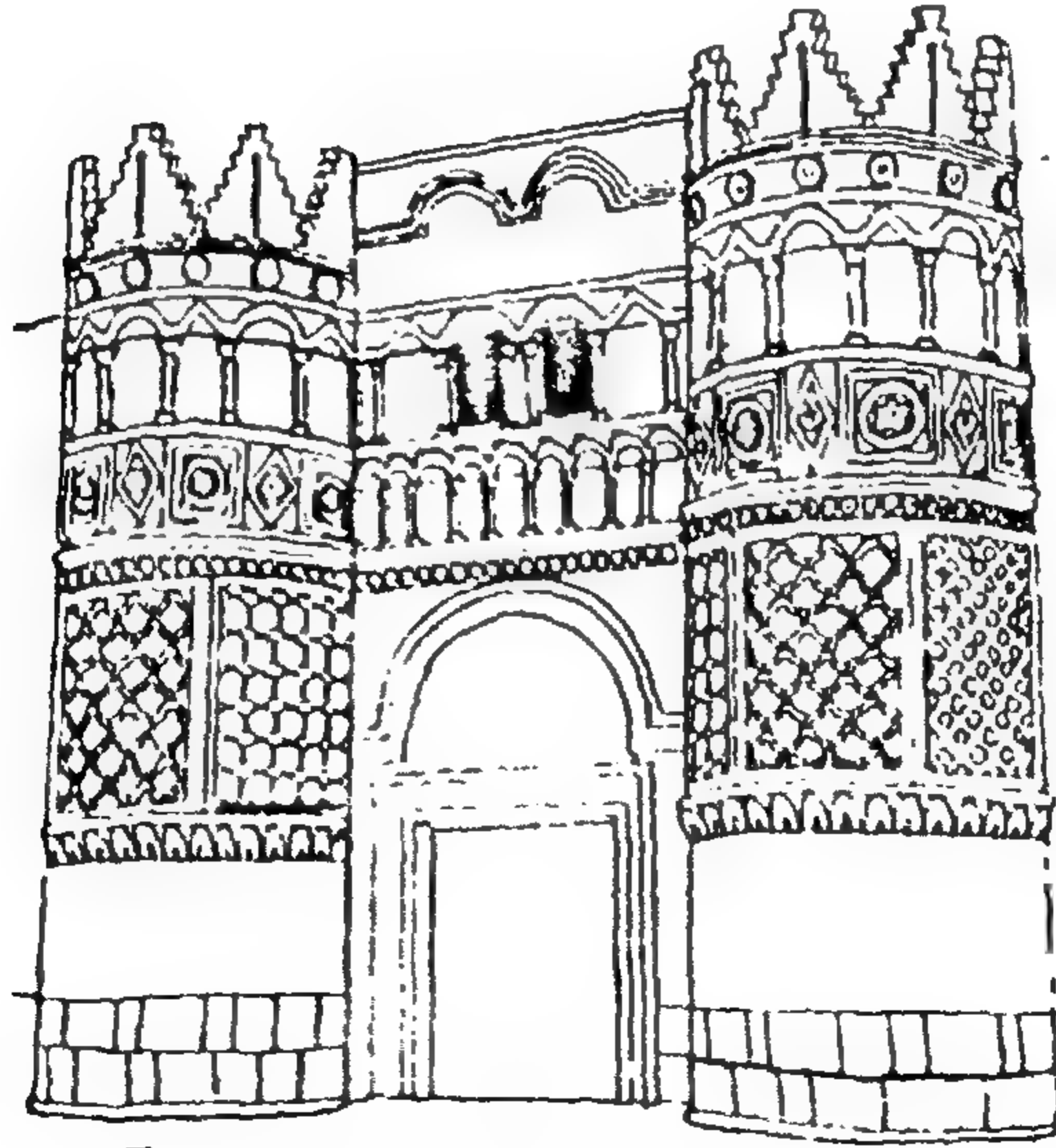
شكل (٣٧٥) زخرفة من قبة الصخرة، ٧٢هـ.

عن: Ibid., (Fig. 5)



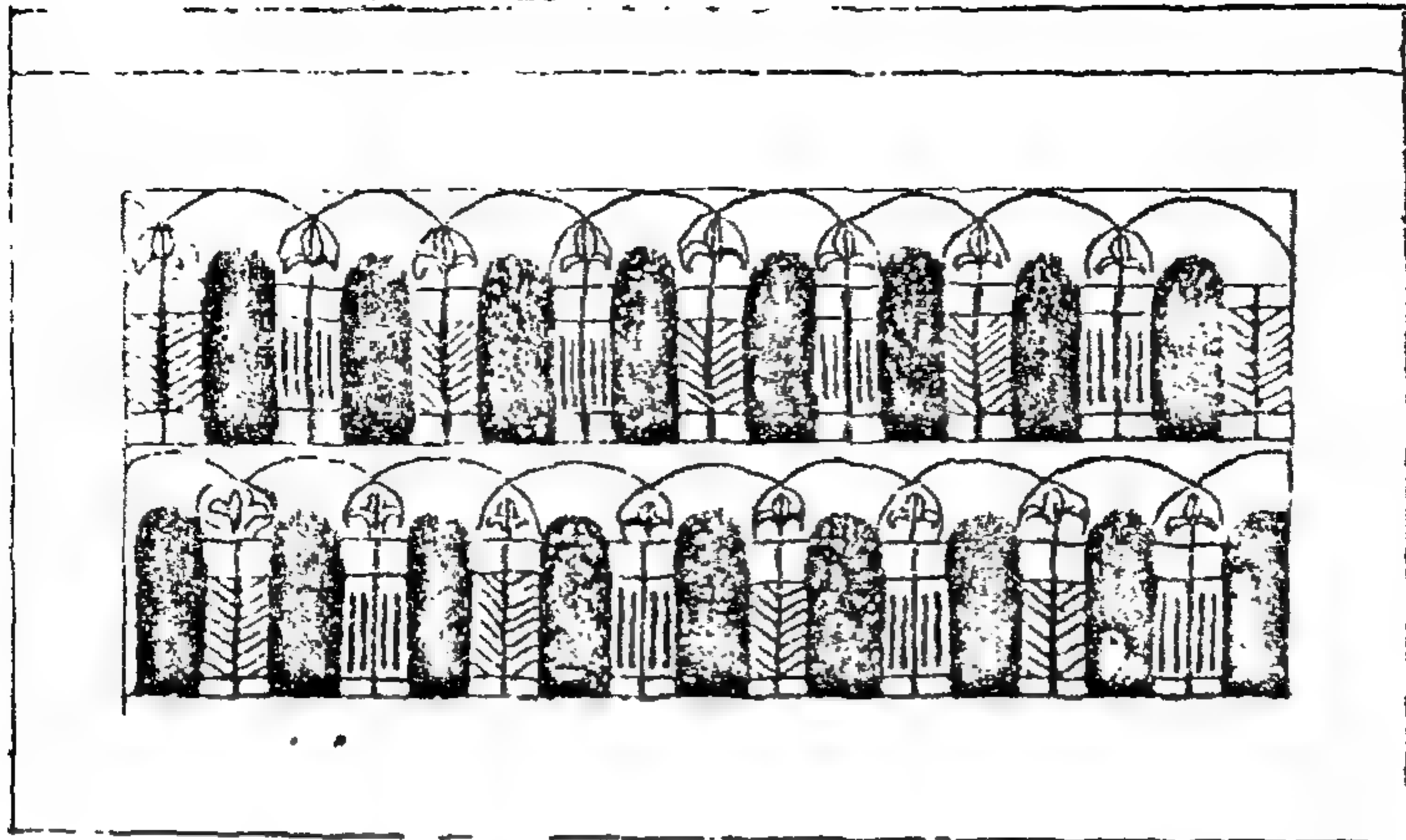
شكل (٣٧٦) زخرفة من الجامع الأموي بدمشق، ٨٦هـ.

عن: Ibid., (Fig. 6)



شكل (٣٧٧) زخارف برجى مدخل قصر خير نوري، ١٠٥-١٠٩هـ.

عن أنور الرفاعي: تاريخ الفن عند العرب والمسلمين (شكل ٤٧).

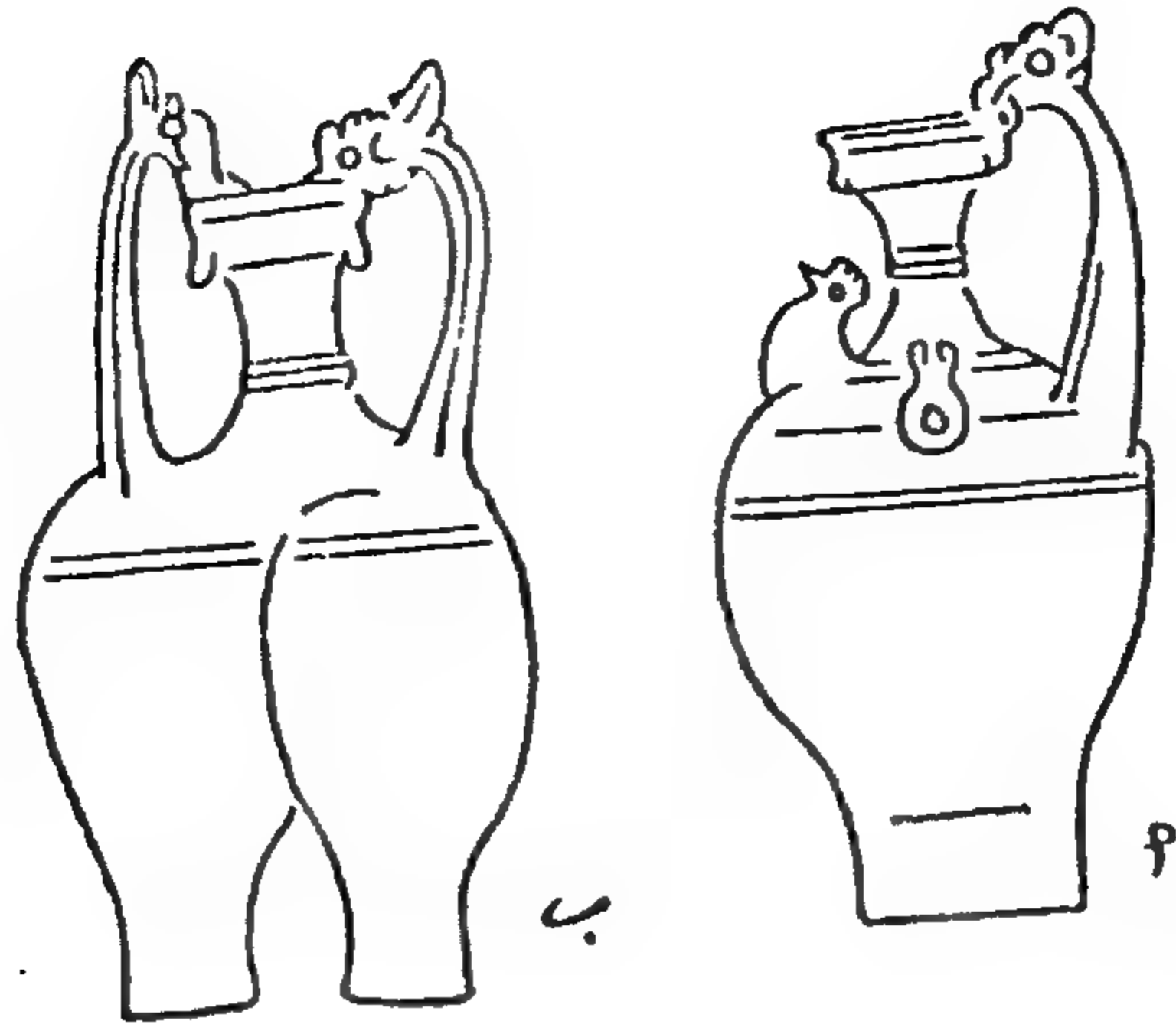


شكل (٣٧٨) أشكال عقود محمولة على أعمدة بقصر خربة المفجر.

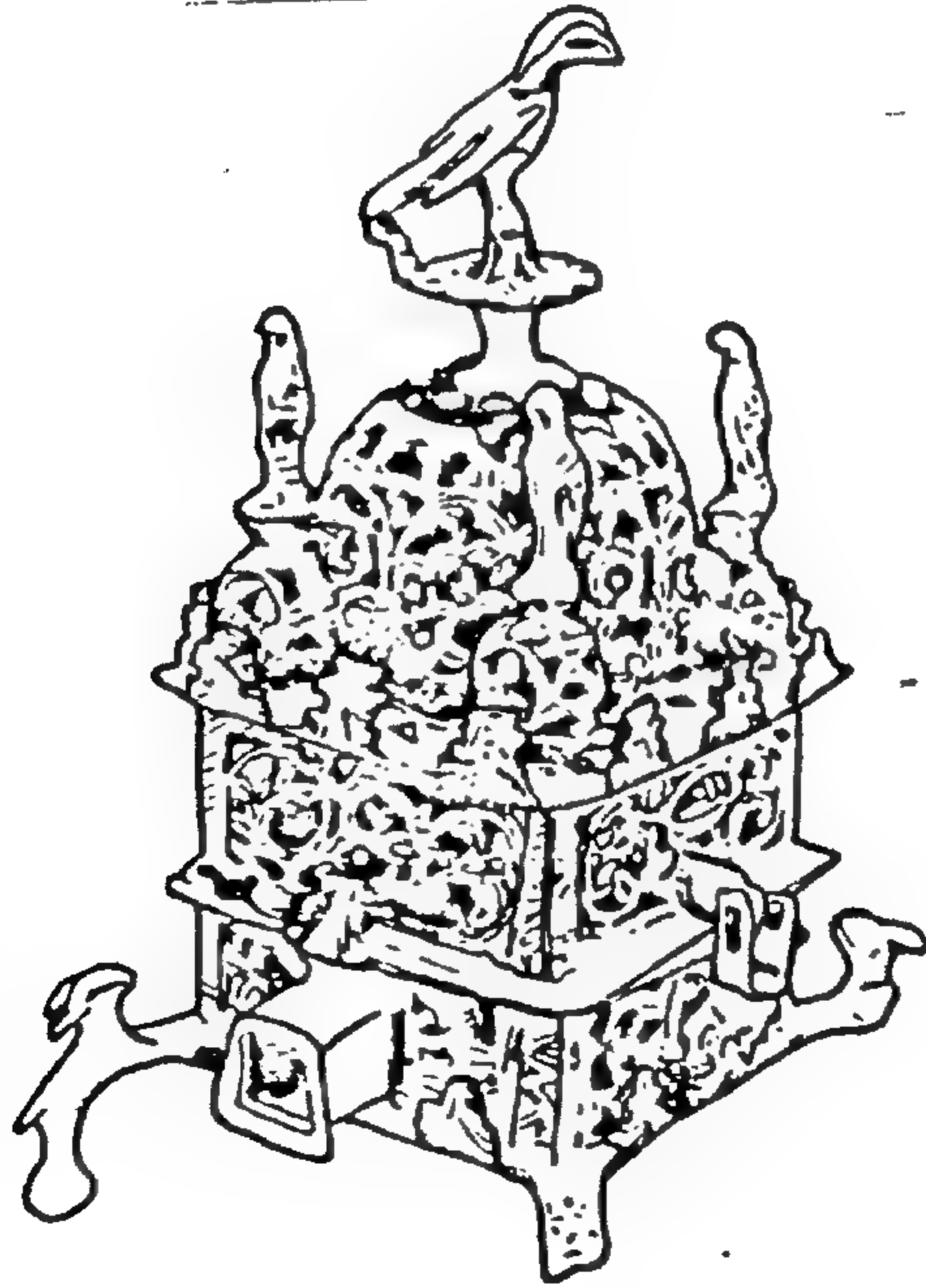
عن: King, G. R. D., Op. Cit., (Fig. 7).



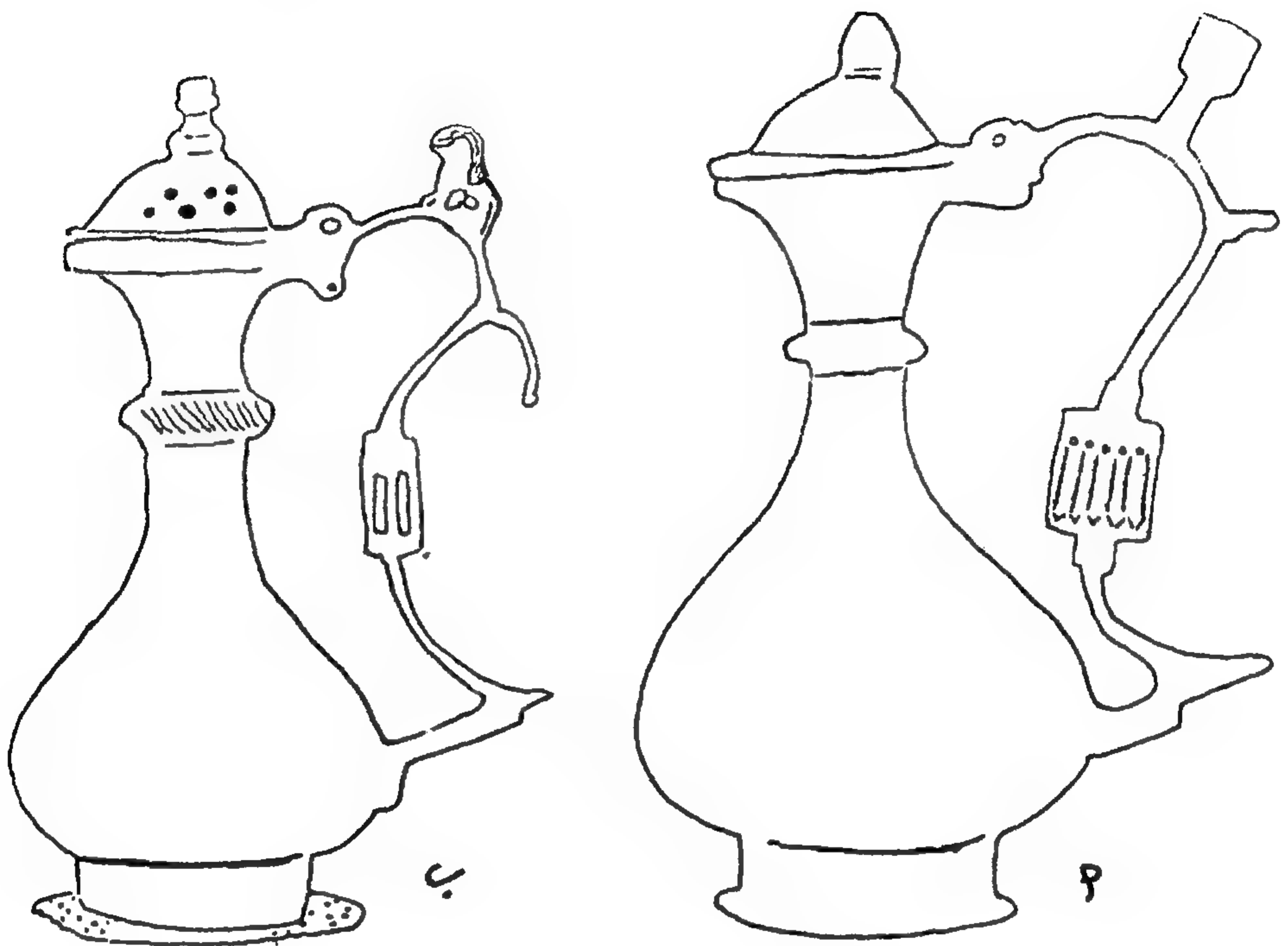
شكل (٣٧٩) رسم لديك على صحن من الخزف ذي البريق المعدني، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث. انظر: فيث، جاستون: دليل موجز (لوحه ٨).



شكل (٣٨٠) إبريقان من الخزف. الصين. عصر أسرة "Sui"
 عن: Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Op. Cit., (Fig. 21).

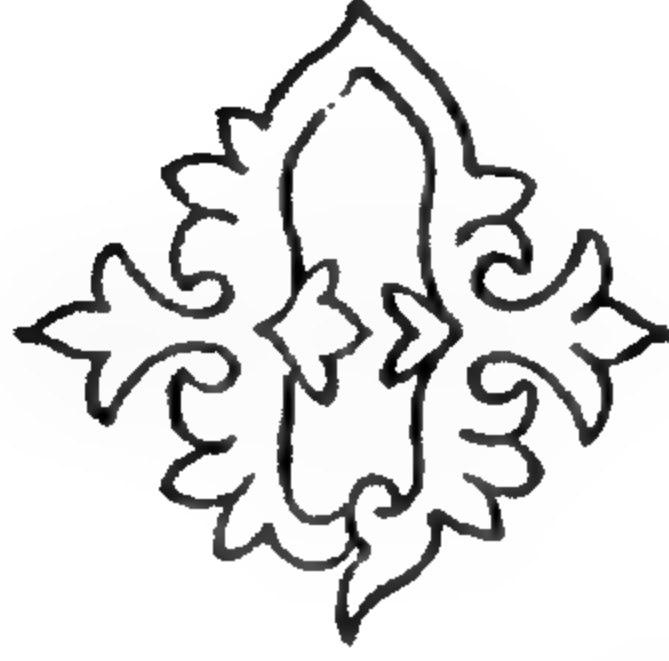
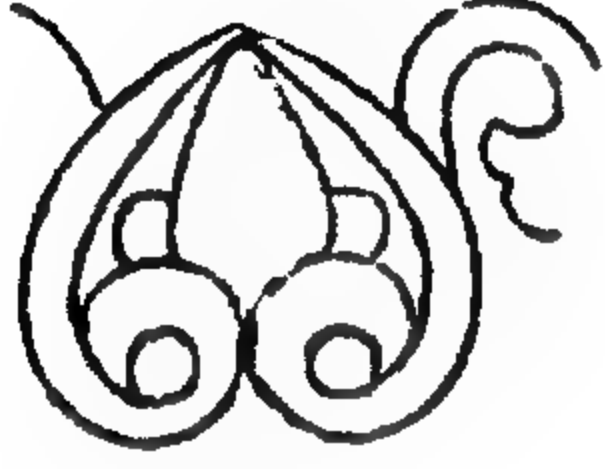
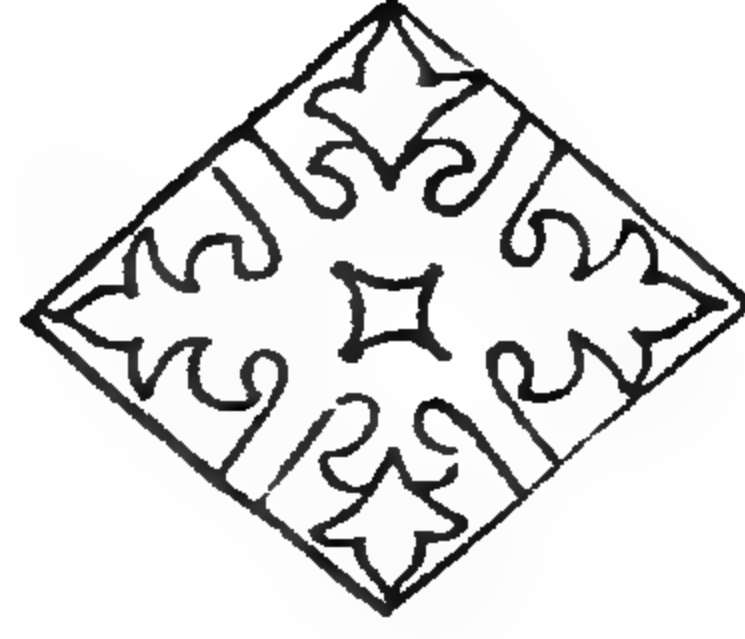
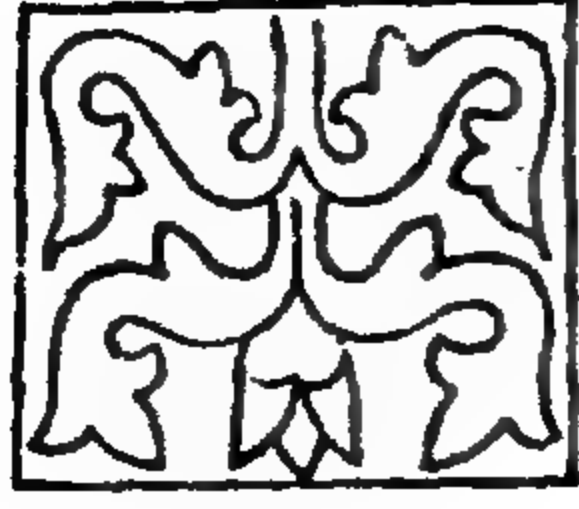


شكل (٣٨١) تفريغ لبخنة من البرونز، بالتحف القبطي. مصر، تنسب إلى ق ٢ أو ٣ هـ.
 عن: Allan, James, W., Metalwork of the Islamic World (Fig. 14).

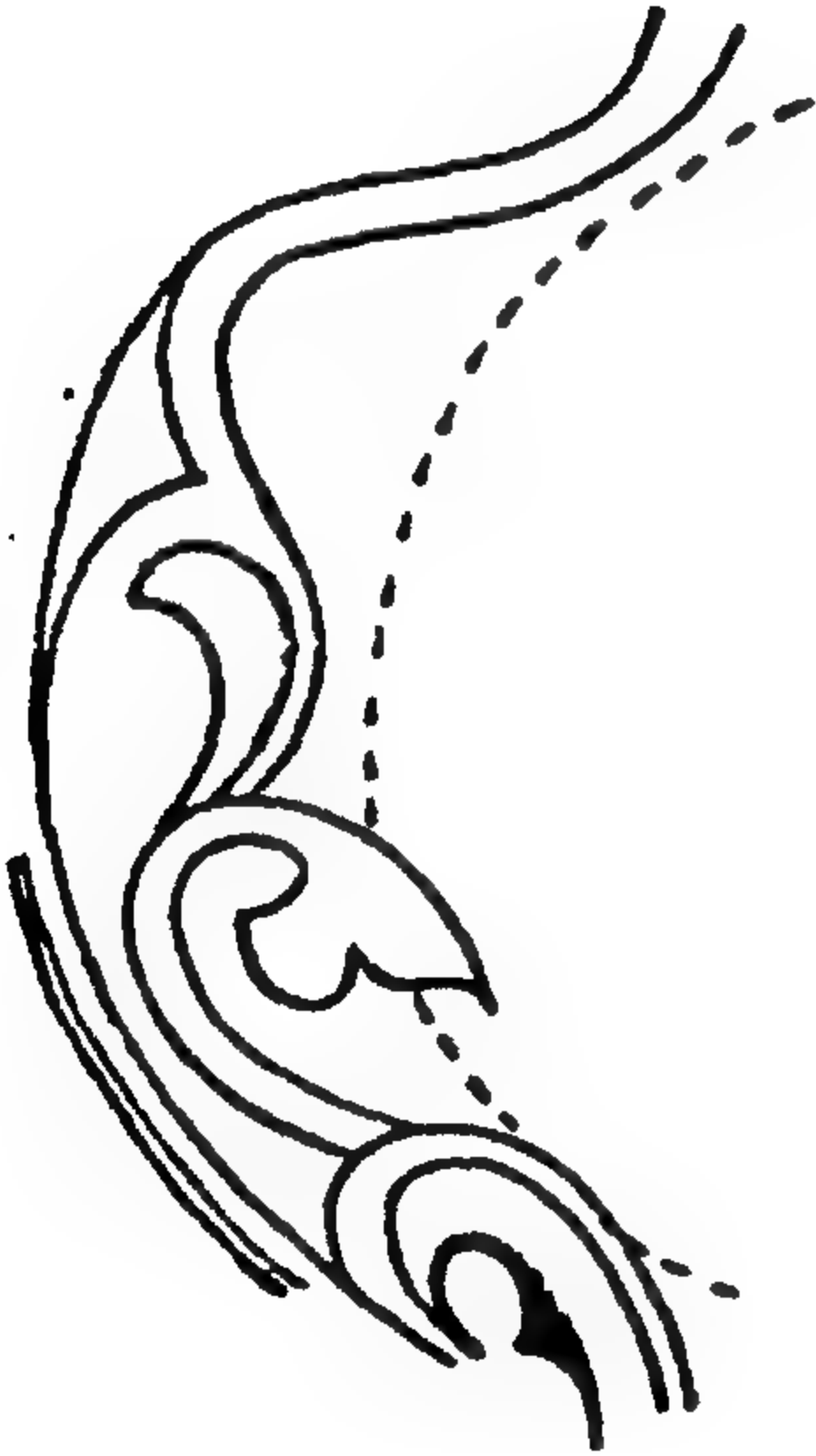


شکل (۳۸۲) تفريغ لایرفین من البرونز. مصر. ینسان إلى العصر الطولونی
أو الإخشیدی أو الفاطمی. عمل الباحث.

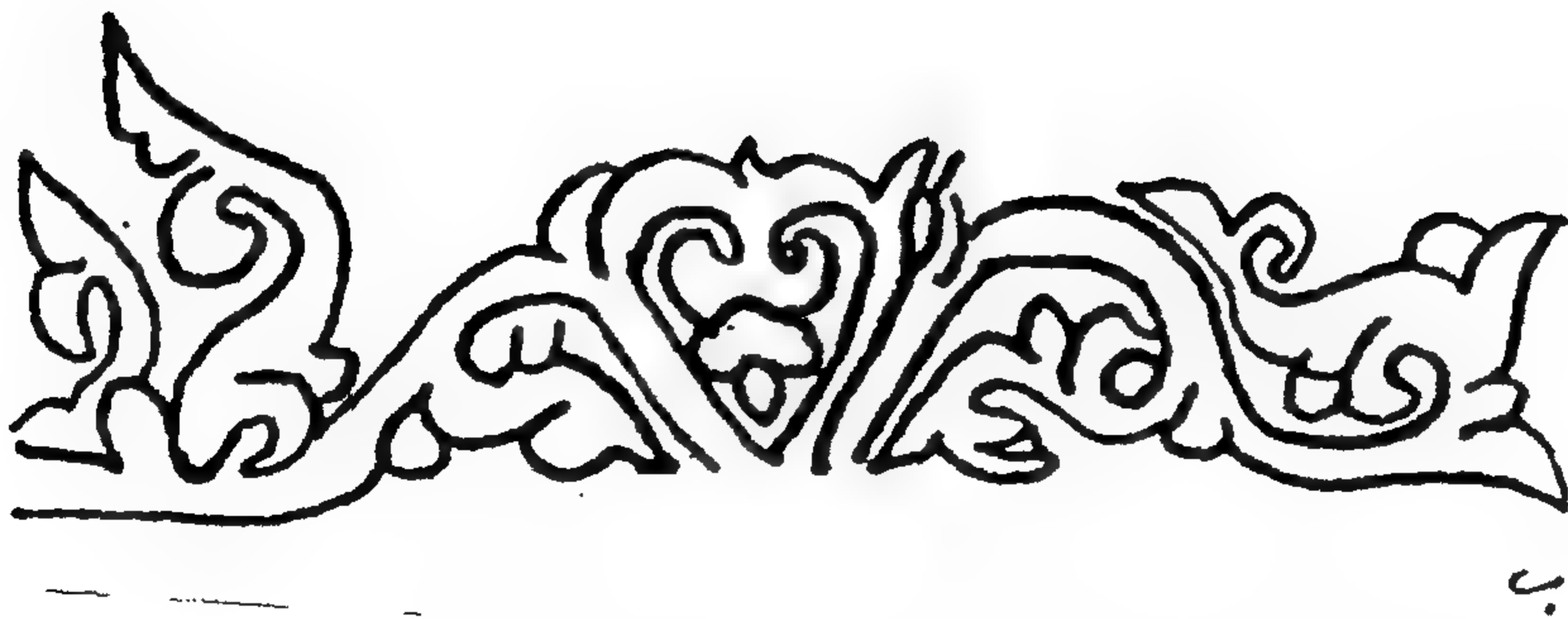
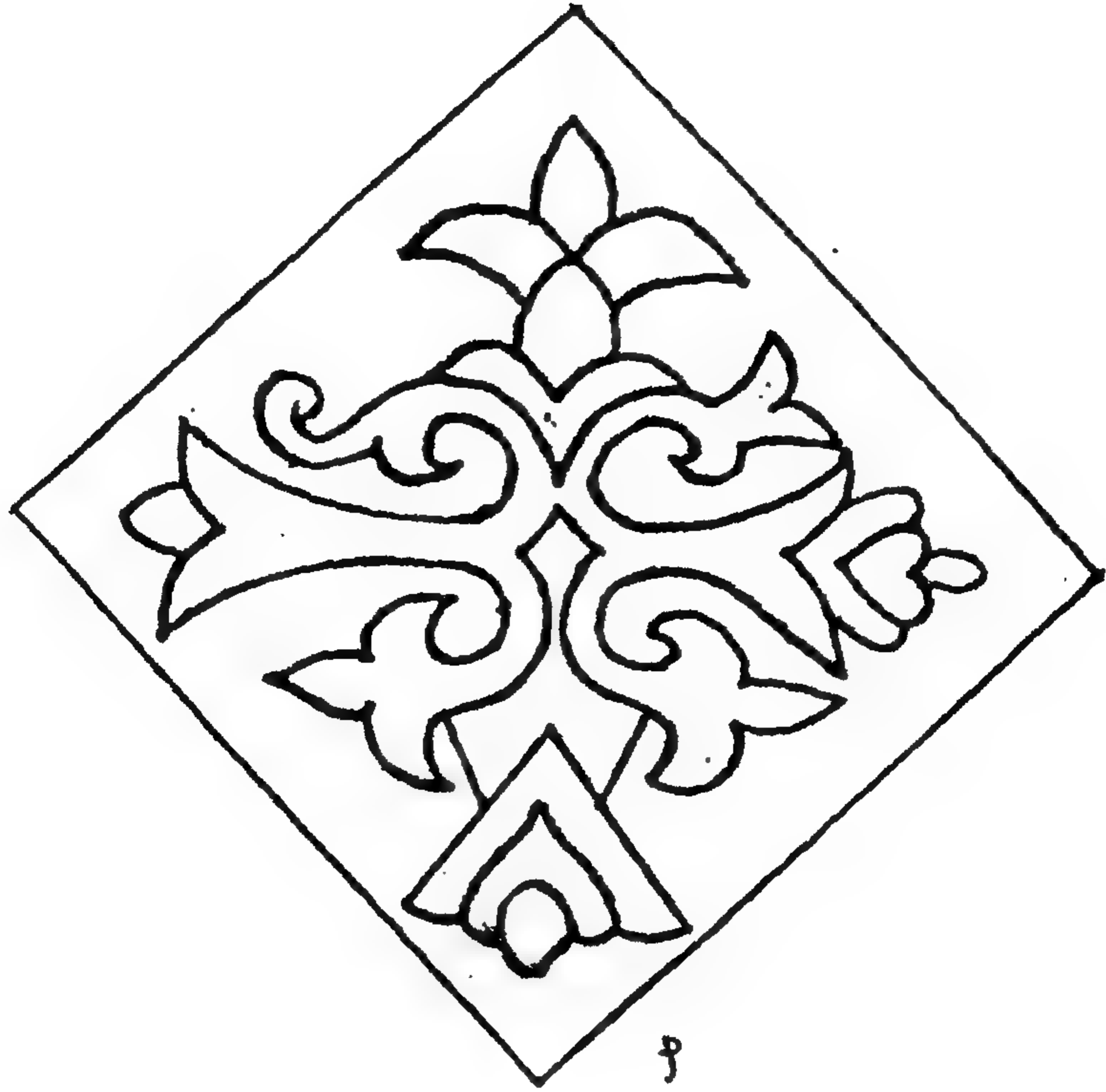
انظر: Féhervary, G., Metalwork (Pls. M3, M4).



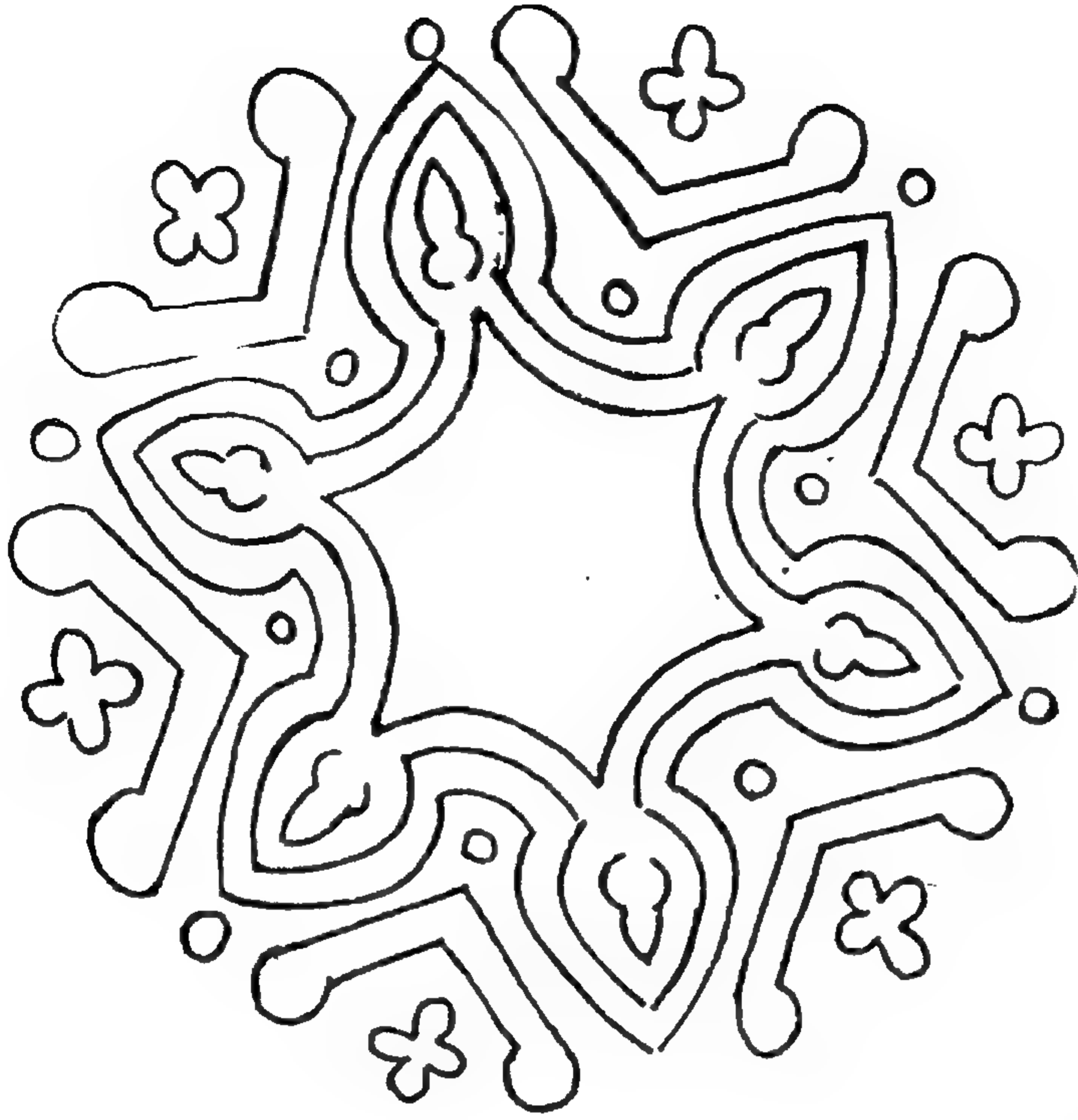
شكل (٣٨٣) زخارف نباتية على شمعدان. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٤٨٣). مصر. العصر الفاطمي.
عن: آمال العمري: الشماعد المصرية في عصر العربي (شكل ٤).



شكل (٣٨٤) زخارف نباتية على نفس النسخة السابق.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥).



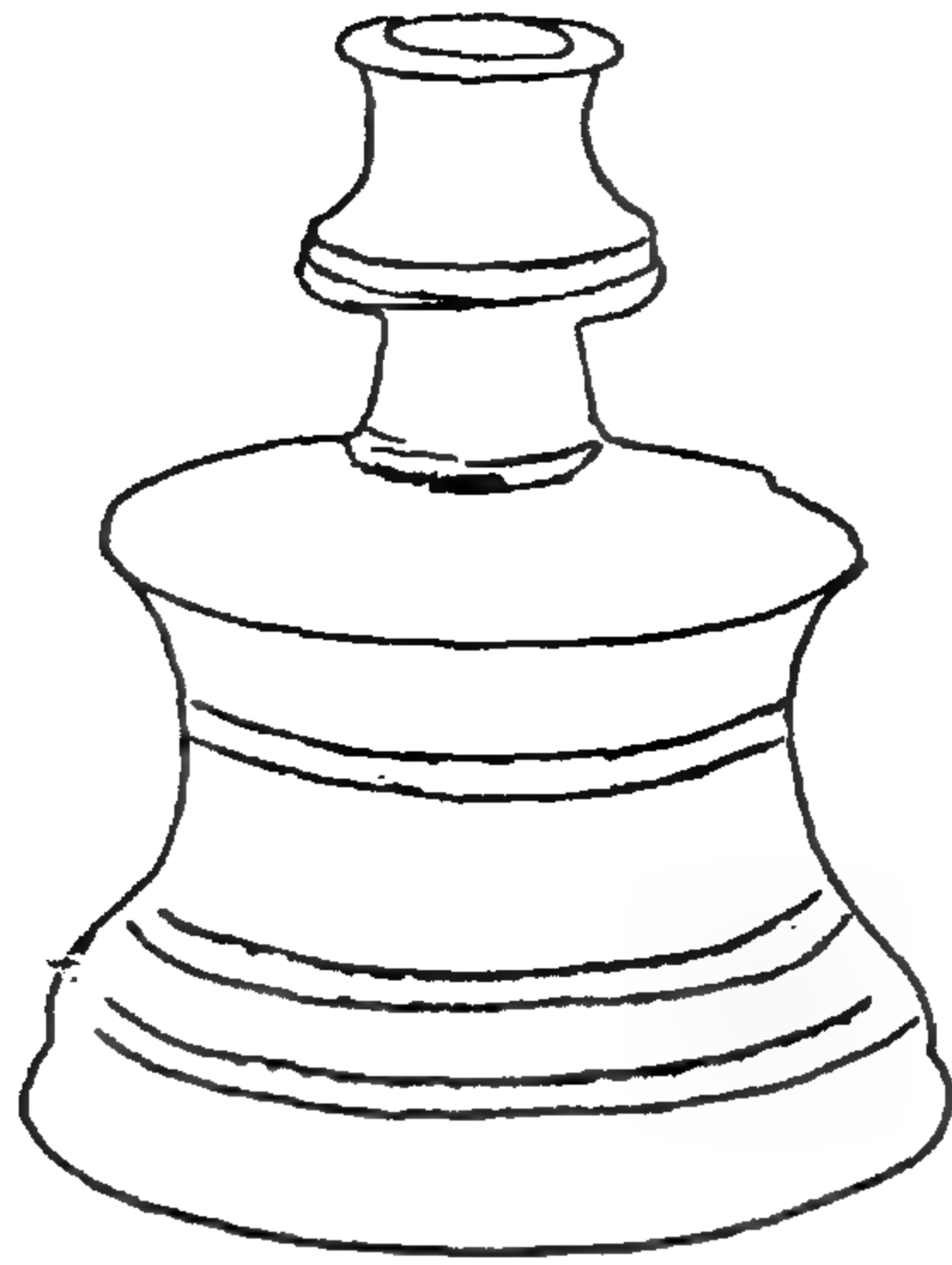
شكل (٣٨٥) زخارف نباتية على نفس الشمعدان السابق.
عن: المرجع نفسه (الشكلان ١٩ ، ب).



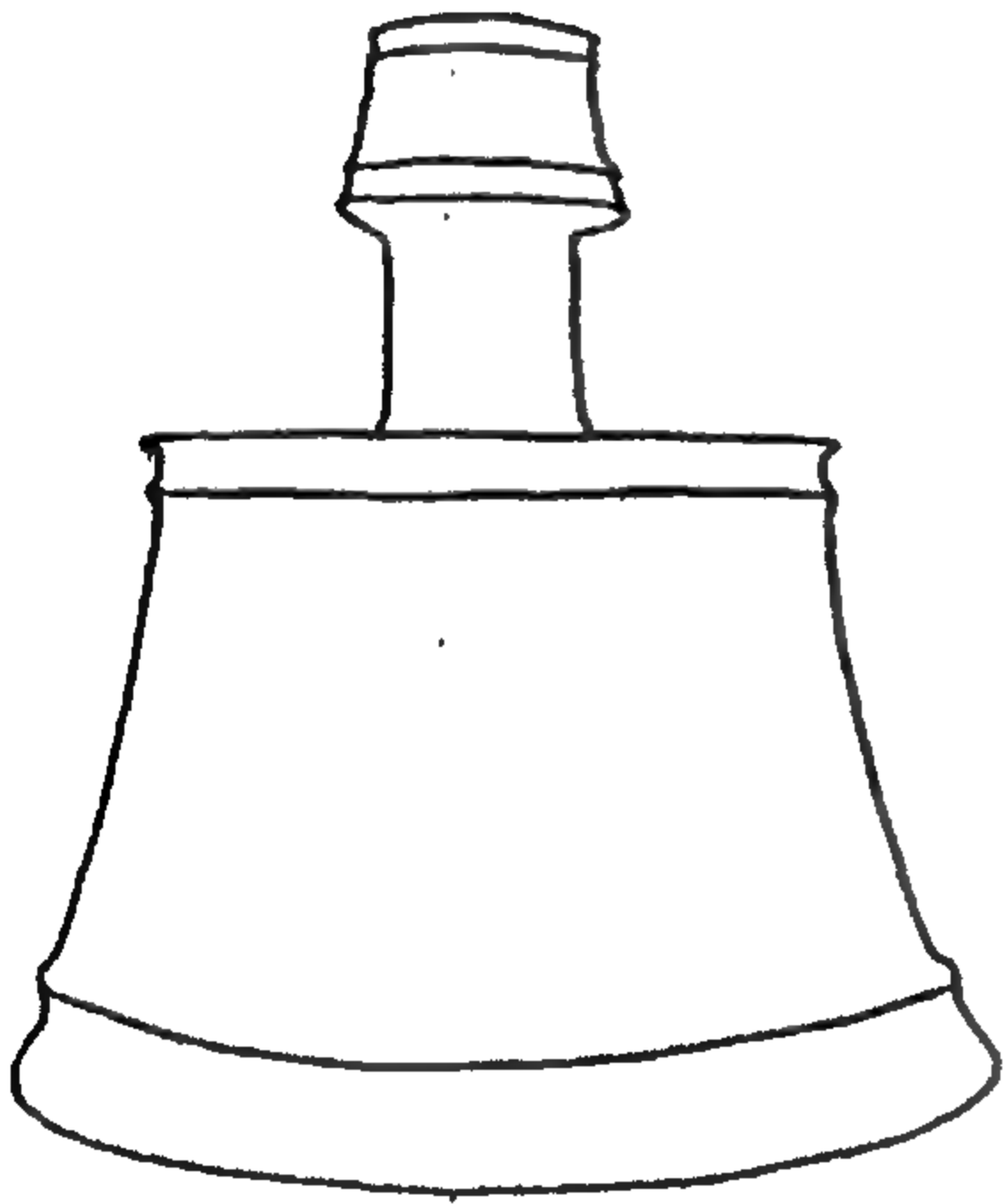
شكل (٣٨٦) زخارف نباتية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١١٦٩٥).
مصر، العصر الفاطمي. عن: المرجع نفسه (شكل ١١).



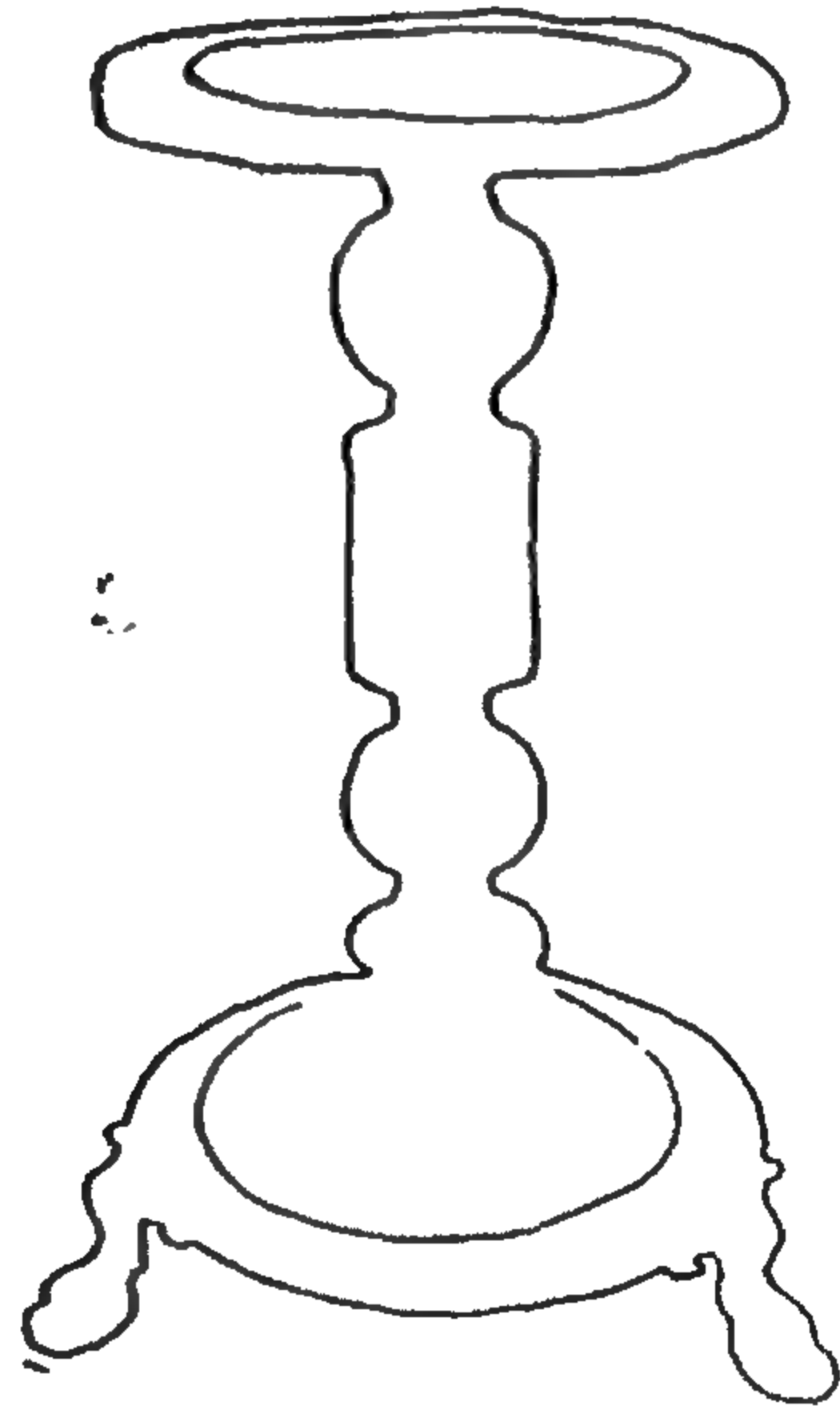
شكل (٣٨٧) زخارف نباتية من سامراء.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٢).



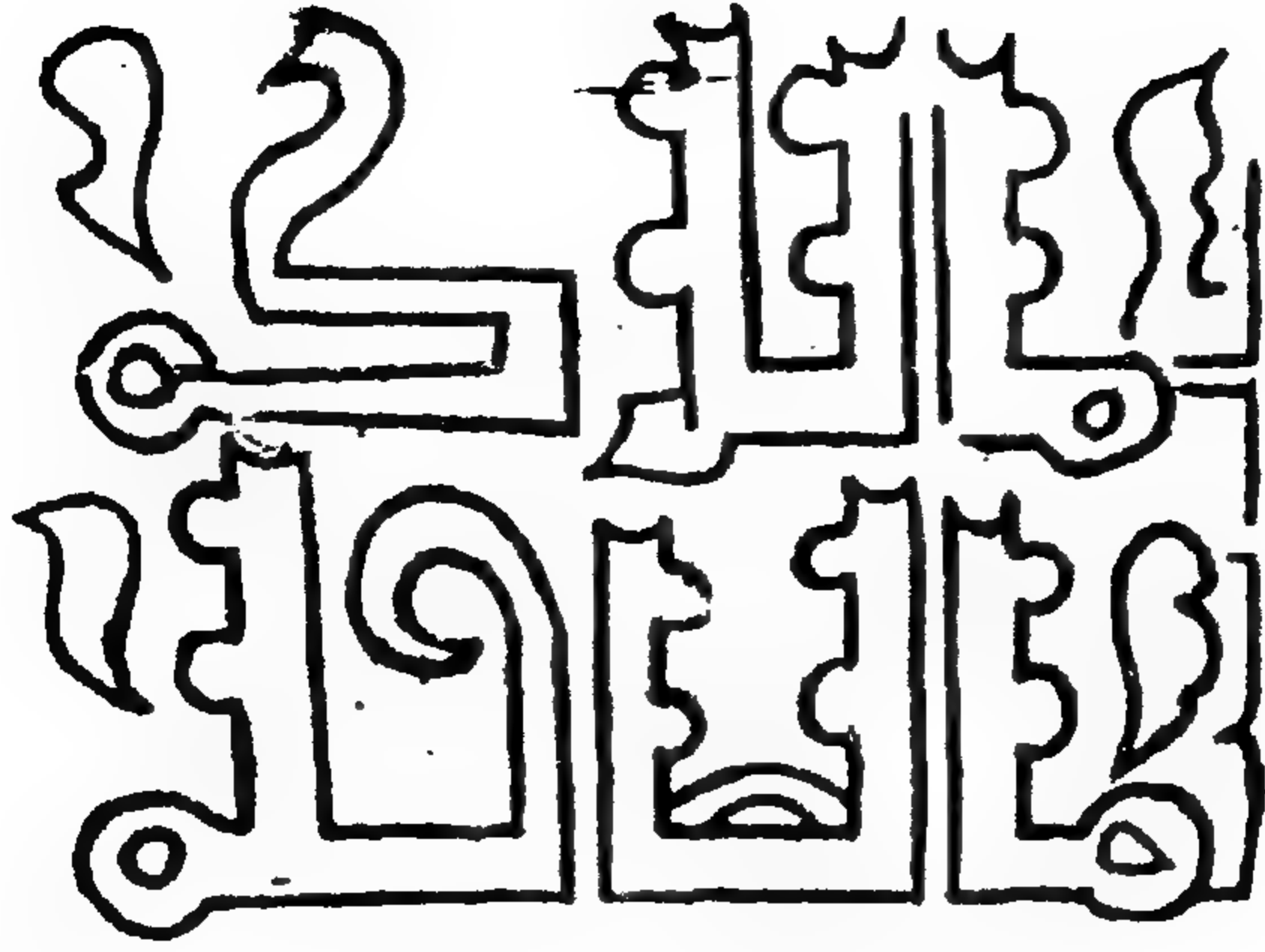
شكل (٣٨٨) هيئة شمعدان، مجموعة كير. ينسب إلى مصر في ق ٦هـ. عمل الباحث.
انظر: Féhervary, G., Op. Cit., (Pl. M7).



شكل (٣٩٠) هيئة الشمعدانات الأيوبية.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٣٤ ب).



شكل (٣٨٩) هيئة الشمعدانات الفاطمية.
عن: عبد الناصر محمد حسن: المرجع السابق
(شكل ١٣٤).

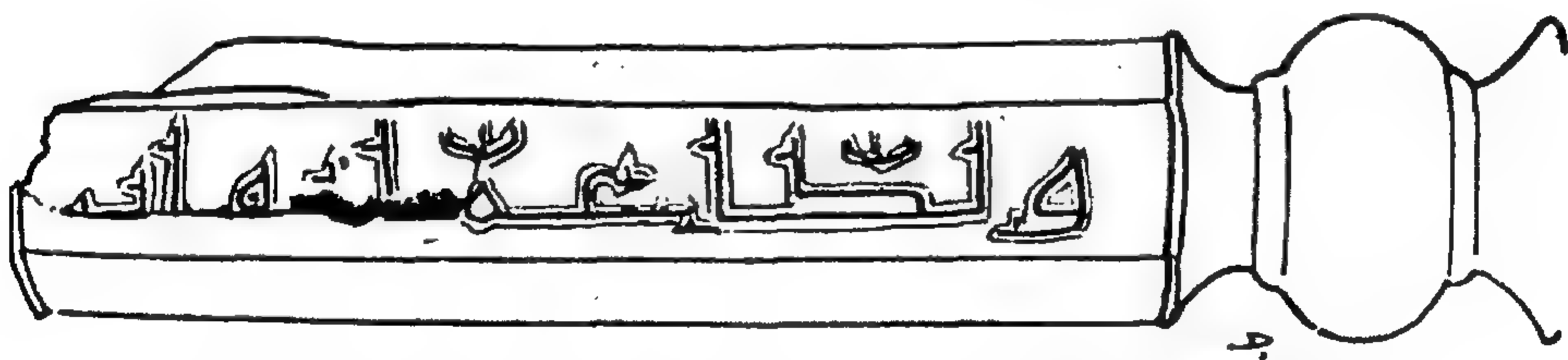
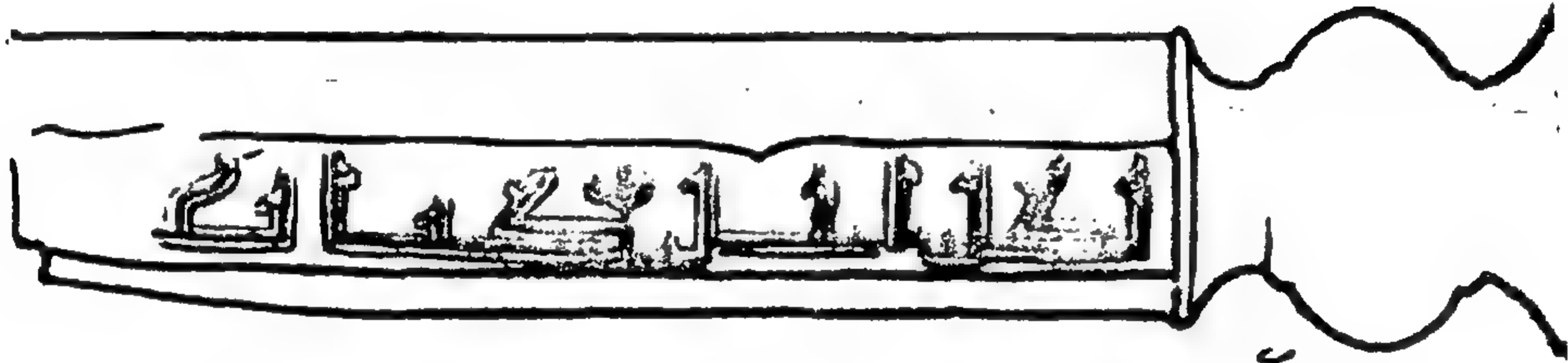
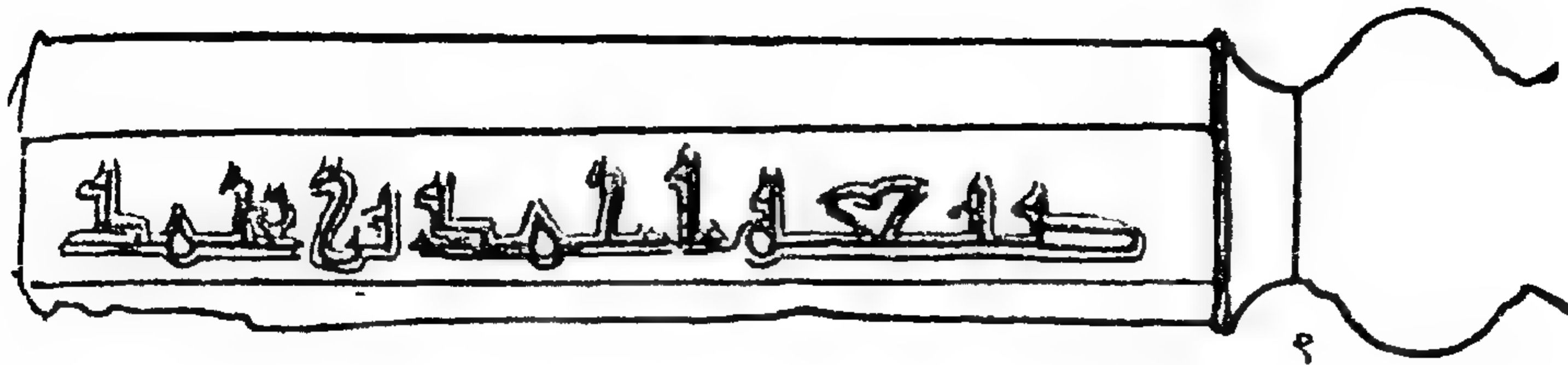


شكل (٣٩١) زخارف كتابية على شمعان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (٨٤٨٣)
مصر. العصر العباسي. عن: آمال العمرى: المرجع السابق (شكل ٩).



شكل (٣٩٢) زخارف كتابية على سلطانية من الخزف. سمرقند.

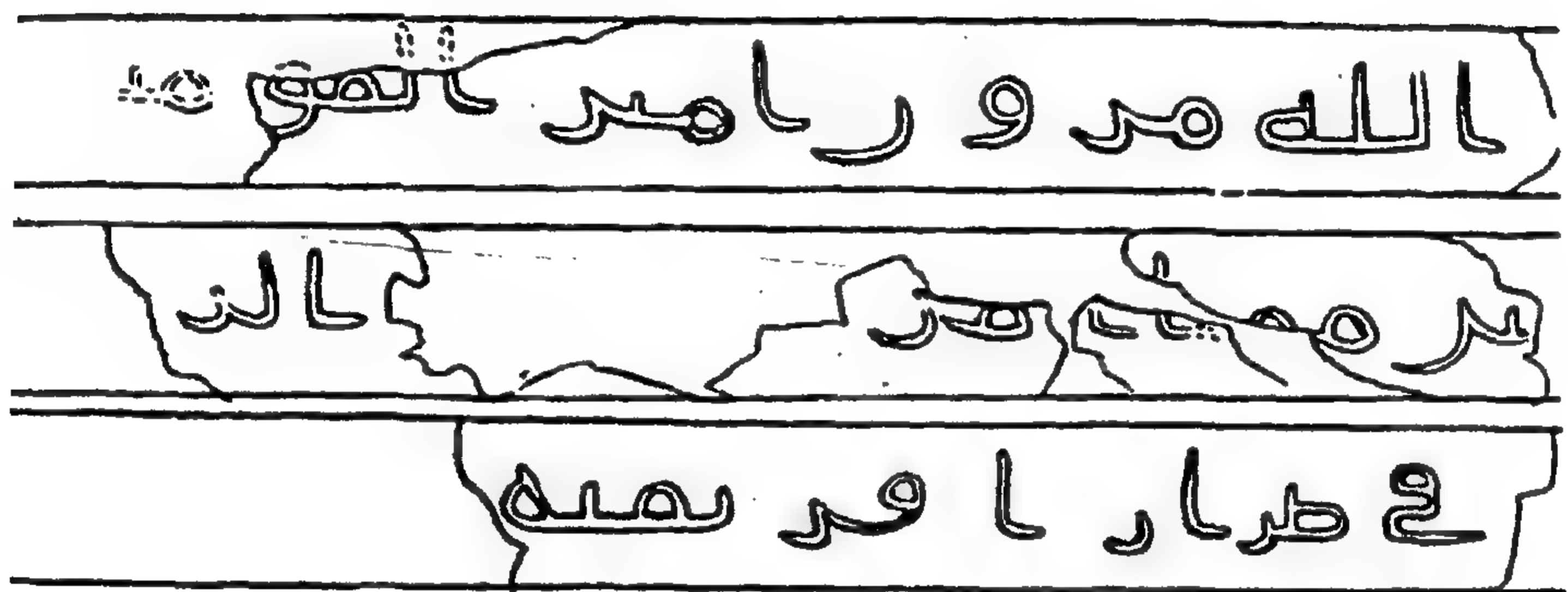
Grohman, A., The Origin and Early Development
of Floriated Kufic (Fig. 3).



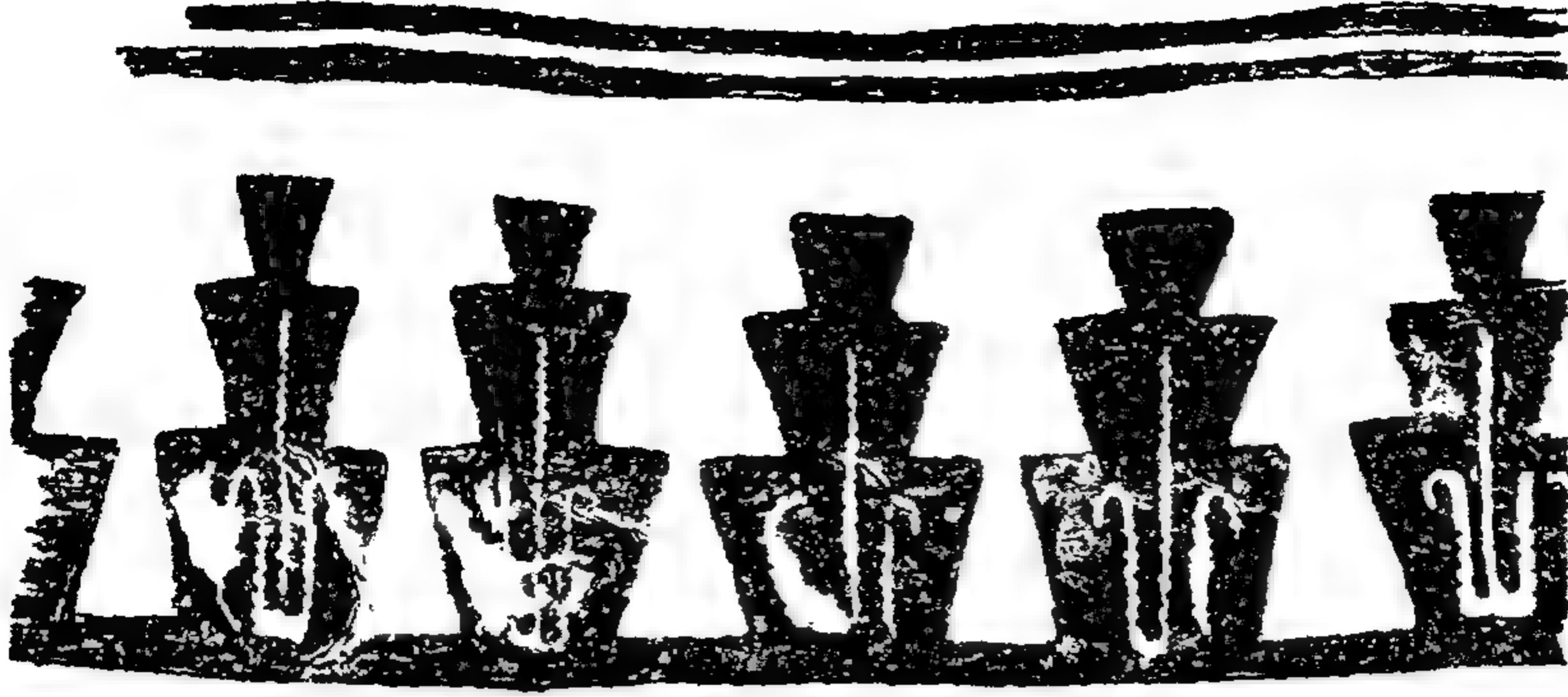
شكل (٣٩٣) زخارف كتابية على شمعدان، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة. رقم السجل (١٢٧٤١).
مصر، العصر الفاطمي. عن: آمال المسري: المرجع السابق (شكل ٨).

عالمى

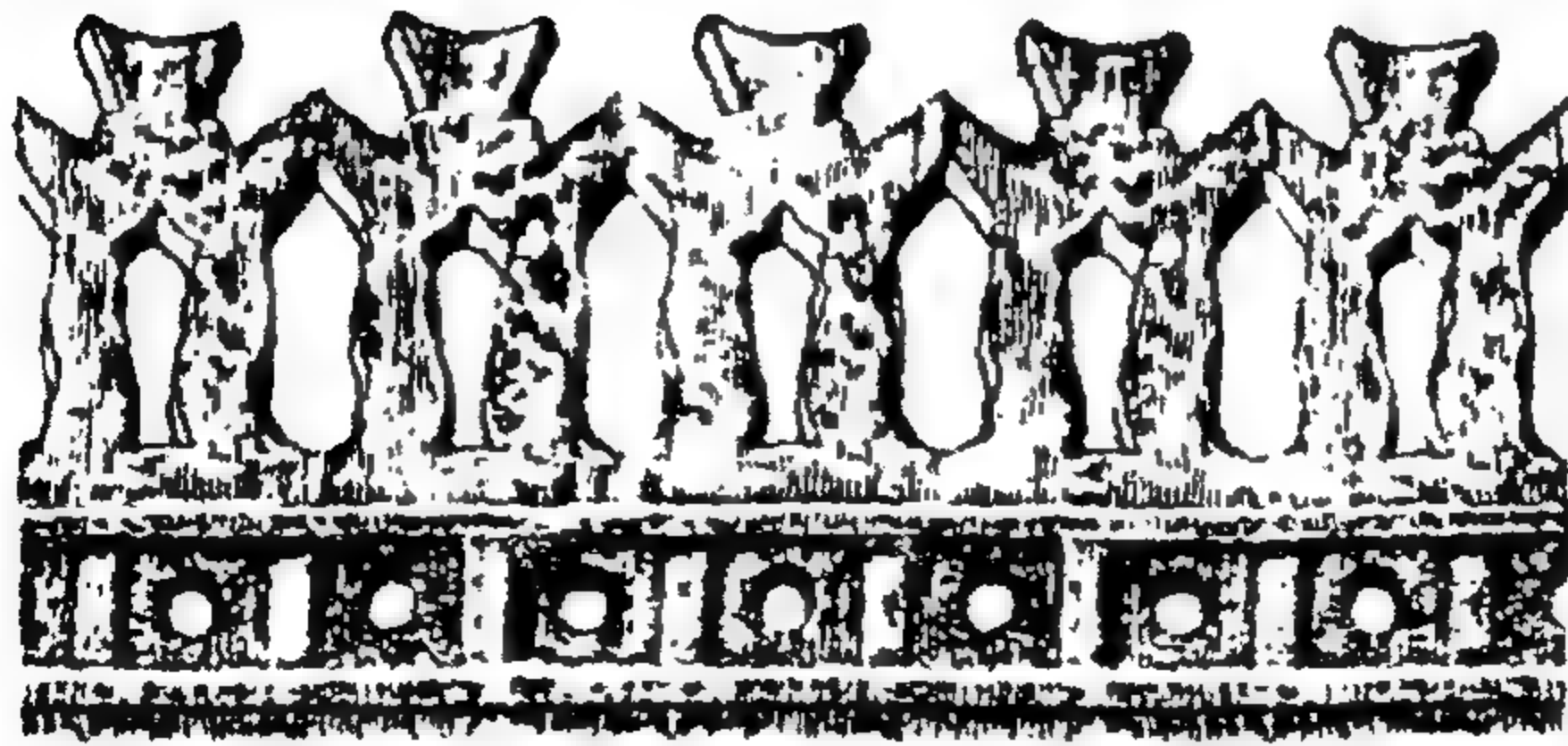
شكل (٣٩٤) عبارة "عالمى بن المكى"، على شيدان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٨٤٨٣). مصر، العصر الناطقى. عن: المرجع نفسه (شكل ٨).



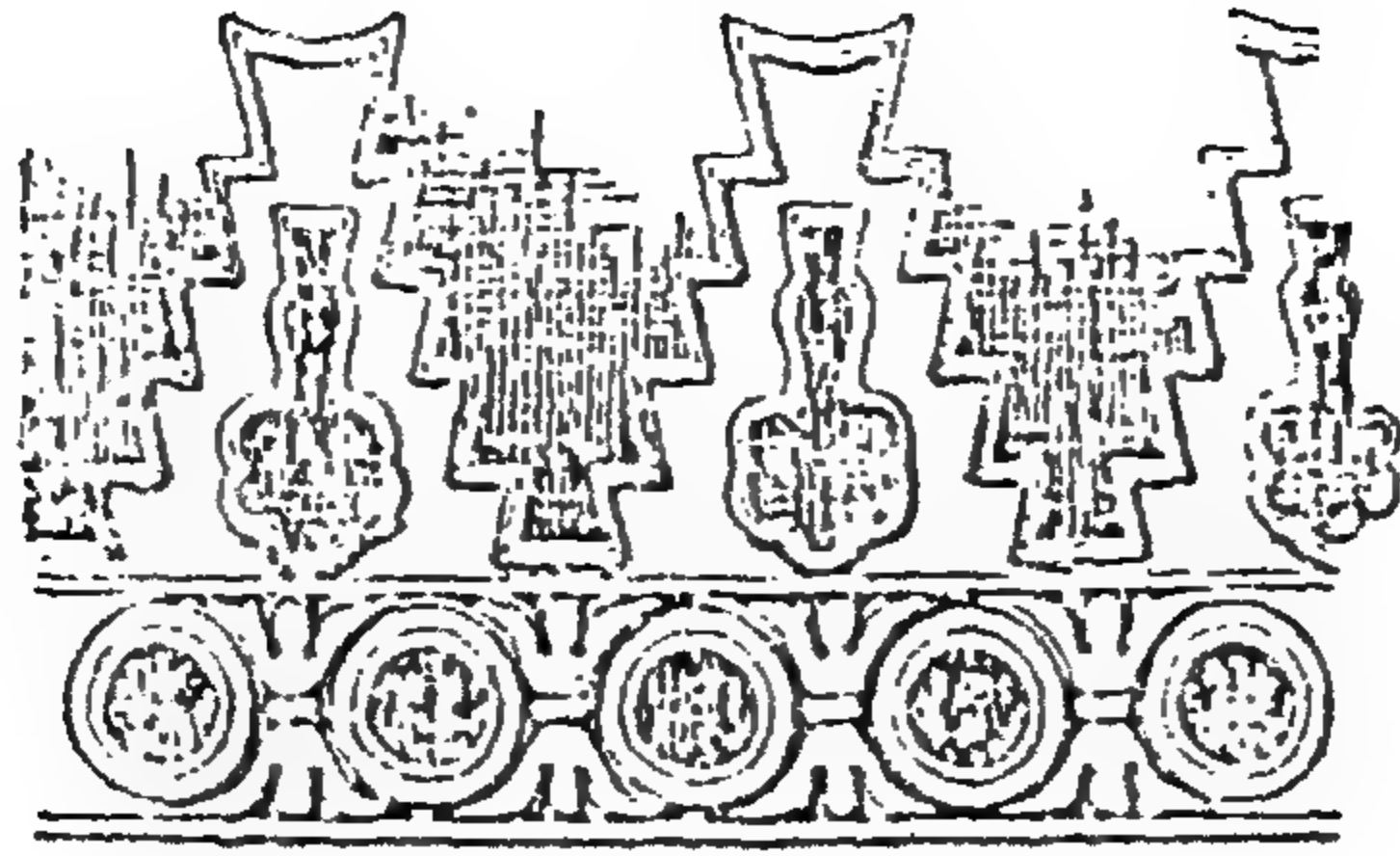
شكل (٣٩٥) اسم الخليفة الأموي مروان... على قطعة نسيج من طراز إفريقية.
عن: سهيلة ياسين الجبوري: أصل الخط العربي (لوحة ٢٨).



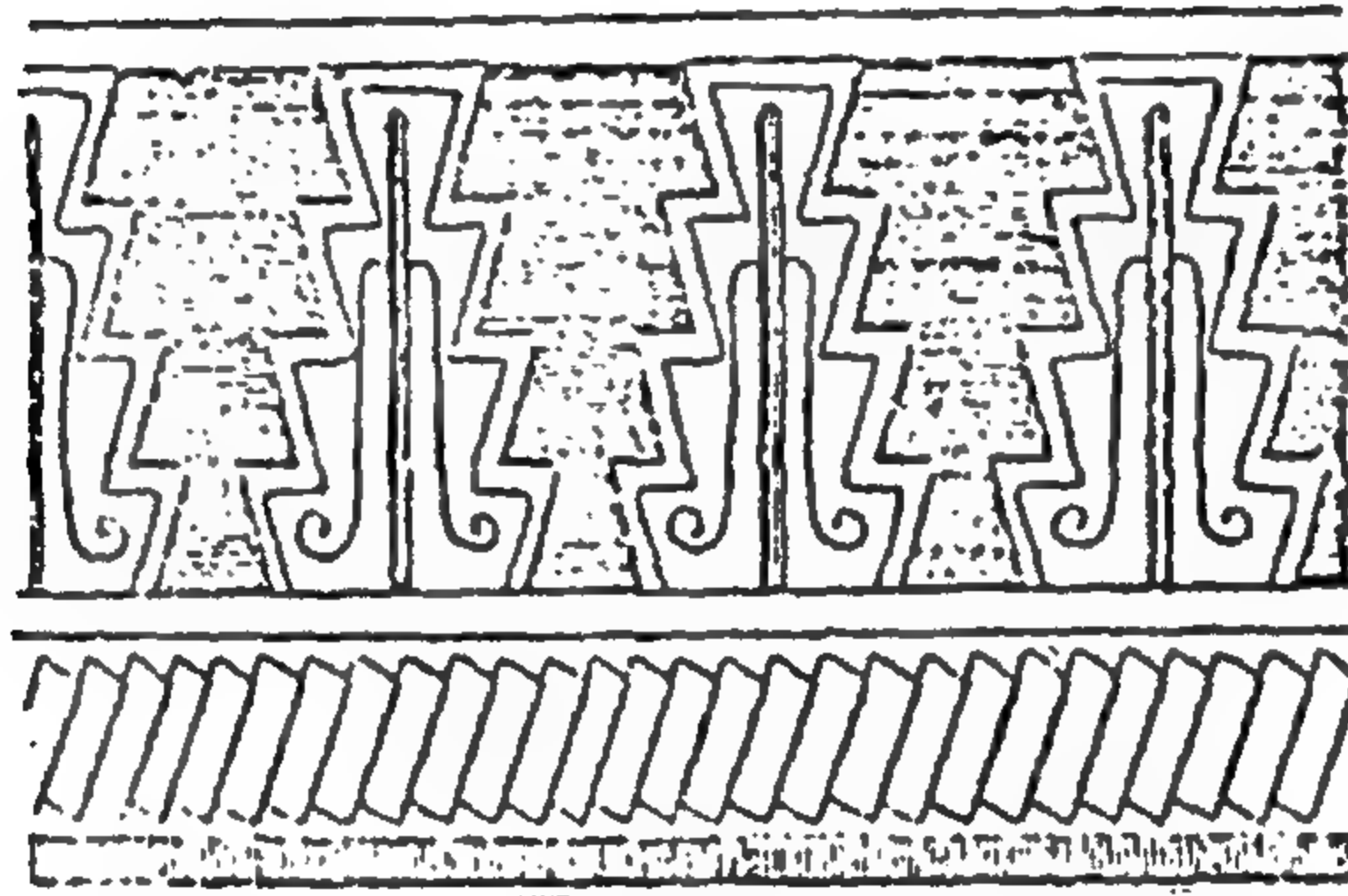
شكل (٣٩٦) أشكال شرافات مستندة على قِشَّة سبيج. مصر، العصر الطولوني، عمل الباحث.
انظر: سعاد ماهر: النسيج الإسلامي (لوحة ٥٩).



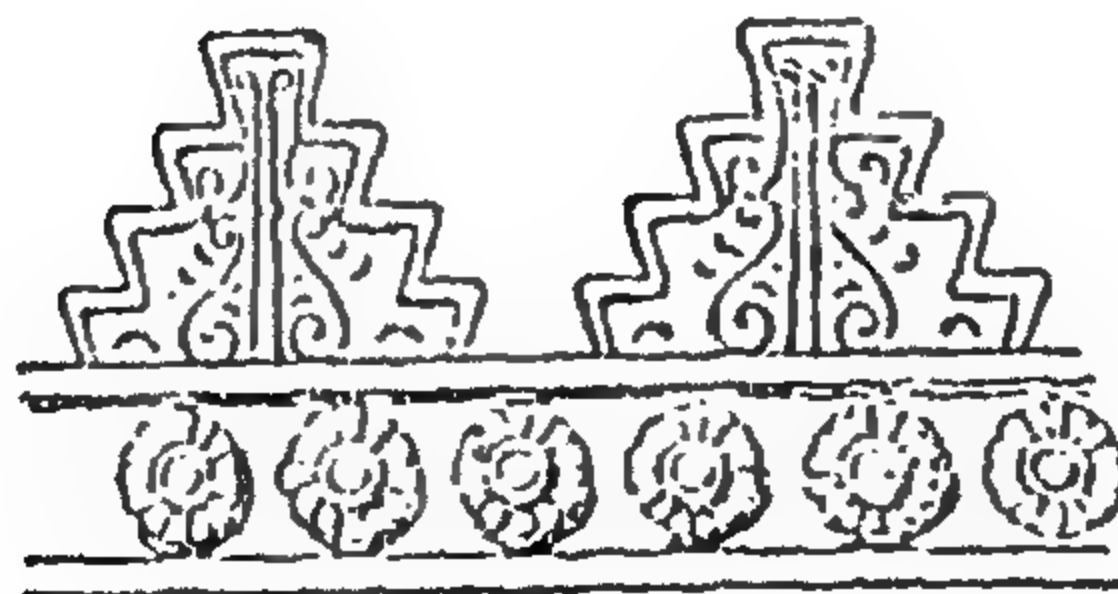
شكل (٣٩٧) شرافات 'الجامع الطولوني'.
عن: أبي صالح الأتقي: الفن الإسلامي (لوحة ٨).



شكل (٣٩٨) شرافات مستنة بقصر الجوسق الحاقاني بـسامراء.
عن: كريزويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٥٣ من أسفل جهة اليمين).



شكل (٣٩٩) شرافات مستنة من مدينة طرغان.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ من أعلى).



شكل (٤٠٠) شرافات مستنة من منج أوى.
عن: المرجع نفسه (شكل ٥٣ جهة اليسار).

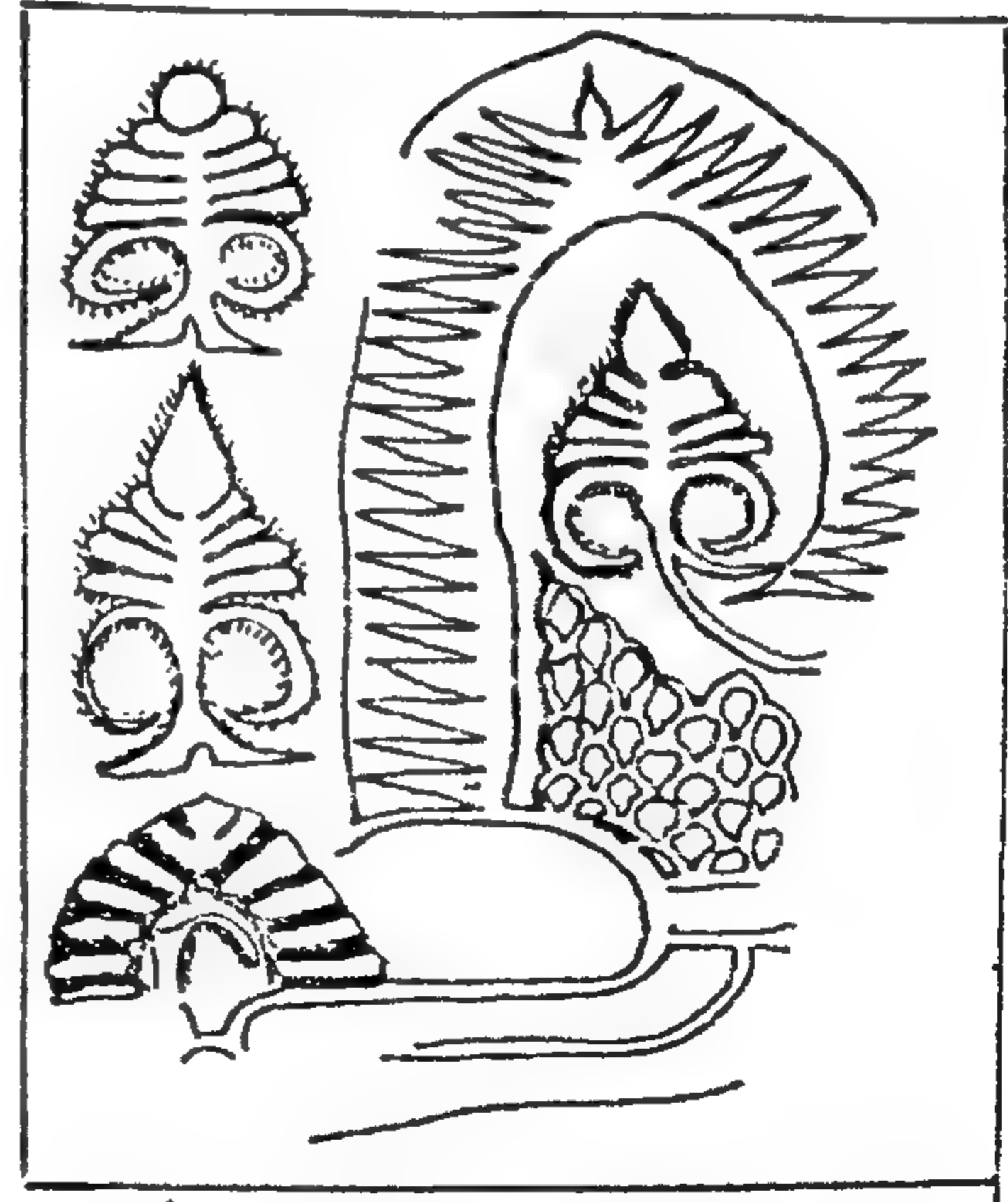


شكل (٤٠١) شكل لأمير جالس على قطعة من السج، بمتحف السج بمقاطعة كولومبيا.
نسب إلى مصر قبل العصر الفاطمي. عمل الباحث.

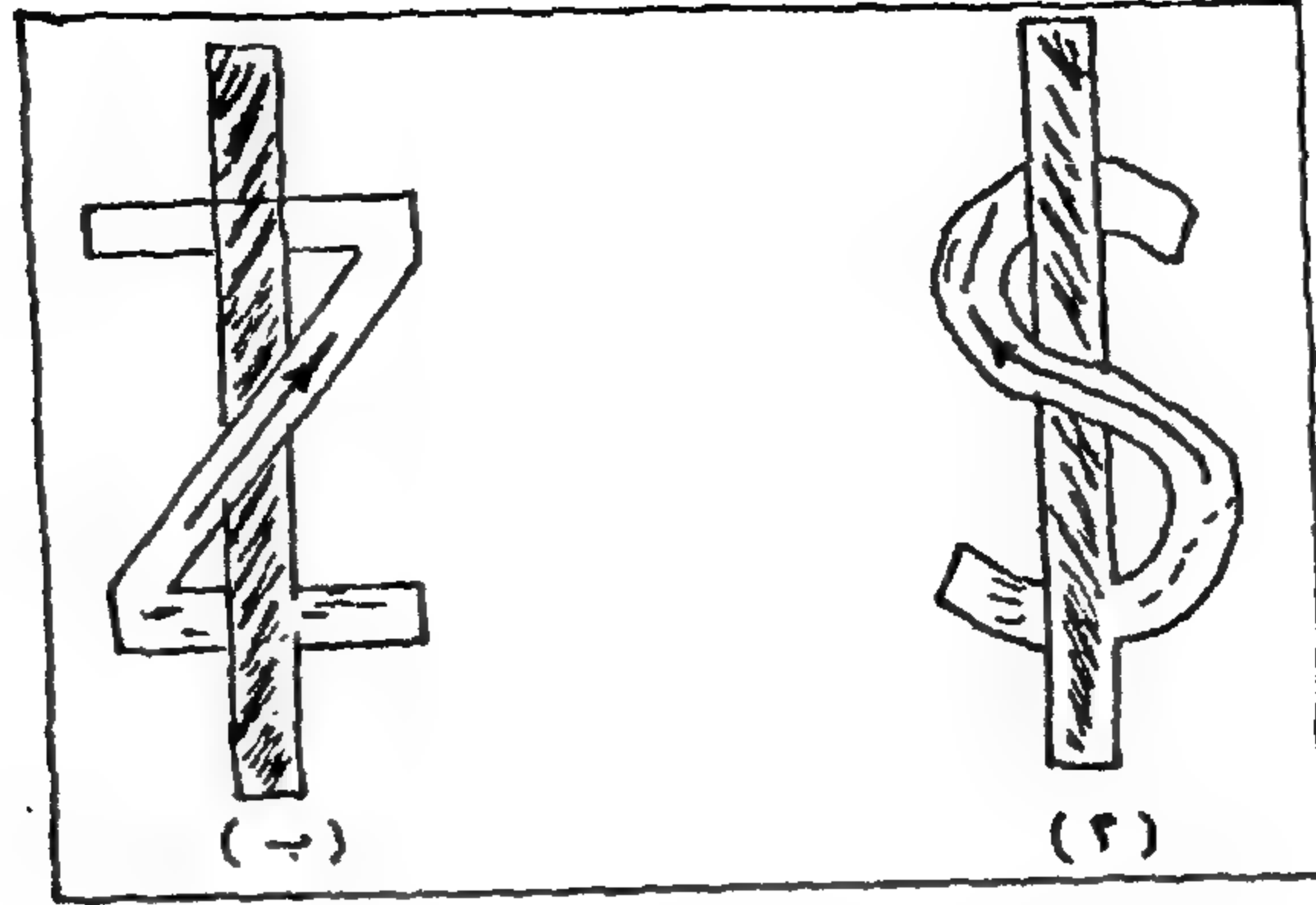
انظر: Ettinghausen, R., Op. Cit., (Fig. 25).



شكل (٤٠٣) زخارف نباتية على قطعة سج،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل
(١٢١٩٤). العراق أو إيران. ق ٣ هـ.
عمل الباحث. انظر: المرجع نفسه (لوحة ٧)



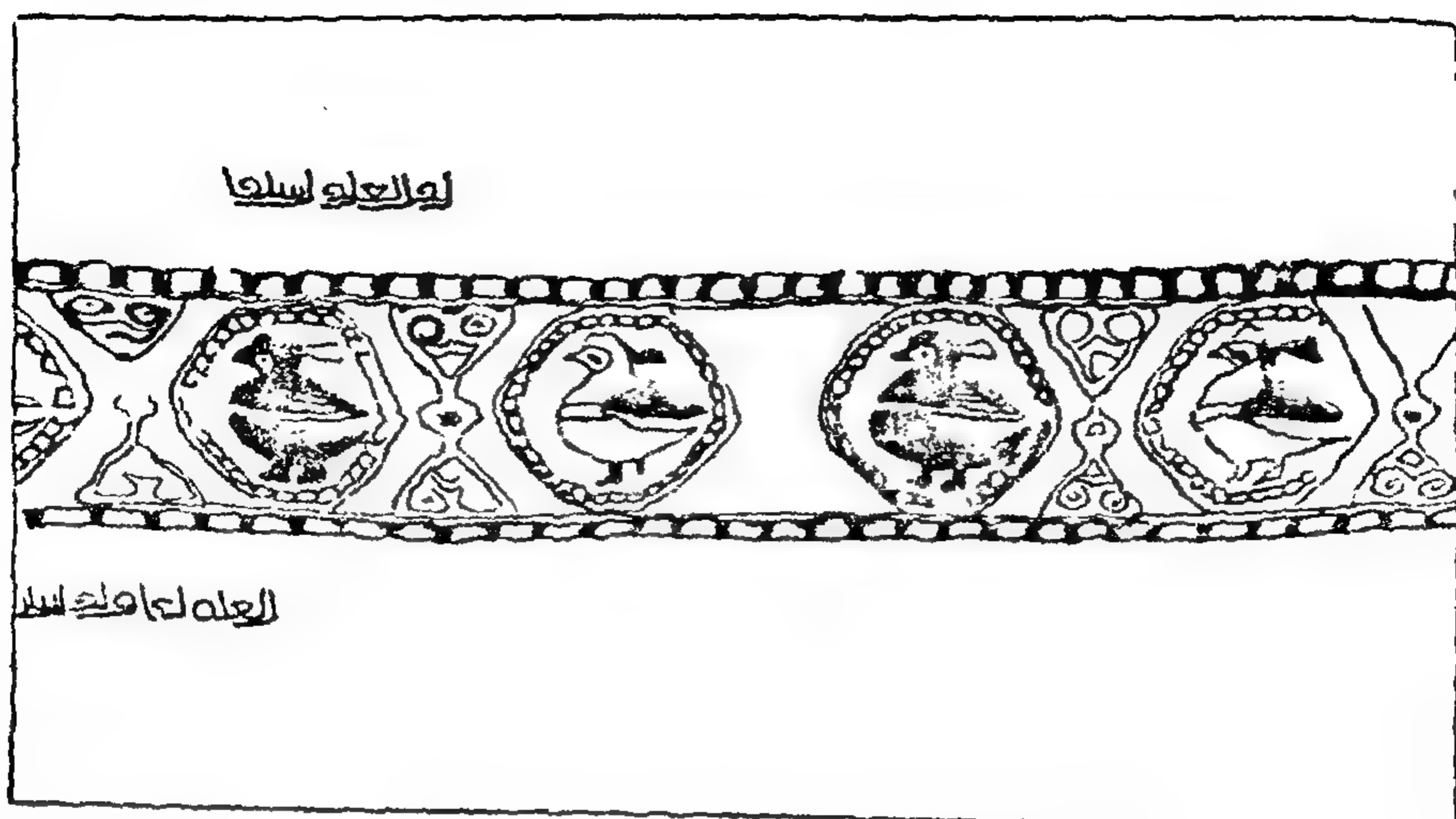
شكل (٤٠٢) زخارف نباتية على قطعة سج،
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل
(١٥٥٣٦). العراق أو إيران. ق ٣ هـ.
عمل الباحث. انظر: معاد ماهر ومرفص سمكة:
م مسوحات المتحف القبطي (الوحة ٦).



شكل (٤٠٤) أ- طريقة الغزل جهة اليسار (S)
ب- طريقة الغزل جهة اليمين (Z). عن: المرجع نفسه. (شكل ٦).



شكل (٤٠٥) شكل لزنجي يمسك بسيف ودروع، على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٣٢). مصر. ق ٣هـ. عمل الباحث. انظر: محمد مصطفى:
تصوير الحياة اليومية في الفن المصري الإسلامي (لوحة ١).



شكل (٤٠٦) زخارف على قطعة نسيج متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٥٢٦١)، تنسب إلى مصر أو العراق. ق ٤-٦ هـ. عمل الباحث.
انظر: فيت، جاستون: المرجع السابق (لوحة ١٠).



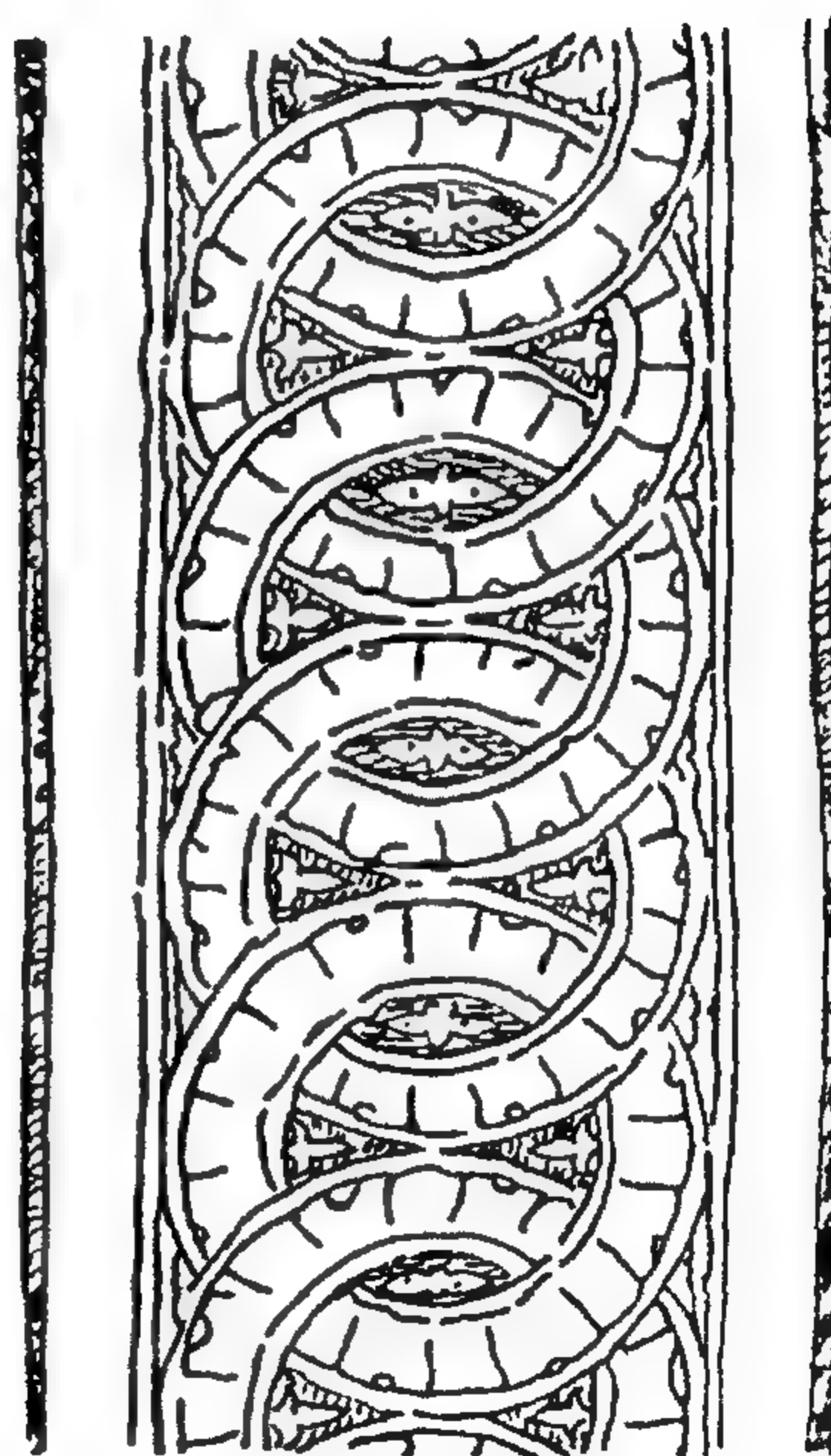
شكل (٤٠٧) زخارف على قطعة نسيج متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٣٠١٥)، مصر، العصر الفاطمي. عمل الباحث.
انظر: محمد عبد العزيز مرزوق: الزخرفة المنسوجة (شكل ٢).



٢

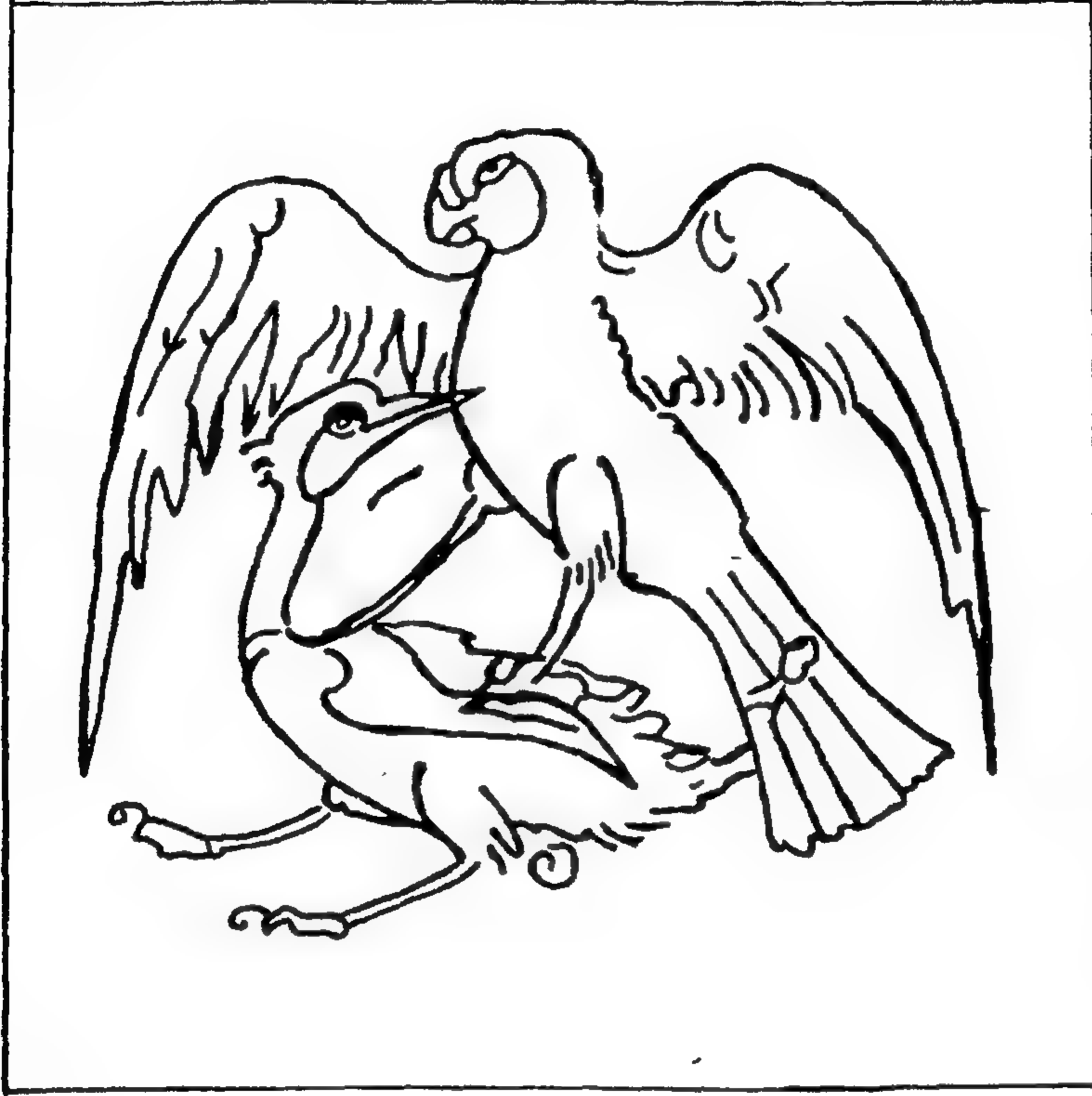


٣

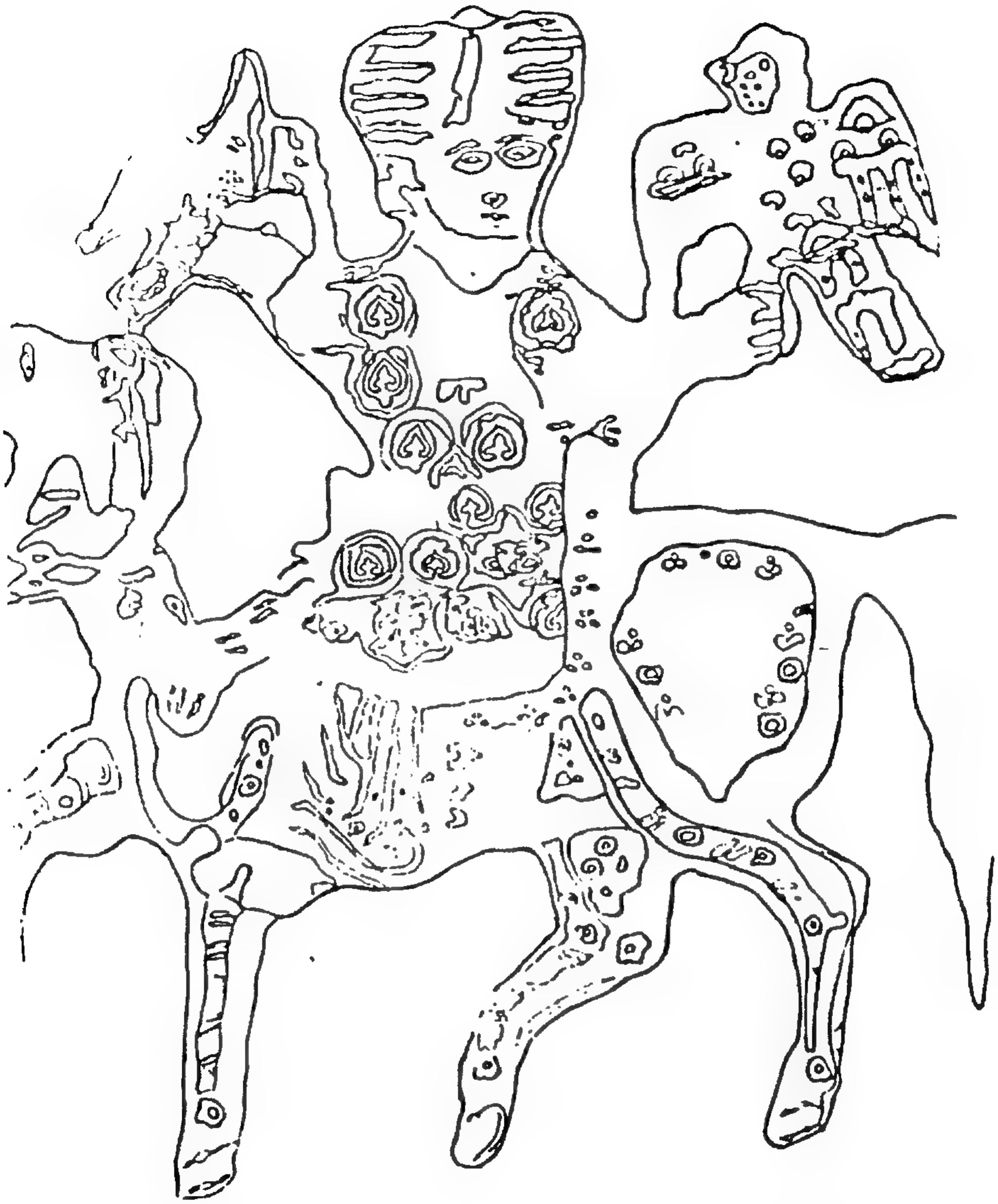


٤

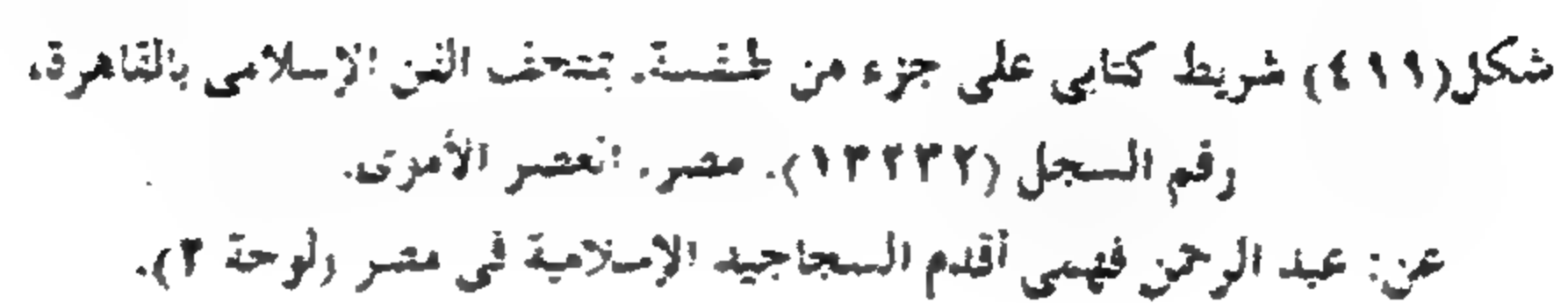
شكل (٤٠٨) زخارف على عباءة، بكنيسة سانت آن بمدينة آيت. مصر، من عهد الخليفة المستعلي بالله
عن: المرجع نفسه (الأشكال ١٣-١٥).



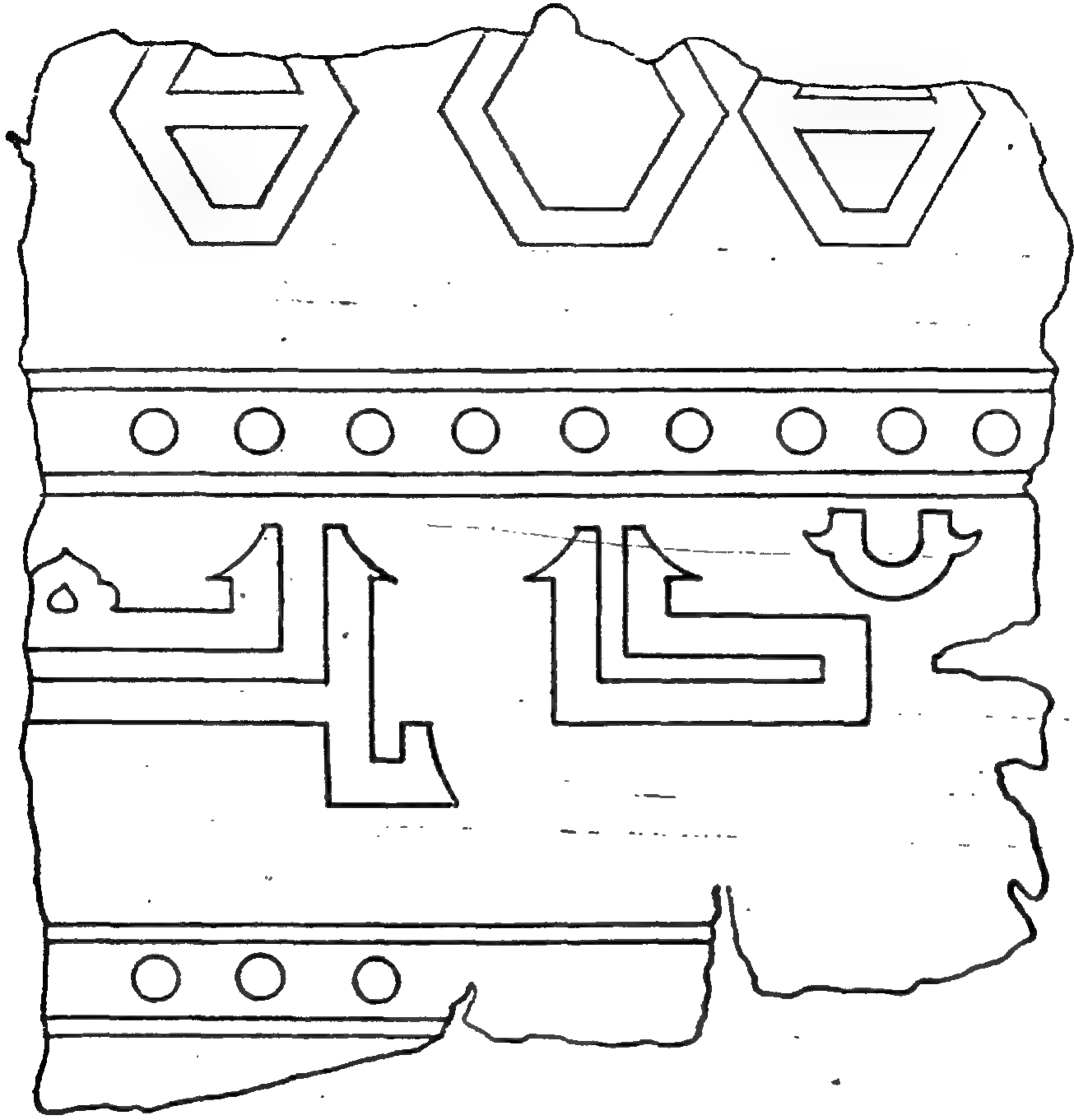
شكل (٤٠٩) منظر انقضاظ على قطعة من نسيج الكتان المطبوع، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٠٨٣٦/٢٤٨). مصر. العصر الفاطمي. عمل الباحث.



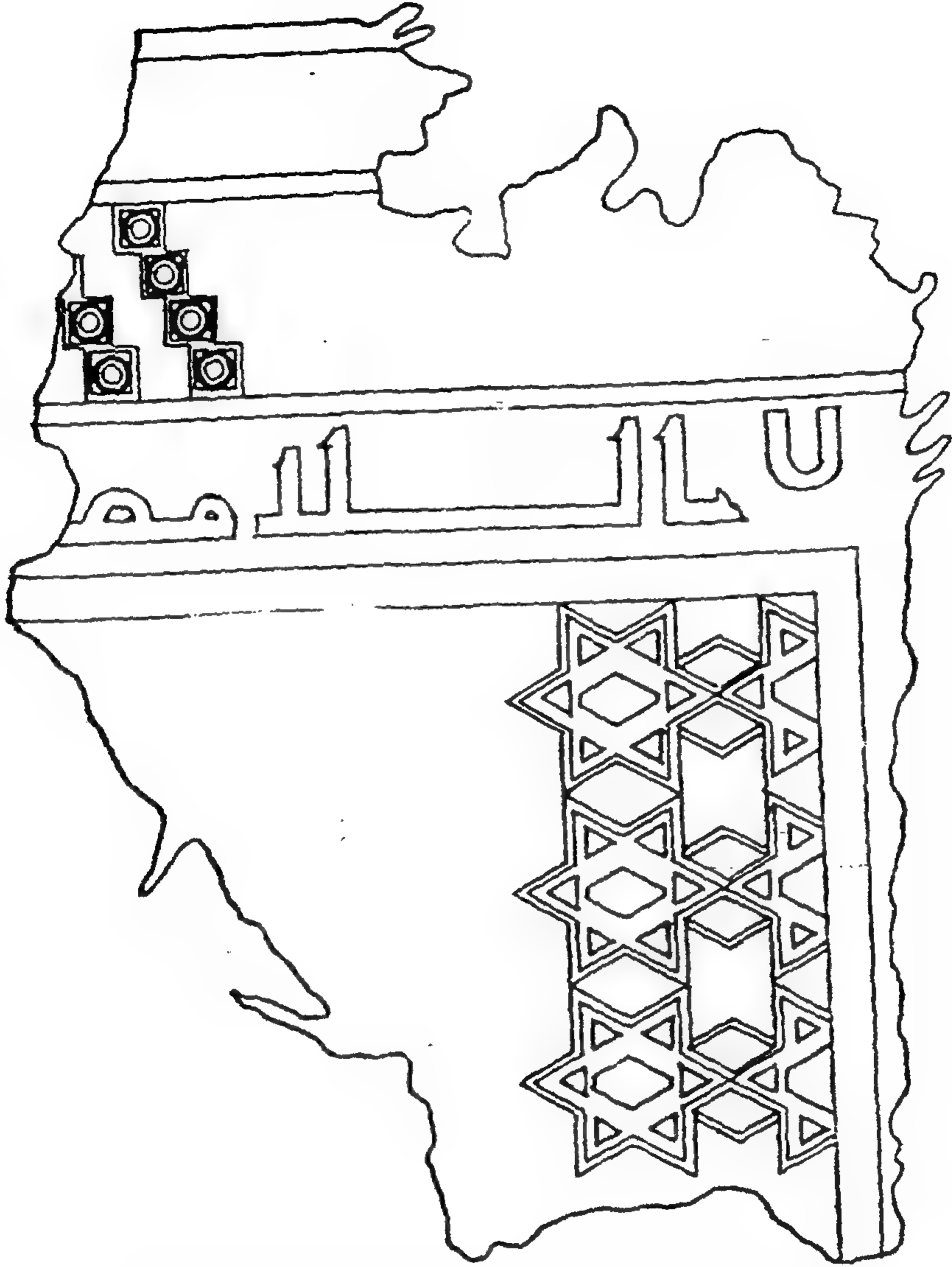
شكل (٤١٠) منظر لصائد بالباز على قطعة من النسيج، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٥٢٦). مصر، العصر الفاطمي.
عن: آمال العمرى: دراسة على قطعتين من النسيج بمتحف الفن الإسلامي (شكل ١).



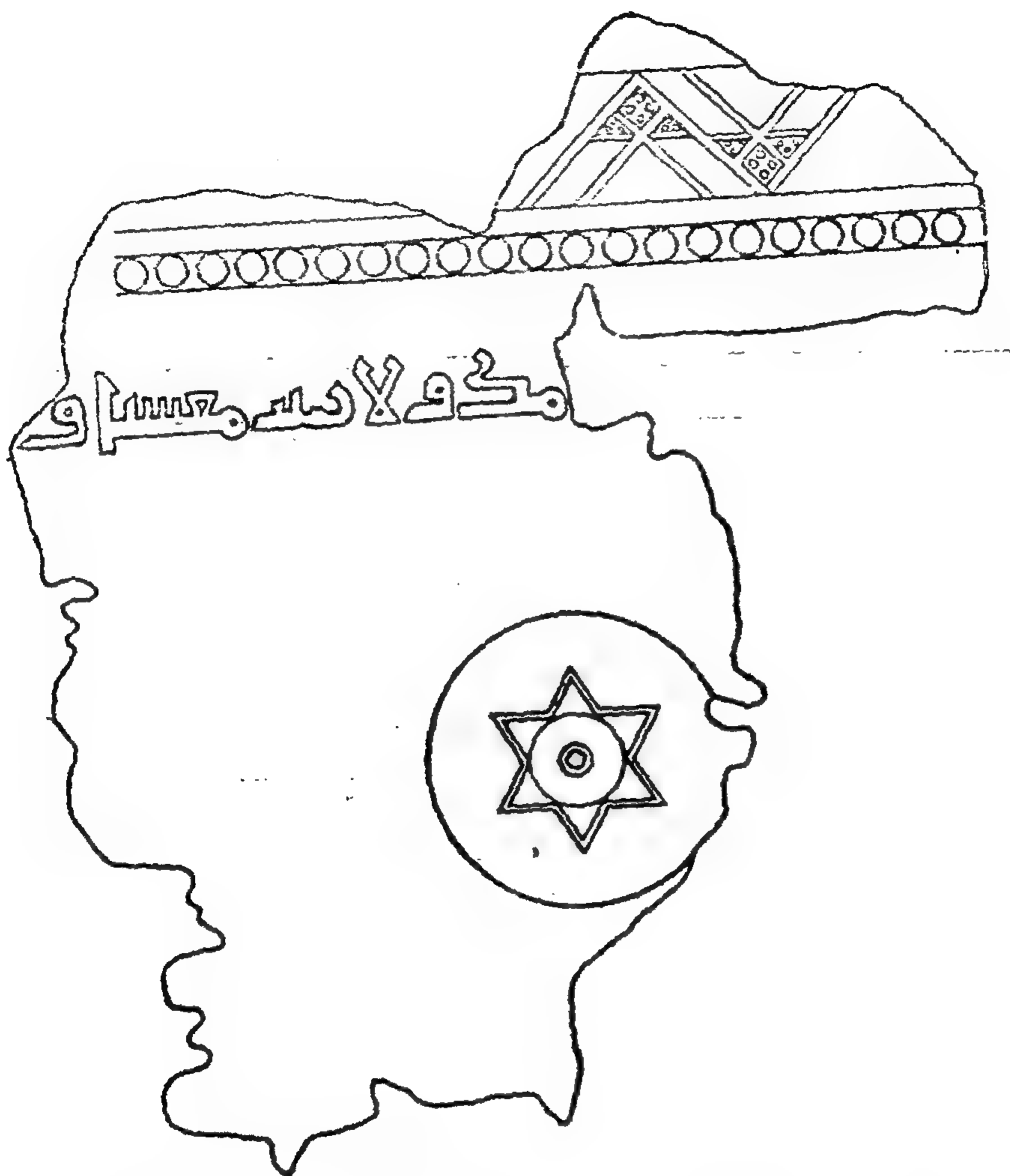
شكل (١٢) زخارف على جزء من عتبة. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (١٤٦٨٠). مقبر. القصر الأثري. عن التوقيع نفسه (الوحة ٦)



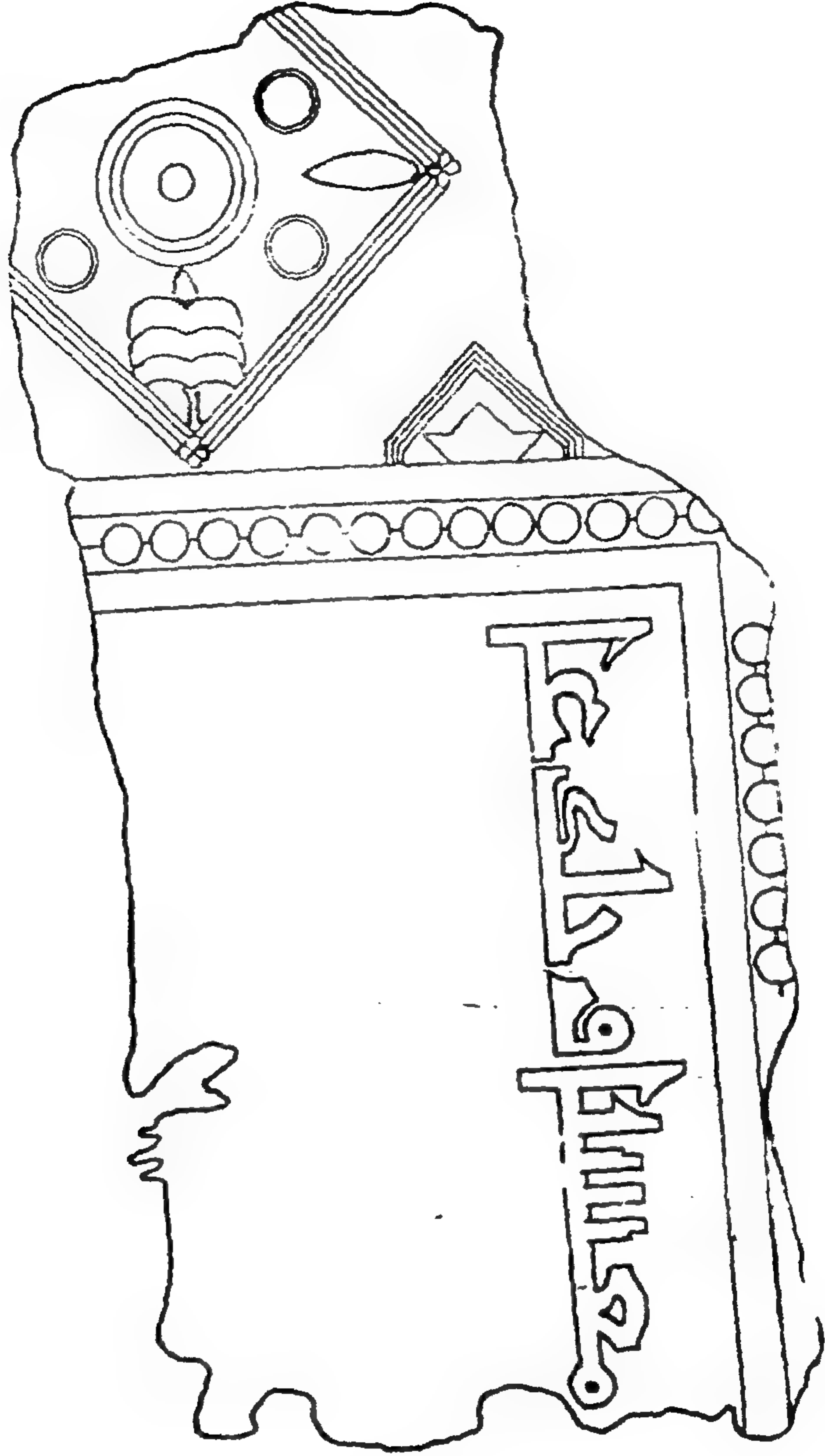
شكل (٤١٣) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٥١٨). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٤).



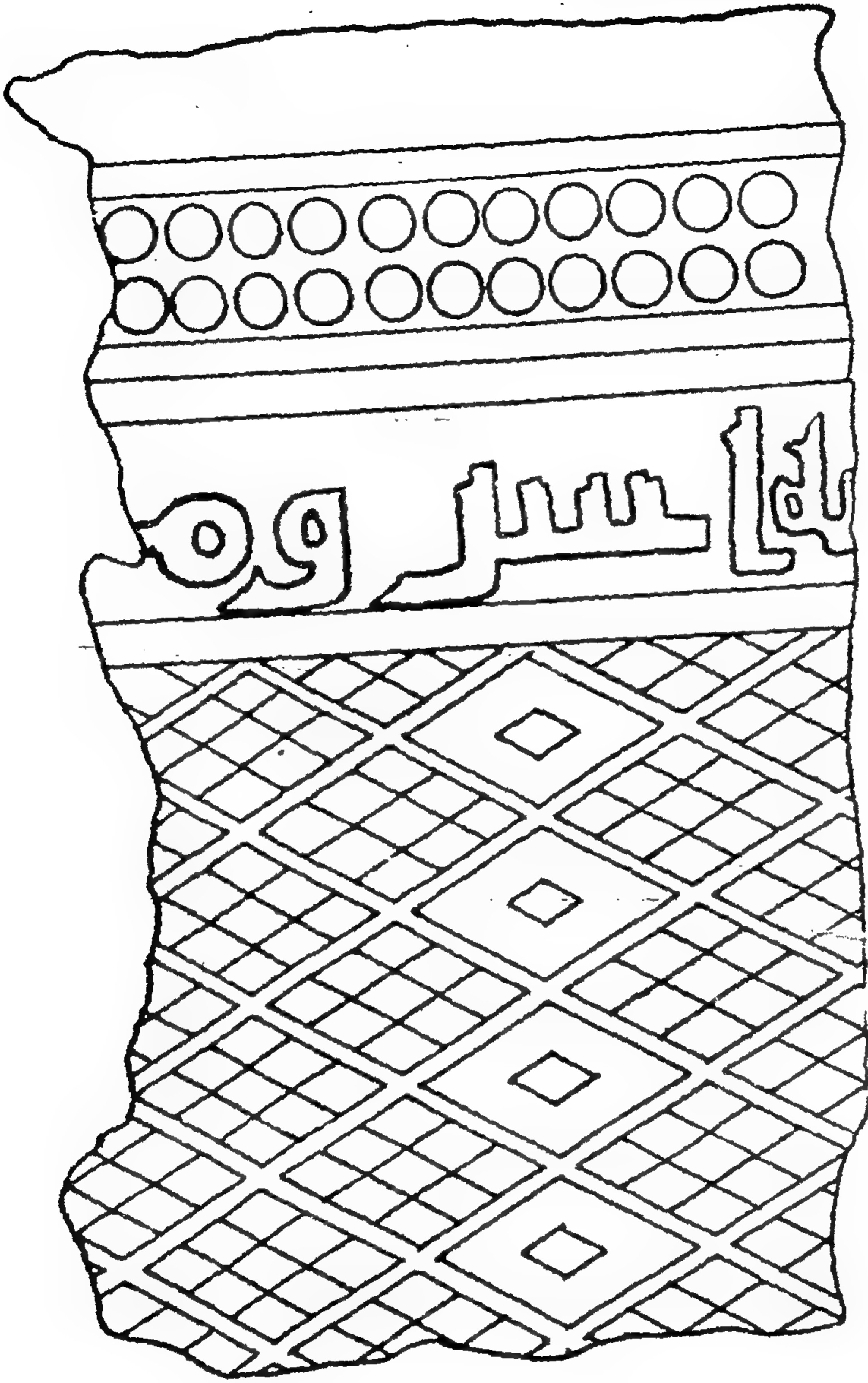
شكل (٤١٤) زخارف على جزء من طنفسة. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٥٤٧٧). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٦).



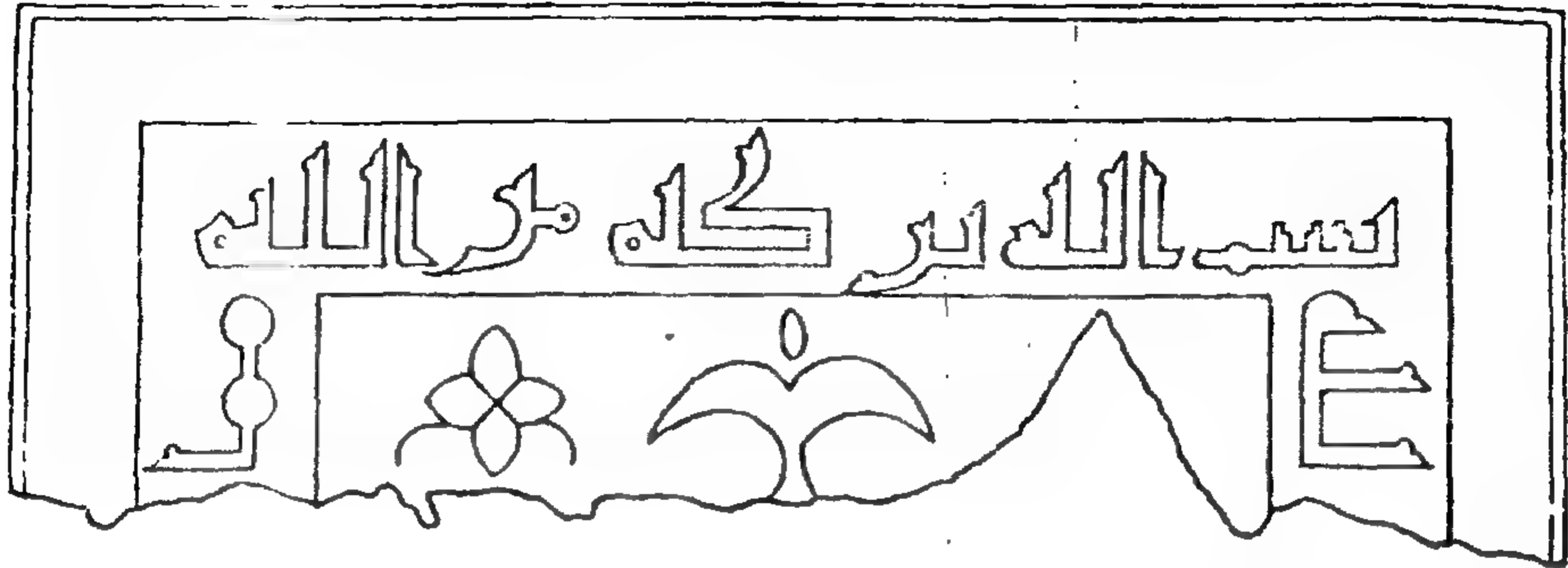
شكل (٤١٥) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٣٩). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ١٨).



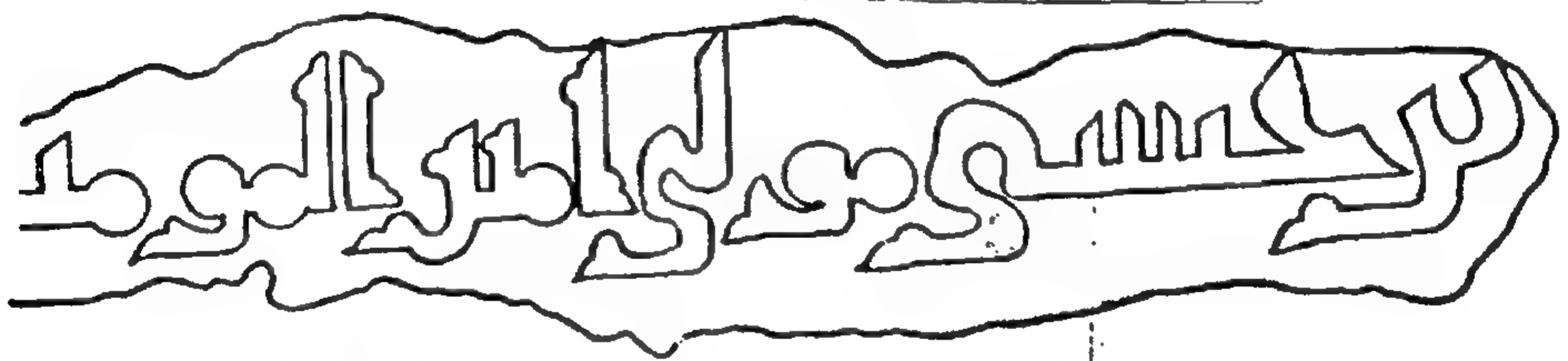
سكال (٤١٦) زخارف على جزء من طنفسة. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
ثم السجل (٩٥٣١). مصر. العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٠).



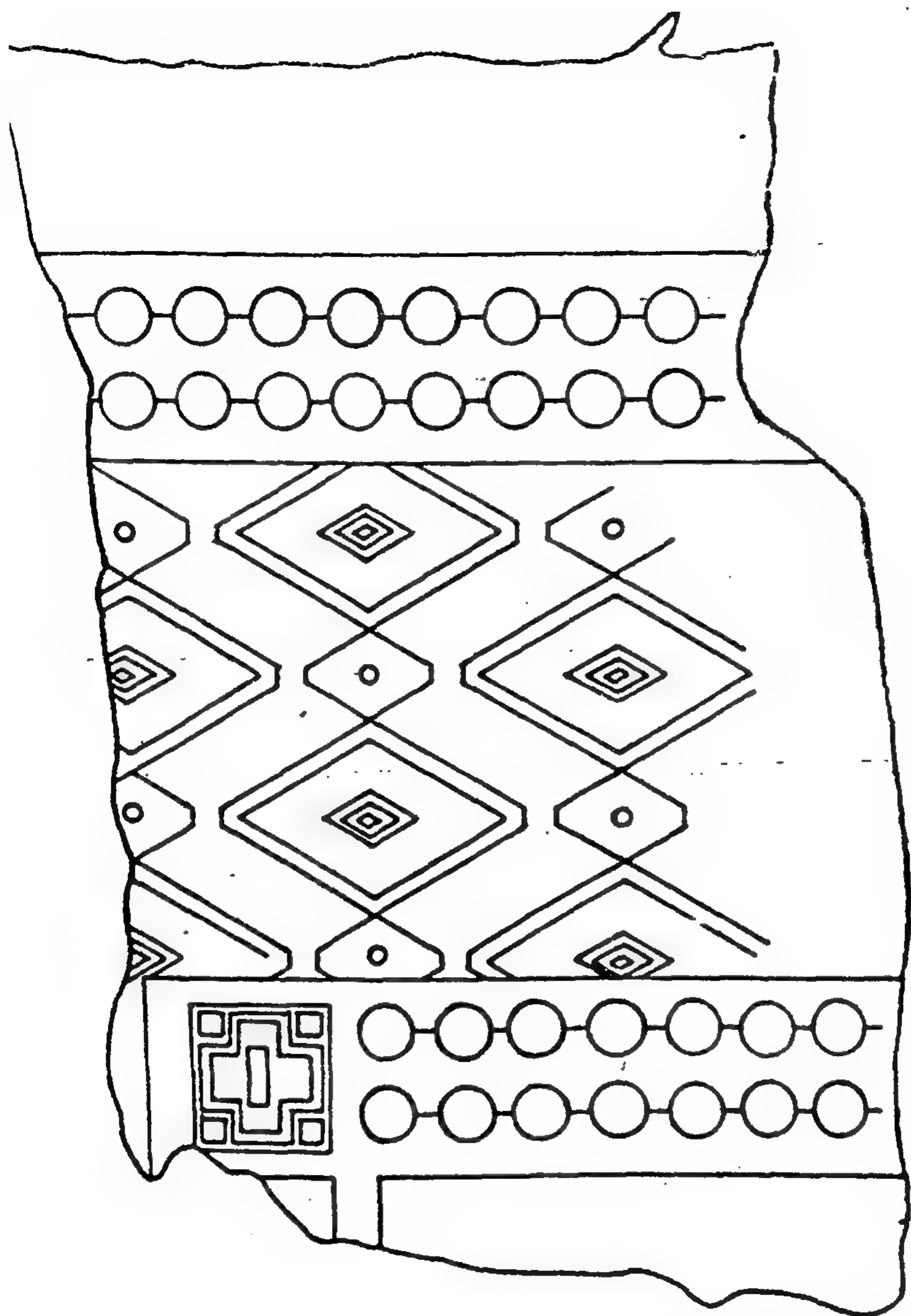
شكل (٤١٧) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٢).



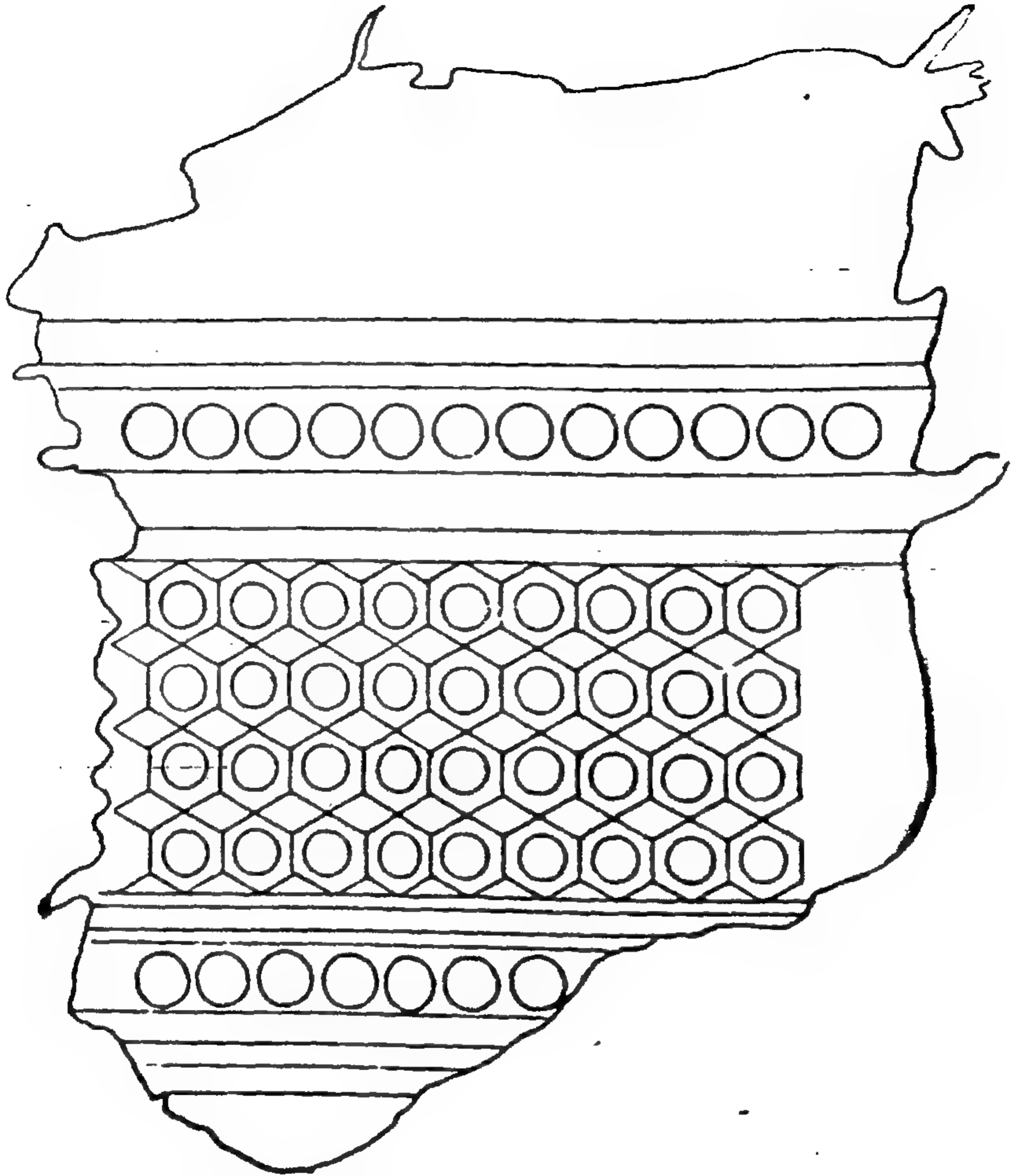
شكل (٤١٨) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٥).



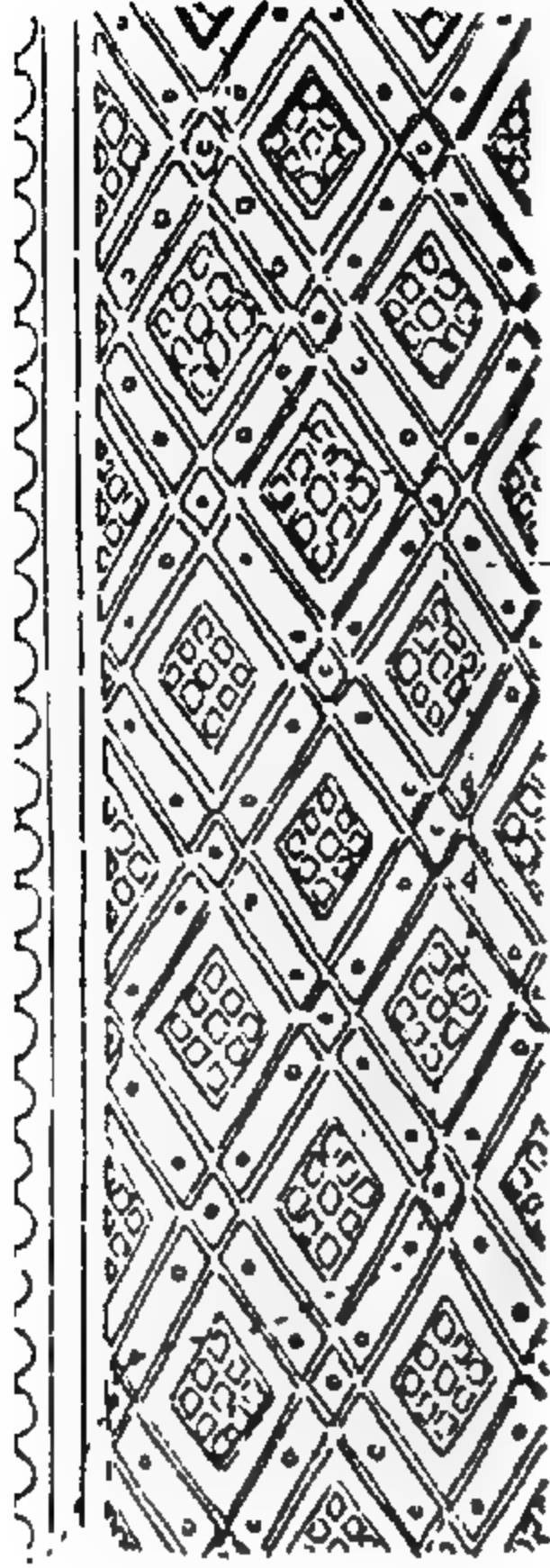
شكل (٤١٩) شريط كتابي على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٤٠). مصر، العصر العباسي. عن: المرجع نفسه (لوحة ٢٦).



شكل (٤٢٠) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
 رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحه ٢٨).

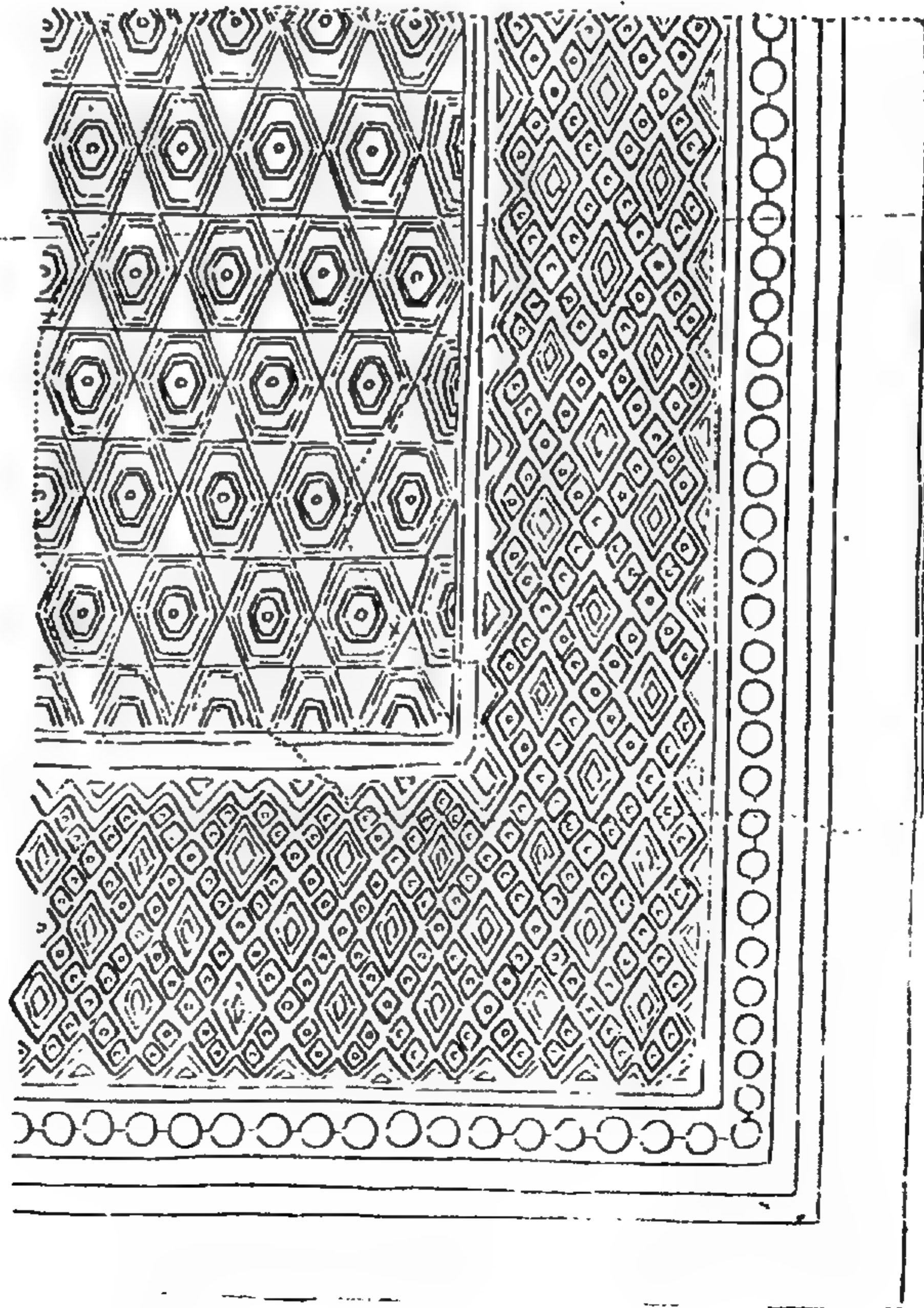


شكل (٤٢١) زخارف على جزء من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم 'نسجل' (١٣٢١٣). مصر، العصر العباسى. عن: المرجع نفسه (لوحة ٣٠).

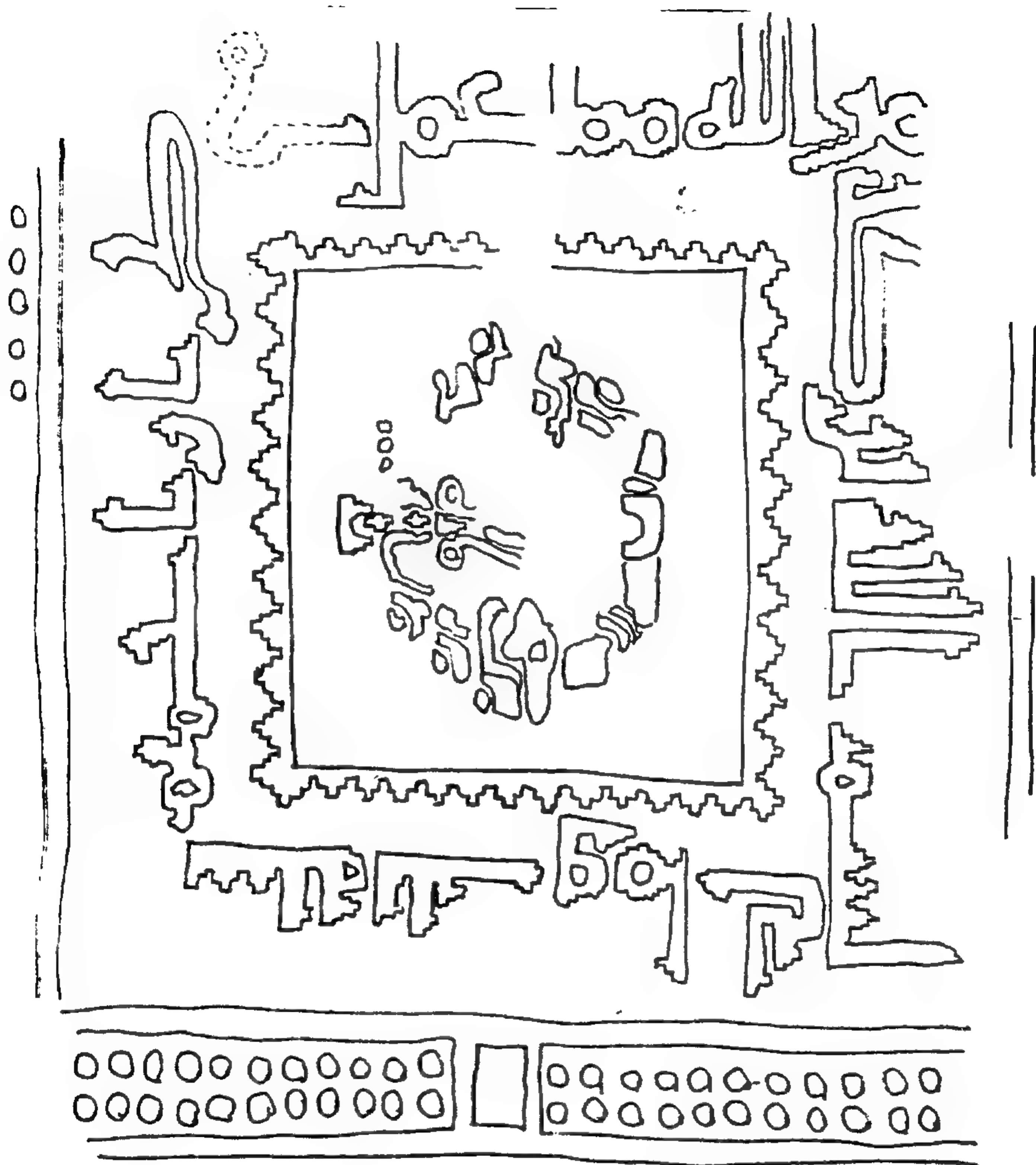


شكل (٤٢٢) زخارف على جزء من طنفسة، محفوظة في
"Rohss Museum" بجوتنبرج بالسويد. العصر العباسي.

عن: Lan, C. J., The Marby Rug and
Some Fragments of Carpts Found in
Egypt (Fig. 1).

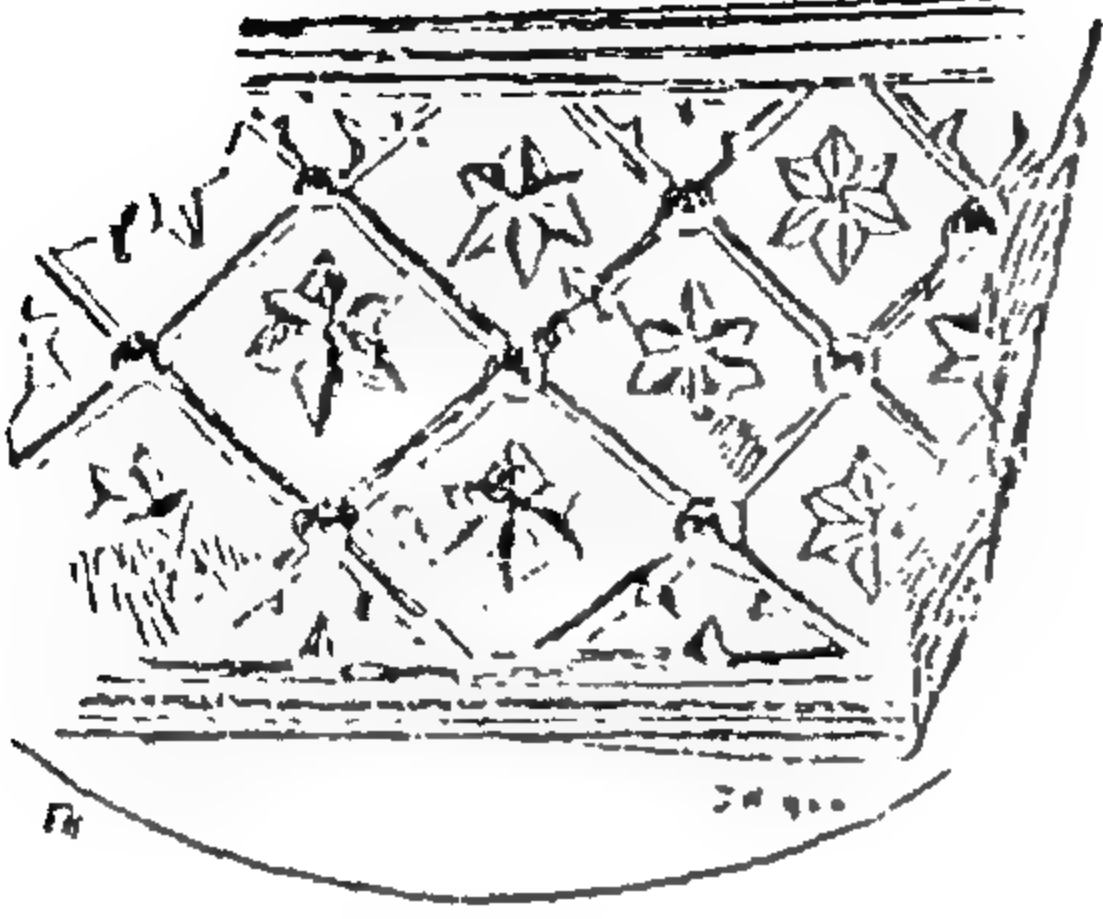


شكل (٤٢٣) زخارف على
طنفسة محفوظة في
"Museum" باستكهولم بالسوي
العباسي. عن: (Fig. 2).

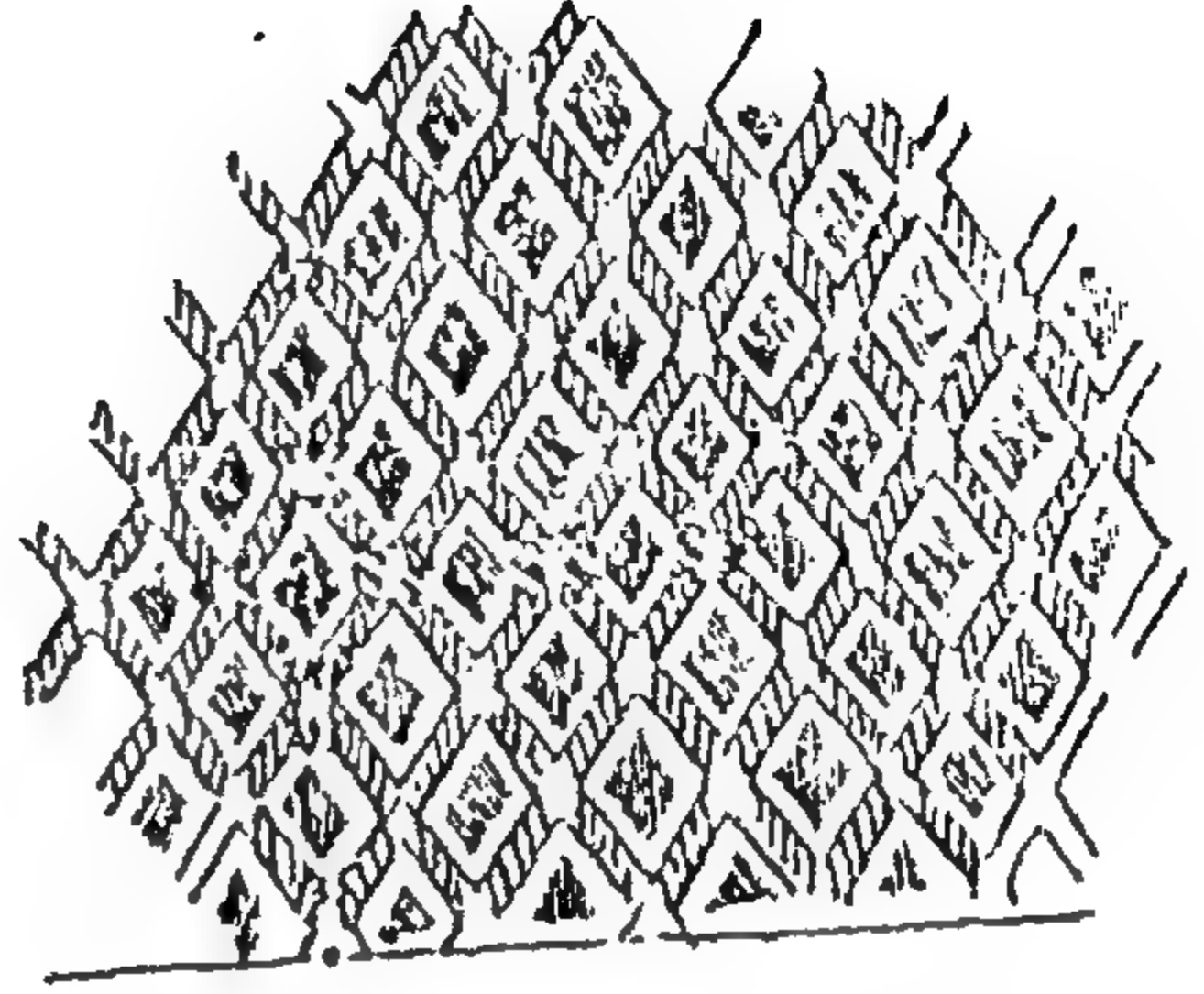


شكل (٤٢٤) زخارف على طنفية، بمتحف السوحات بواشنطن، رقم السجل (73.726).
مصر - أليم - مؤرخة سنة ٢٠٢ هـ.

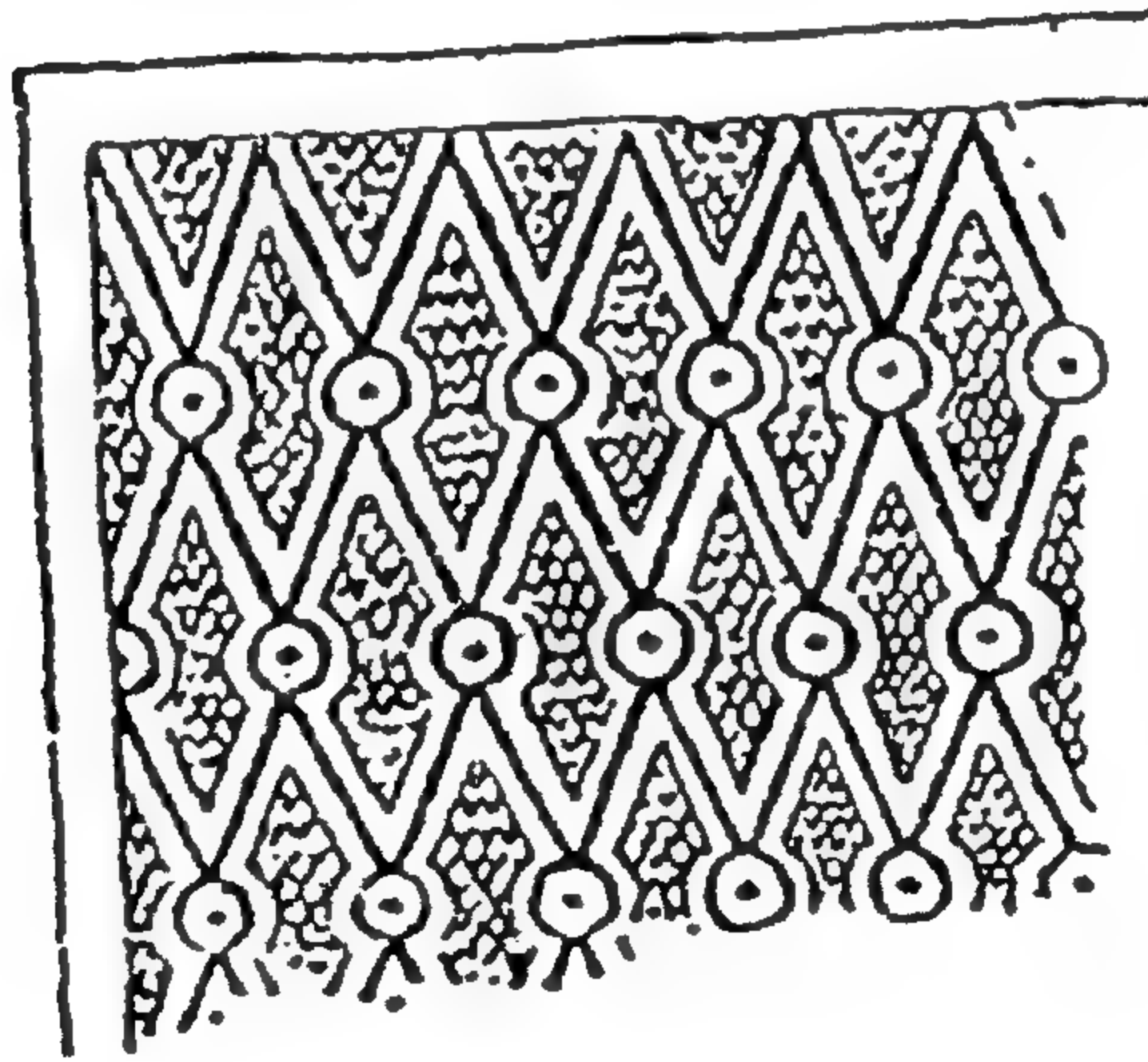
عن: Kühnel, E., The Rug Tiraz of Akhmim (Pl. IV).



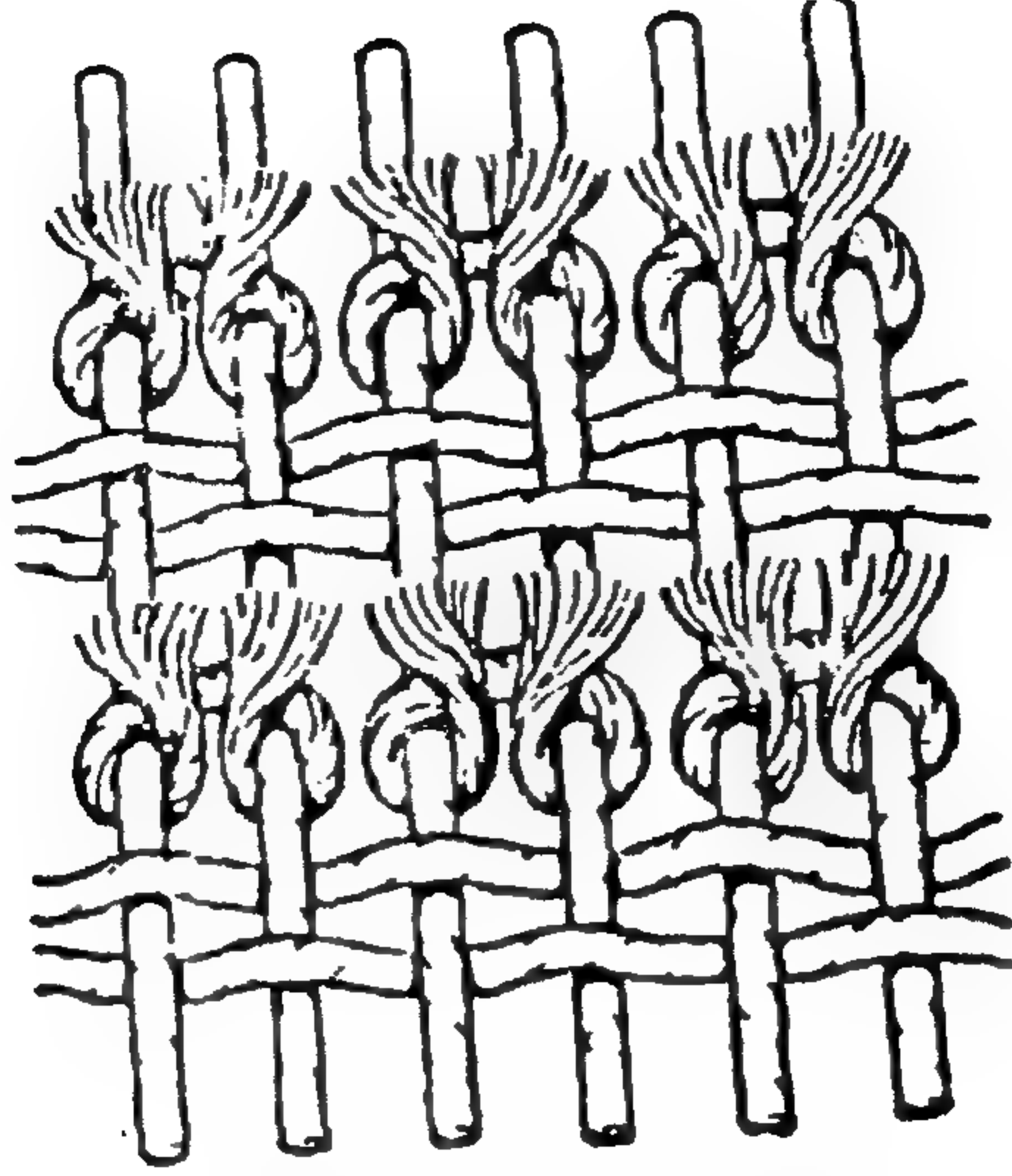
شكل (٤٢٦) أشكال معينات ونجوم من زخارف
سامراء الجصية. عن: المرجع نفسه. الجزء الأول
(شكل ١١٨).



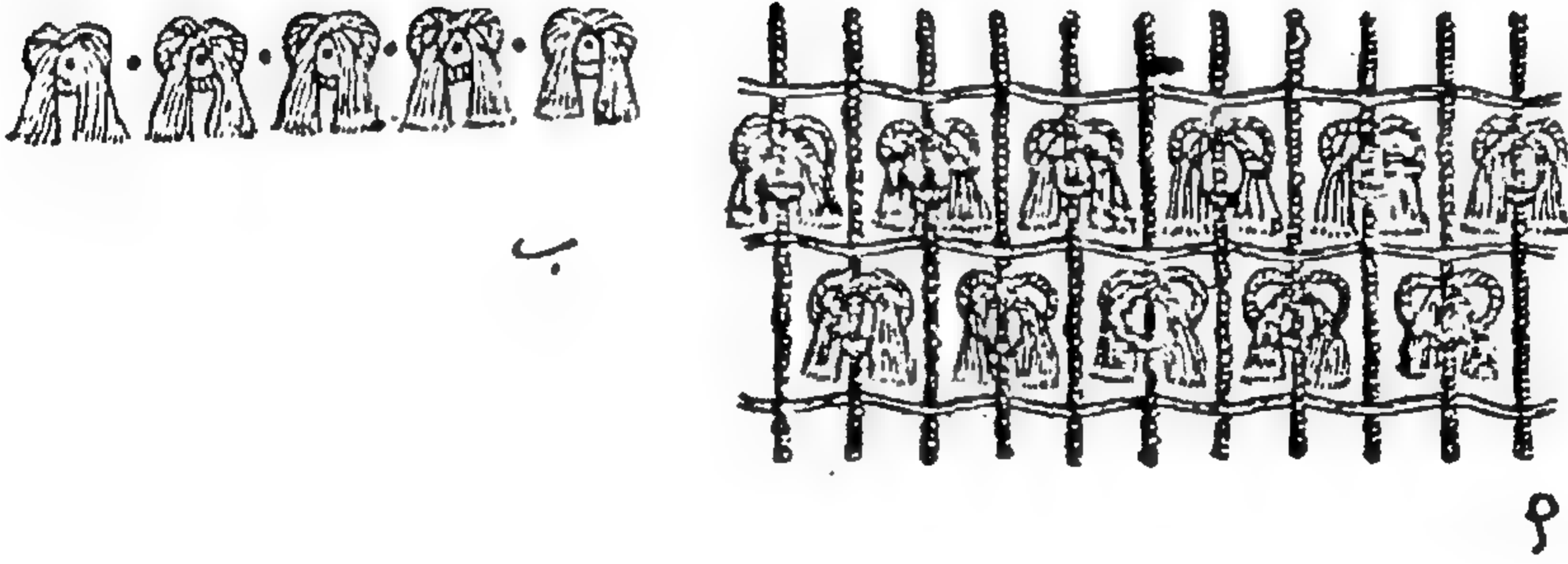
شكل (٤٢٥) أشكال معينات من زخارف
سامراء الجصية. عن: هرتسفلد: المرجع السابق.
الجزء الأول (شكل ١١٧).



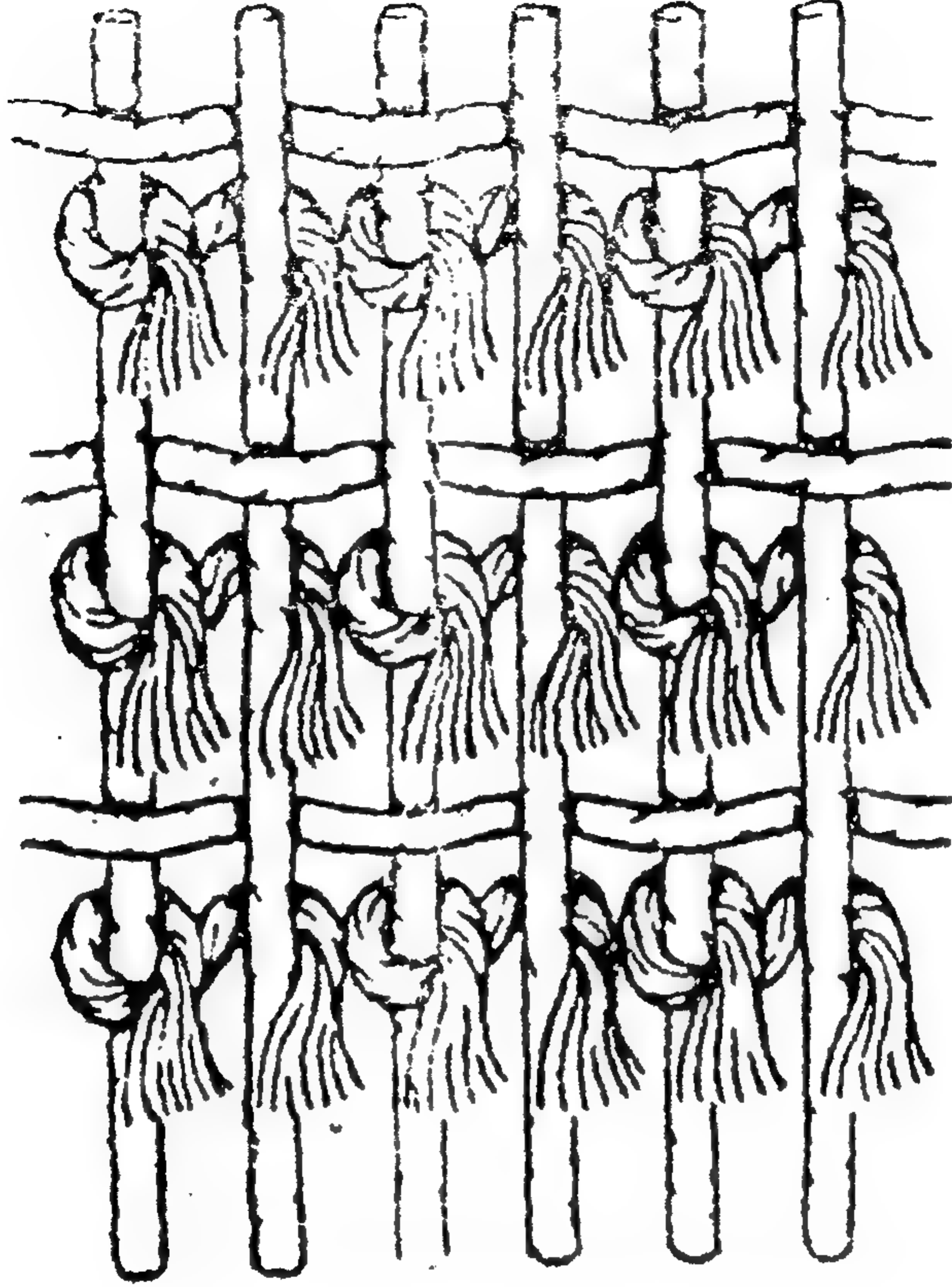
شكل (٤٢٧) أشكال معينات من زخارف سامراء الجصية.
عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٢٢٠)



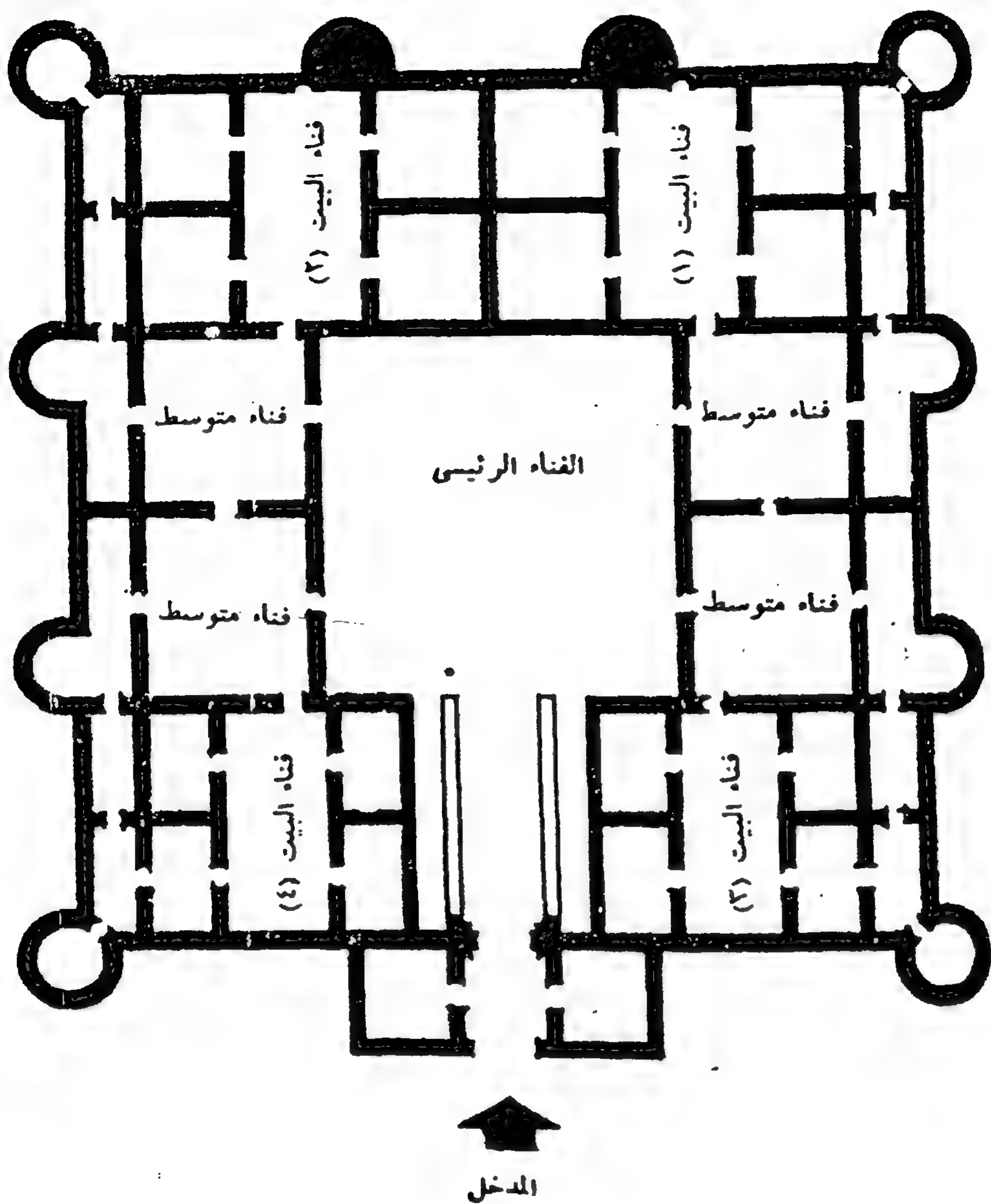
شكل (٤٢٨) العقدة التركية "جوردينو".
عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (نوحة ١٢).



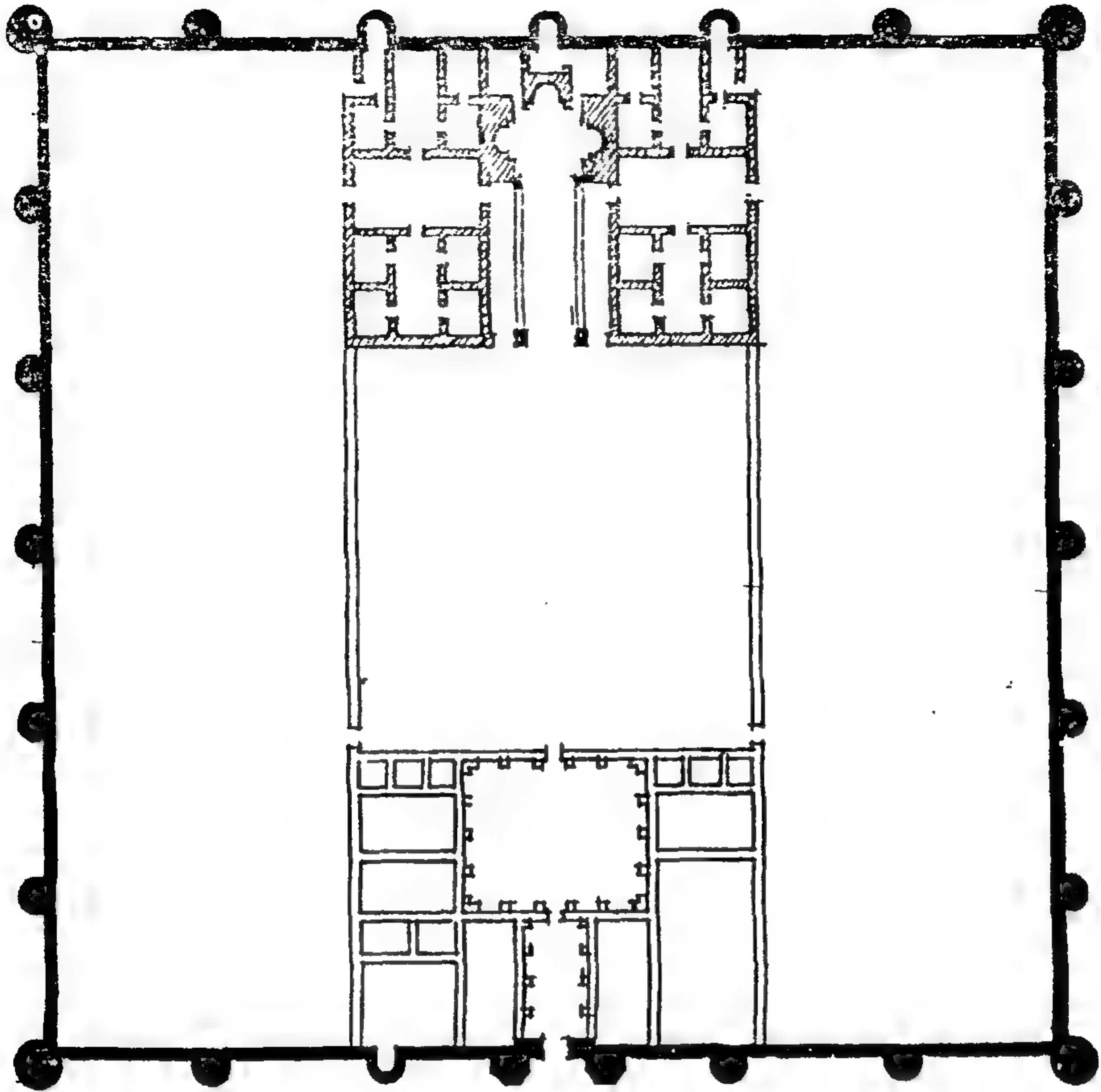
شكل (٤٢٩) العقدة نيبانية.
عن: جمال محمد محرز: فضل مصر على صناعة سجاد بأسيان (الشكلان ١، ٢).



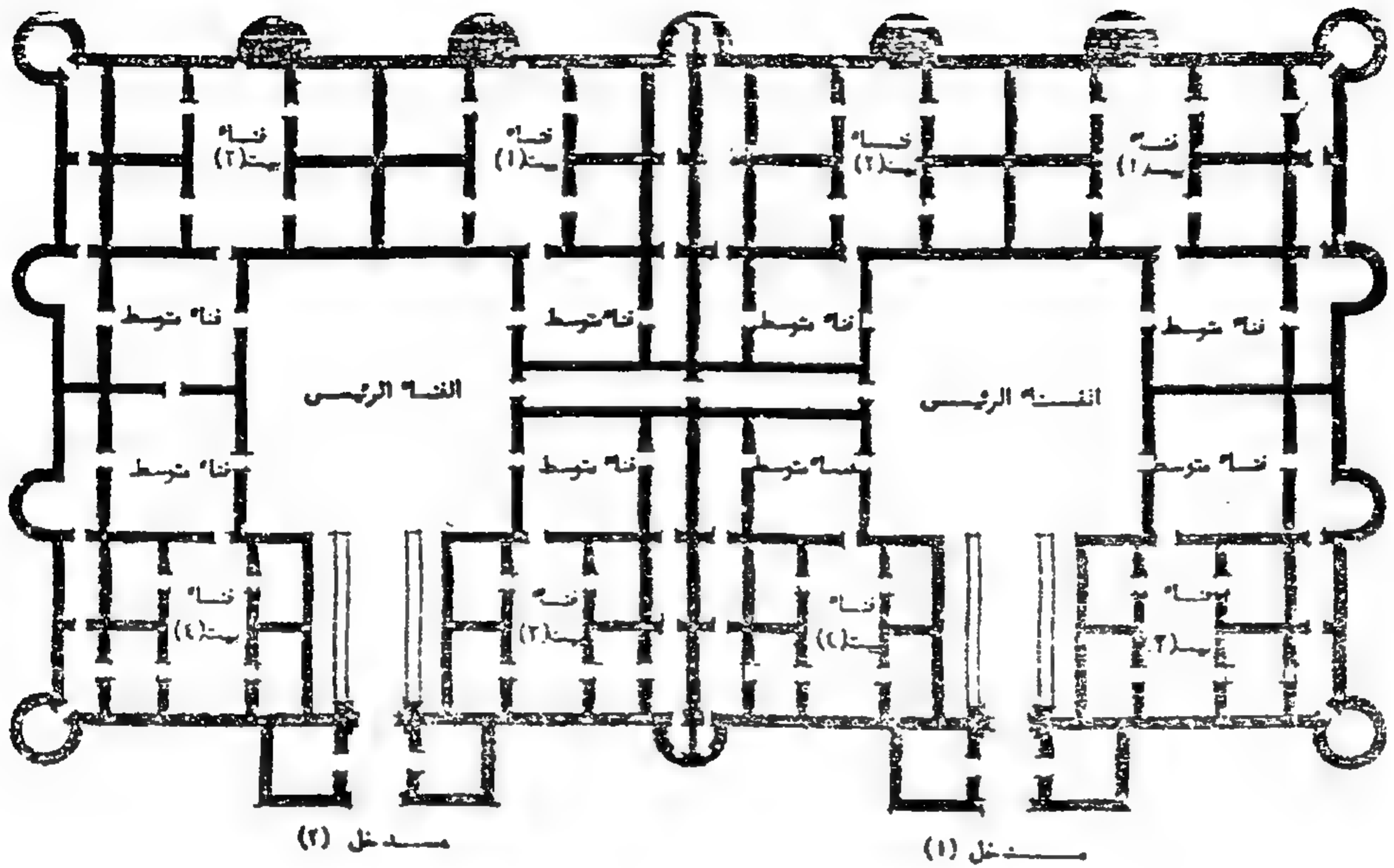
شکل (٤٣٠) العقدة الفارسية "سنا".
عن: عبد الرحمن فهمي: المرجع السابق (لوحة ١٢).



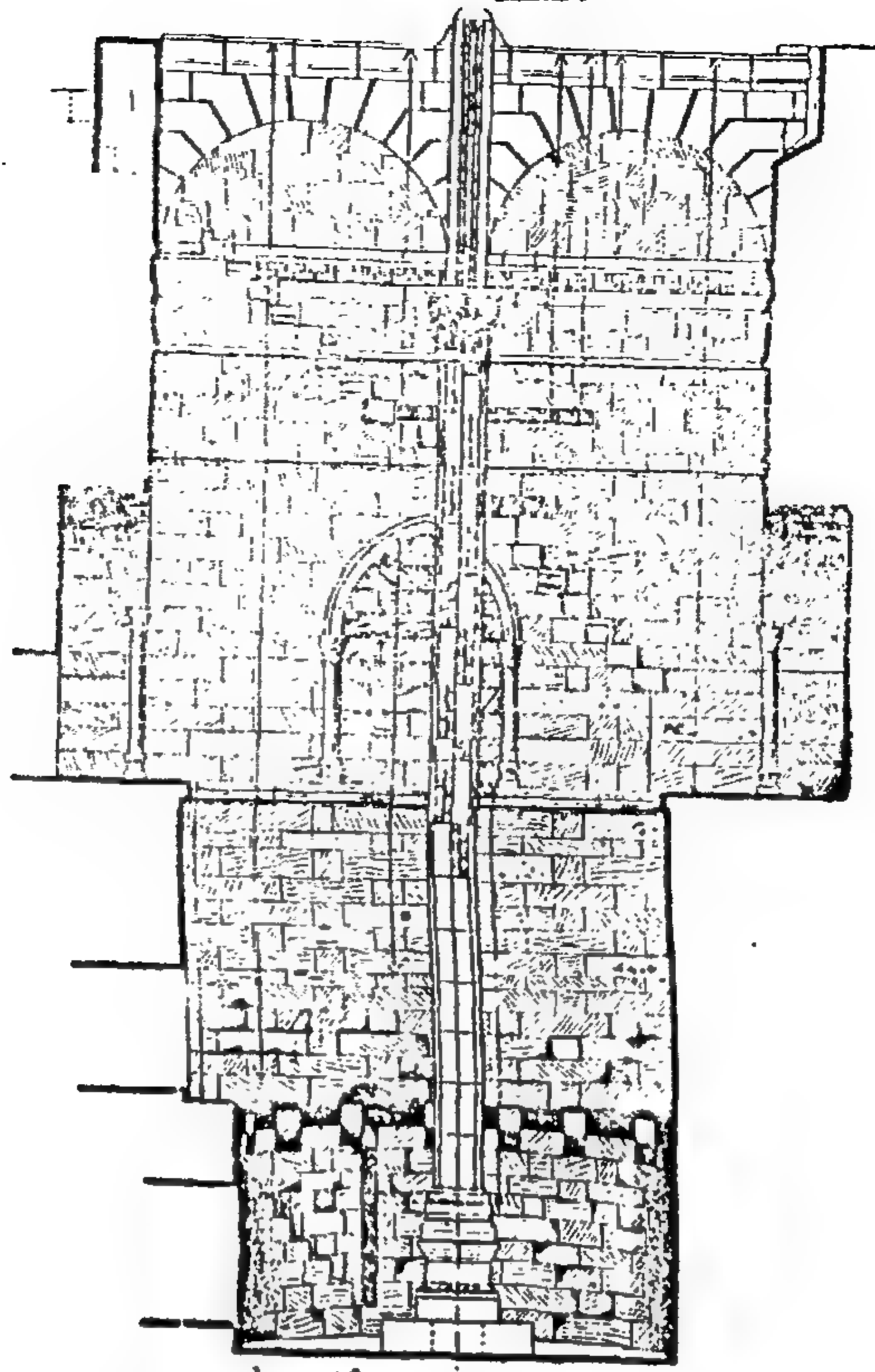
شكل (٤٣١) تصميم تخيلي لقصر عبد الله بن عمرو بن العاص بالفسطاط.
 عن فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة (شكل ٢٠٥).



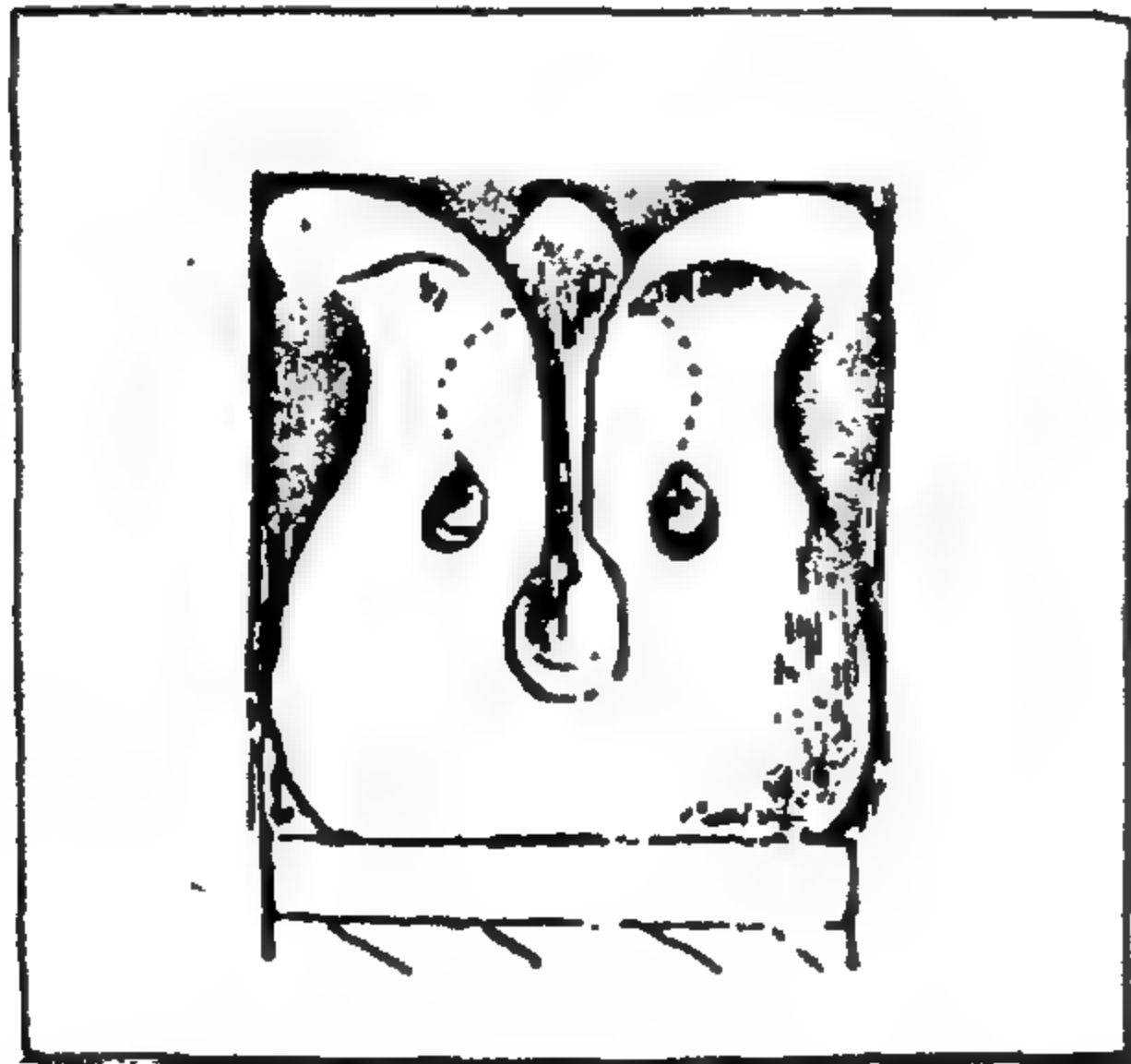
شكل (٤٣٢) تخطيط قصر المشتى.
عن: المرجع نفسه (شكل ١٧٣).



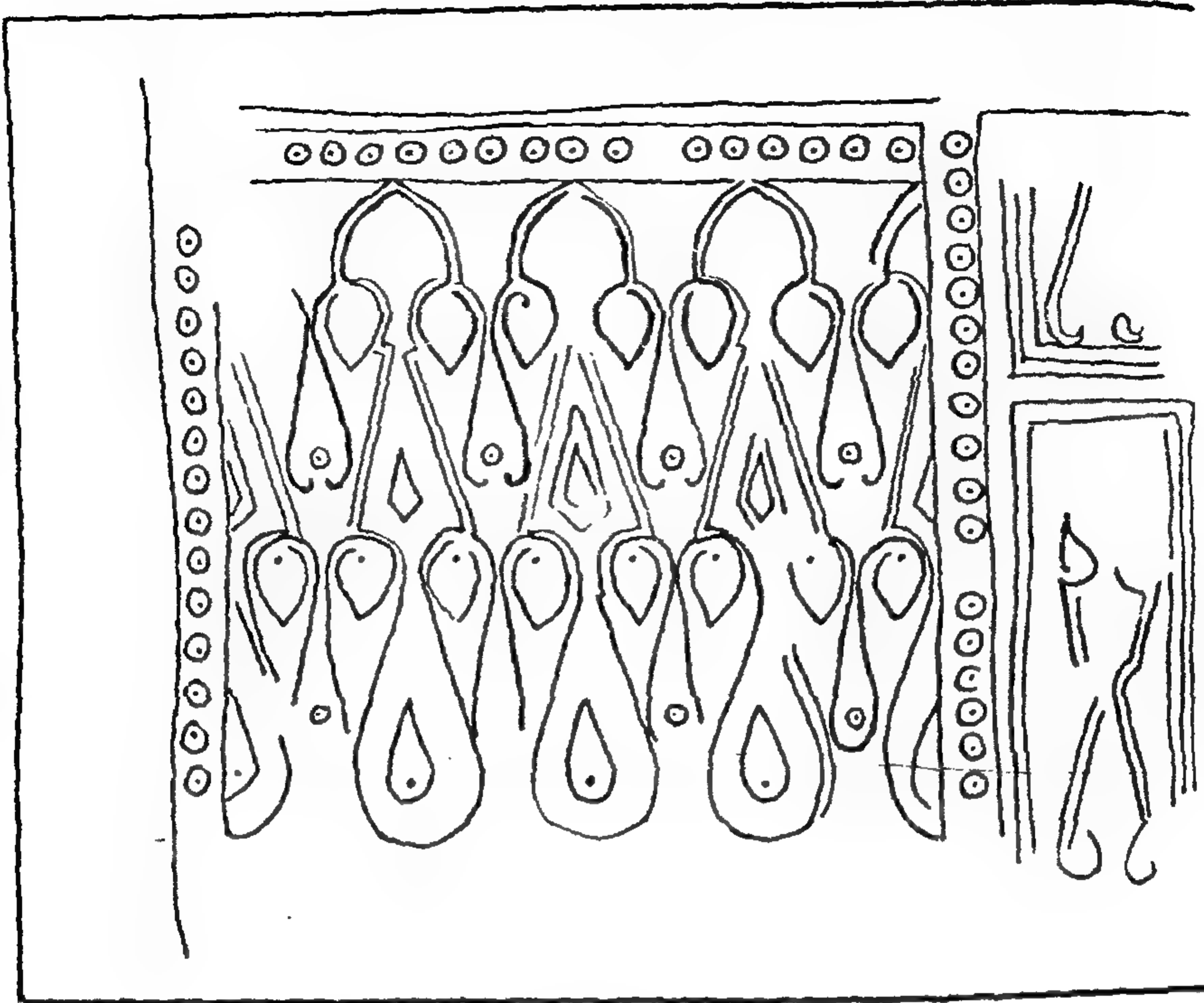
شكل (٤٣٣) تخطيط قصر الطوبة.
عن: المرجع نفسه . شكل (١٧٤).



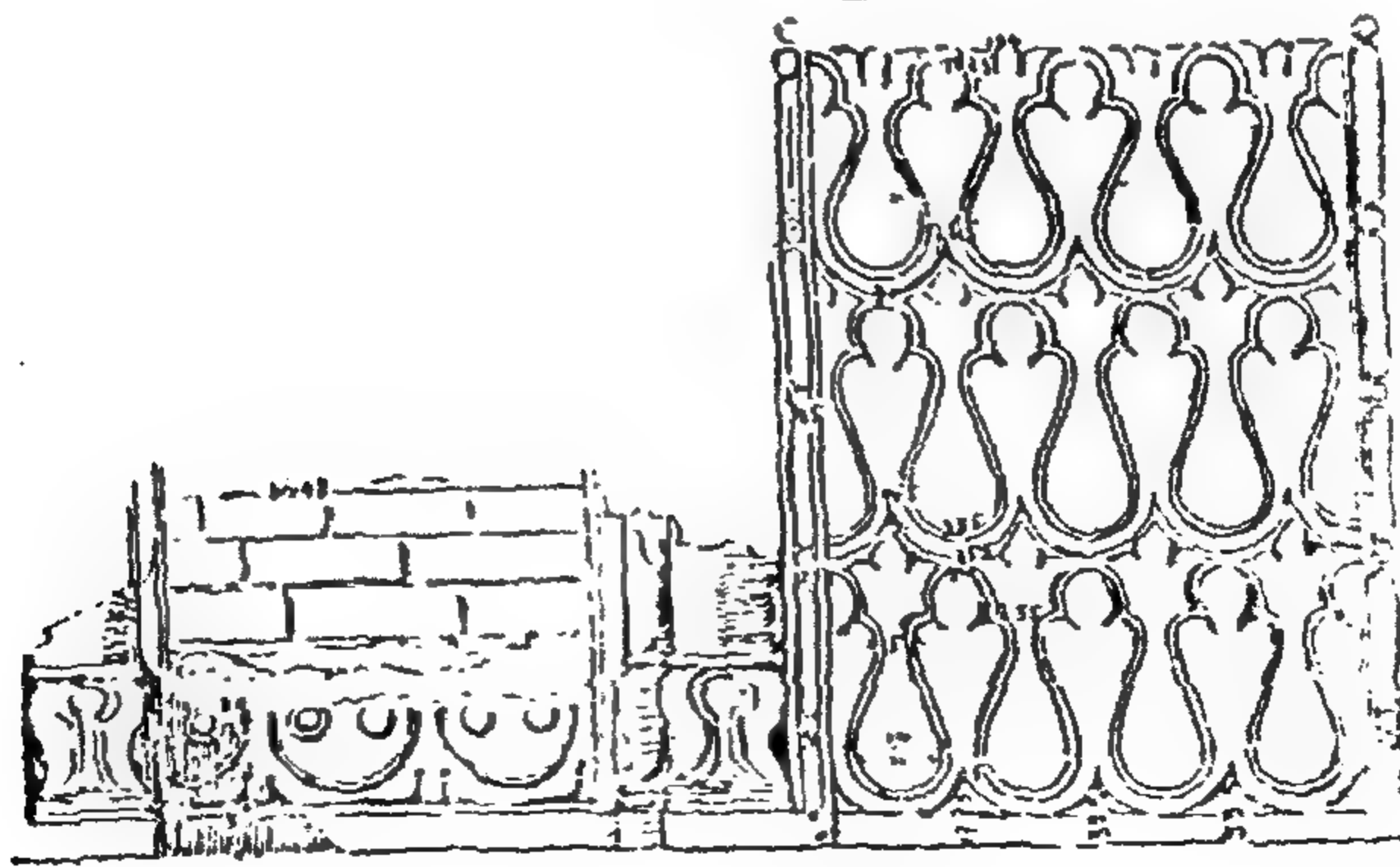
شكل (٤٣٤) قطاع لأحد أضلاع مقياس النيل.
عن: المرجع نفسه: (شكل ٢٢٤).



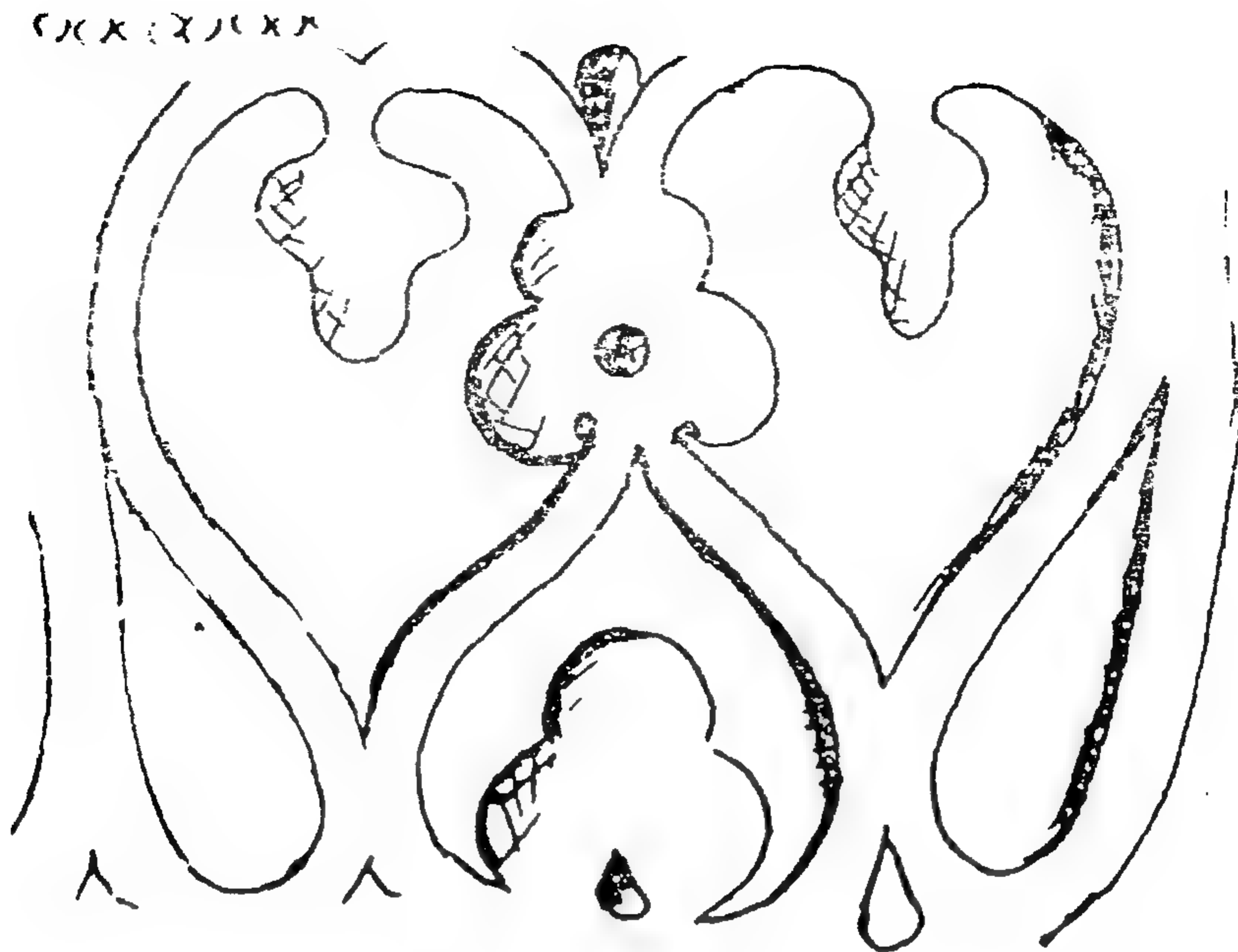
شكل (٤٣٥) تاج ناقوسي، من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.
عن: فريد شافعي: العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٢).



شكل (٤٣٦) زخارف جصية من الدار الطولونية بالعسكر. عمل الباحث.
انظر: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ١٤ أ).



شكل (٤٣٧) زخارف جصية بمسجد قصر الخليفة العتصم بسامراء.
Creswell, Early Muslim Architectur, Vol. II (Fig. 191). عر



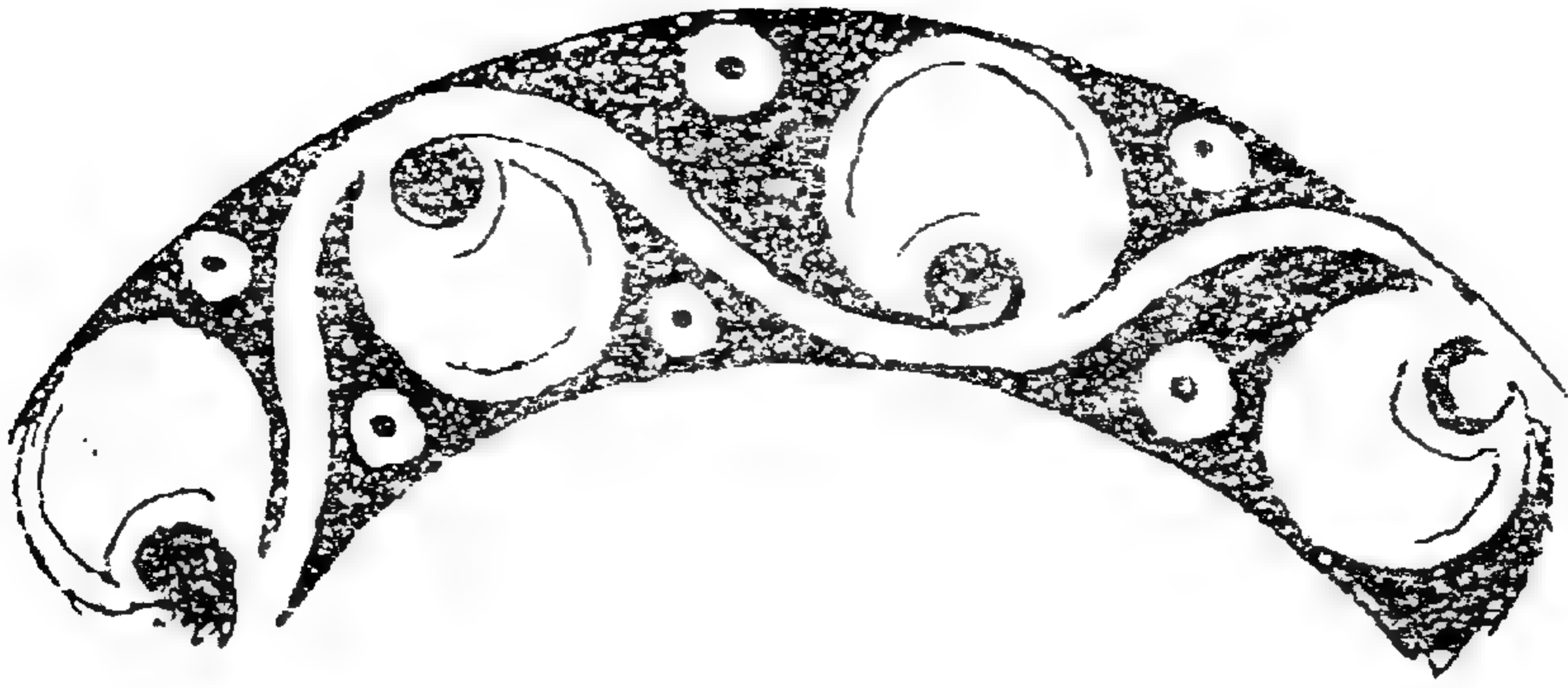
شكل (٤٣٨) زخارف نباتية على تحفة معدنية سلافية، منتصف ق ٩ م.

عن: Hameed, Abdul Aziz., The Origin and Characteristic of Samarra's Bevelled Style (Fig. 1).

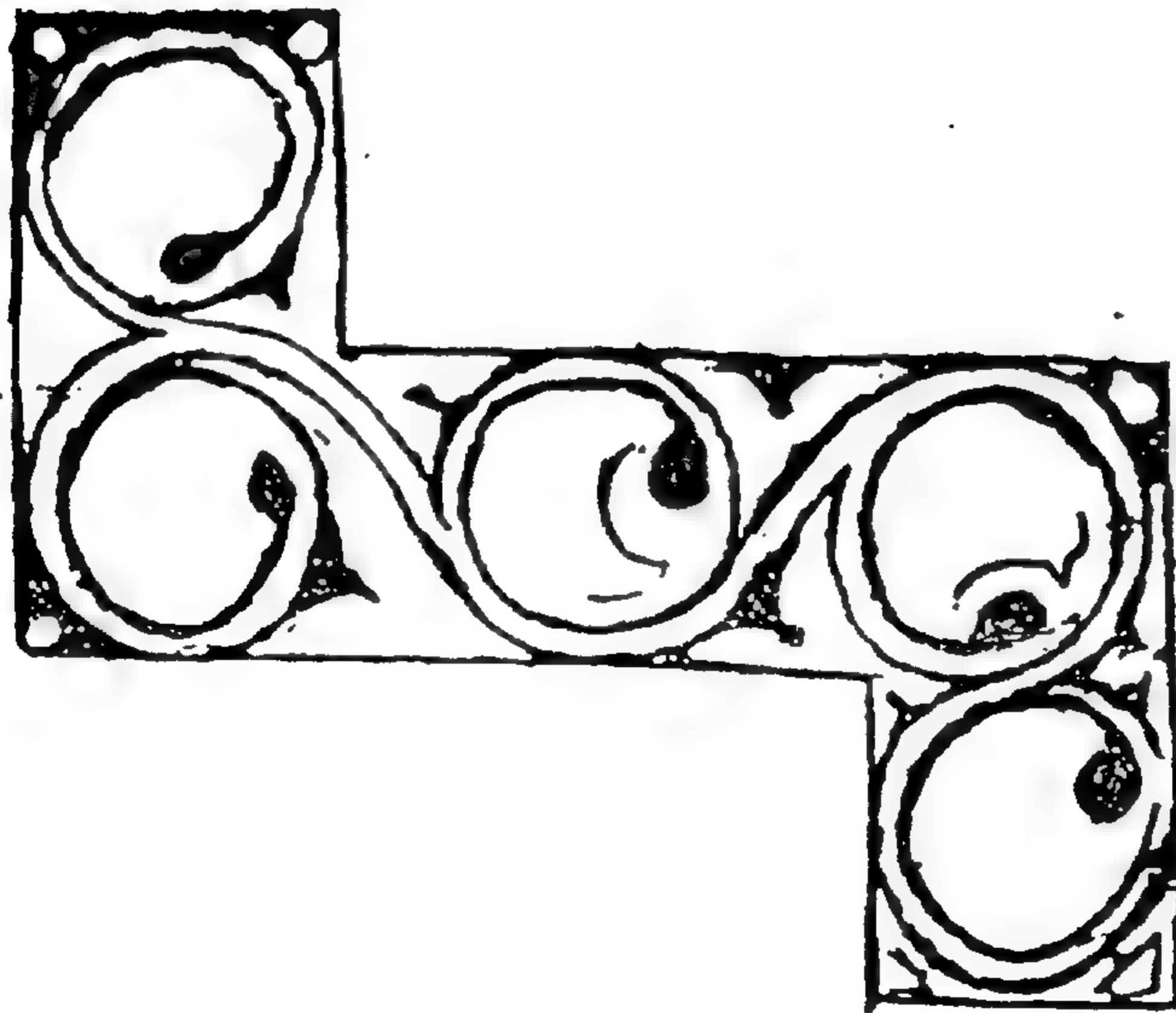


شكل (٤٣٩) زخارف جصية من سامراء.

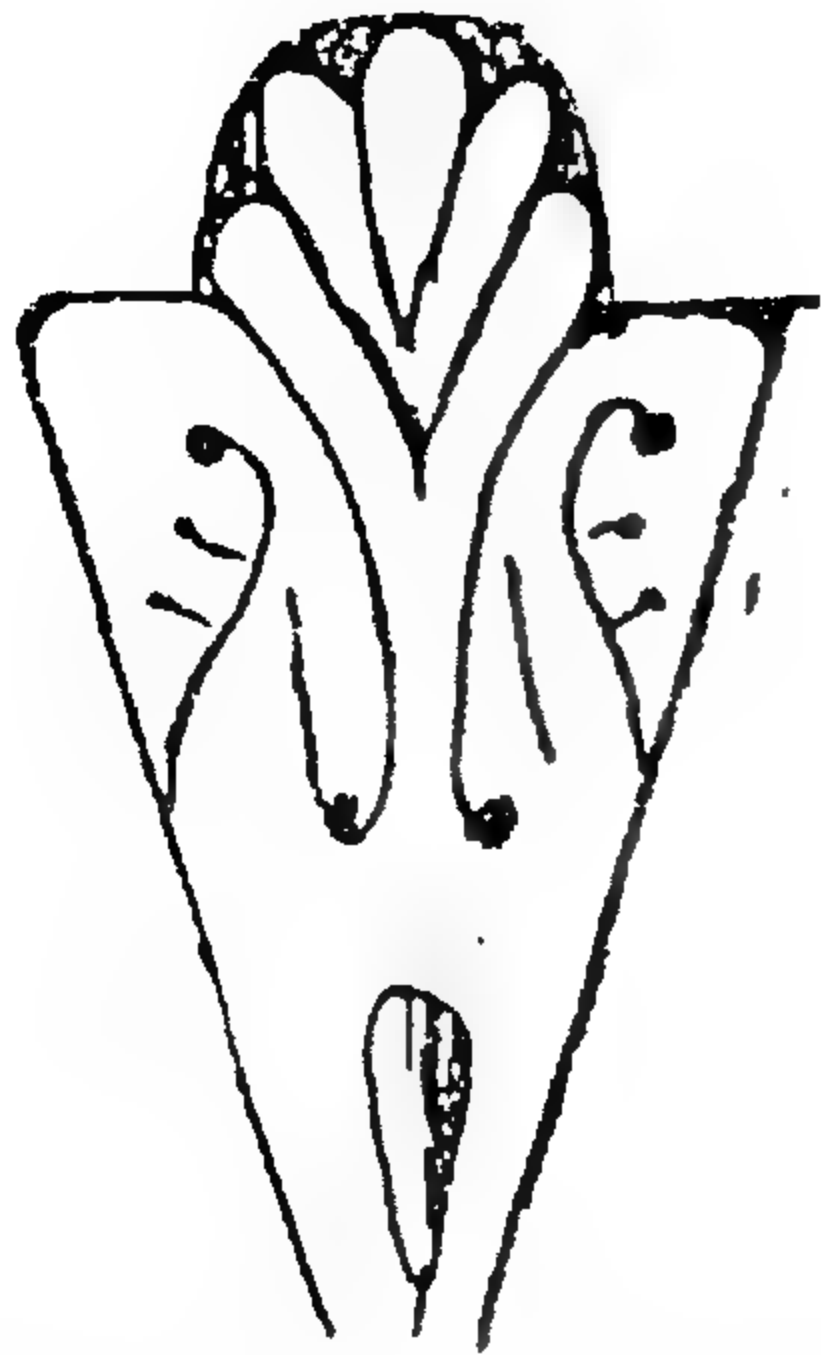
عن: Ibid., (Fig.2).



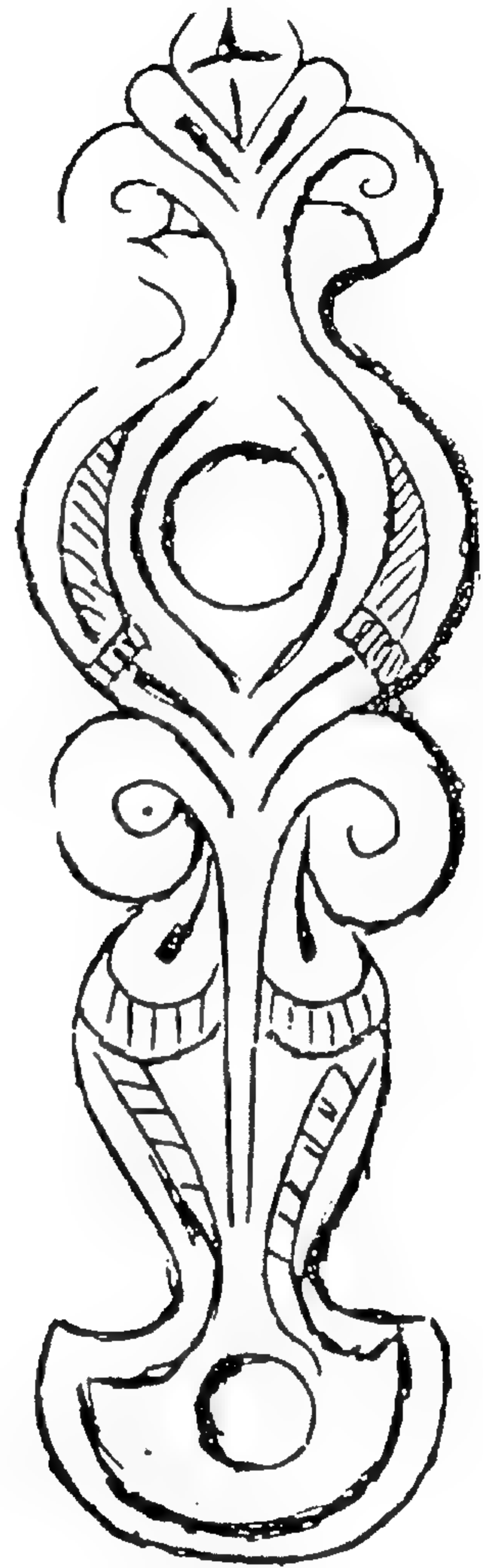
شكل (٤٤٠) لفائف نباتية على تحف معدنية سلافية، تنسب إلى ق ٧ م.
عن: Ibid., (Fig.3).



شكل (٤٤١) لفائف نباتية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 4).



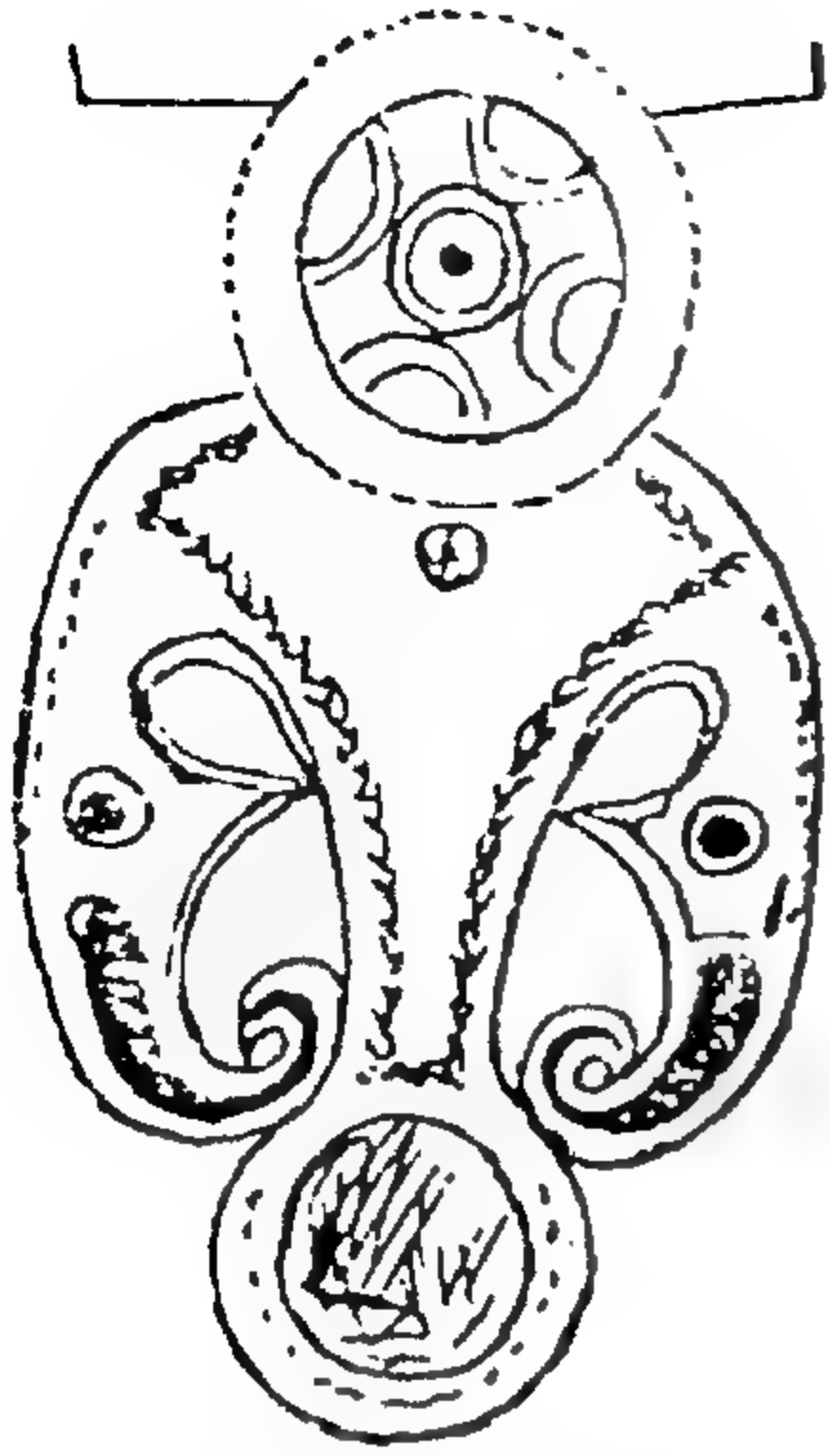
شكل (٤٤٣) زخارف جصية من سامراء. عن:
Ibid., (Fig. 6)



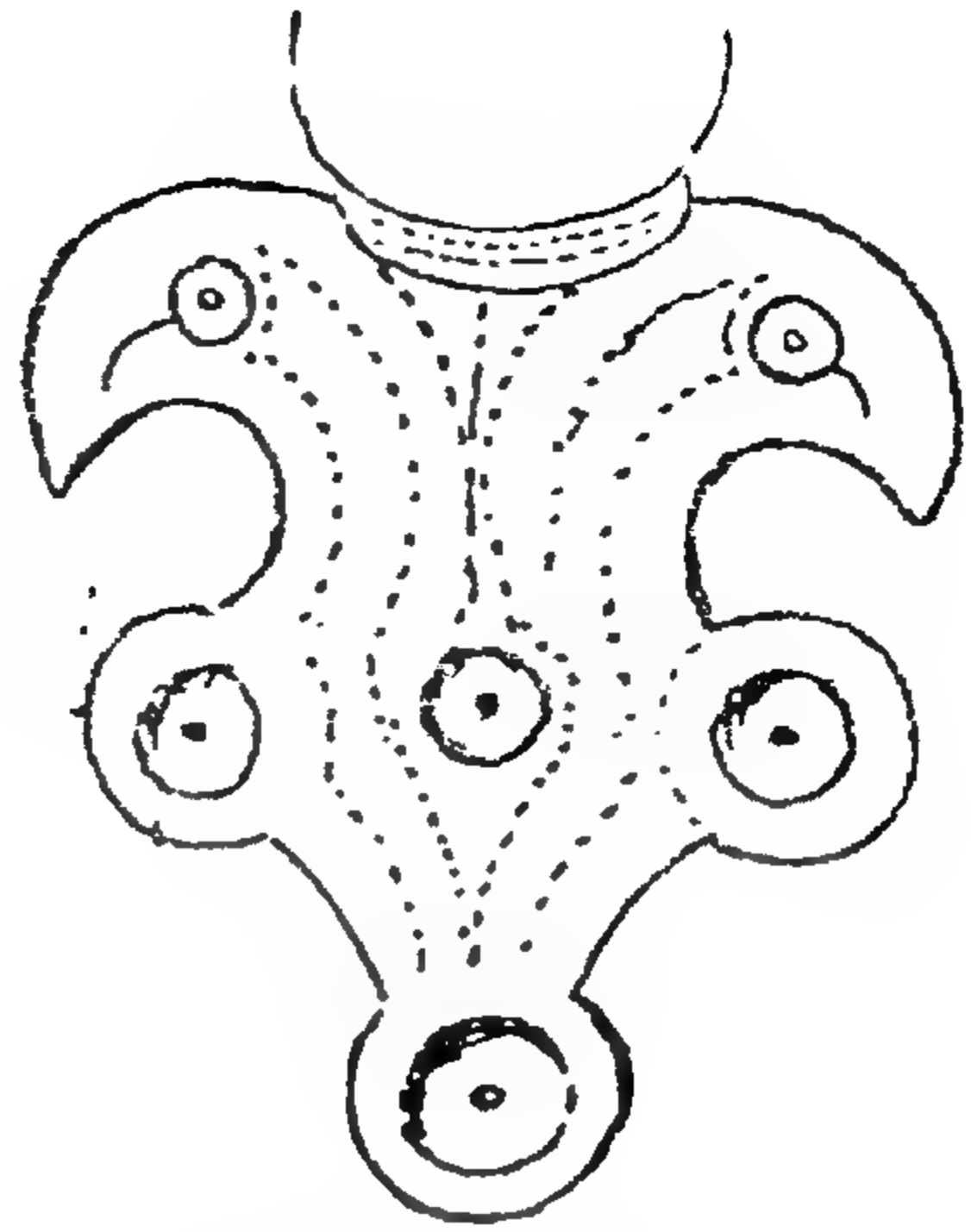
شكل (٤٤٢) زخارف نباتية على إيزيم من العظم.
عن: ق ١٠ م. Ibid., (Fig. 5)



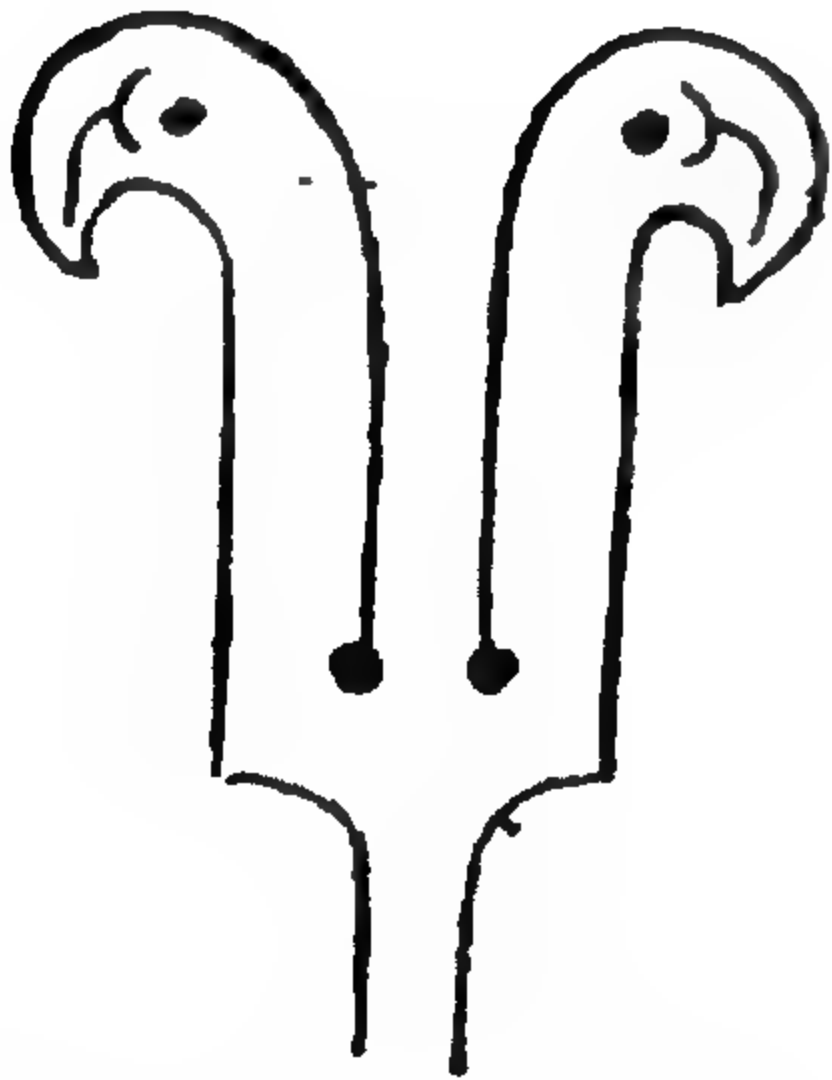
شكل (٤٤٤) زخارف جصية من سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 7)



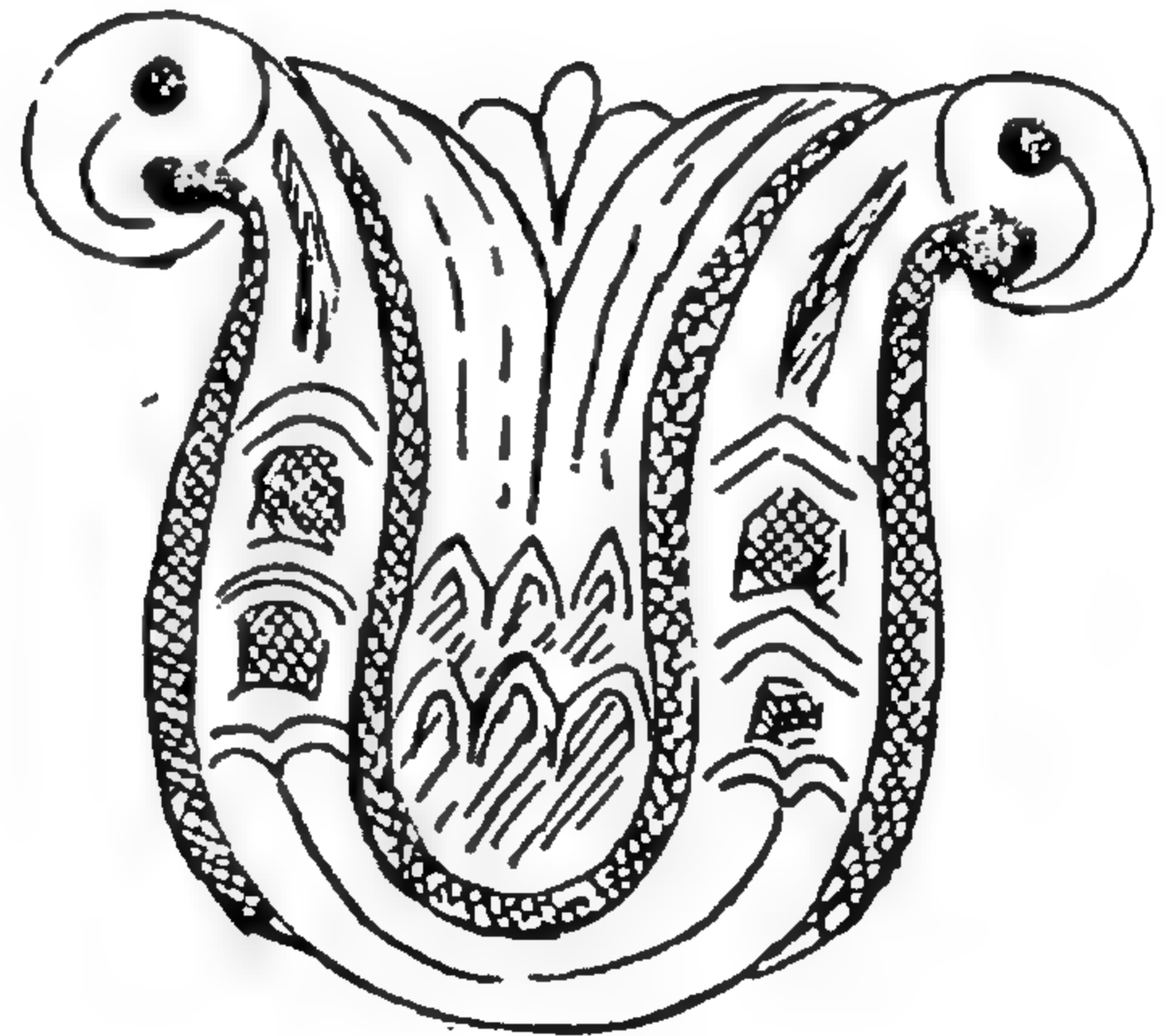
شكل (٤٤٦) زخرفة على إبريم معسى، أوربا.
ق ٦-٨ م. عن: Ibid., (Fig. 9).



شكل (٤٤٥) زخرفة على إبريم معدني، أوربا.
ق ٦٠٨ م. عن: Ibid., (Fig. 8).



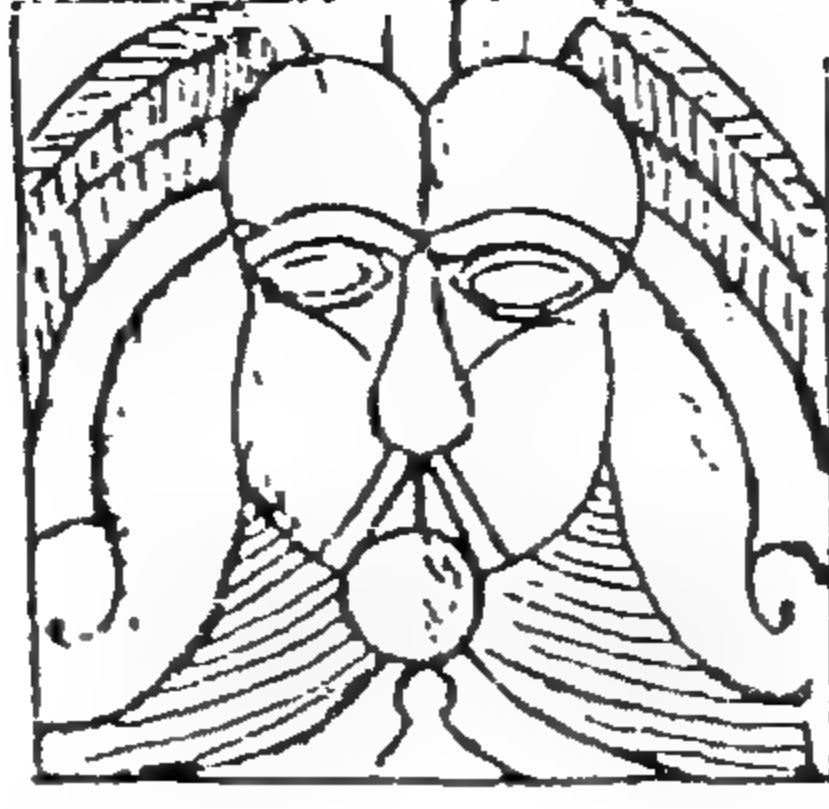
شكل (٤٤٨) زخرفة على الجص. سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 11).



شكل (٤٤٧) زخرفة على الجص. سامراء.
عن: Ibid., (Fig. 10).



٨



٩



١٠



١١



١٢



١٣



١٤

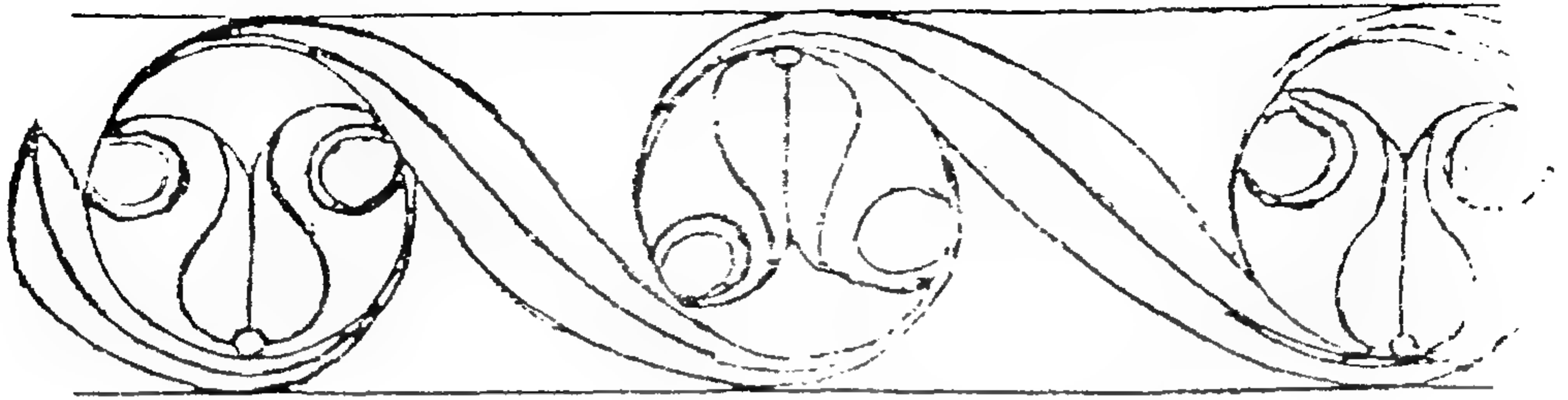


١٥

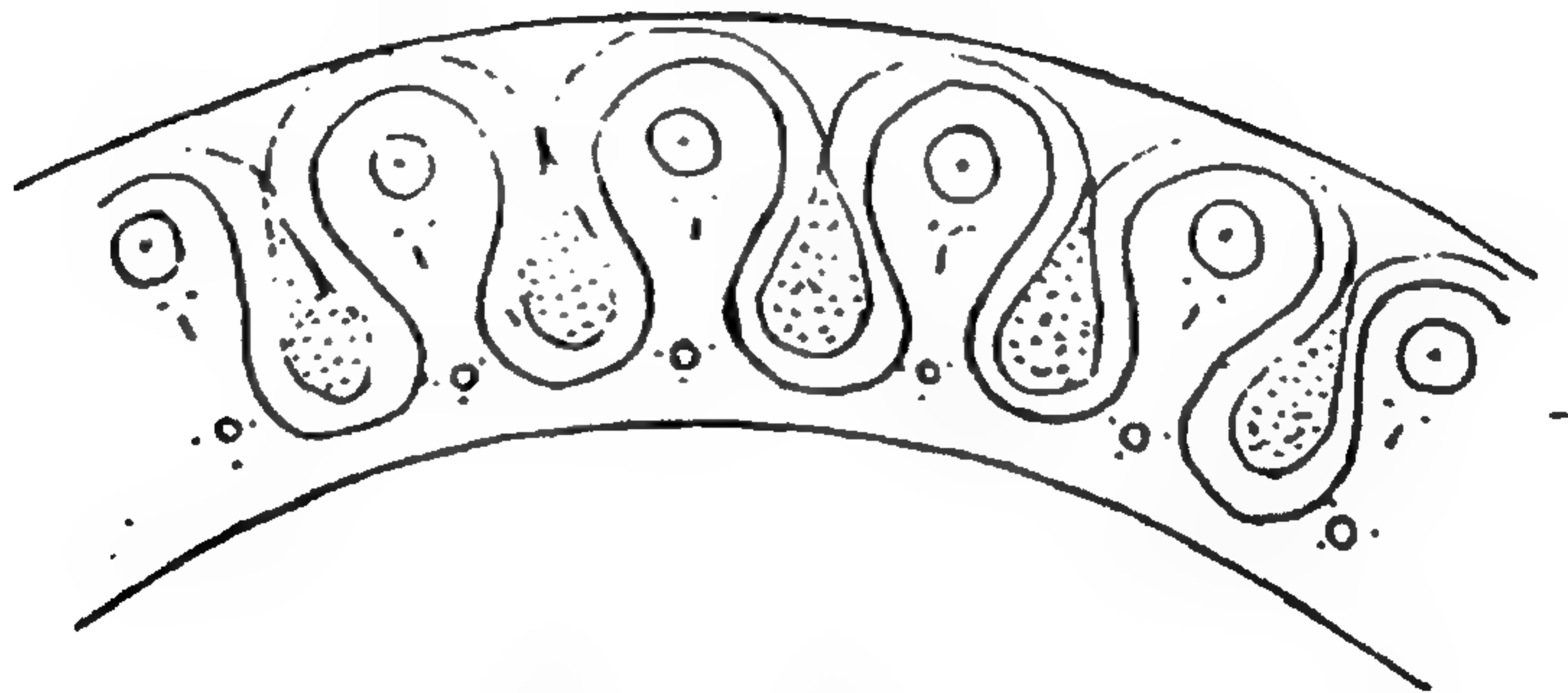


١٦

شكل (٤٤٩) أشكال وجود من الفن السلتى "Celtic Art".
عن: Ibid., (Fig. 12).



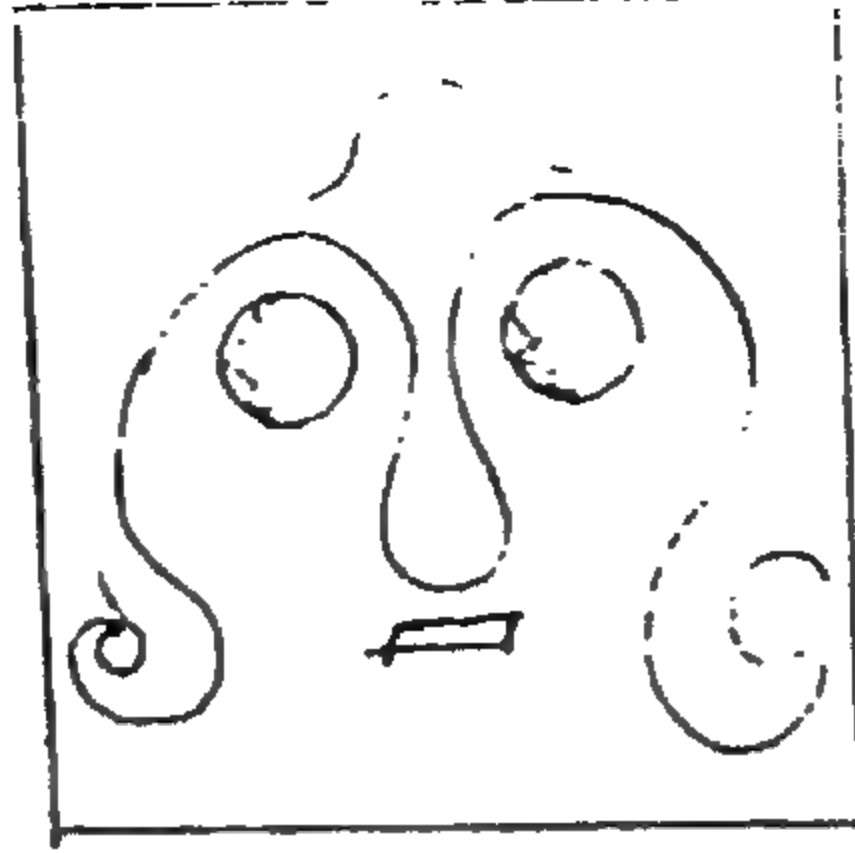
شكل (٤٥٠) أشكال وجوه على هيئة خنفس من الفن السلتي.
عن: Ibid., (Fig. 13).



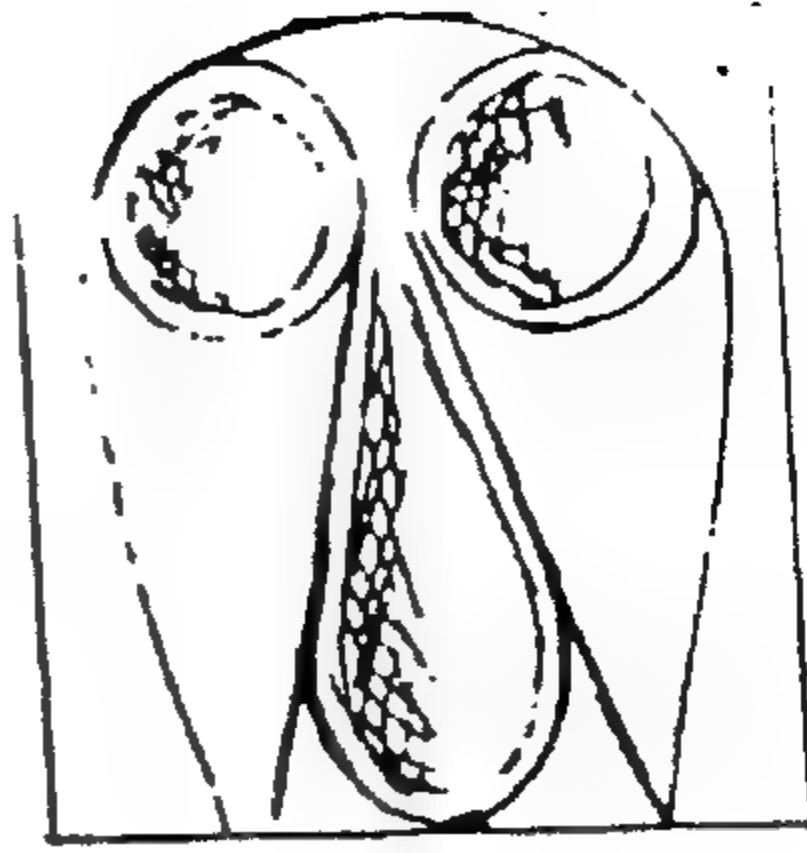
شكل (٤٥١) أشكال وجوه على هيئة شريط من الفن السلتي.
عن: Ibid., (Fig. 14).



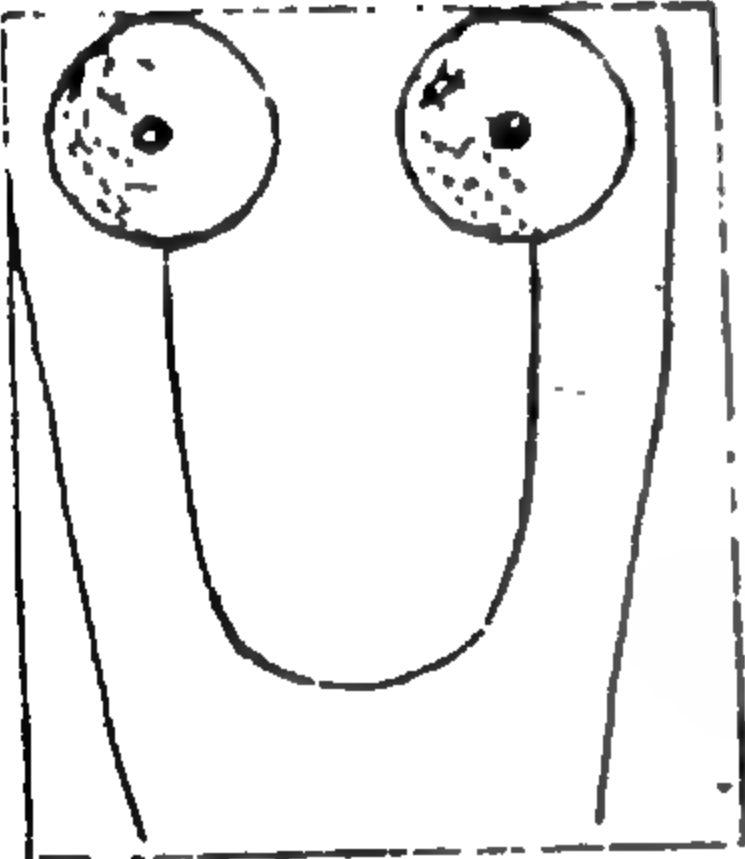
٩



١٠



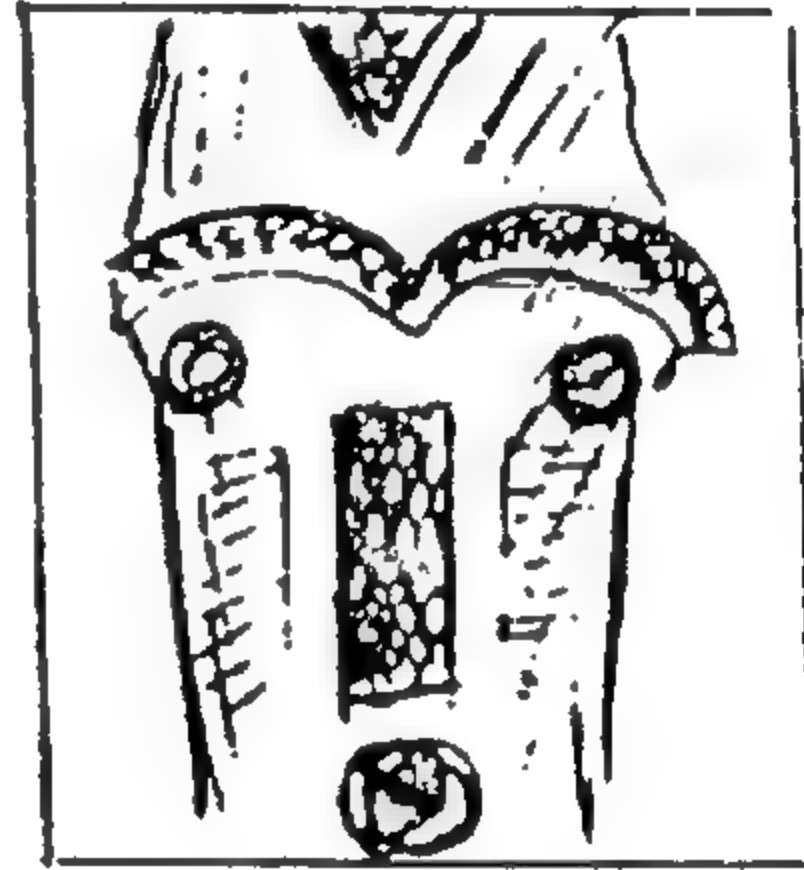
١١



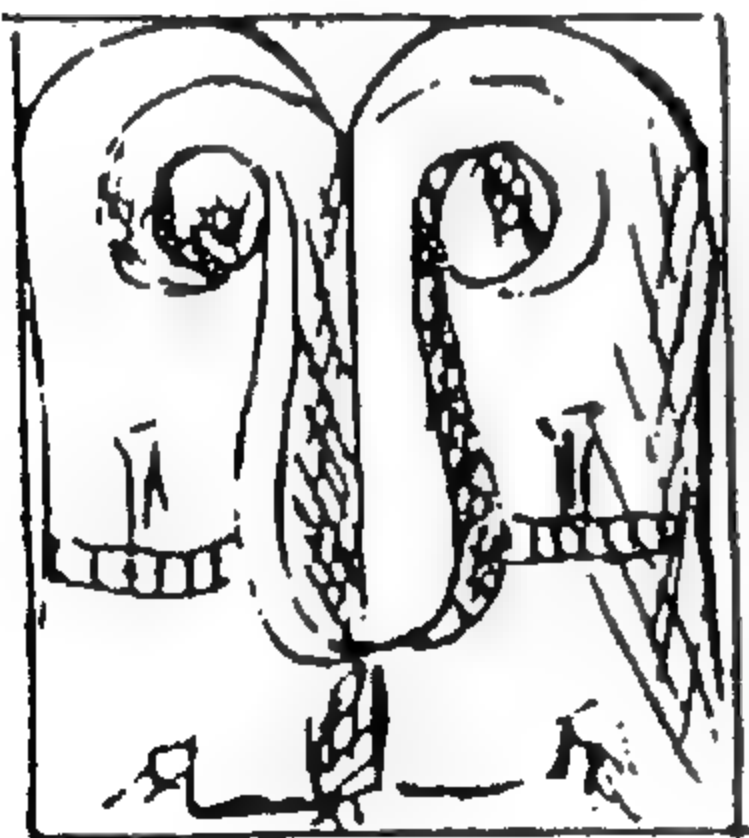
١٢



١٣



١٤



١٥



١٦

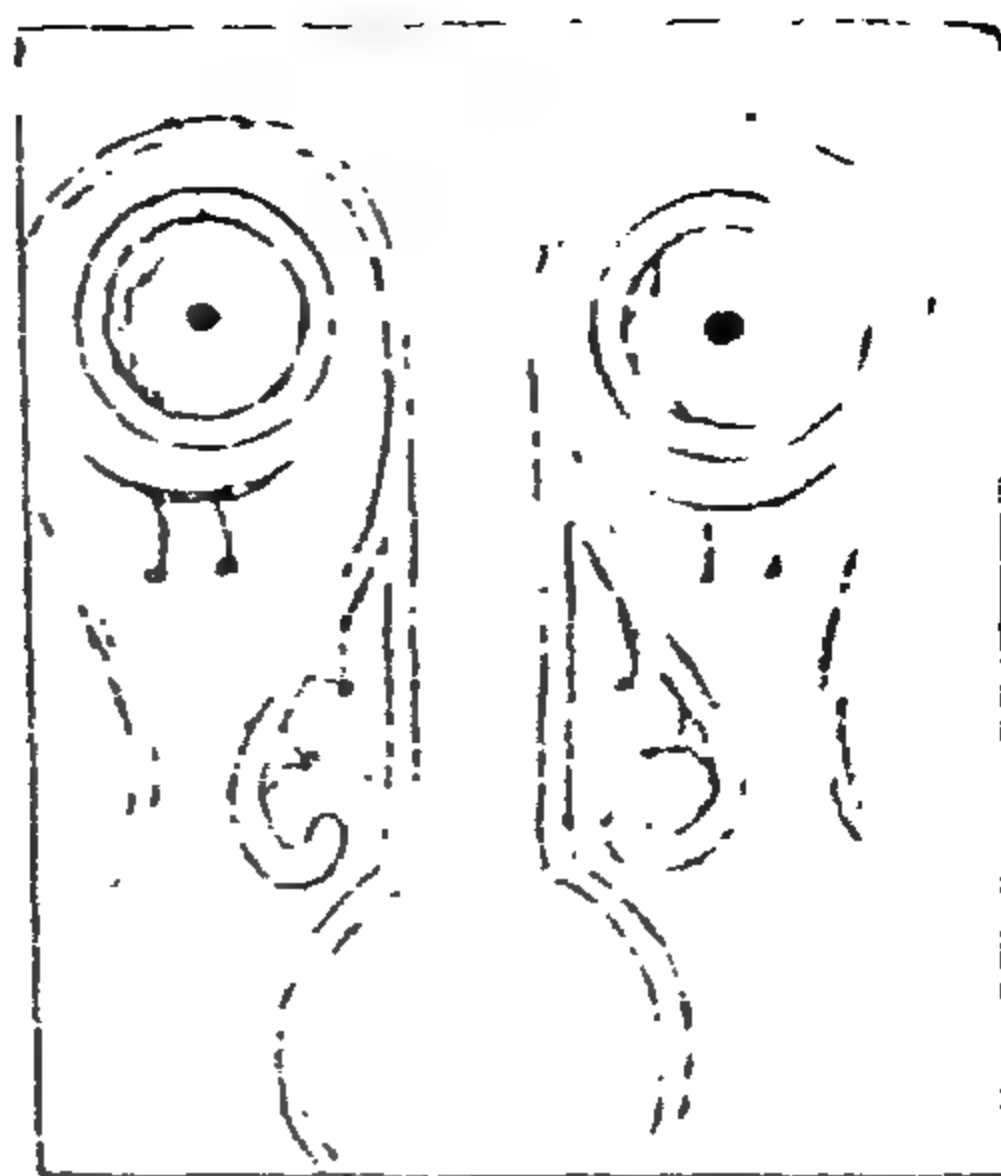


١٧

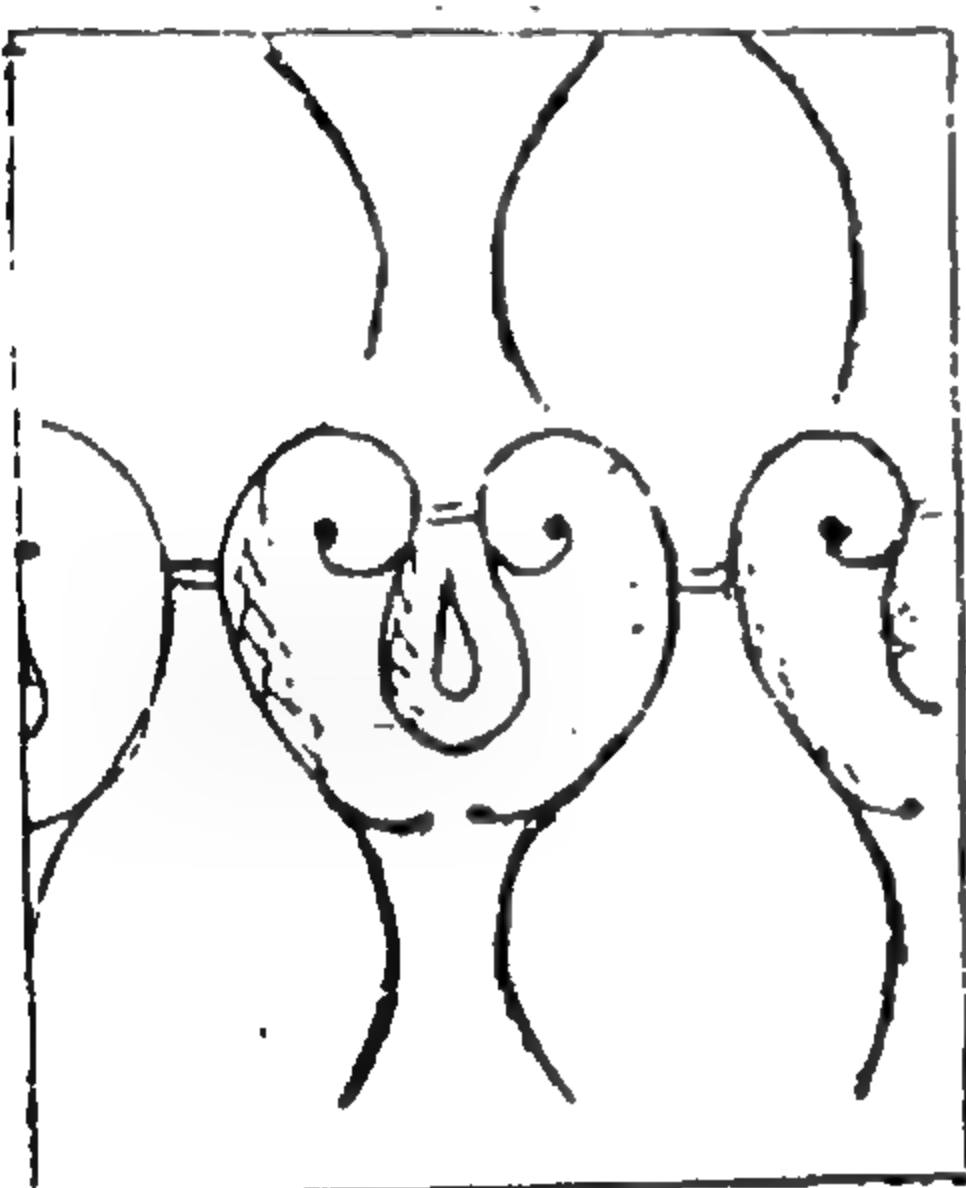
شكل (٤٥٢) أشكال وجوه من الفن البدوي "Namadic Art".
عن (Ibid., (Fig. 15)



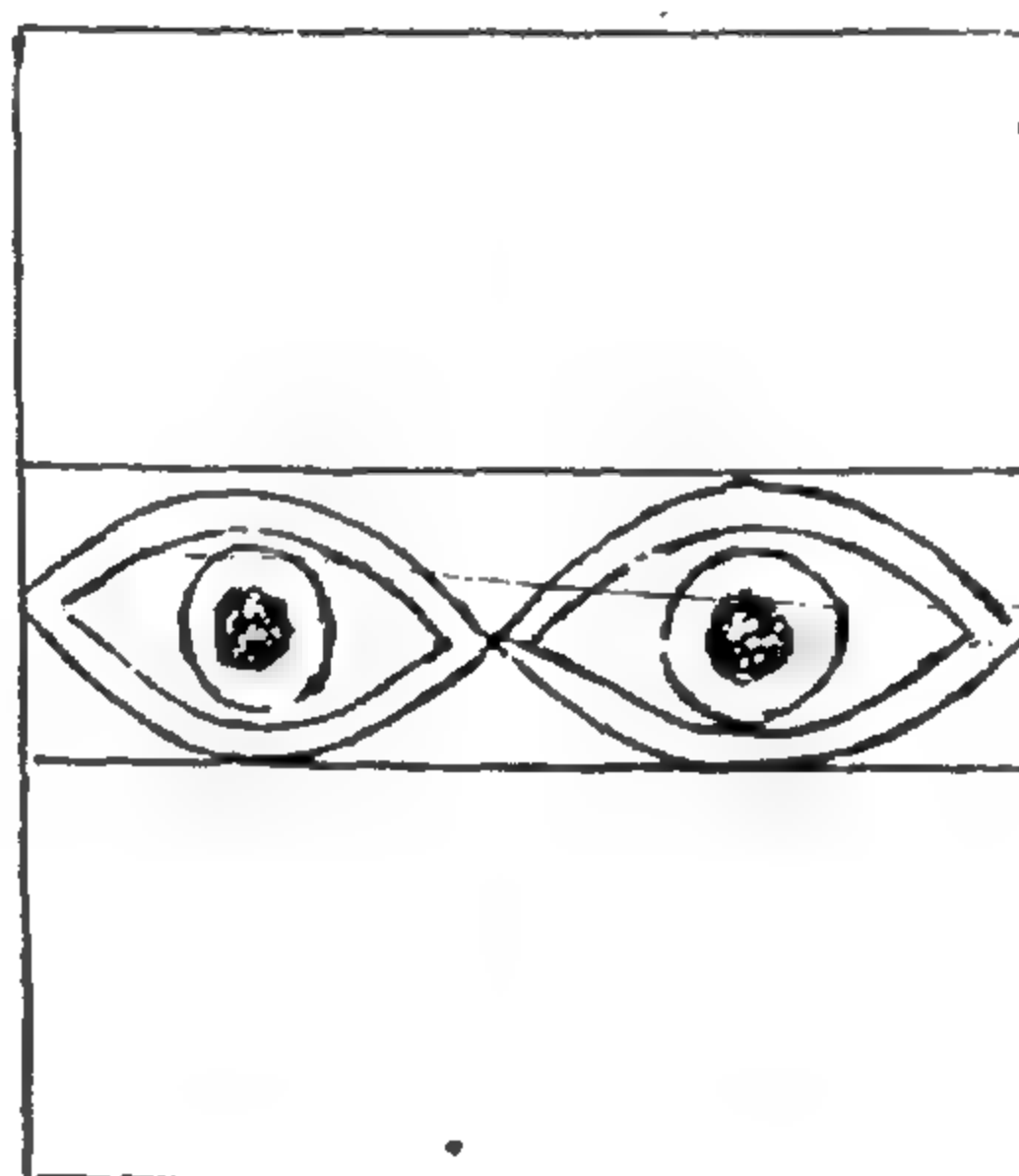
٢



٣



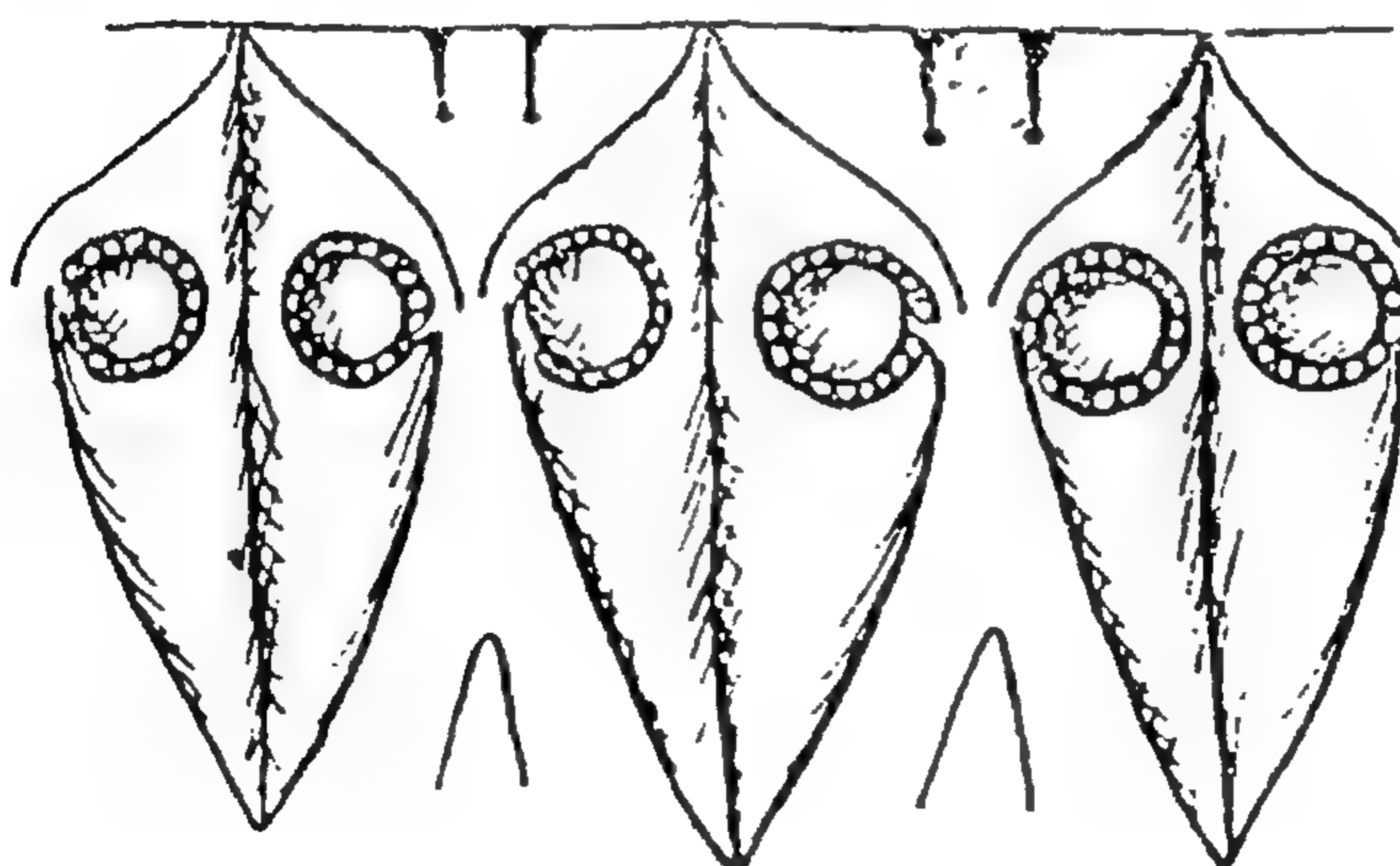
٤



٥

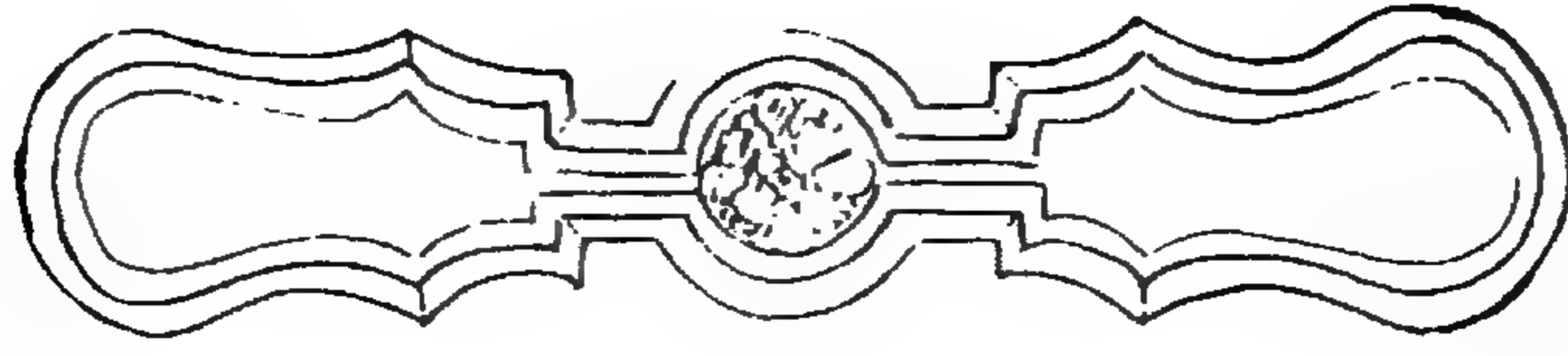
شكل (٤٥٣) أشكال وجوه من زخارف سامراء الجصية.

عن: Ibid., (Figs. 16-19).

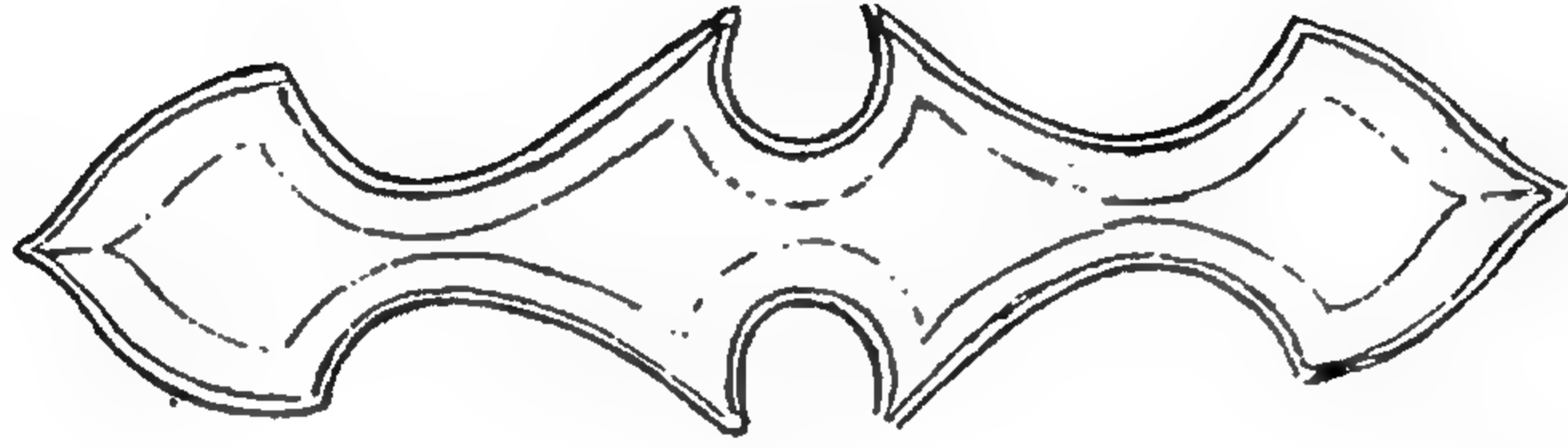


شكل (٤٥٤) أشكال وجوه من زخارف سامراء الجصية.

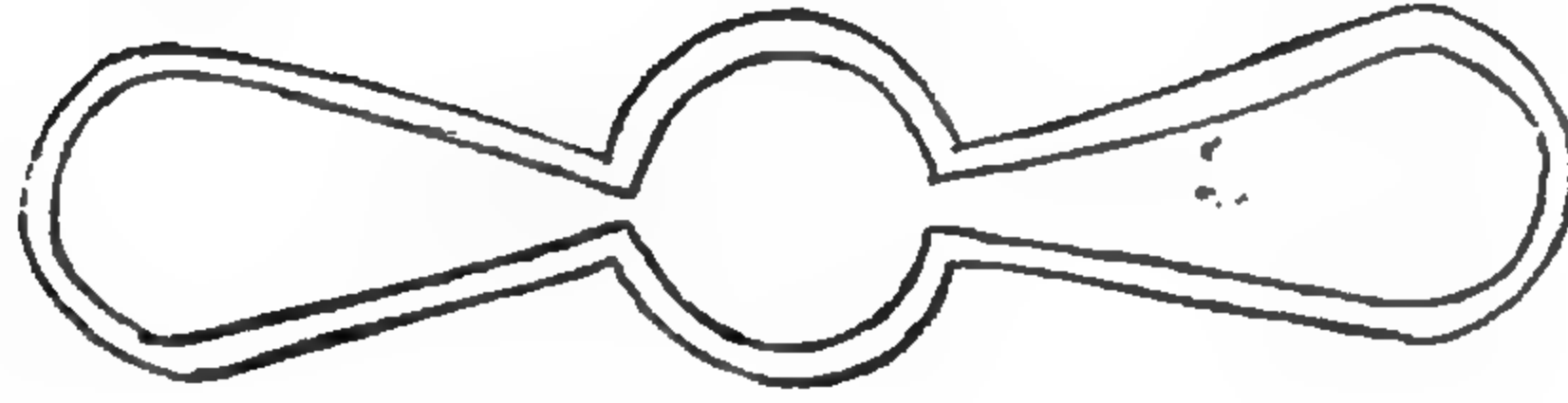
عن: Ibid., (Fig. 19a).



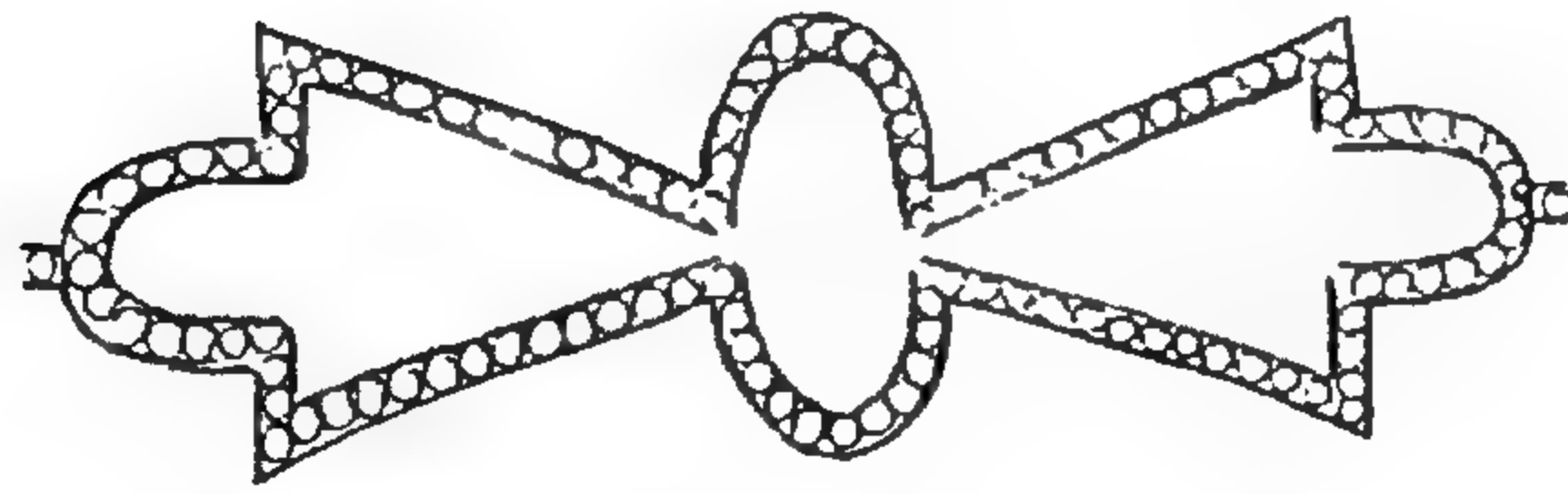
٩



١٠



١١

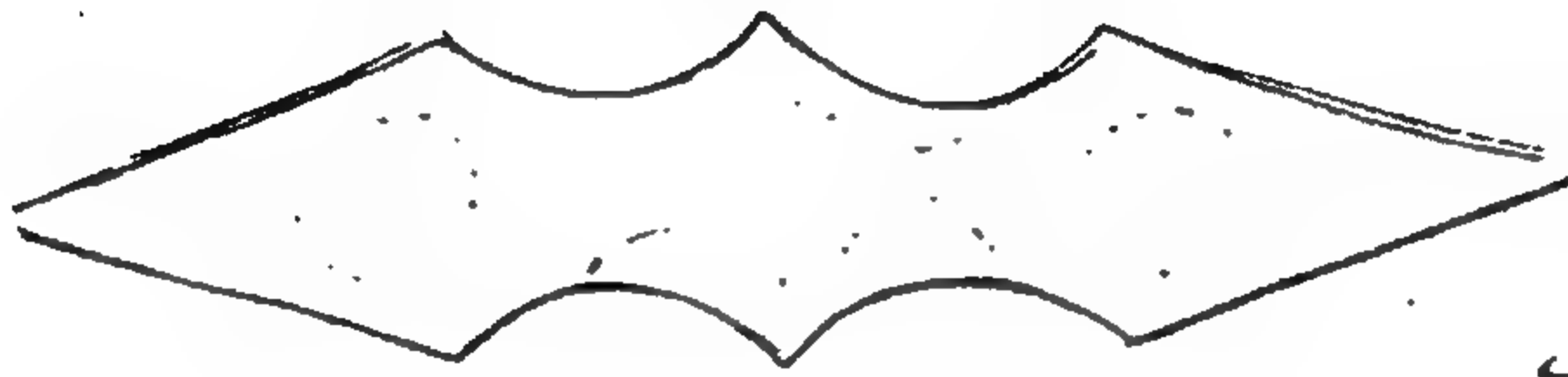


١٢

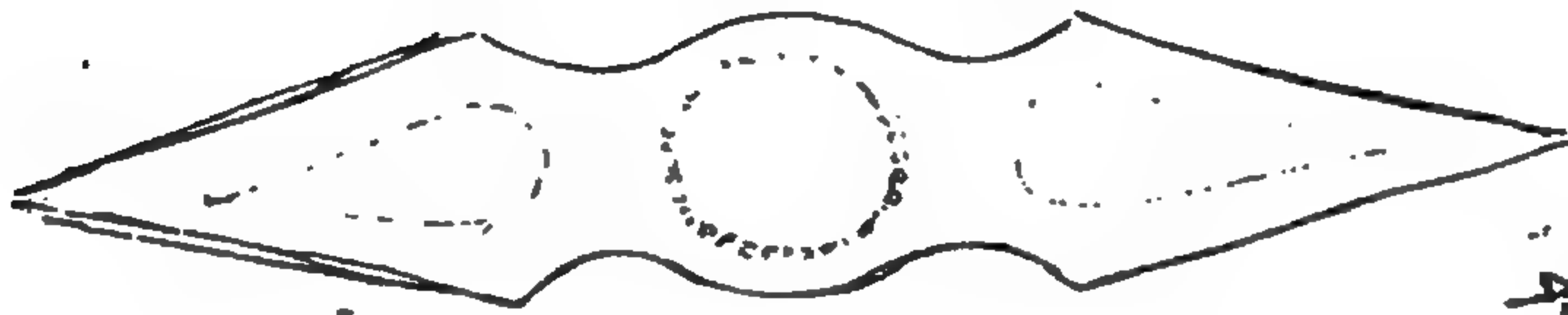
شكل (٤٥٥) أشكال زخرفية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 26-29)



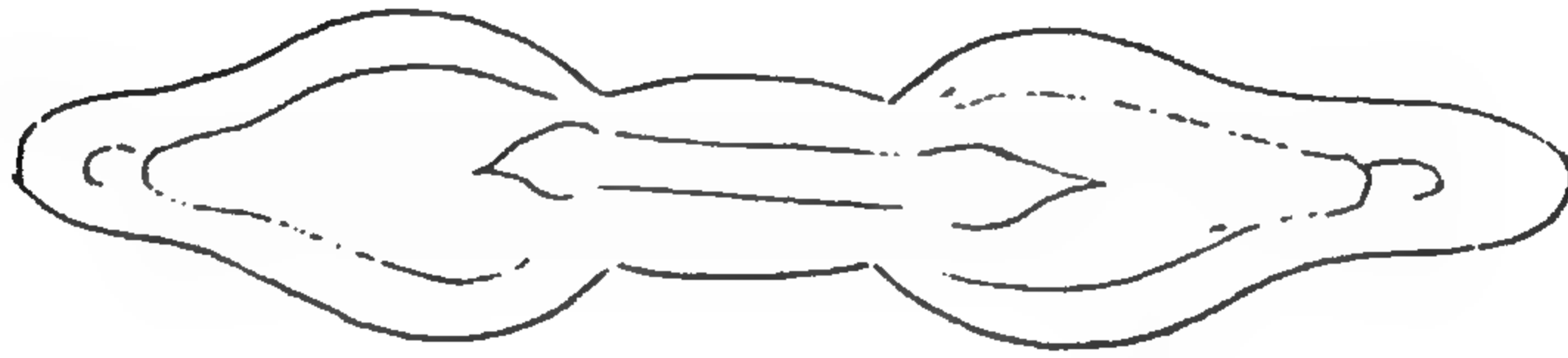
٣



٢

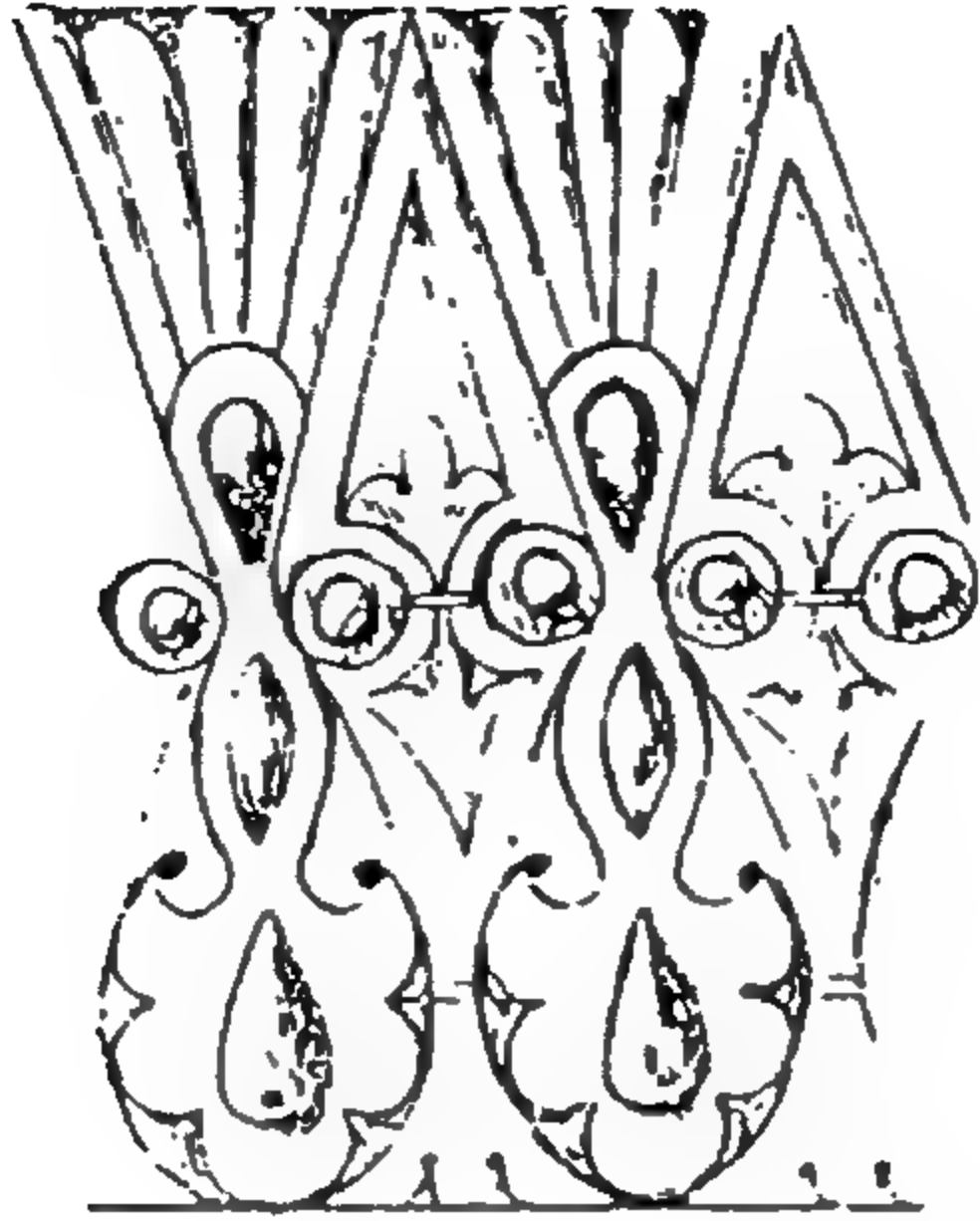


٤

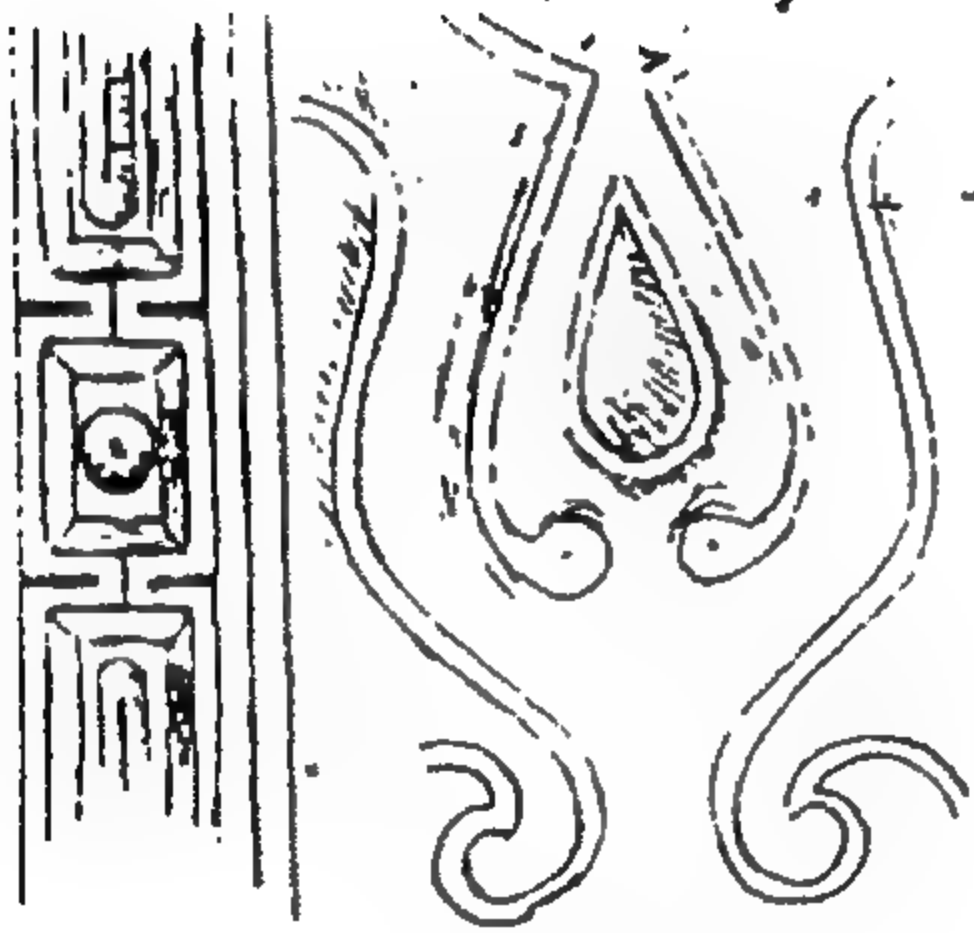


١

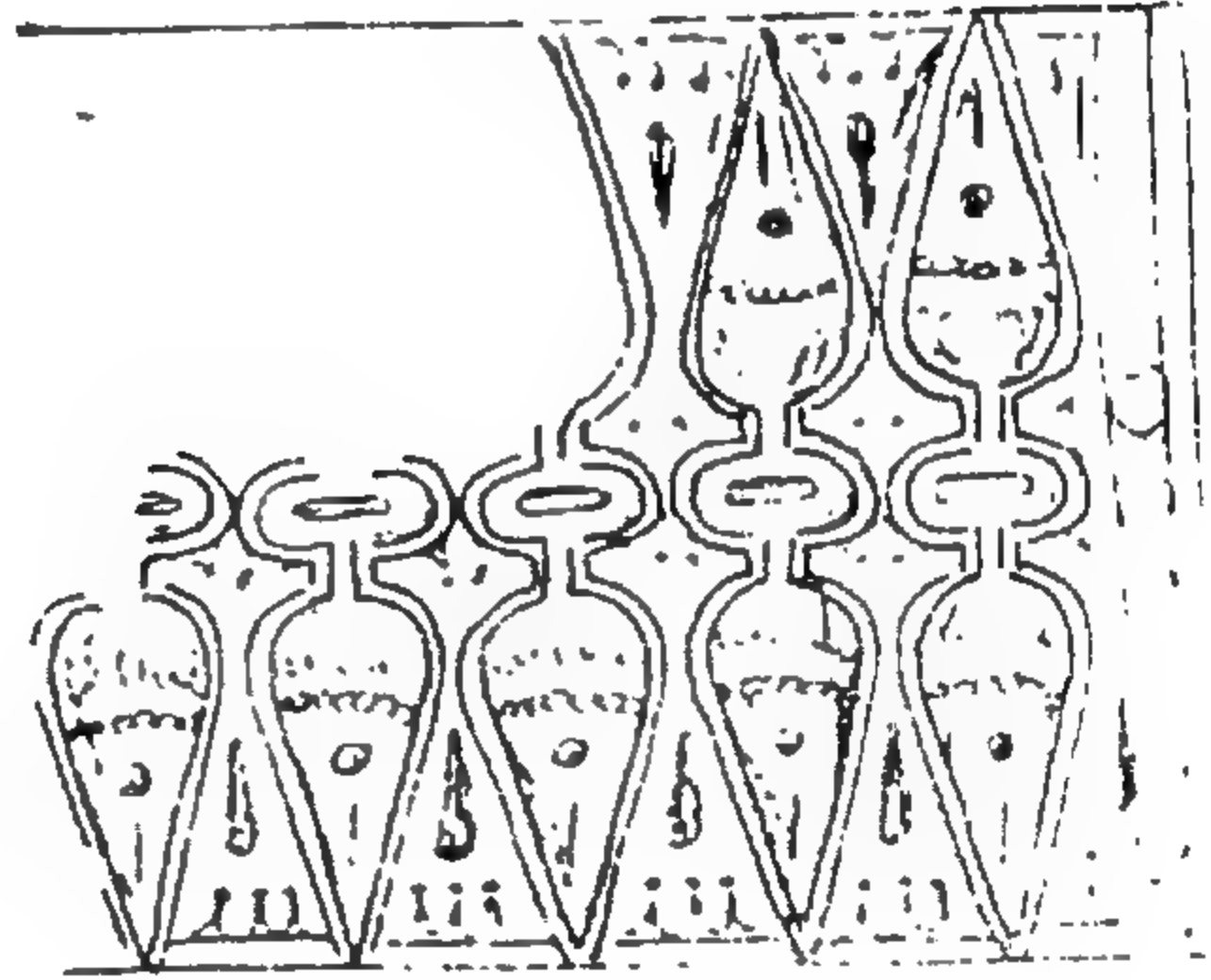
شكل (٤٥٦) أشكال زخرفية على أسوار معدنية من الحور.
عن: Ibid., (Figs. 30-33).



٩

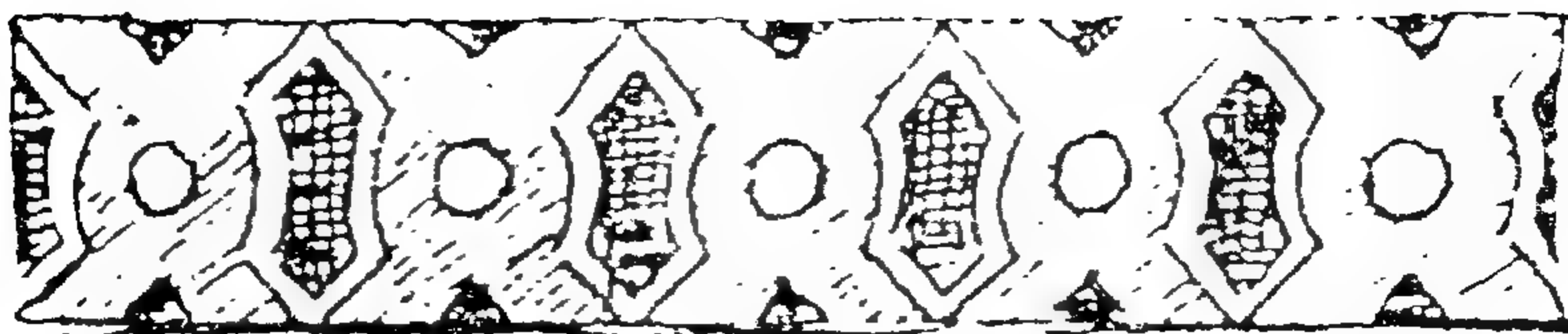


١٠



١١

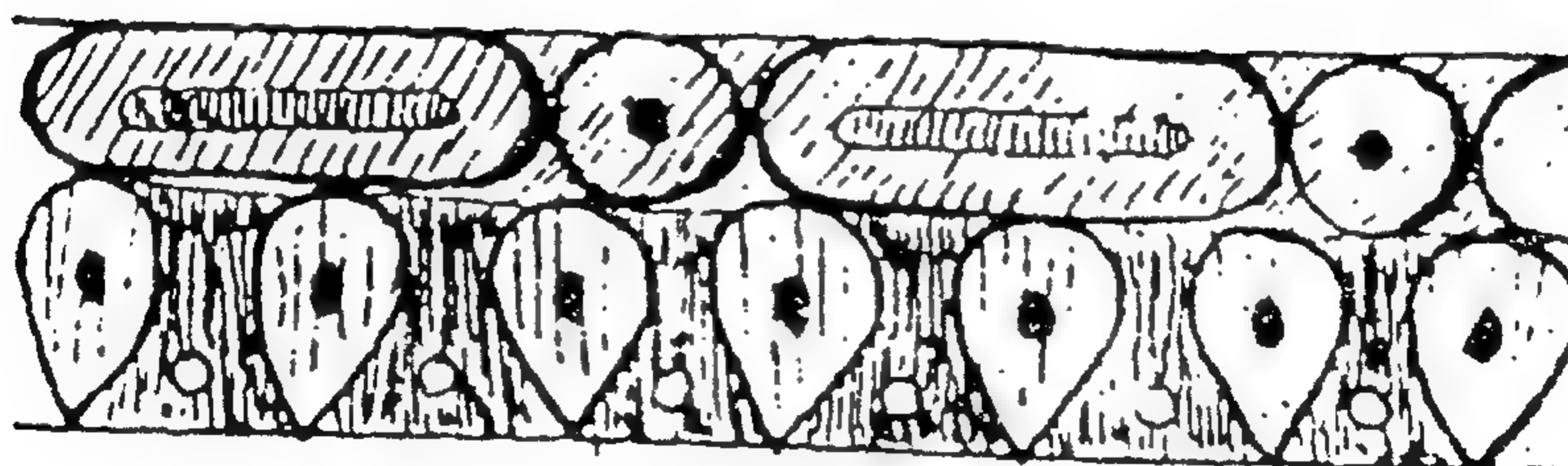
شكل (٤٥٧) أشكال زخرفية على الجص من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 20-22).



٩

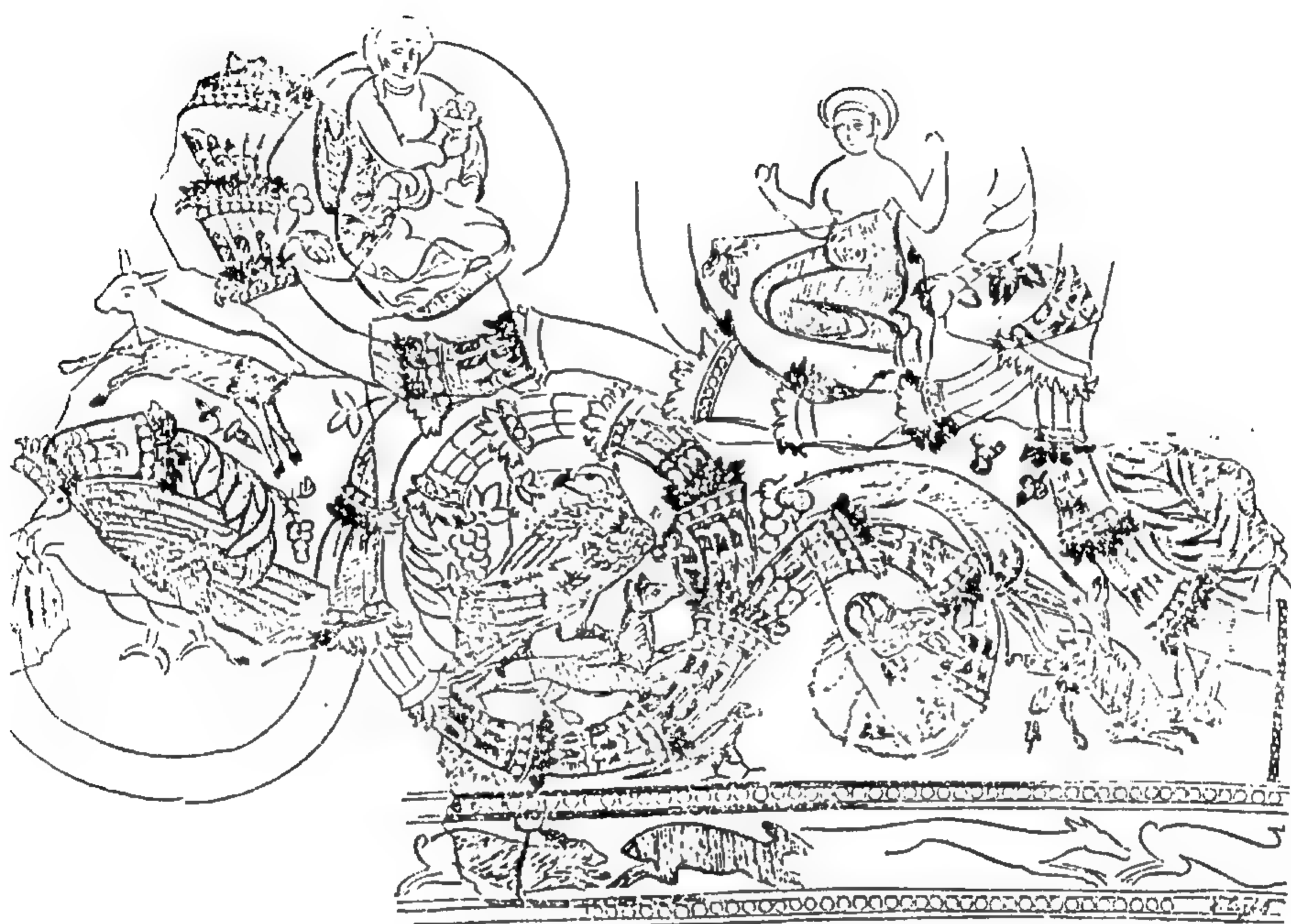


١٠



١١

شكل (٤٥٨) أشكال زخرفية على الخشب من سامراء.
عن: Ibid., (Figs. 23-25).

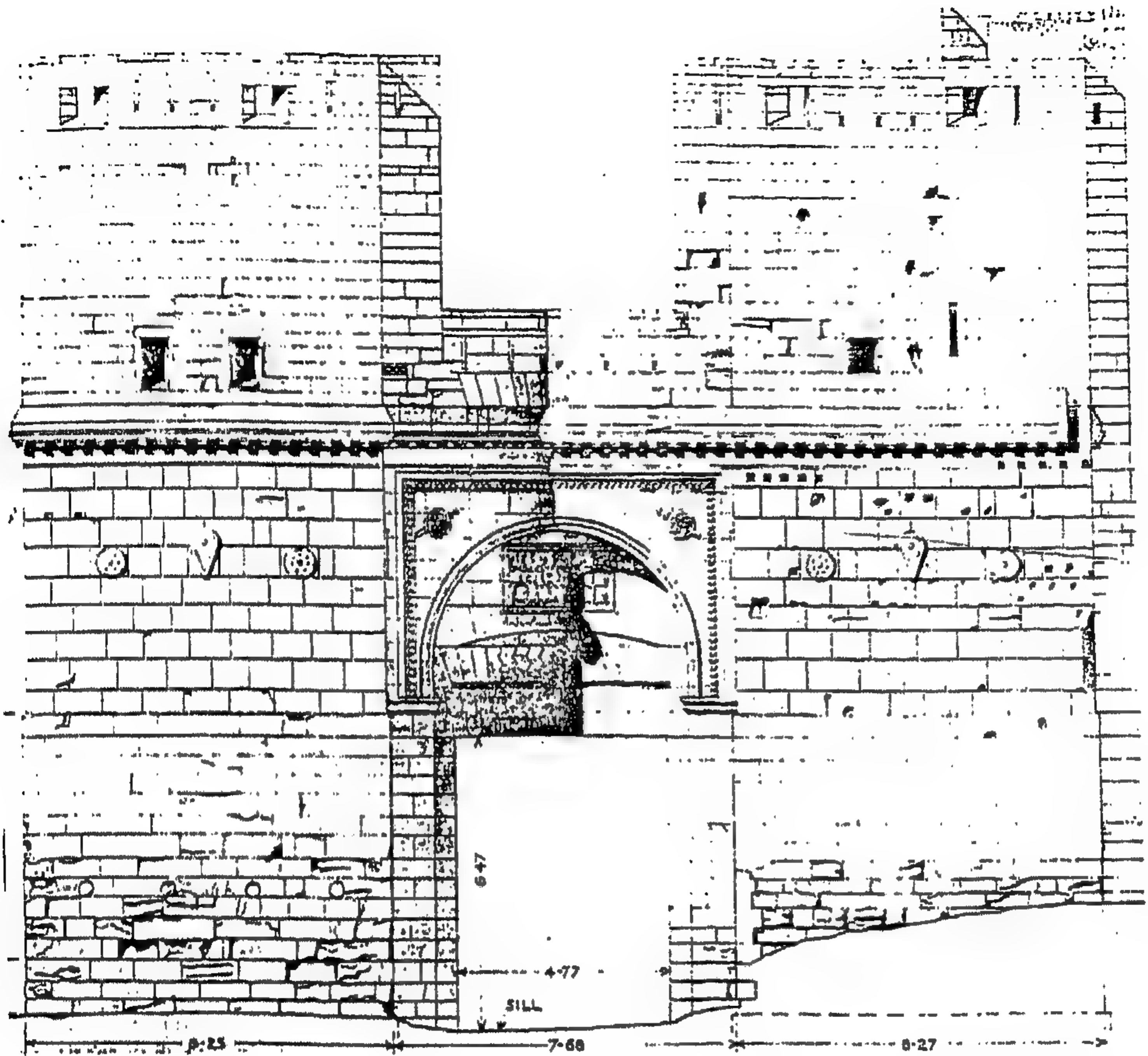


شکل (۴۵۹) رسم جدارى على الجص من قصر الجوسق الخاقاني بسامراء.

عن: Creswell., Op. Cit., Vol. II (Fig. 192).

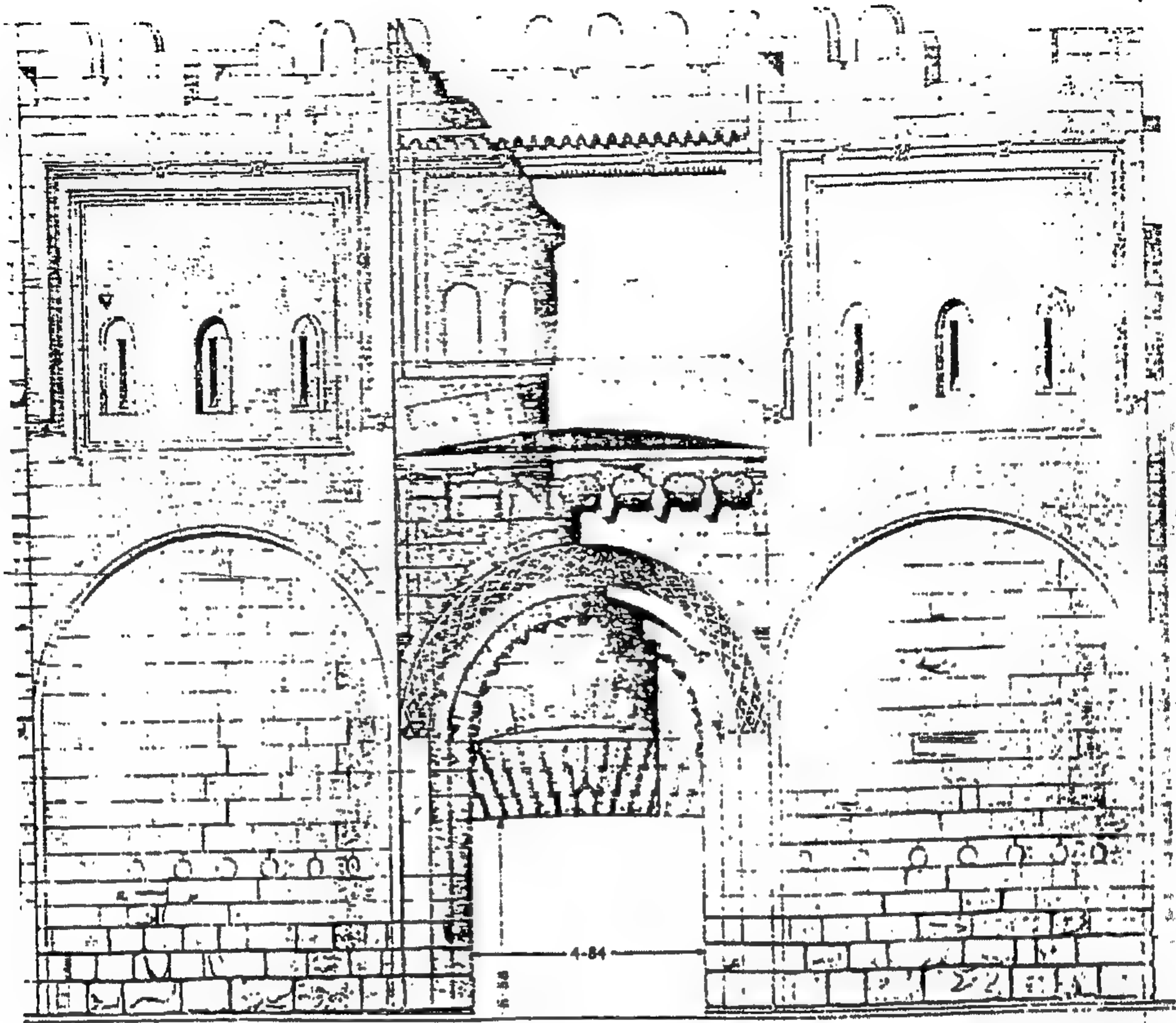


شكل (٤٦٠) رسم جدارى على الدعامة الشمالية الغربية لقبة كنيسة دير الفاخورى بإسنا.
عن: مصطفى عبد الله شحبة: دراسات فى العمارة ونسب القبطية (لوحه ٦٣).

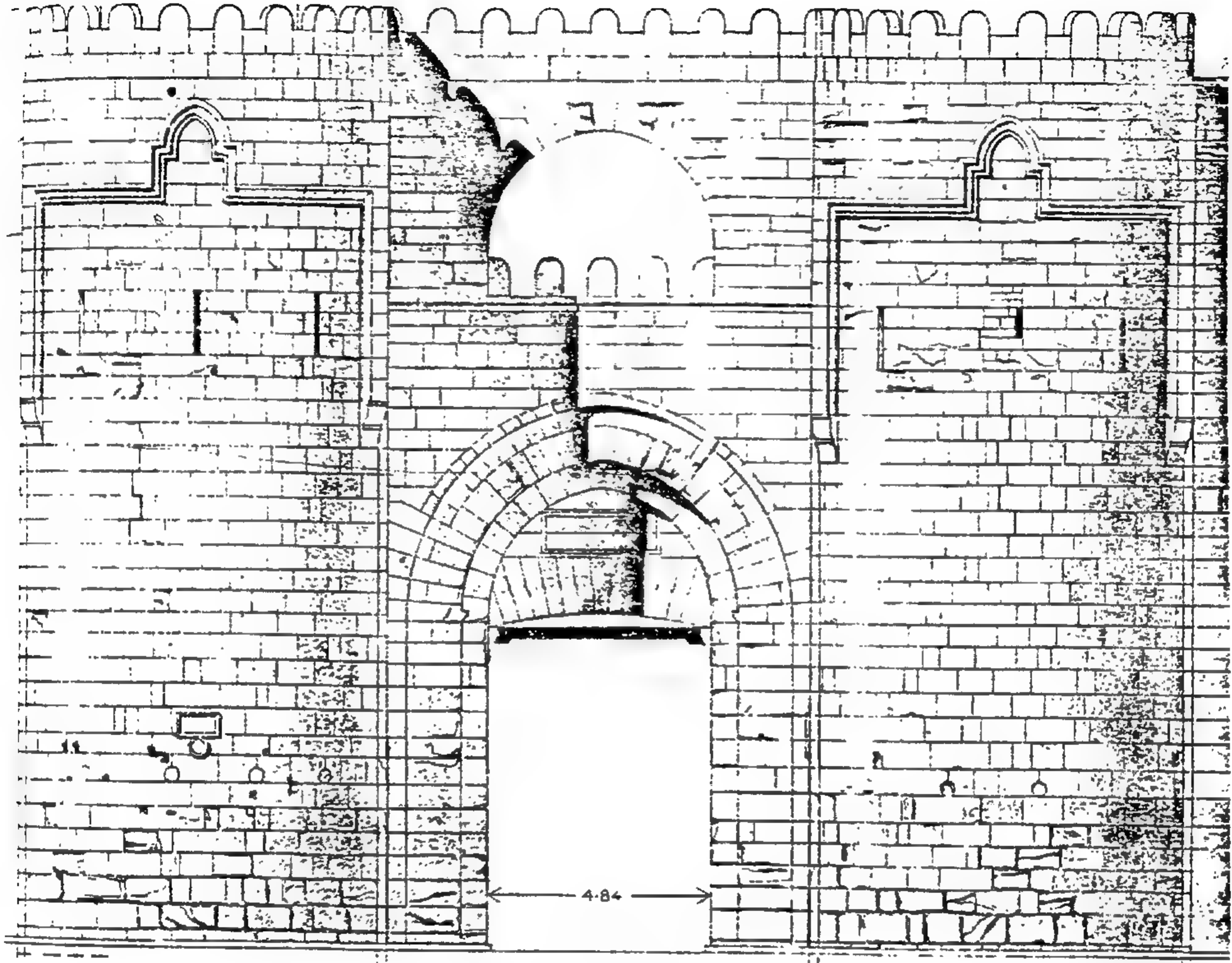


شكل (٤٦١) واجهة باب النصر.

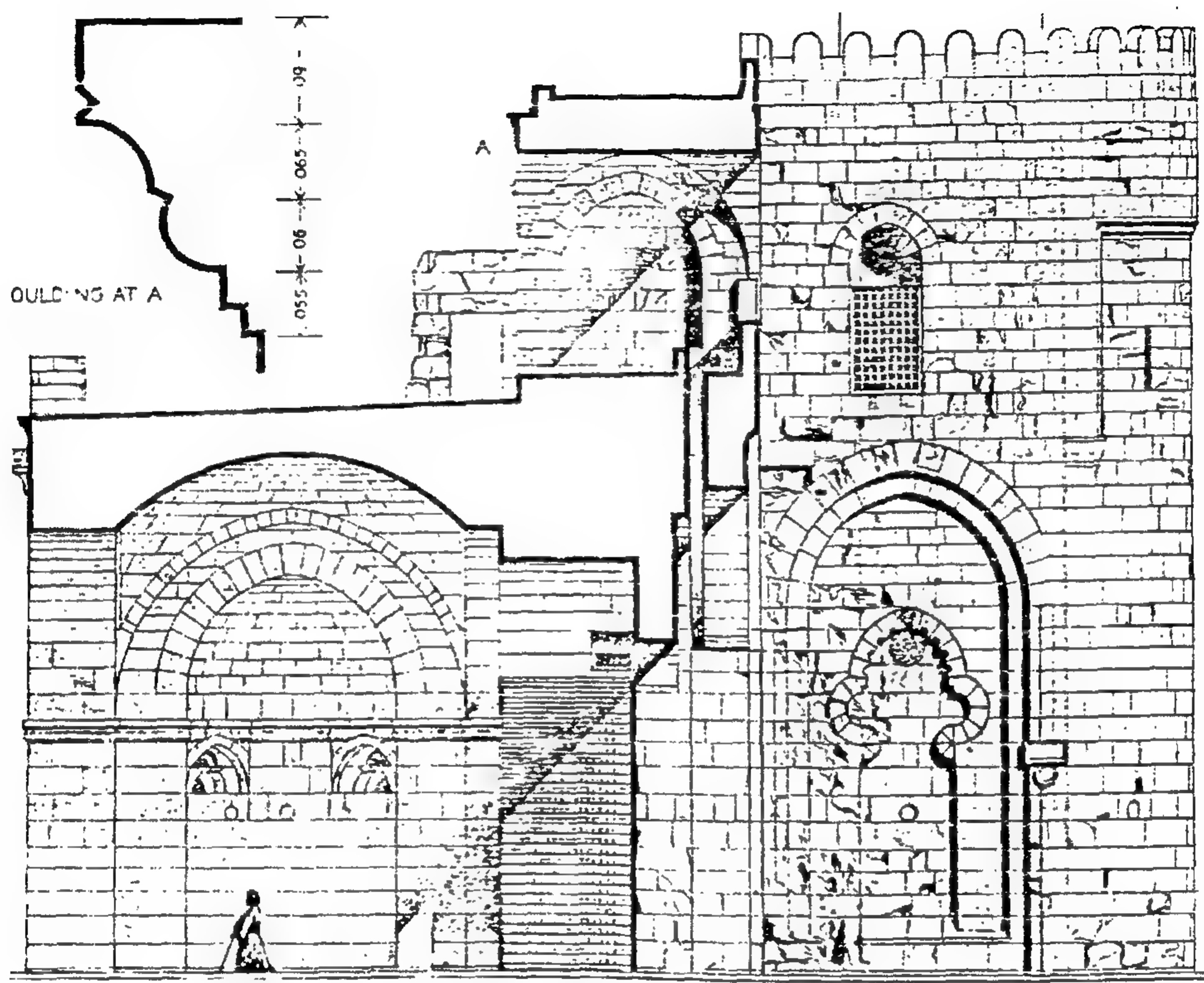
عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I (Pl. 50).



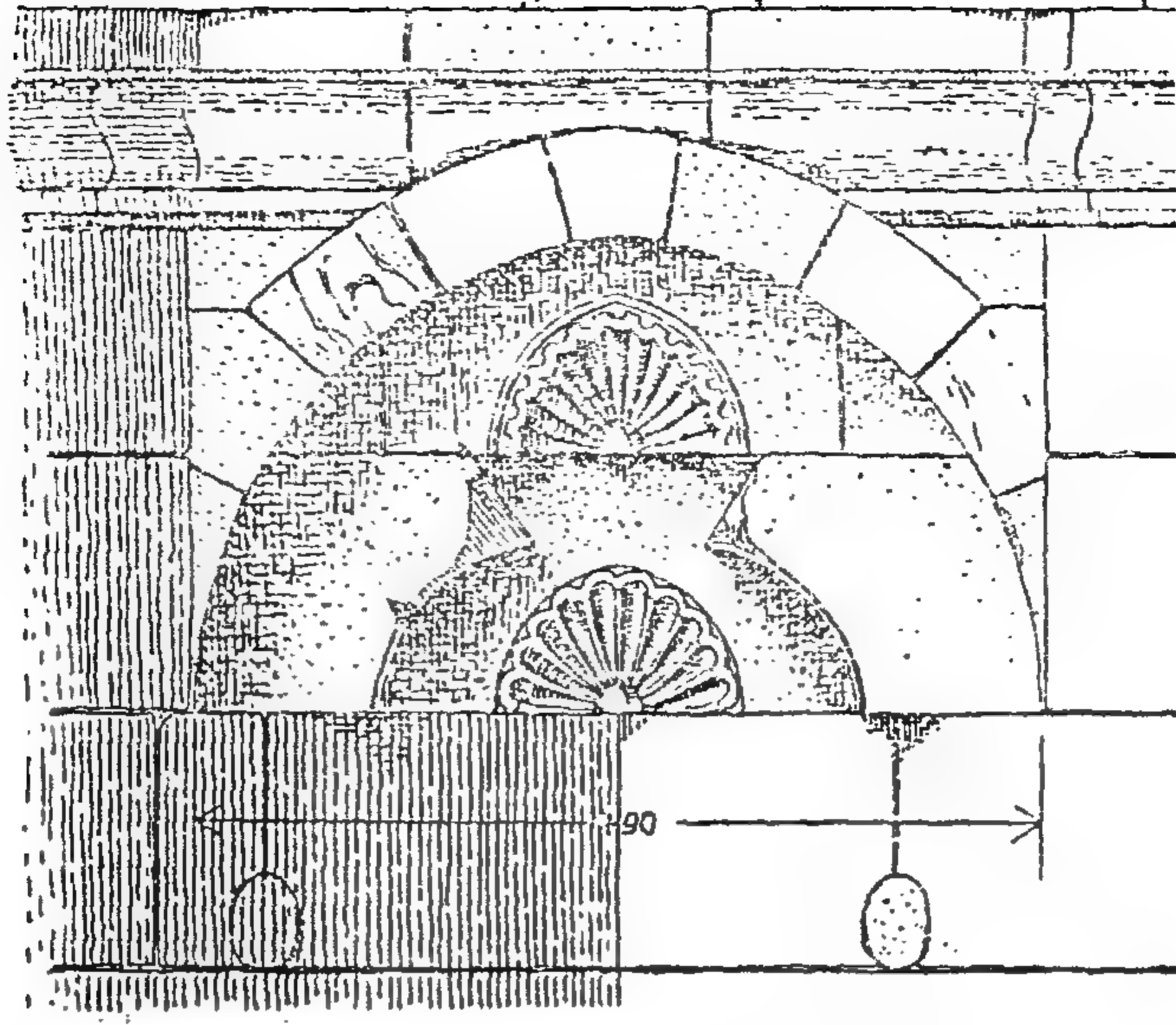
شكل (٤٦٢) واجهة باب الفتوح.
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 63)



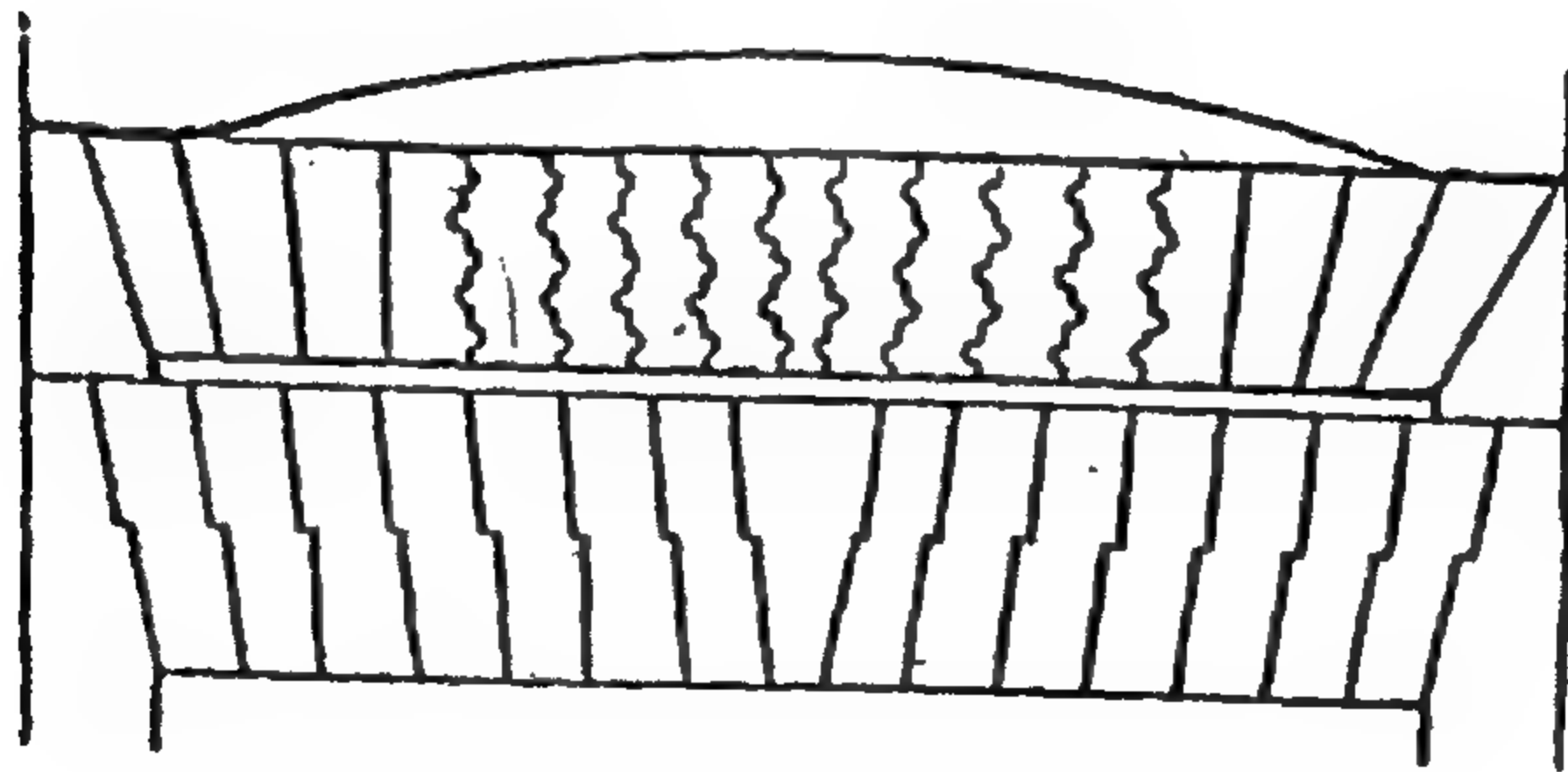
شكل (٤٦٣) واجهة باب زويلة.
 عن: Ibid., Vol. I (Pl. 73).



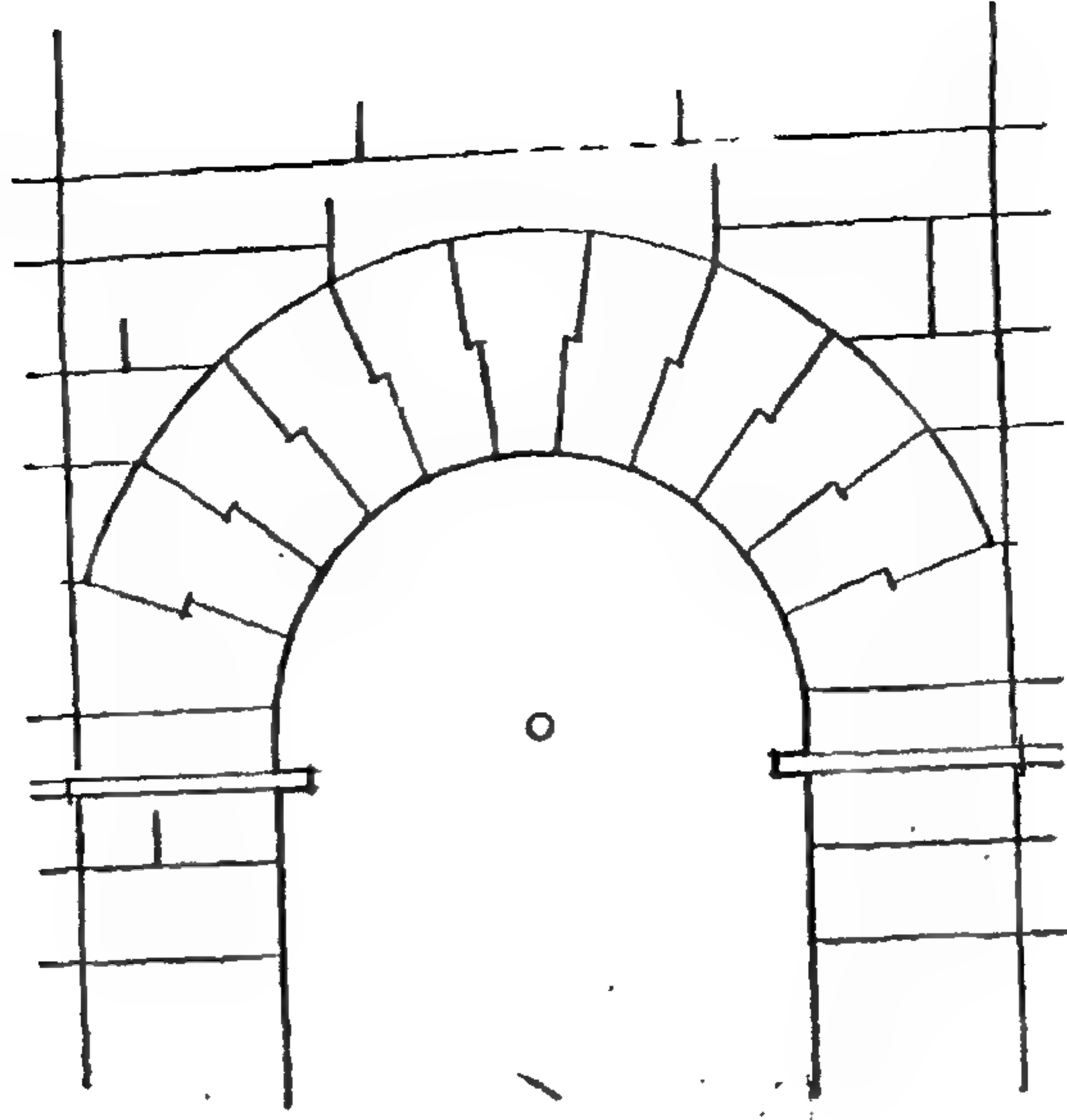
شكل (٤٦٤) قطاع من تمرة محل باب زويلة.
 عن: Ibid., Vol. I (Pl. 75).



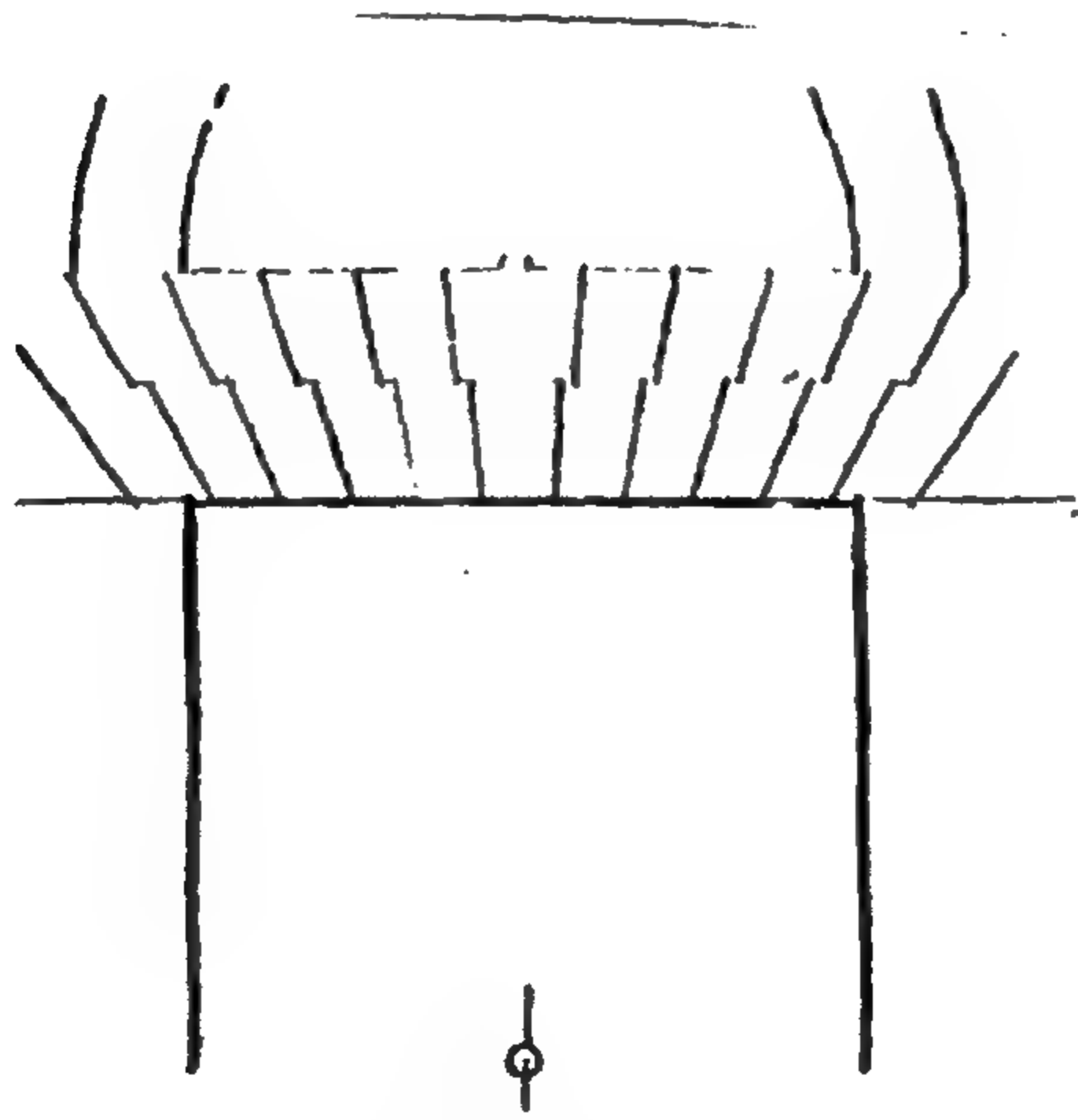
شكل (٤٦٥) المقونصات بأعلى الدخلة الشرقية برجة باب زويلة.
 عن Ibid., Vol. I (Fig. 99).



شكل (٤٦٦) الصحنات المعشقة بعتبة حواء الصر
 عن أحمد فكري. مساجد القاهرة ومدارسها، الجزء الأول، العصر الفاطمي (شكل ٢٥)



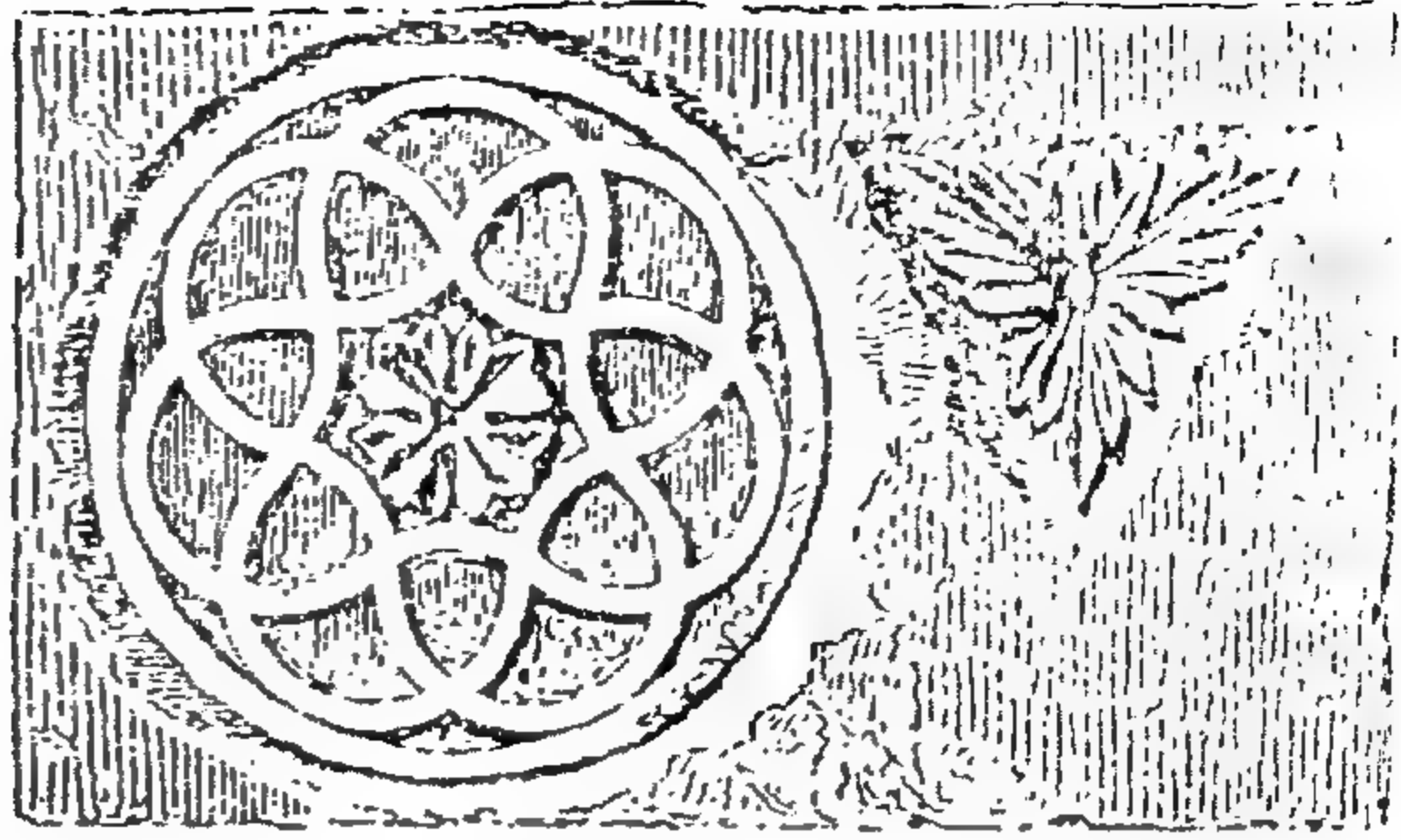
شكل (٤٦٧) هيئة الصنجات المشقة الرومانية.
عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية. جلد الأول، عصر الولاى (شكل ١٤٣).



شكل (٤٦٨) هيئة الصنجات المشقة البيزنطية.
عن المرجع نفسه شكل ١٤٥.



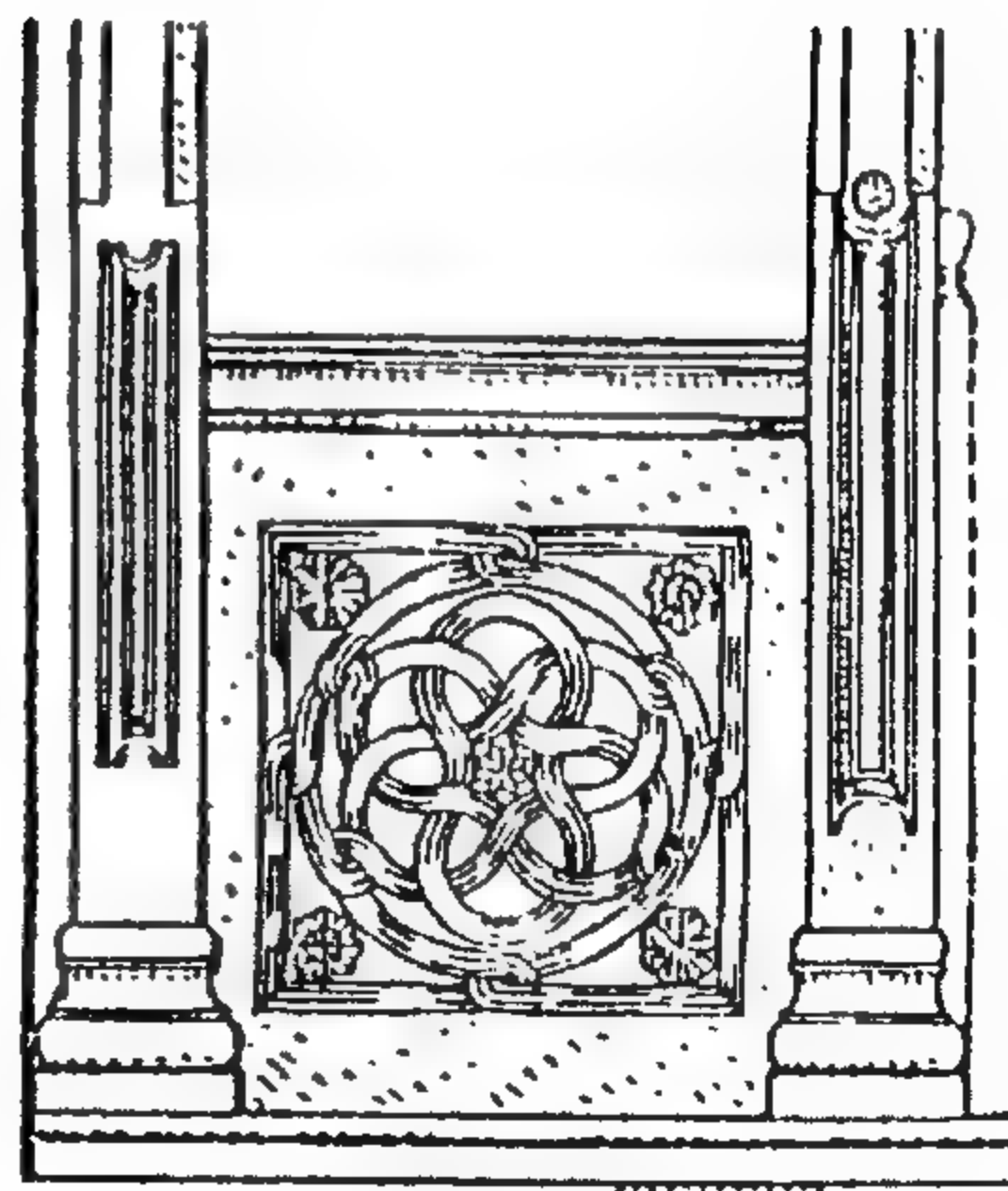
شكل (٤٧٠) صرة زخرفية بالفسيفساء، مخروطة
بمتحف باردو بتونس. تونس.
عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 111).



شكل (٤٦٩) صرة زخرفية في منزل من
"Btoursa" عن: Creswell.,
Op. Cit., Vol. I (Fig. 110)

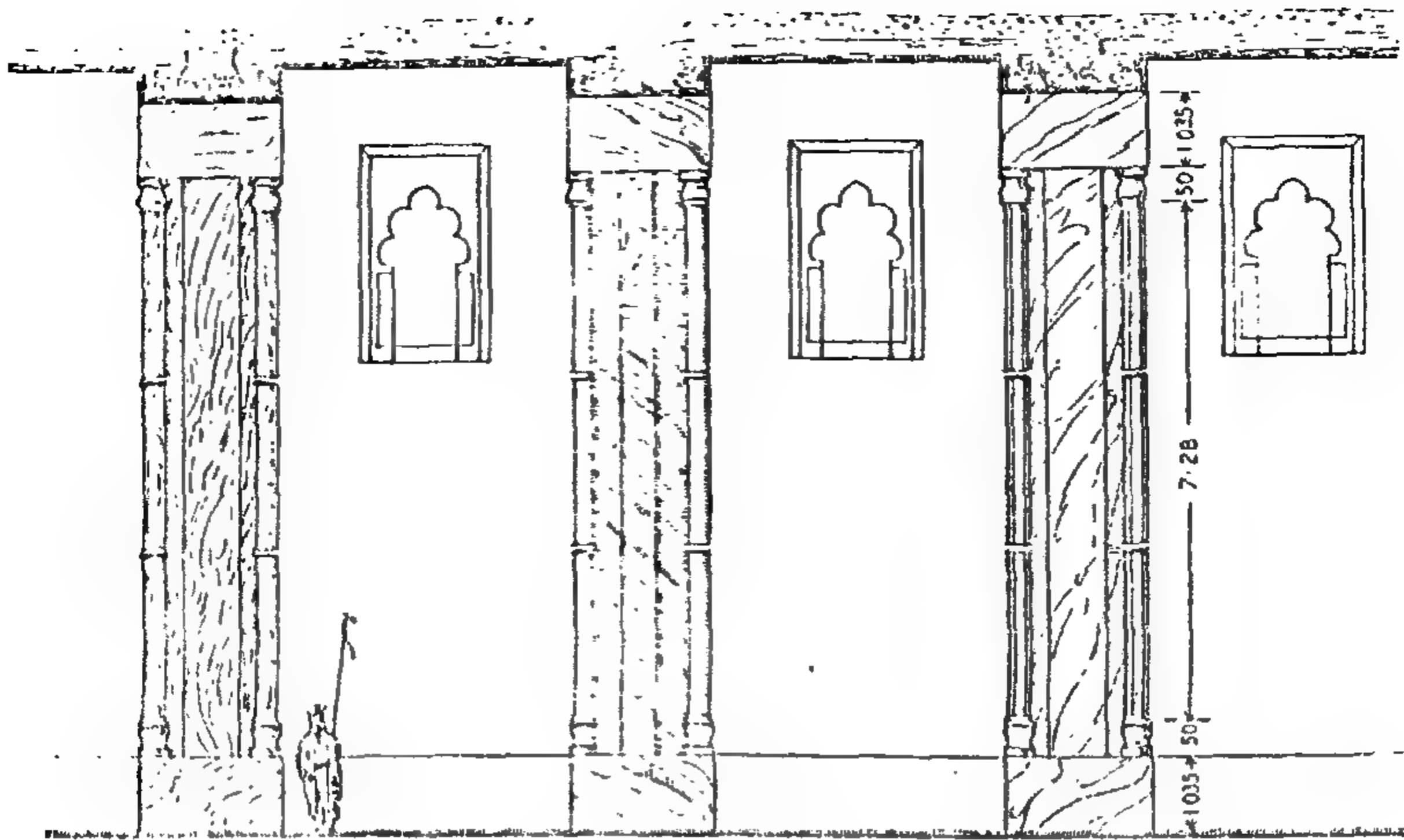


٢

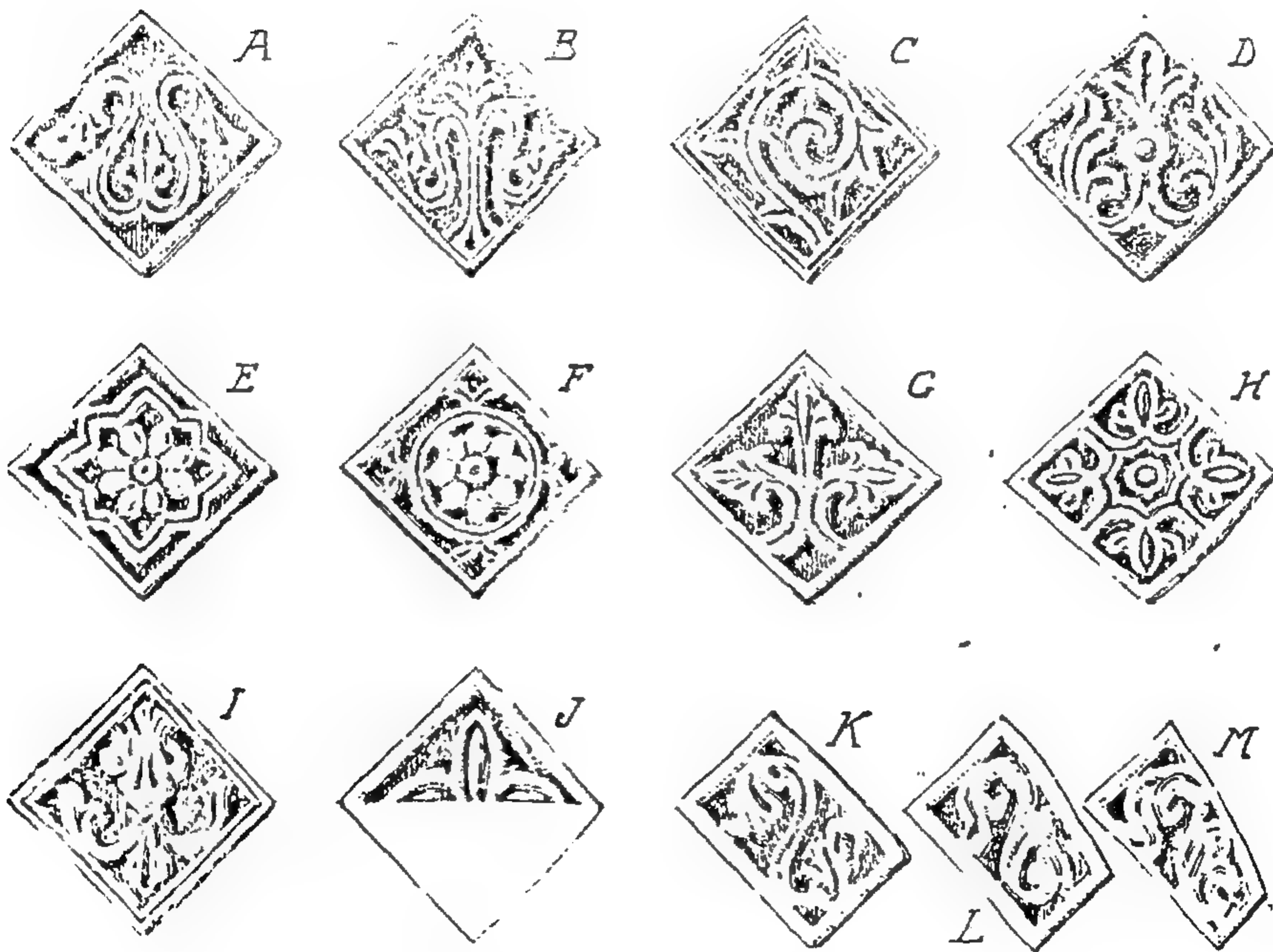


٢

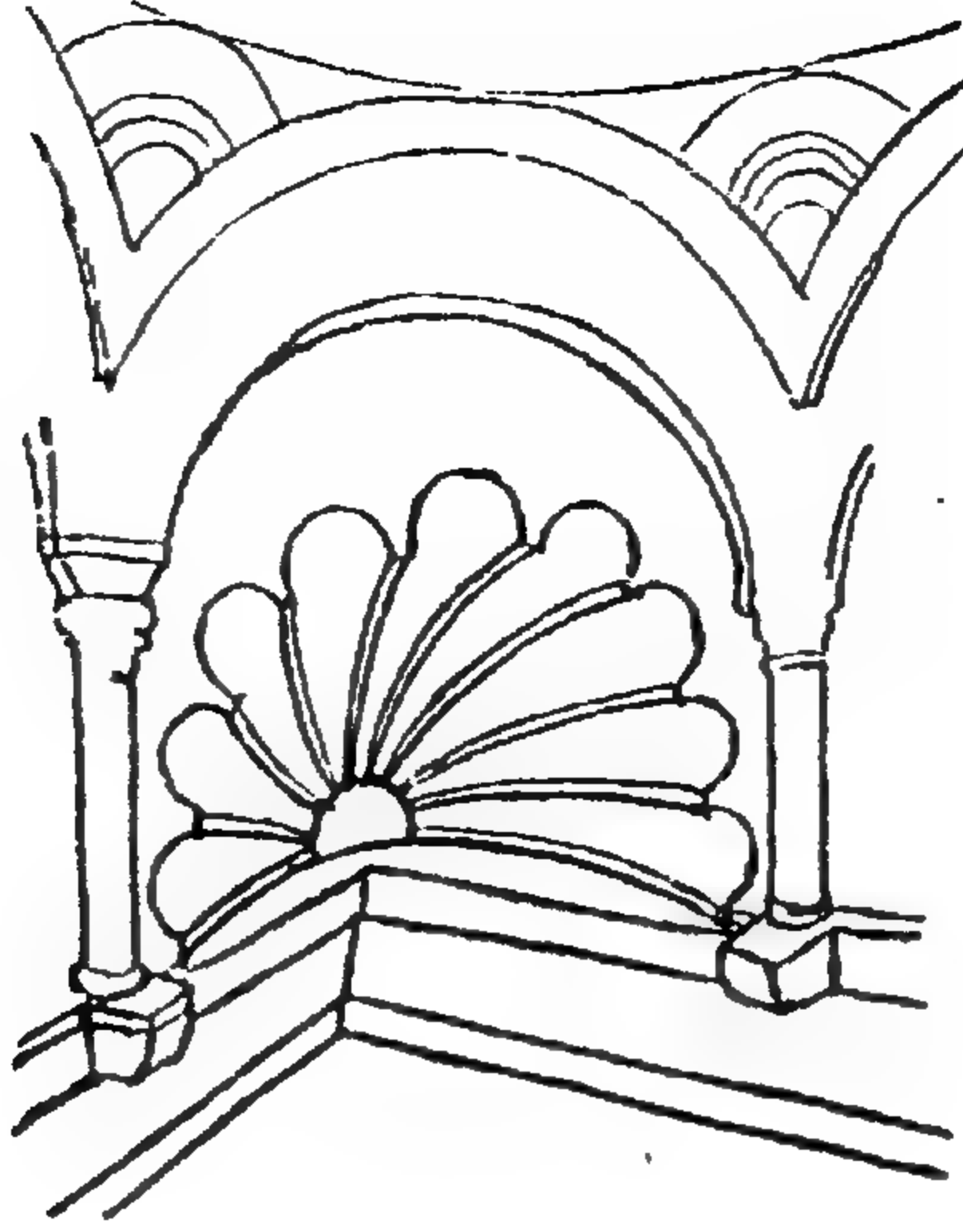
شكل (٤٧١) صرة في دير "St. Luke of Stiris" في "Phocis"
عن: Ibid., Vol. I. (Fig. 114).



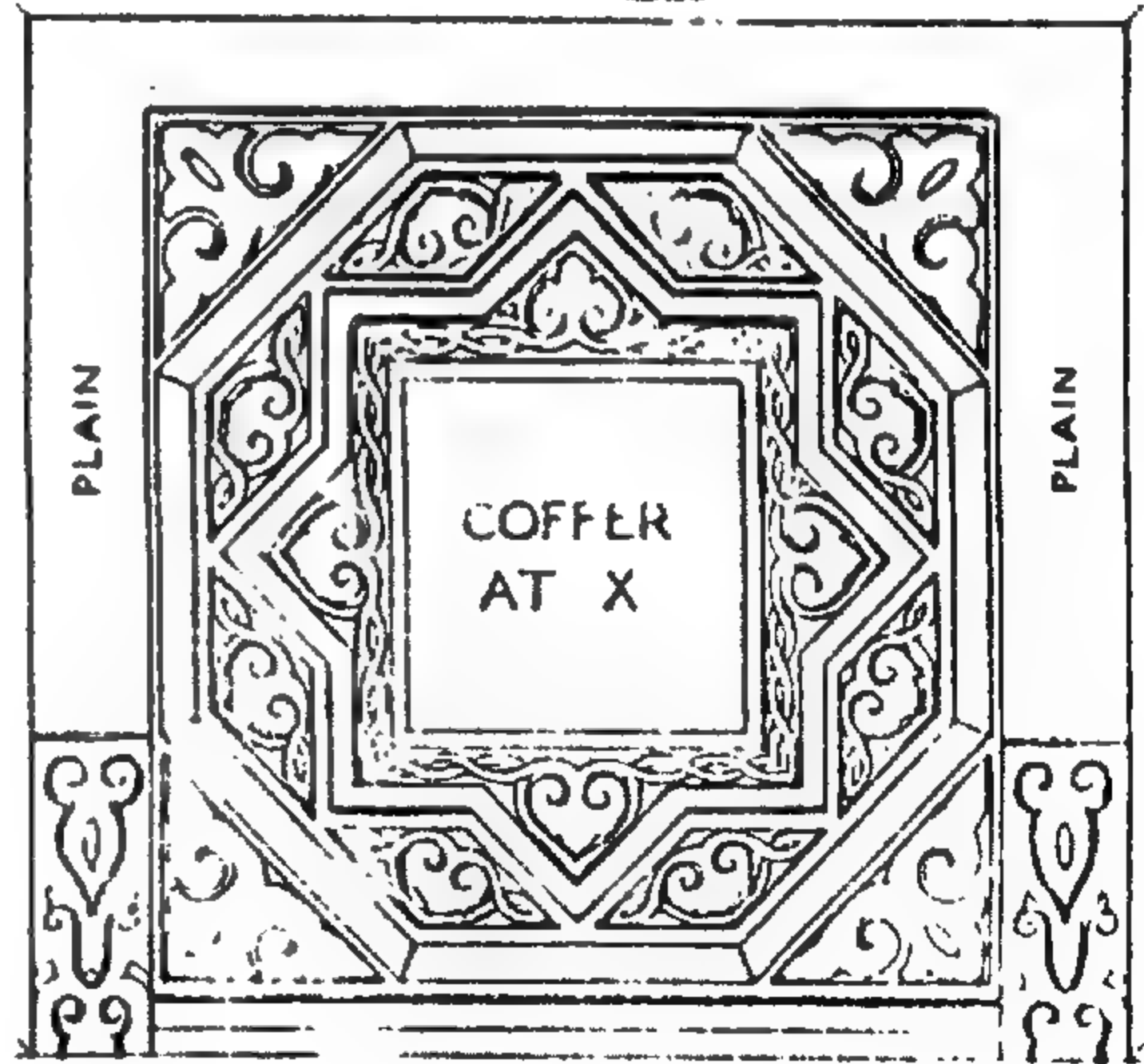
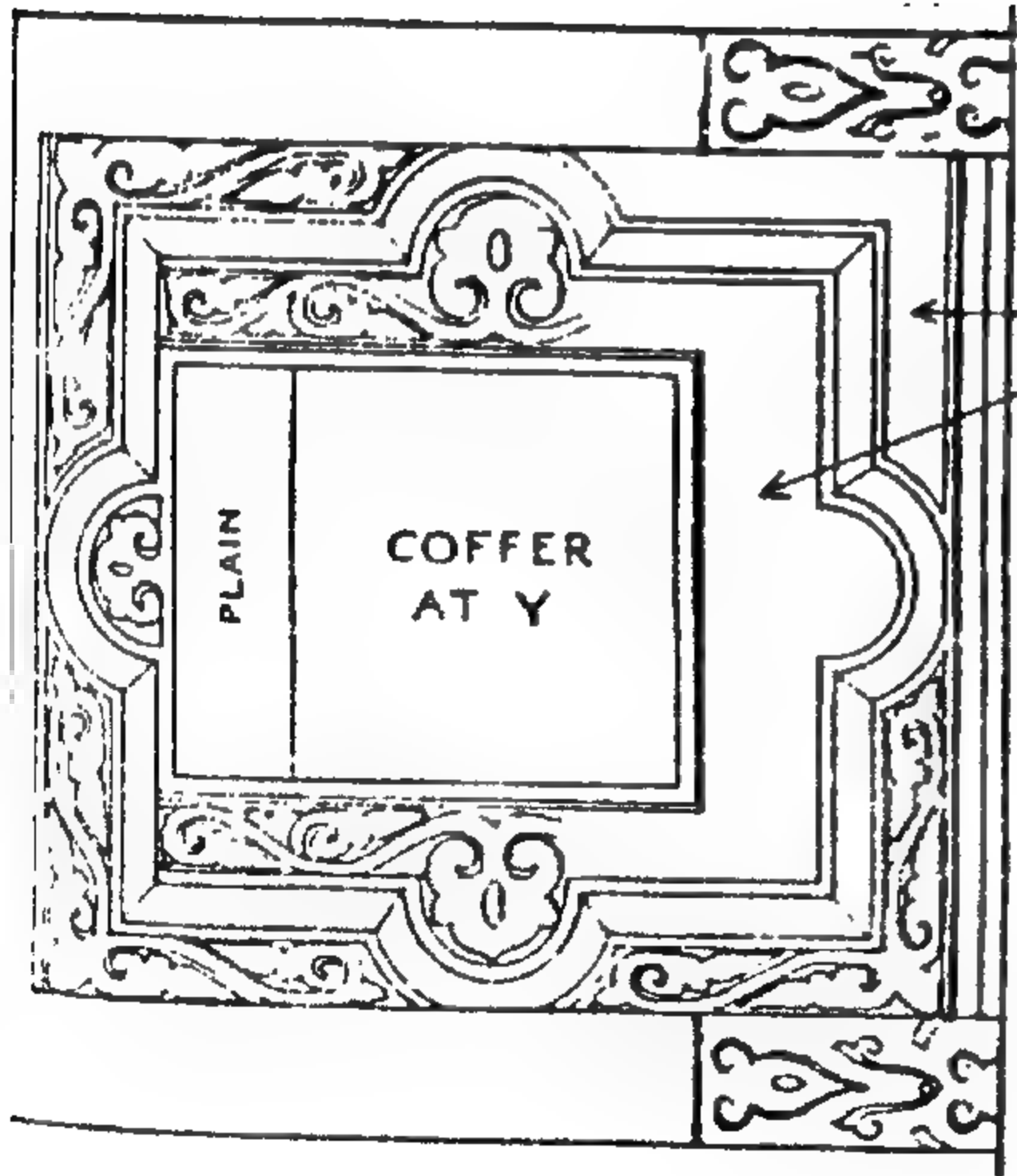
شكل (٤٧٢) عقود مفصصة أعلى نوافذ المسجد الجامع بامراء.
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 203). عن:



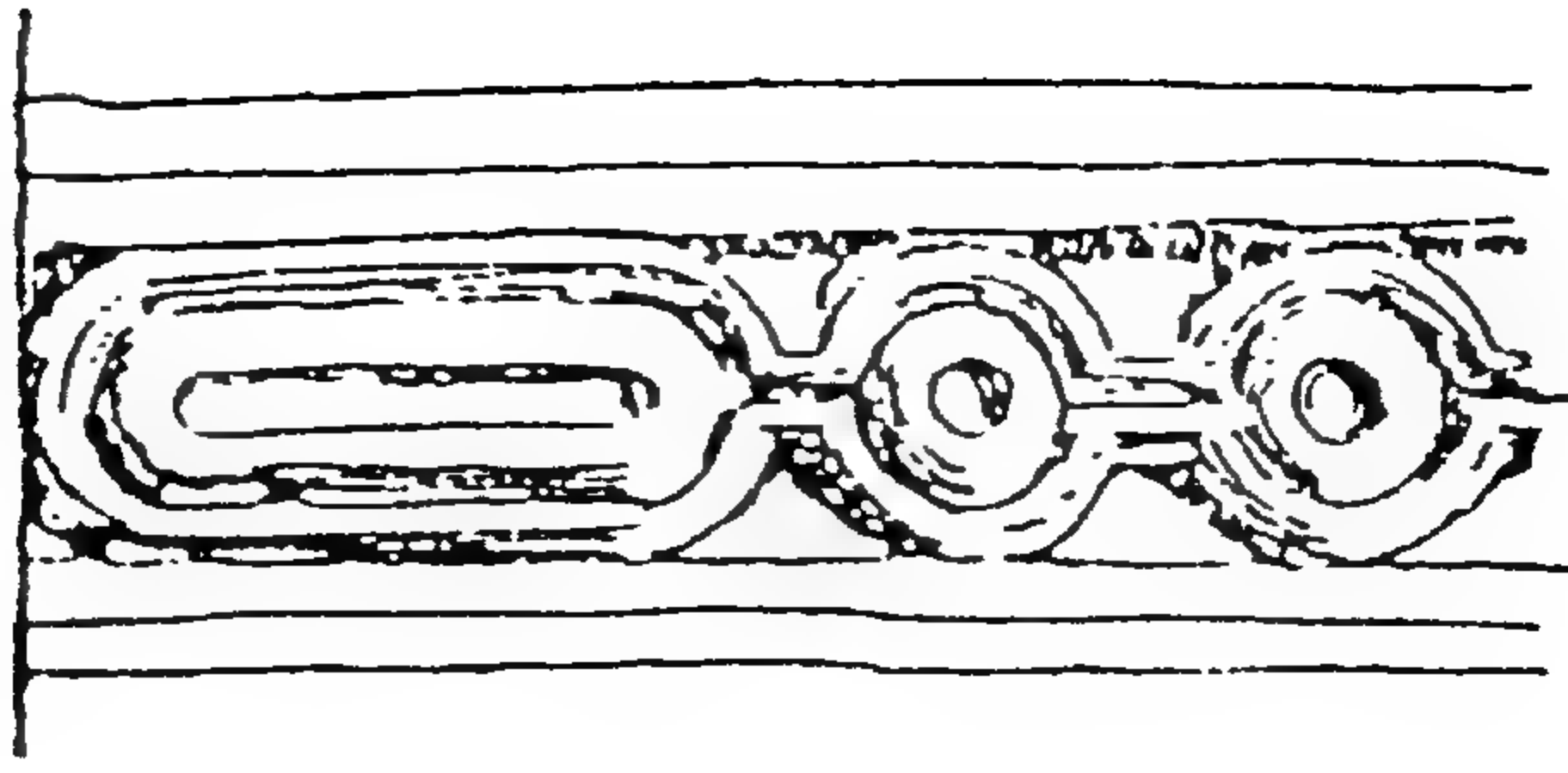
شكل (٤٧٣) زخارف من مربع غبة جامع سوسة.
Ibid., Vol. II (Fig. 200). عن:



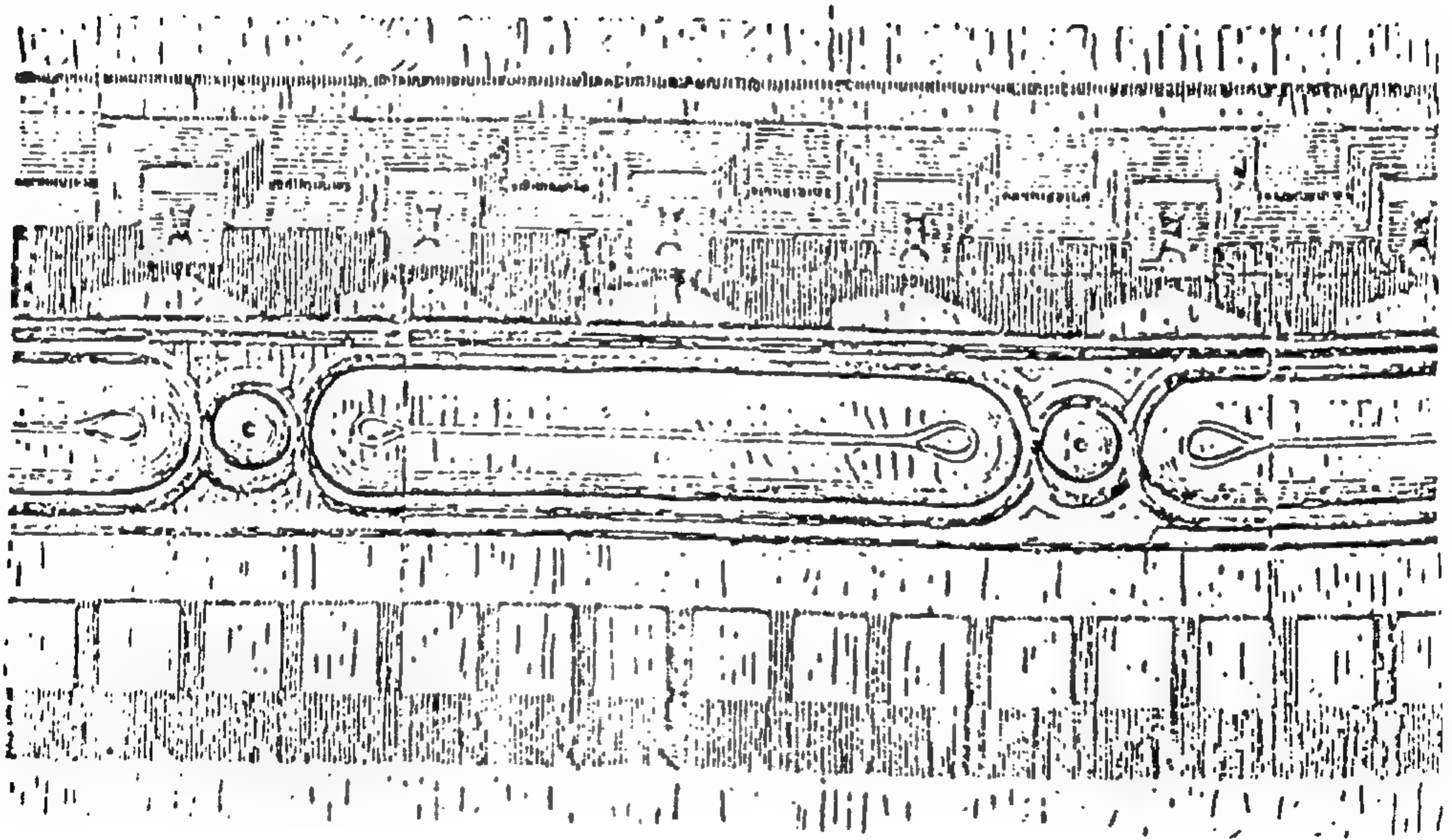
شكل (٤٧٤) مقرن قبة الخراب بجامع القيروان.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٤٢)



شكل (٤٧٥) زخارف مصنفين بين كواويل باب الفتوح.
عن: Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. I (Fig. 85).



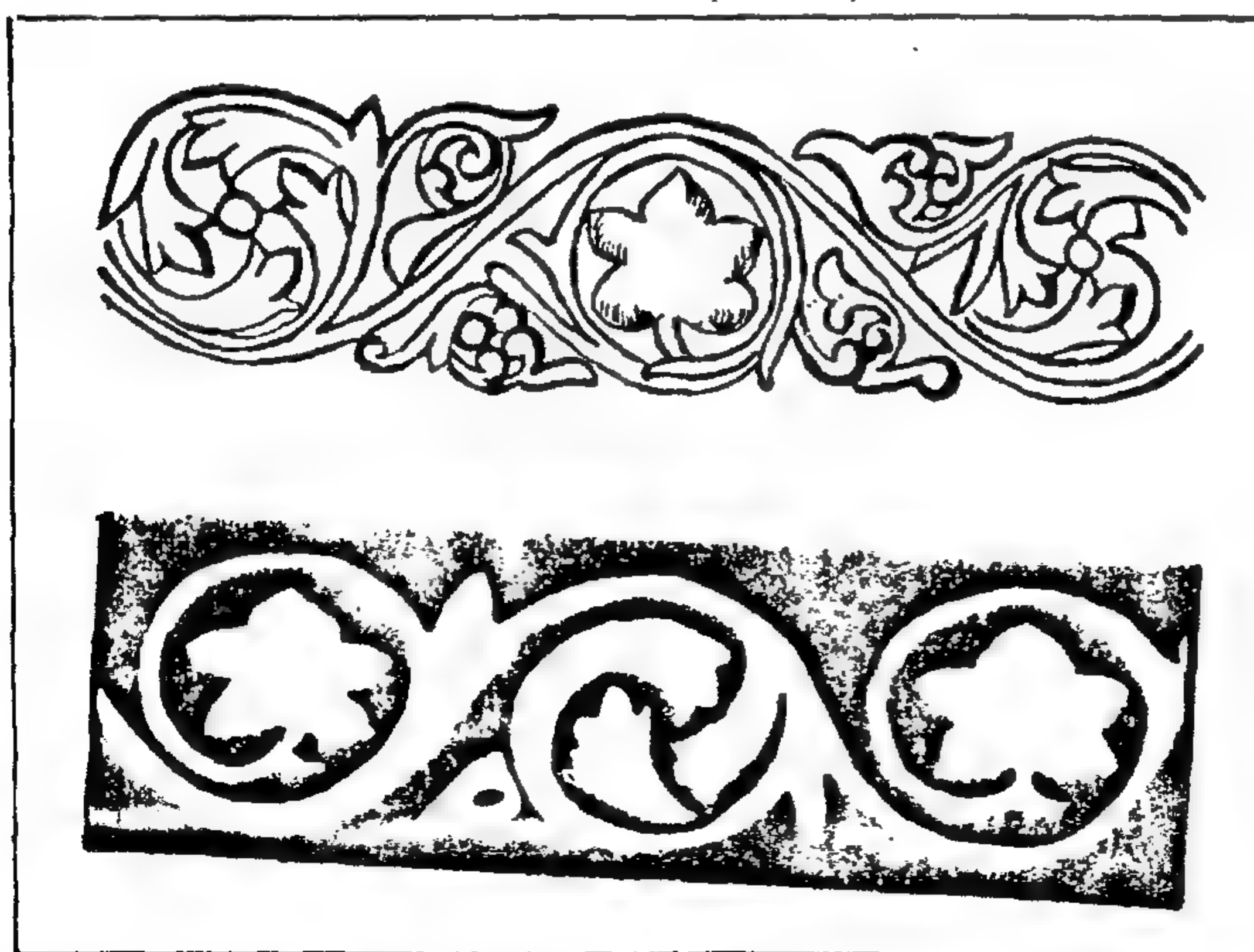
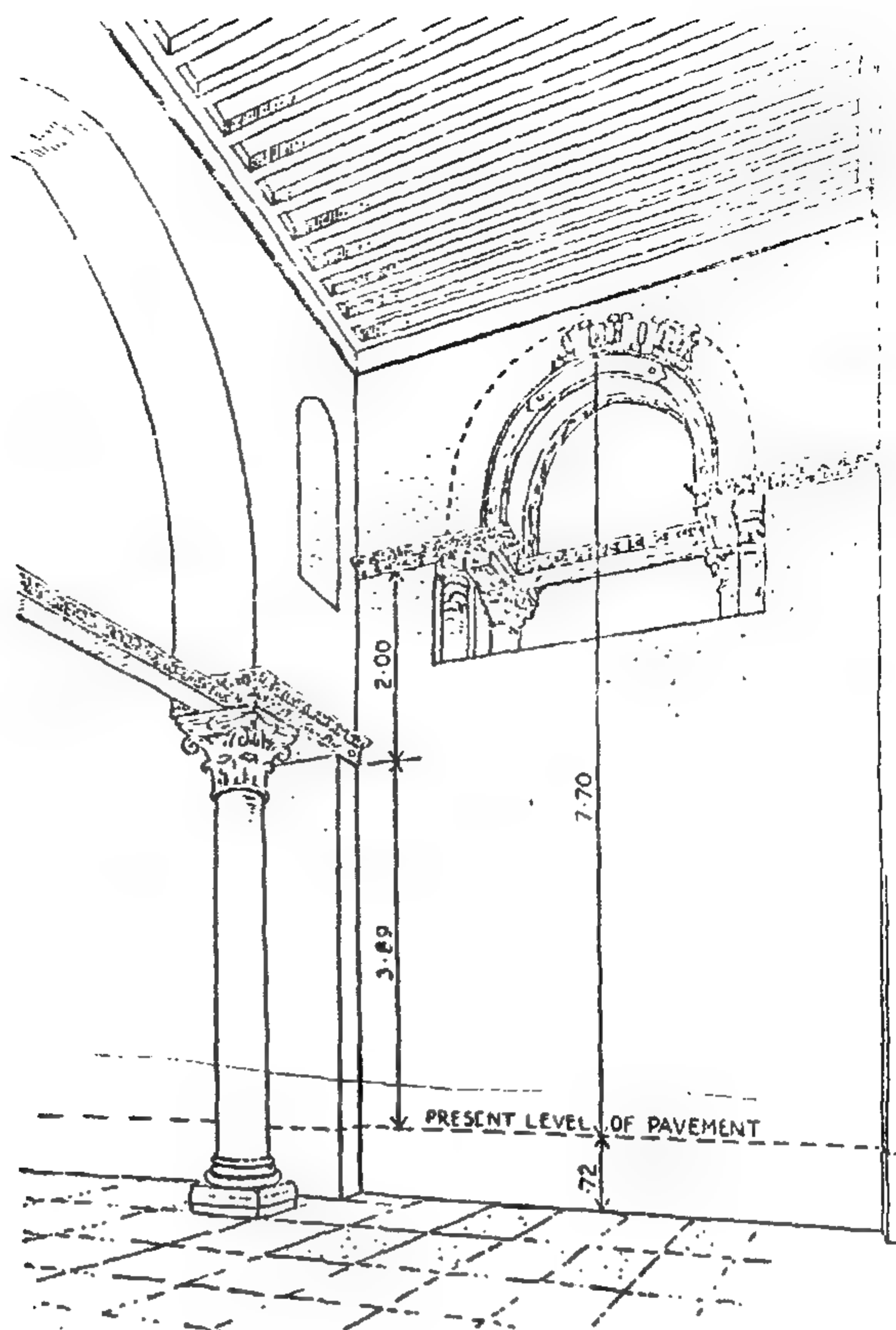
شكل (٤٧٦) زخرفة على باب ختسي من سامراء.
عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨).



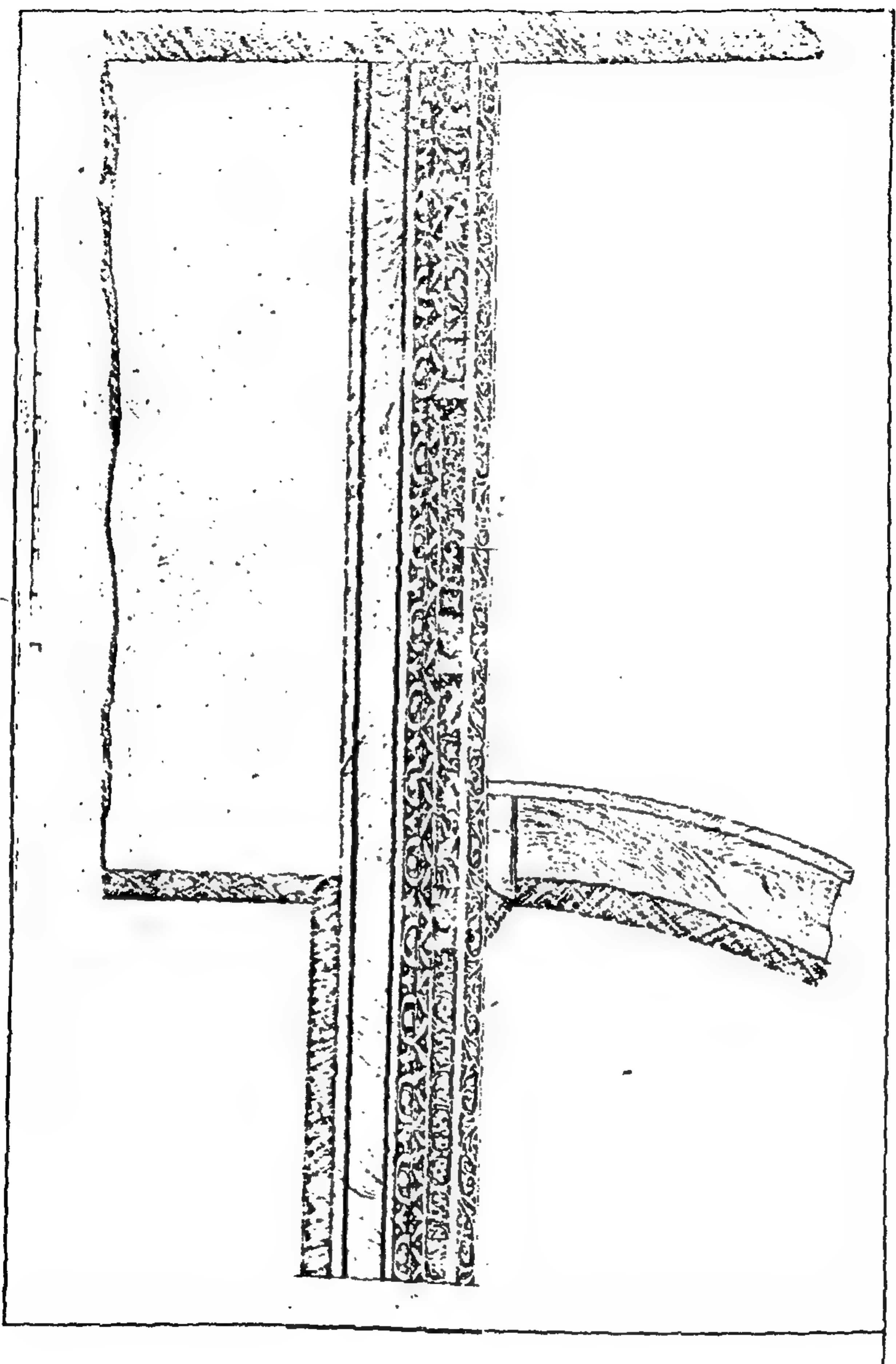
شكل (٤٧٧) زخرفة من باب الفتوح.
عن: المرجع نفسه: الجزء الأول (شكل ٩).

شكل (٤٧٨) قطاع من الجانب الأيمن
برواق قبلة جامع عمرو بن العاص
بالفسطاط. عن:

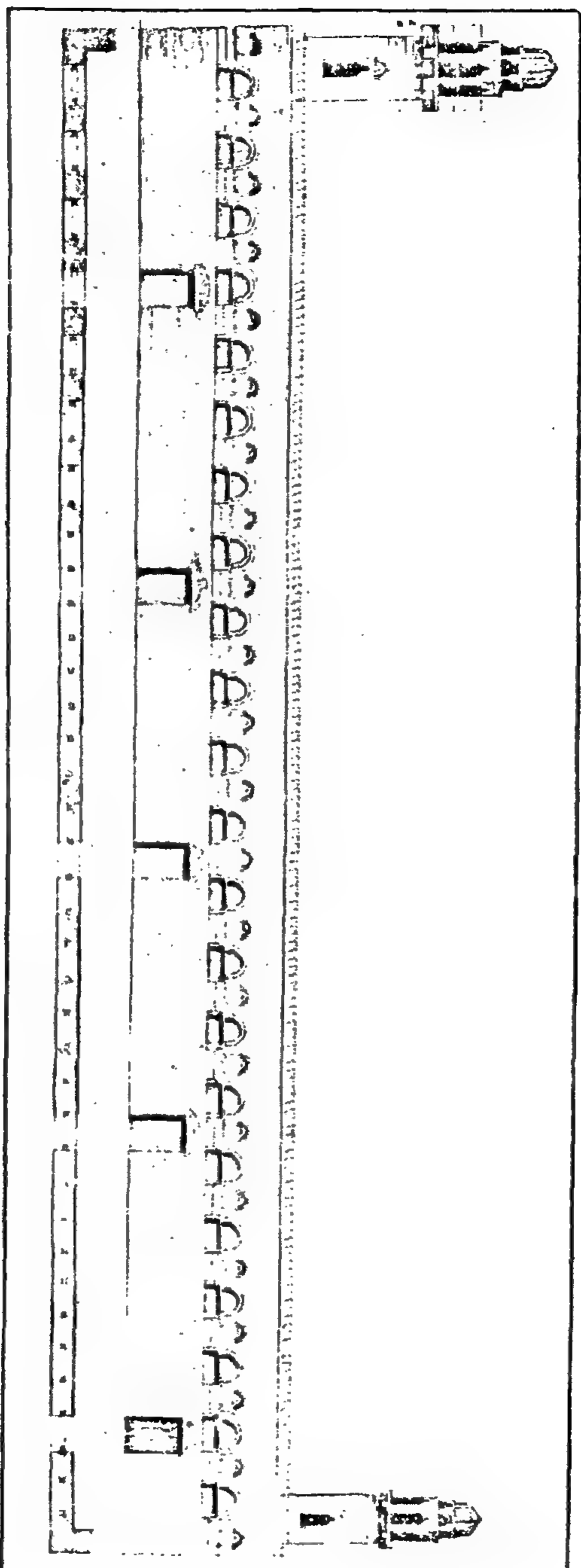
Creswell., Early Muslim
Architecture. Vol. II
(Fig. 167).



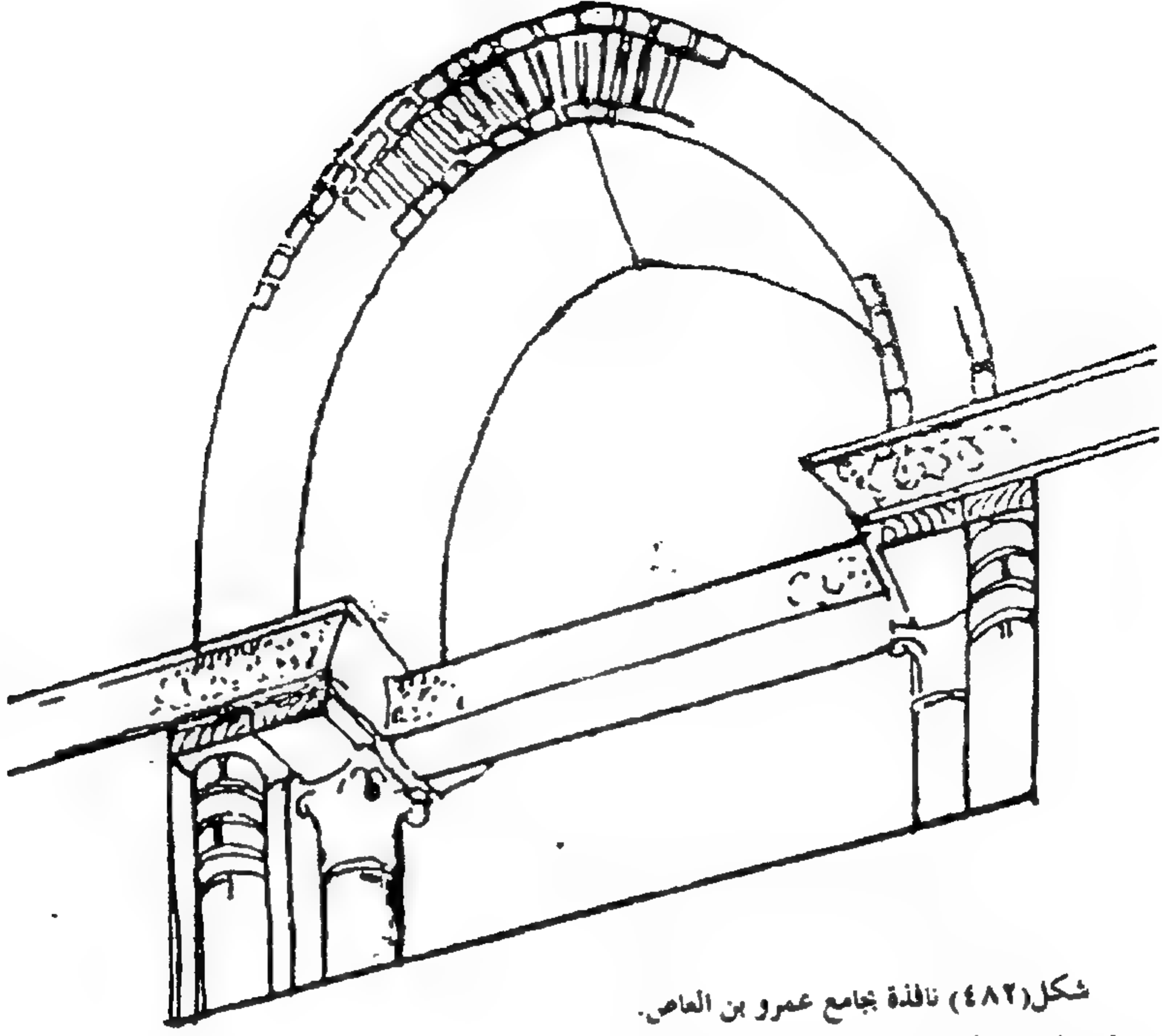
شكل (٤٧٩) زخارف نباتية محفورة في الخشب بوسادات جامع عمرو بن العاص.
عن: أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل (الشكلان ٢٥، ٢٦)



شكل (٤٨٠) زخارف عمودة على الخشب بأحد أختاب كيسة ابن سبيلين.
عن: محمود أحمد: جامع عمرو بن العاص بالقسطنطين (لوحدة رقم ٤).



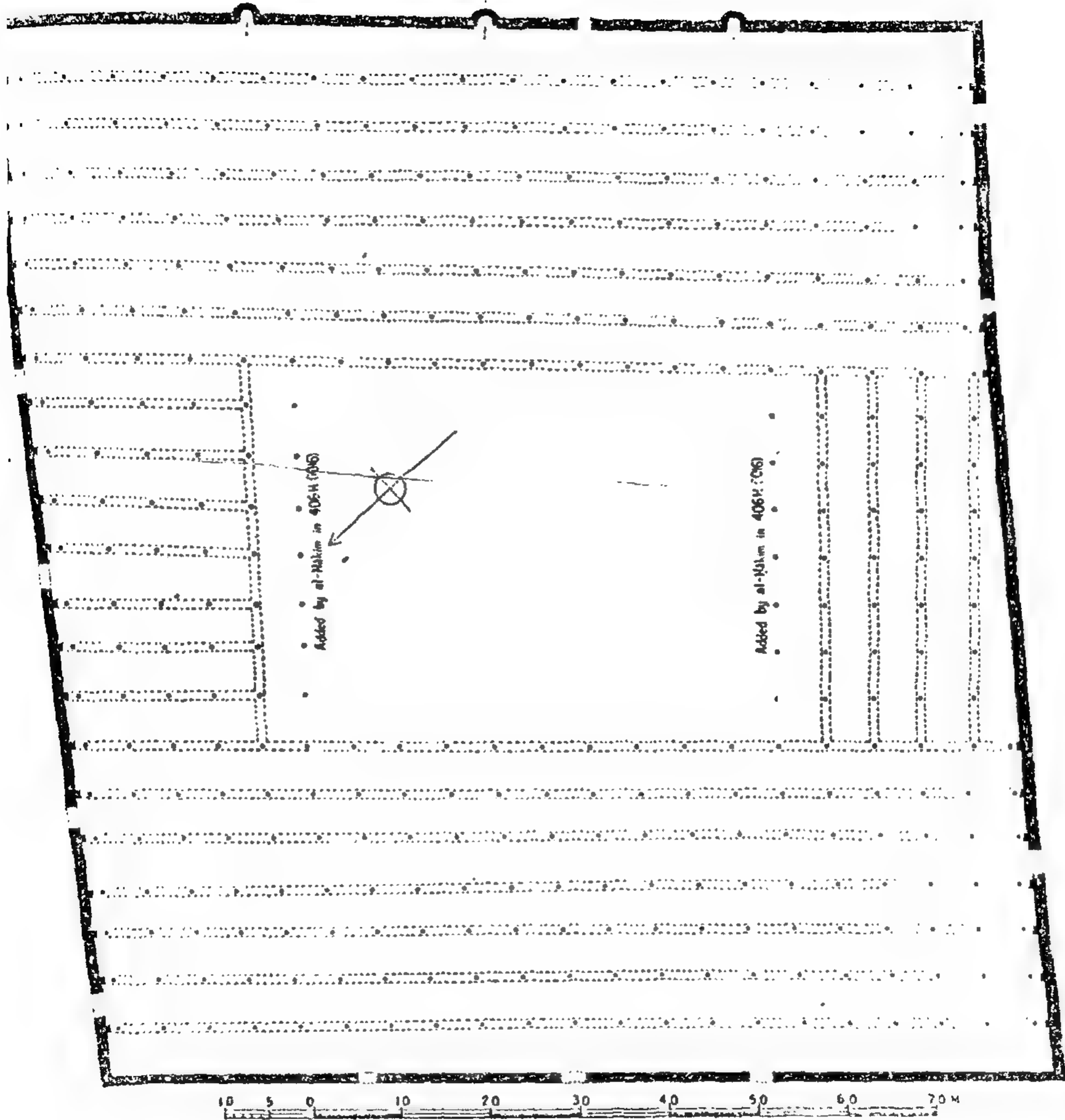
شكل (٤٨١) الواجهة الشرقية لجامع عمرو بن العاص.
عن: المرجع نفسه (الوحة رقم ٥).



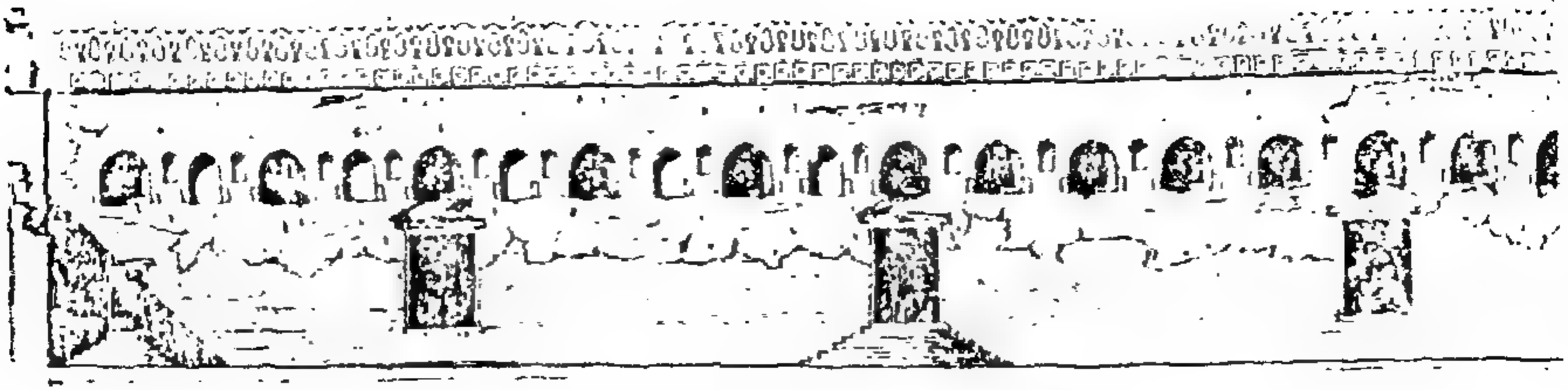
شكل (٤٨٢) نافذة بجامع عمرو بن العاص.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق (شكل ٢٠٩).



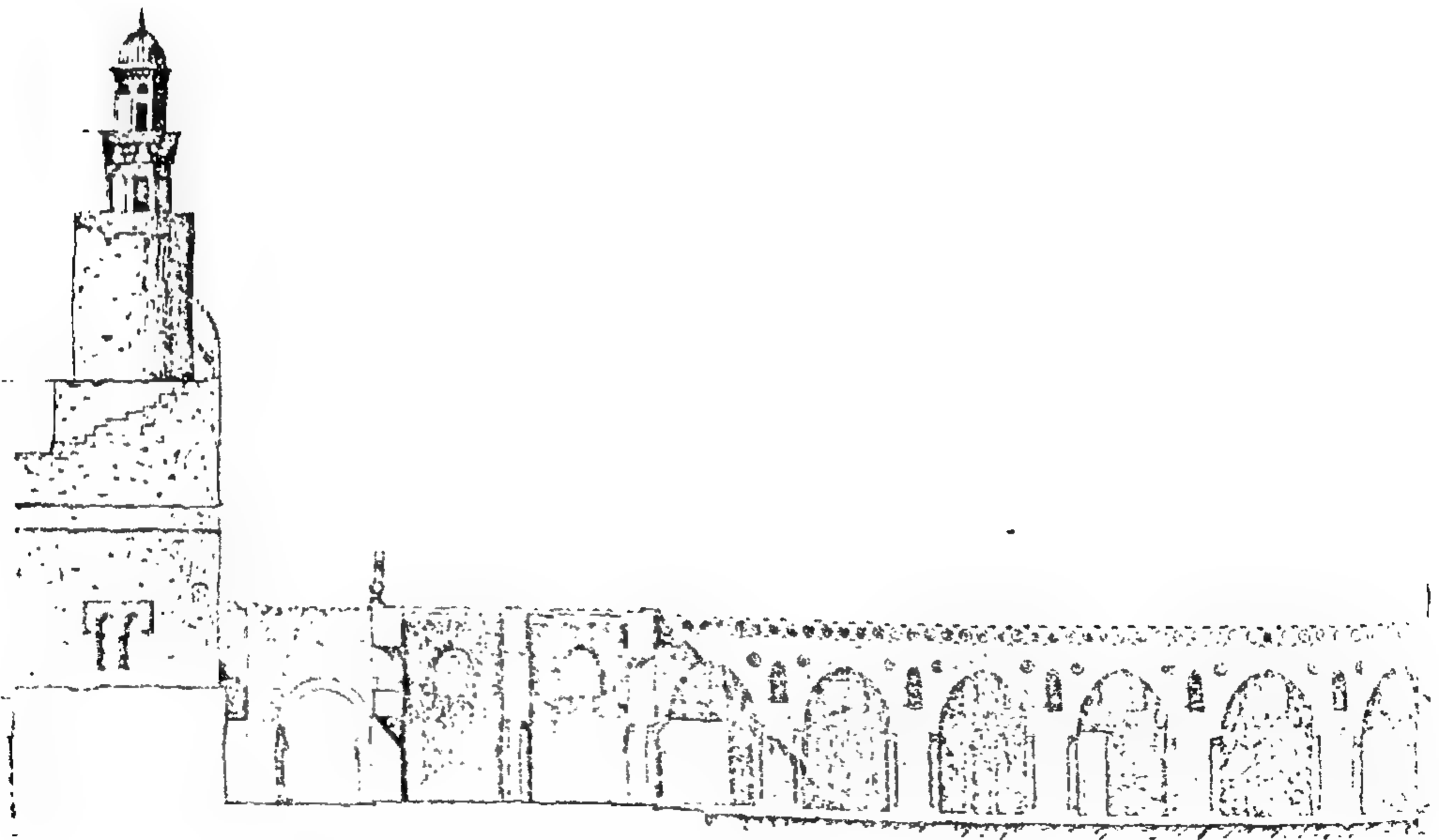
شكل (٤٨٣) حنية بواجهة جامع عمرو بن
العاص. عن: المرجع نفسه (شكل ٢١٤).



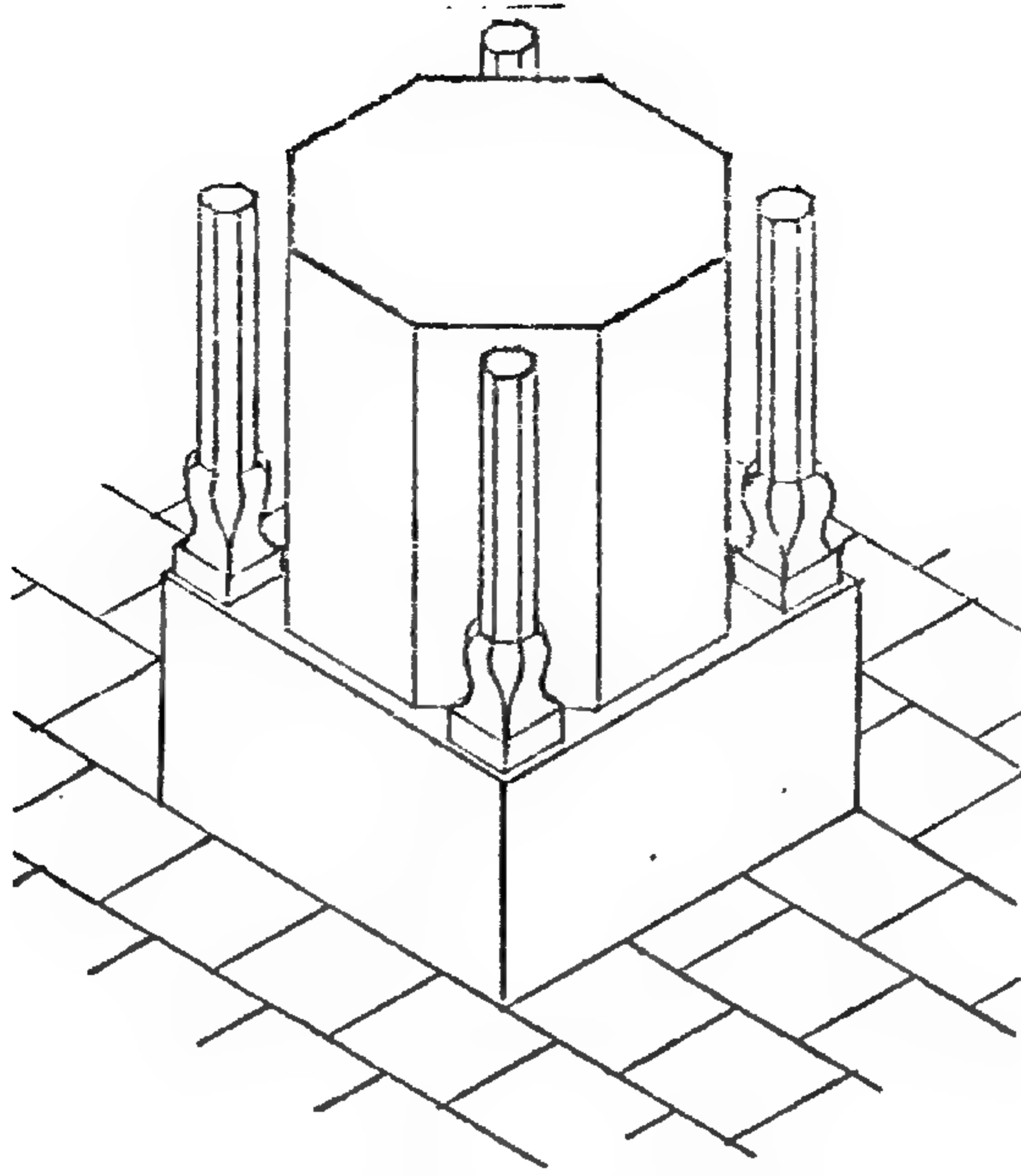
شكل (٤٨٤) تخطيط جامع عمرو بن العاص في عهد عبد الله بن طاهر.
 عن: Creswell, Op. Cit., Vol. II. (Fig. 170).



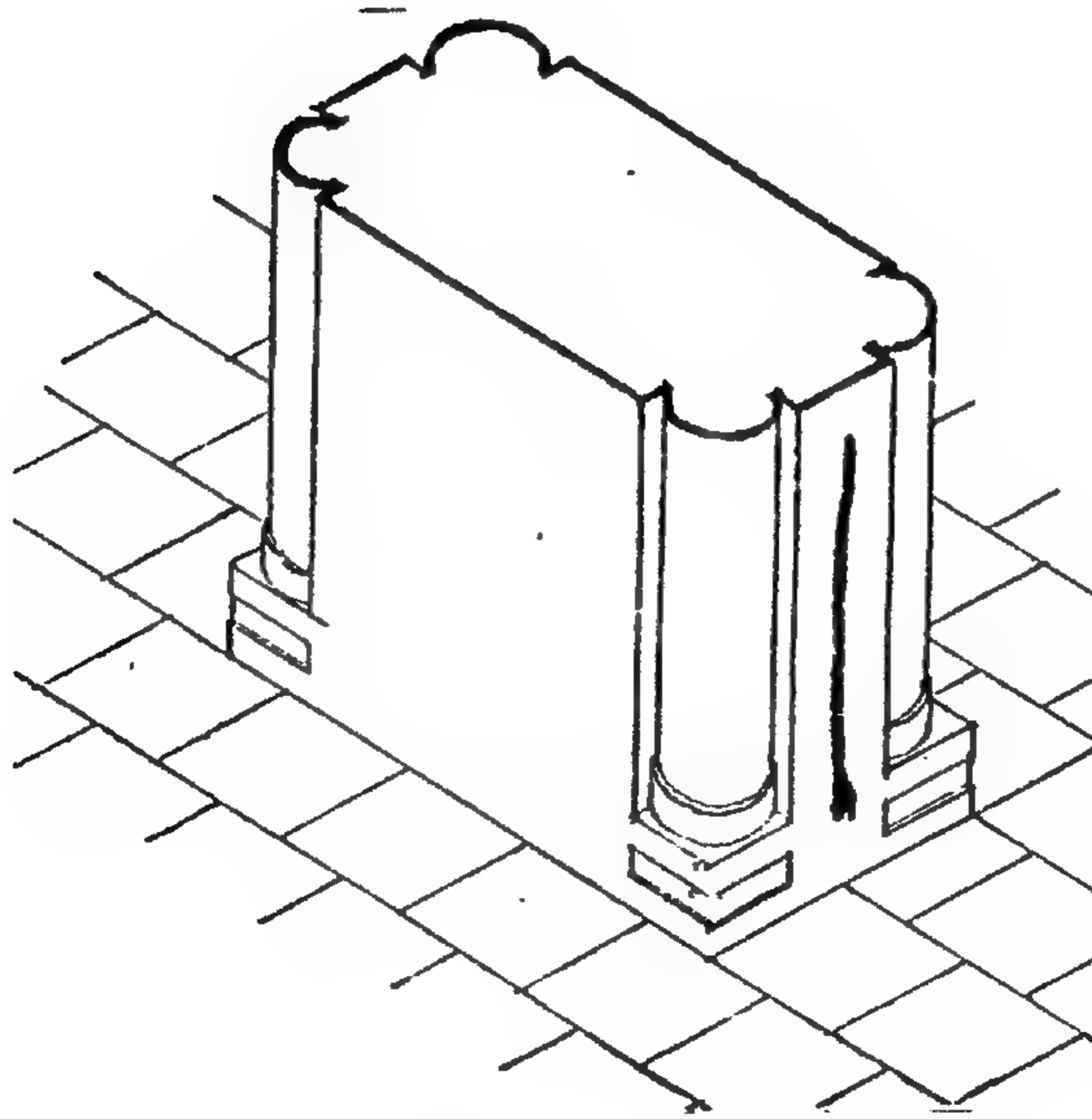
شكل (٤٨٥) قطاع من واجهة الحرم الطولوني.
 عن: Ibid., Vol. II. (Fig. 247).



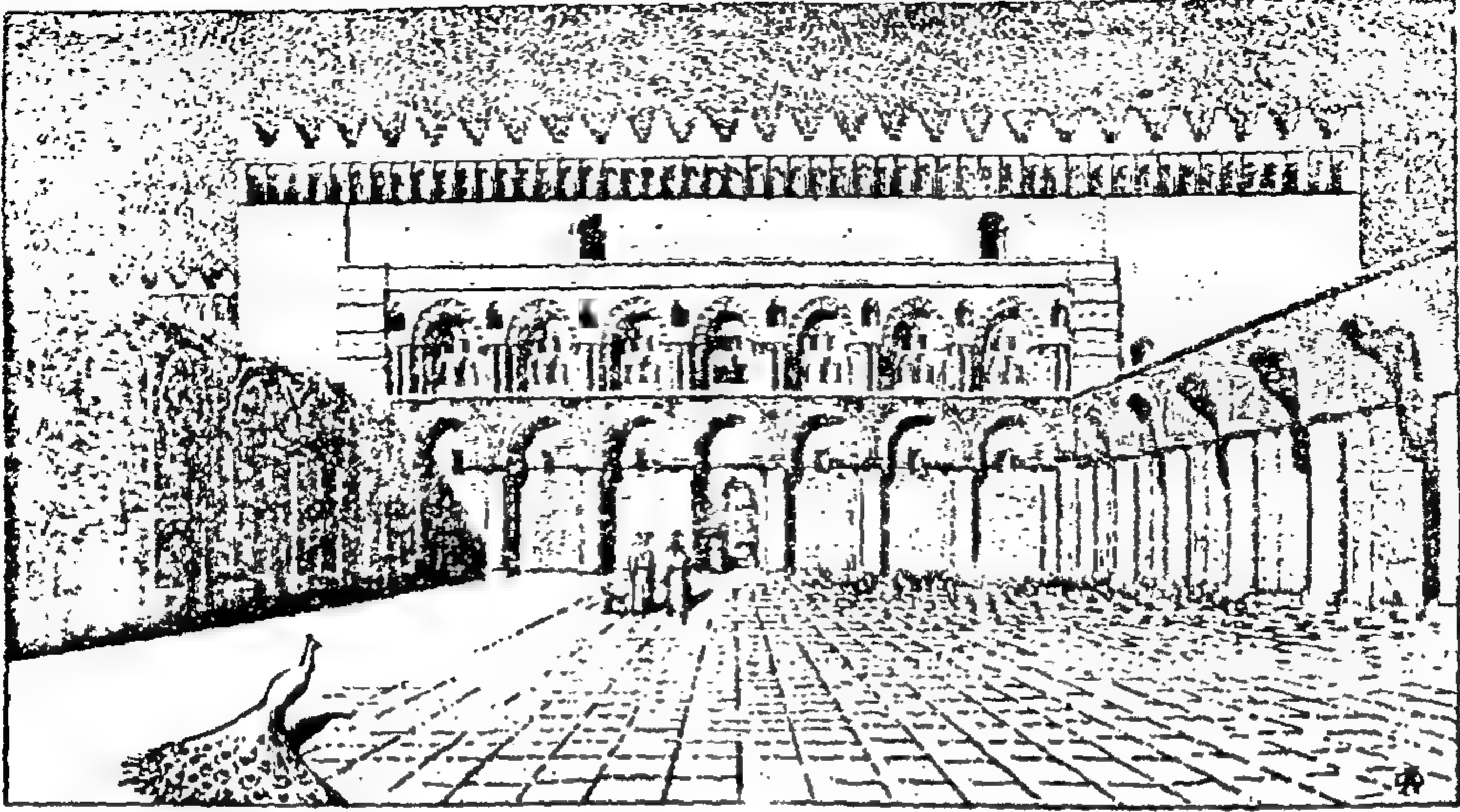
شكل (٤٨٦) قطاع من أحد بلاطات حرم عمرو بن العلاء على الصحن
 عن: Ibid., Vol. II. (Fig. 247).



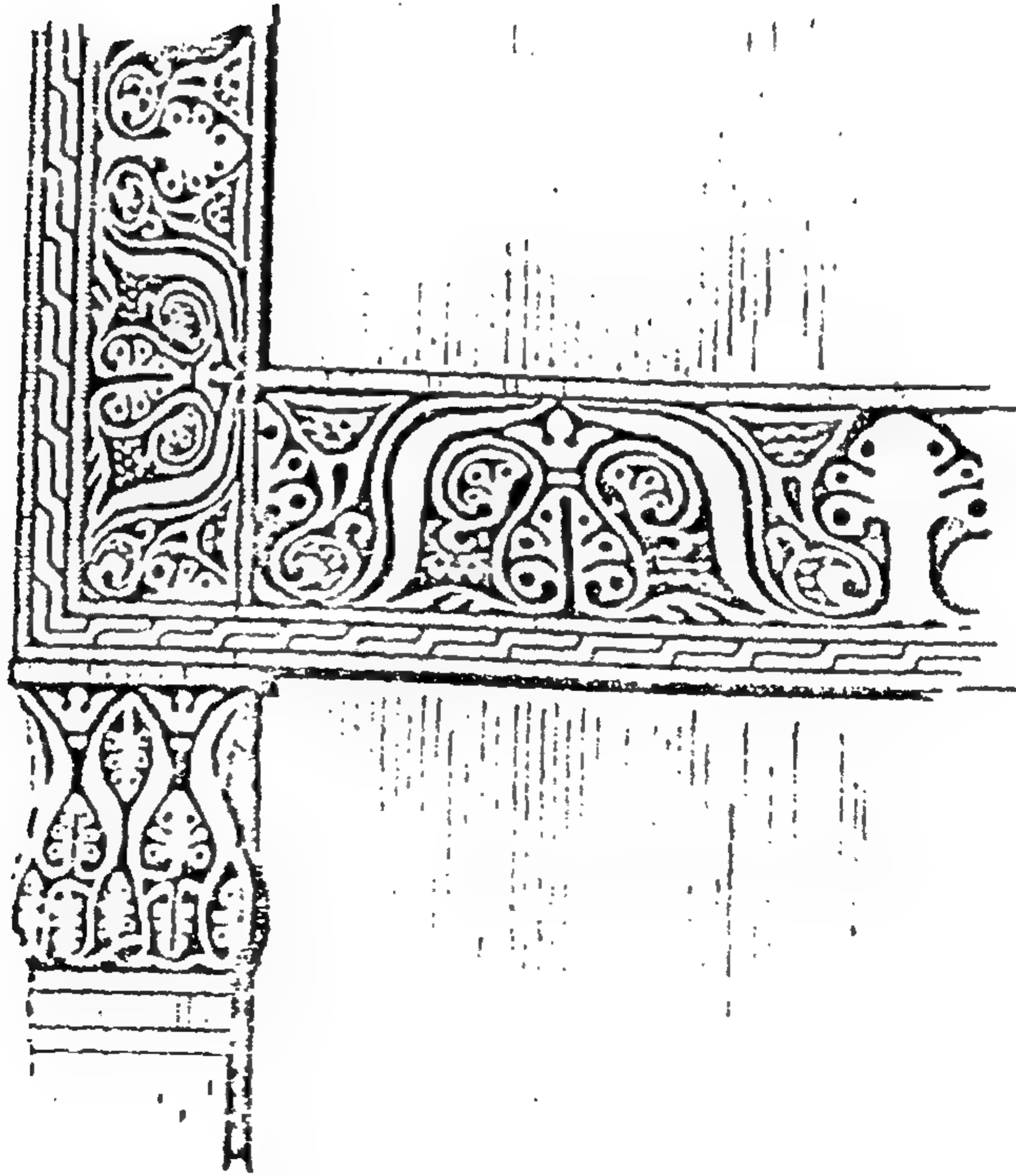
شكل (٤٨٧) دعامة من الجامع الكبير بسامراء.
عن: فريد شافعي، المرجع السابق (شكل ٢٣٤).



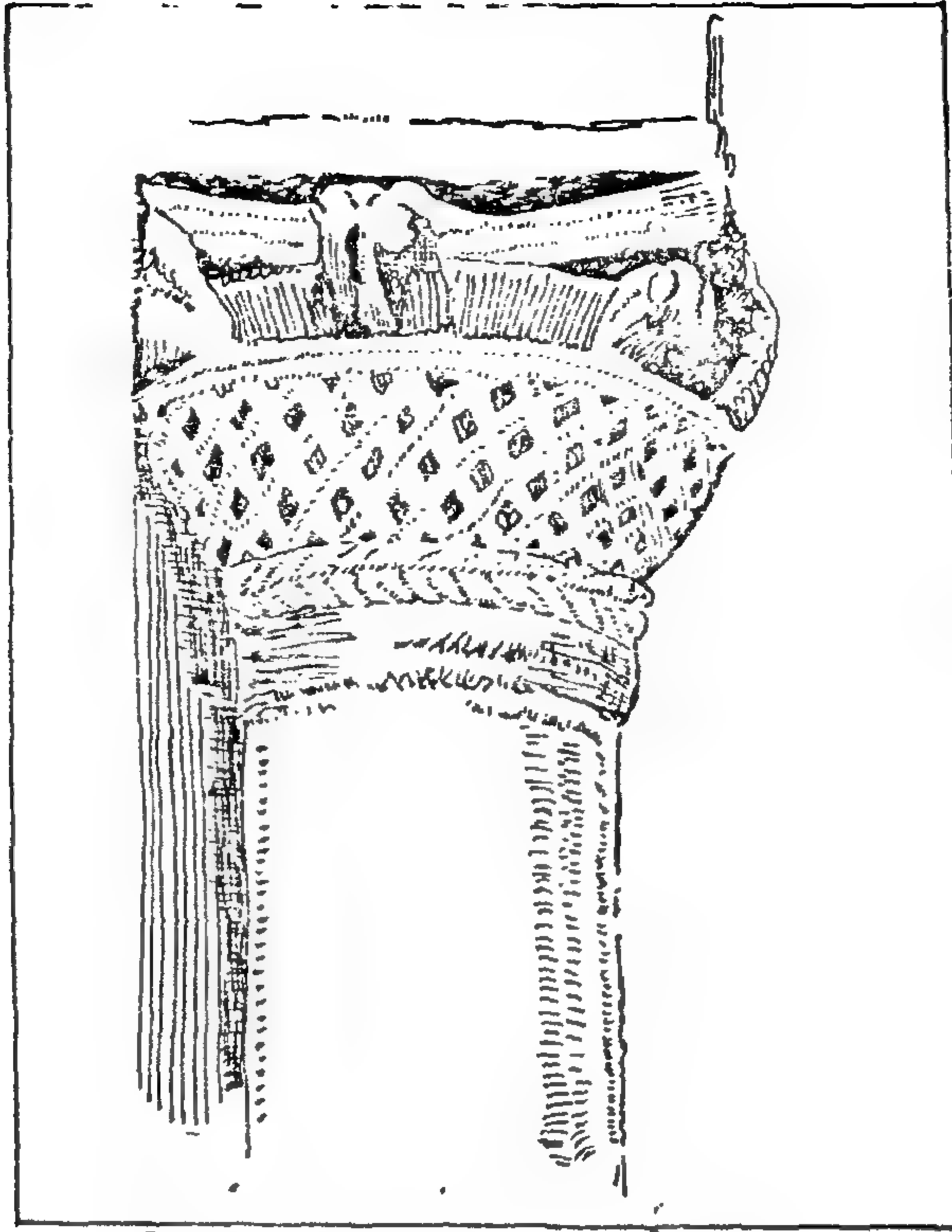
شكل (٤٨٨) دعامة من الجامع الطولوني وجامع أبي دلف.
عن: المرجع نفسه (شكل ٢٣٥).



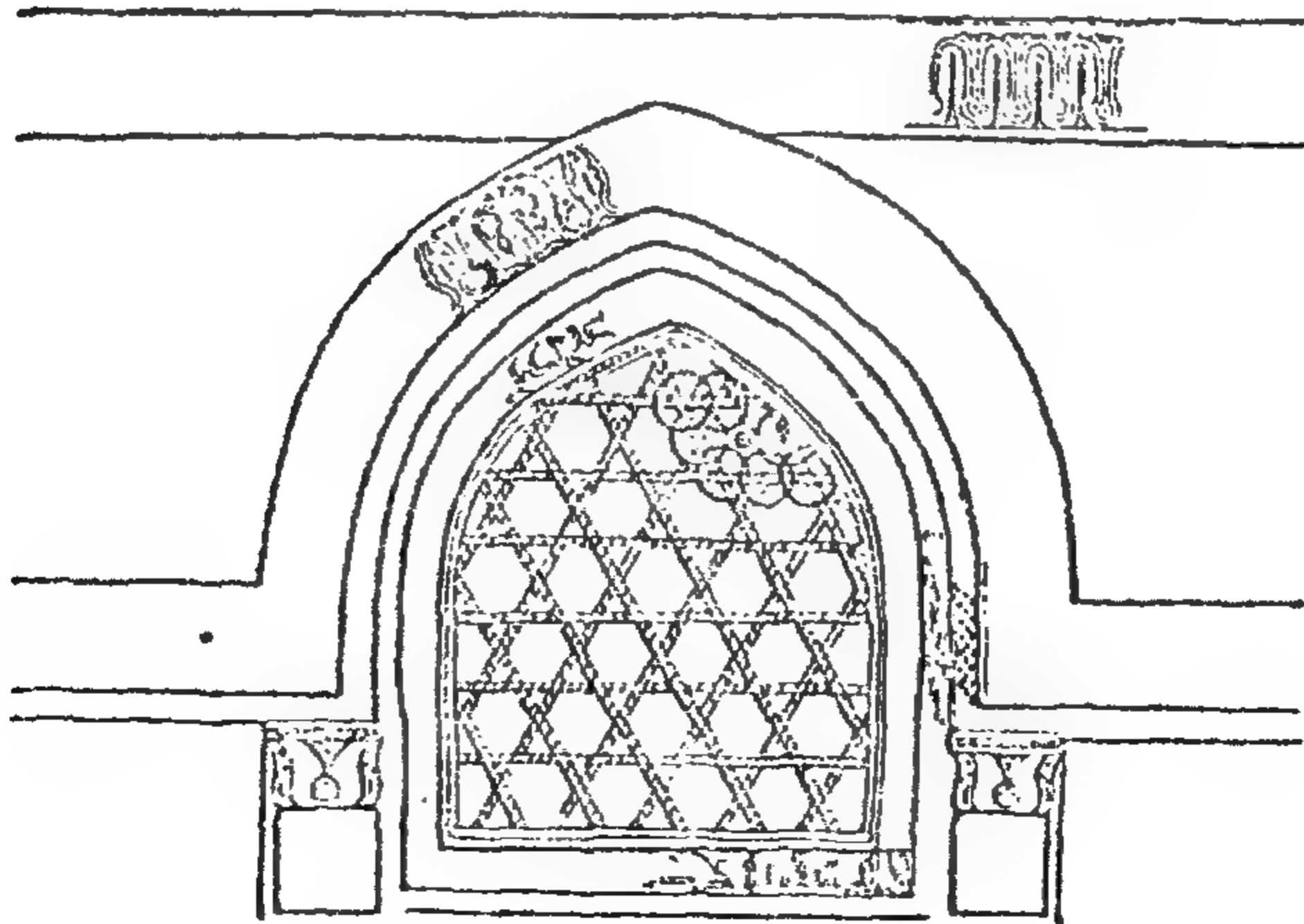
شكل (٤٨٩) صحن الشرف بقصر الأتحيضر.
عن: كونيل: الفن الإسلامى (رسم ٩).



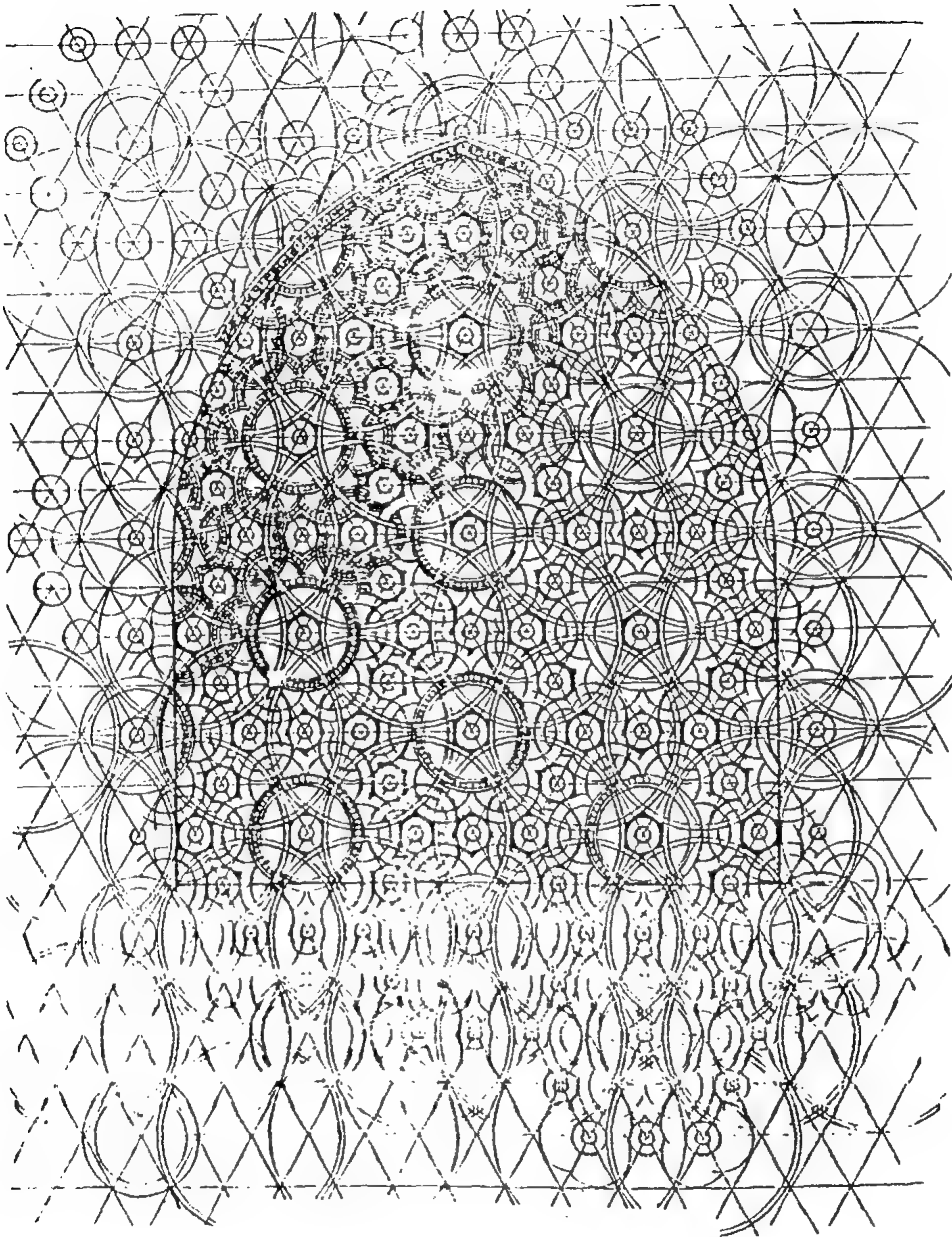
شكل (٤٩٠) زخارف جصية بالجامع الشولونى.
عن: Abousif, Doris, B., Islamic Architectur in Cairo (Fig. 13).



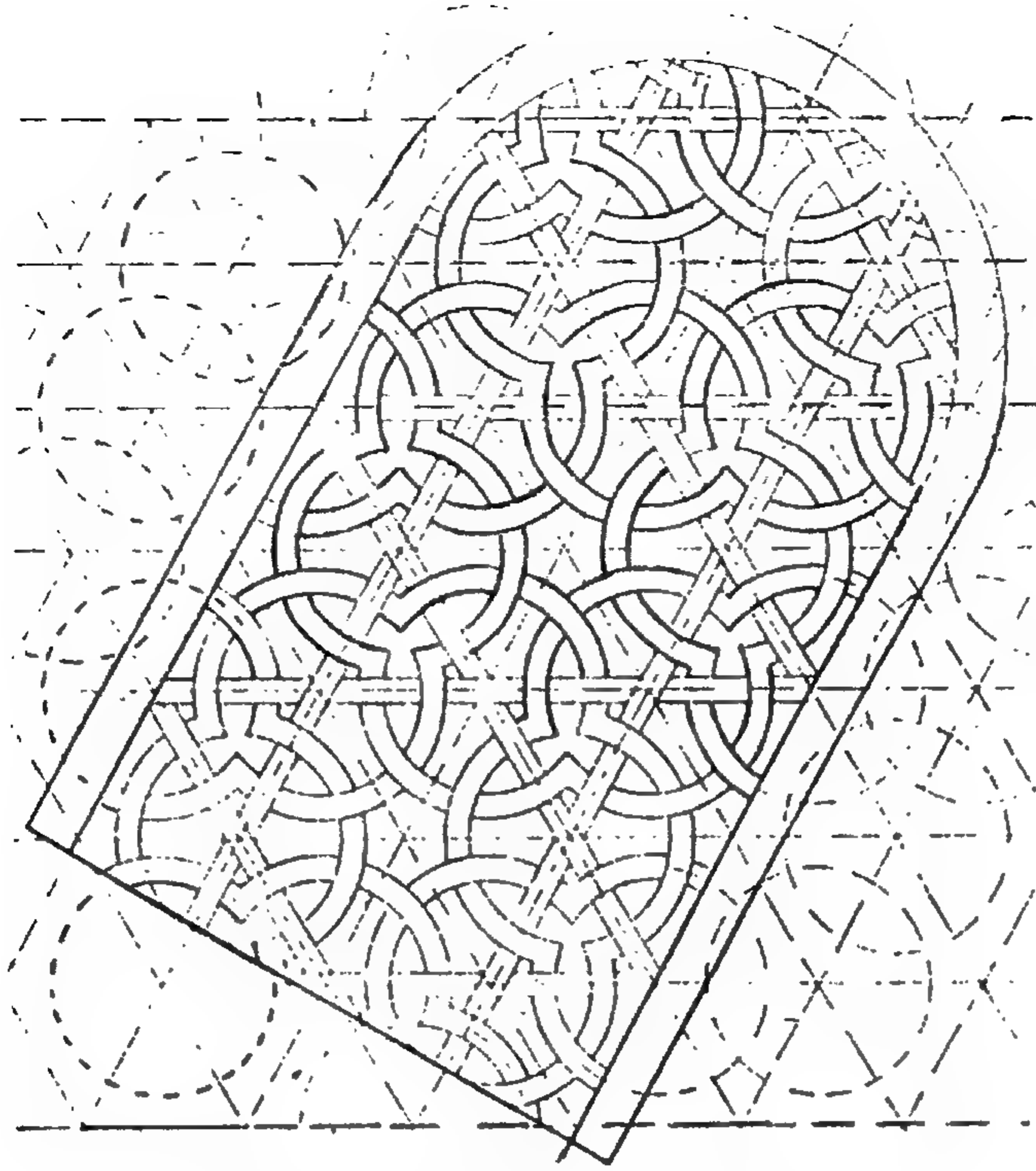
شكل (٤٩١) تاج أحد أعمدة محراب الجامع الطولوني.
عن: محمود عكوش: الجامع الطولوني. (شكل ١٣).



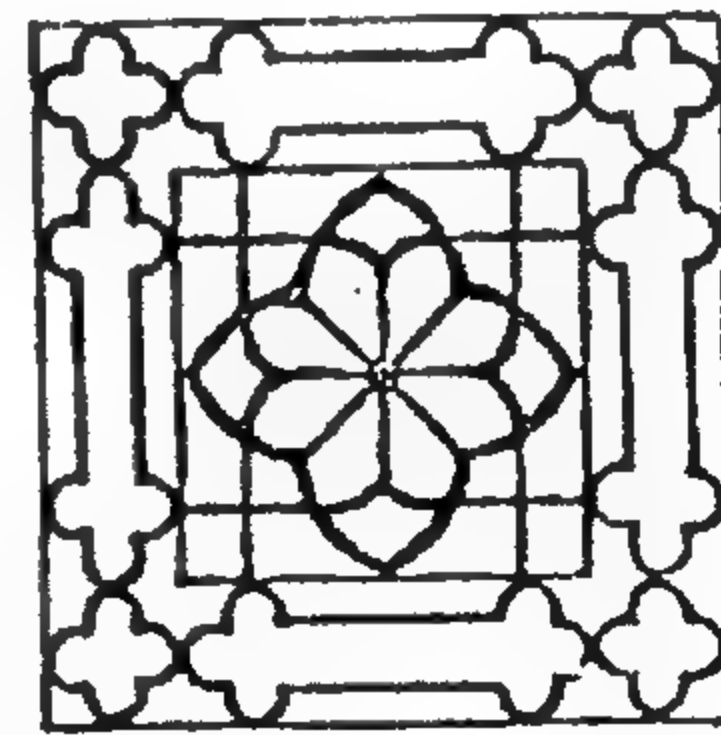
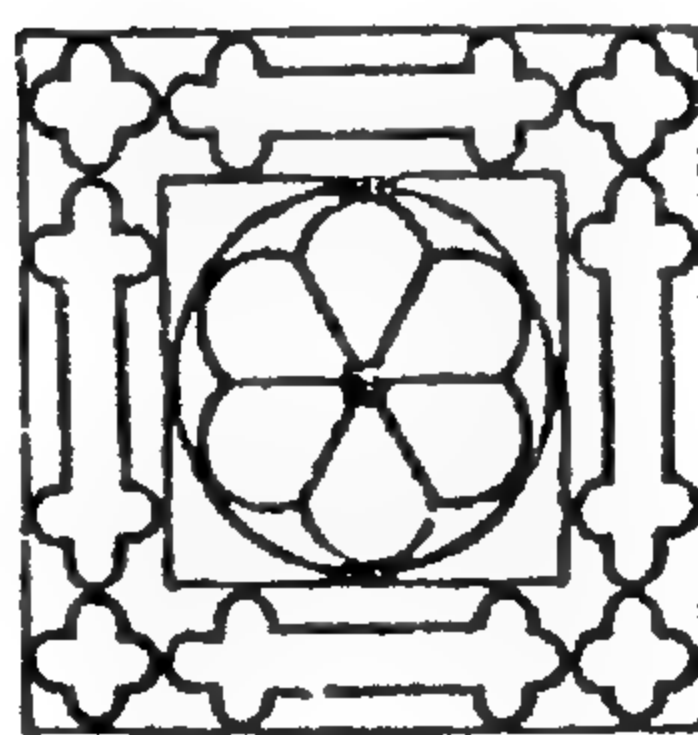
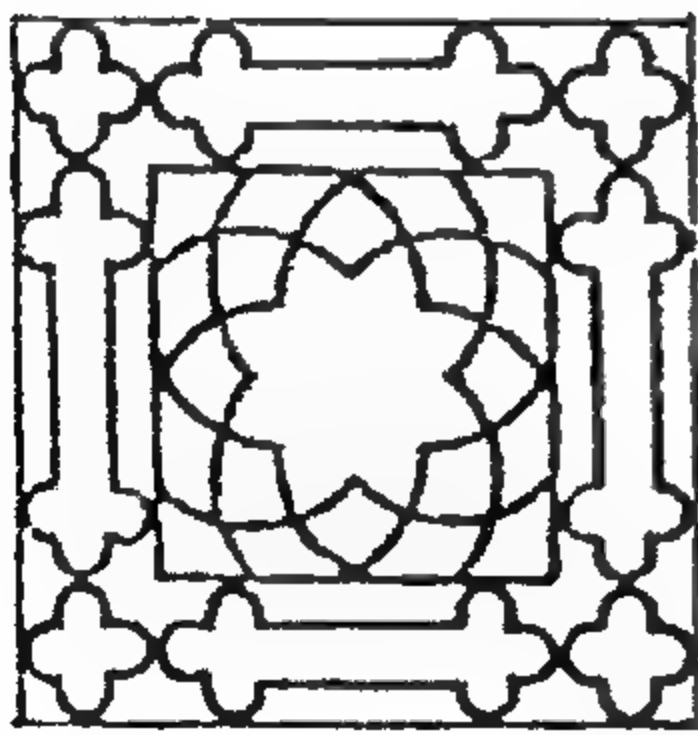
شكل (٤٩٢) زخارف شبك بالجامع الطولوني.
عن أحمد فكري: المرجع السابق (شكل ٦٧).



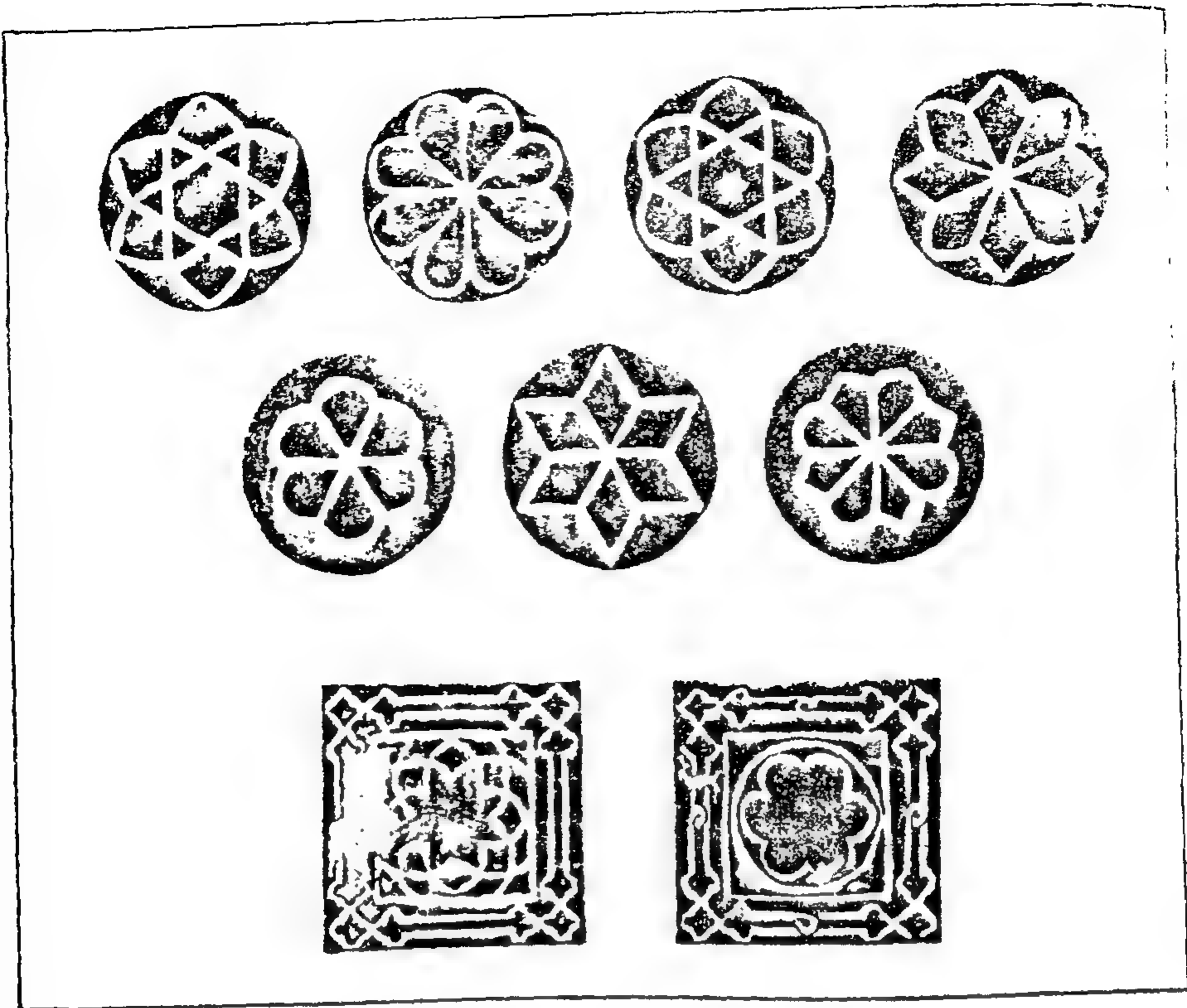
شكل (٤٩٣) زخارف شبكة بالخامع الطولوني.
عن: فريد شافعي: المرجع السابق، شكل (٣٠٢).



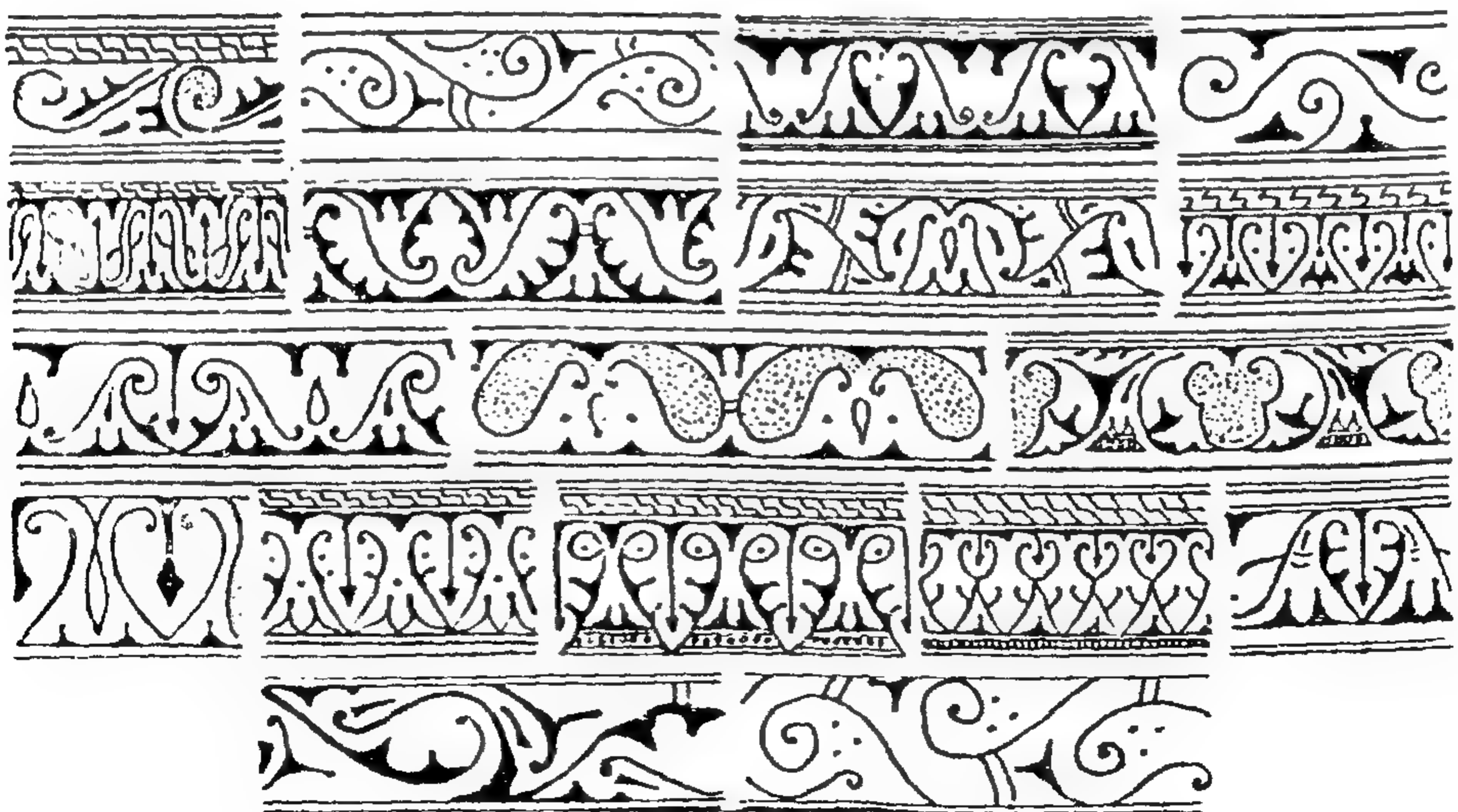
شكل (٤٩٤) زخارف شباك بالجامع الأموي بدمشق.
عن: كريزويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل ١٢).



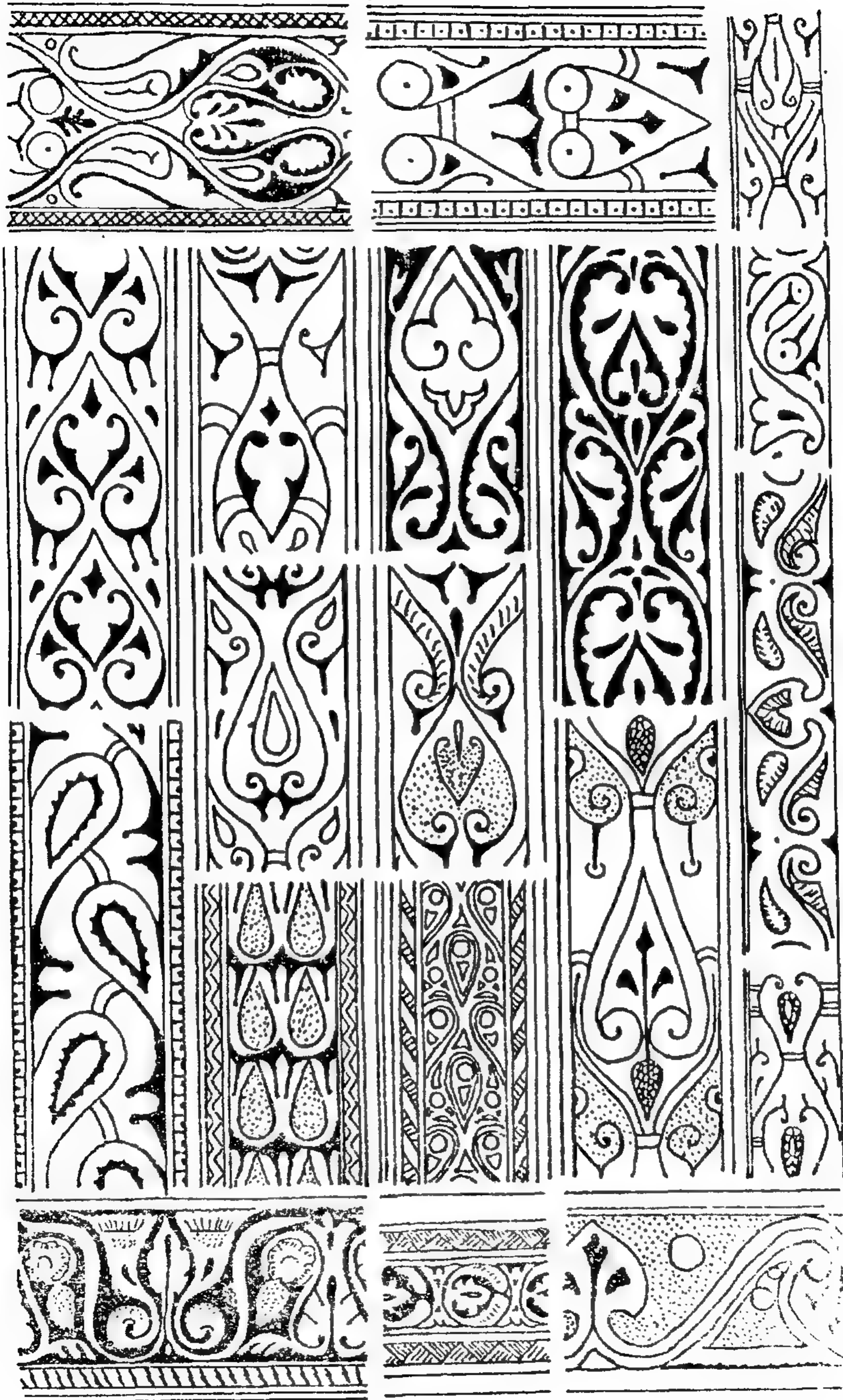
شكل (٤٩٥) زخارف بواجهة صحن الجامع الطولوني.
عن: أحمد فكري: المرجع السابق (شكل ٦٠)



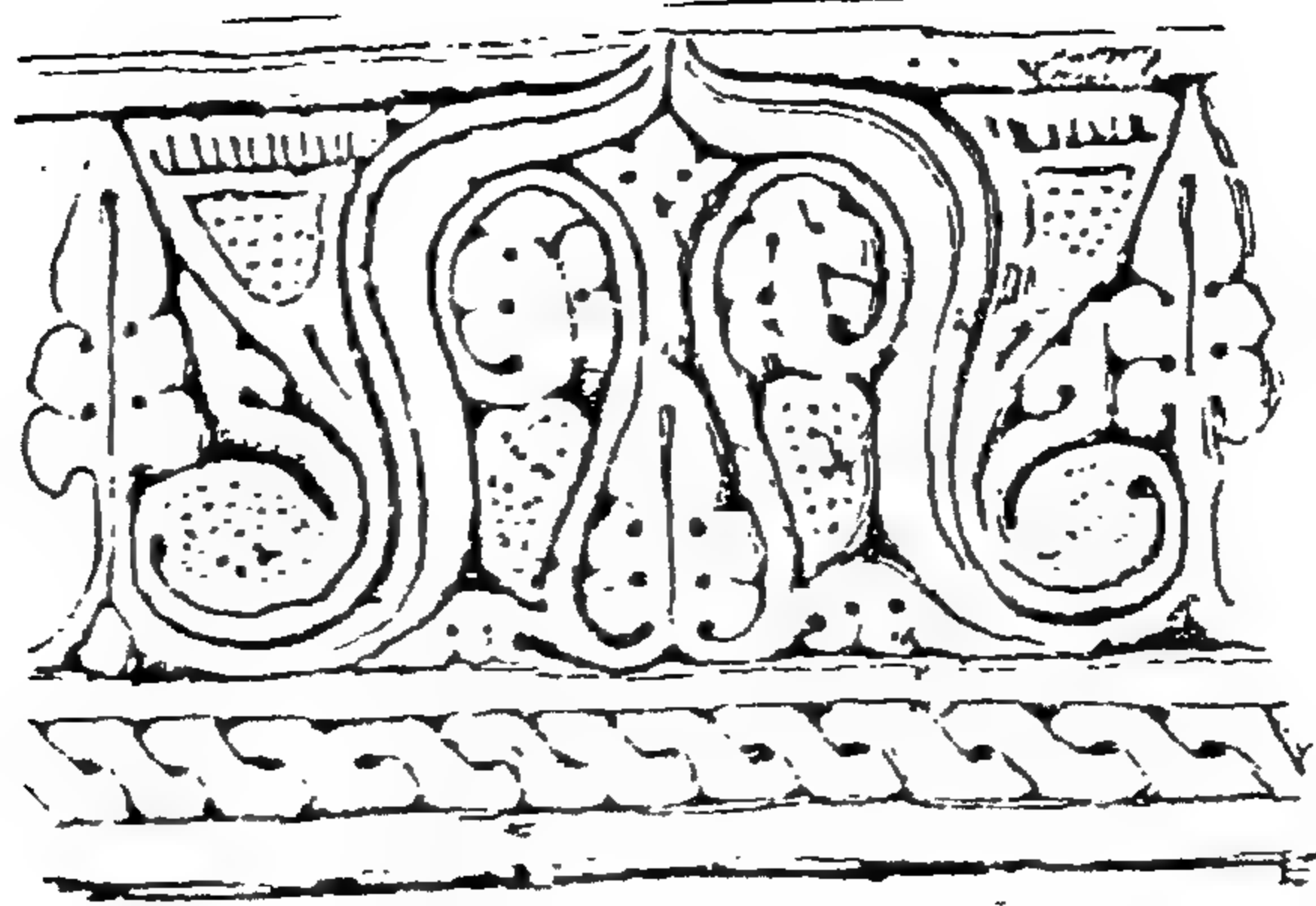
شكل (٤٩٦) زخارف بواجهة صحن الجمع الطولوني.
عن: محمود عكوش: المرجع السابق (شكل ١٩).



شكل (٤٩٧) نماذج من الزخارف خضية بالجامع الطولوني.
عن المرجع نفسه (شكل ٧).

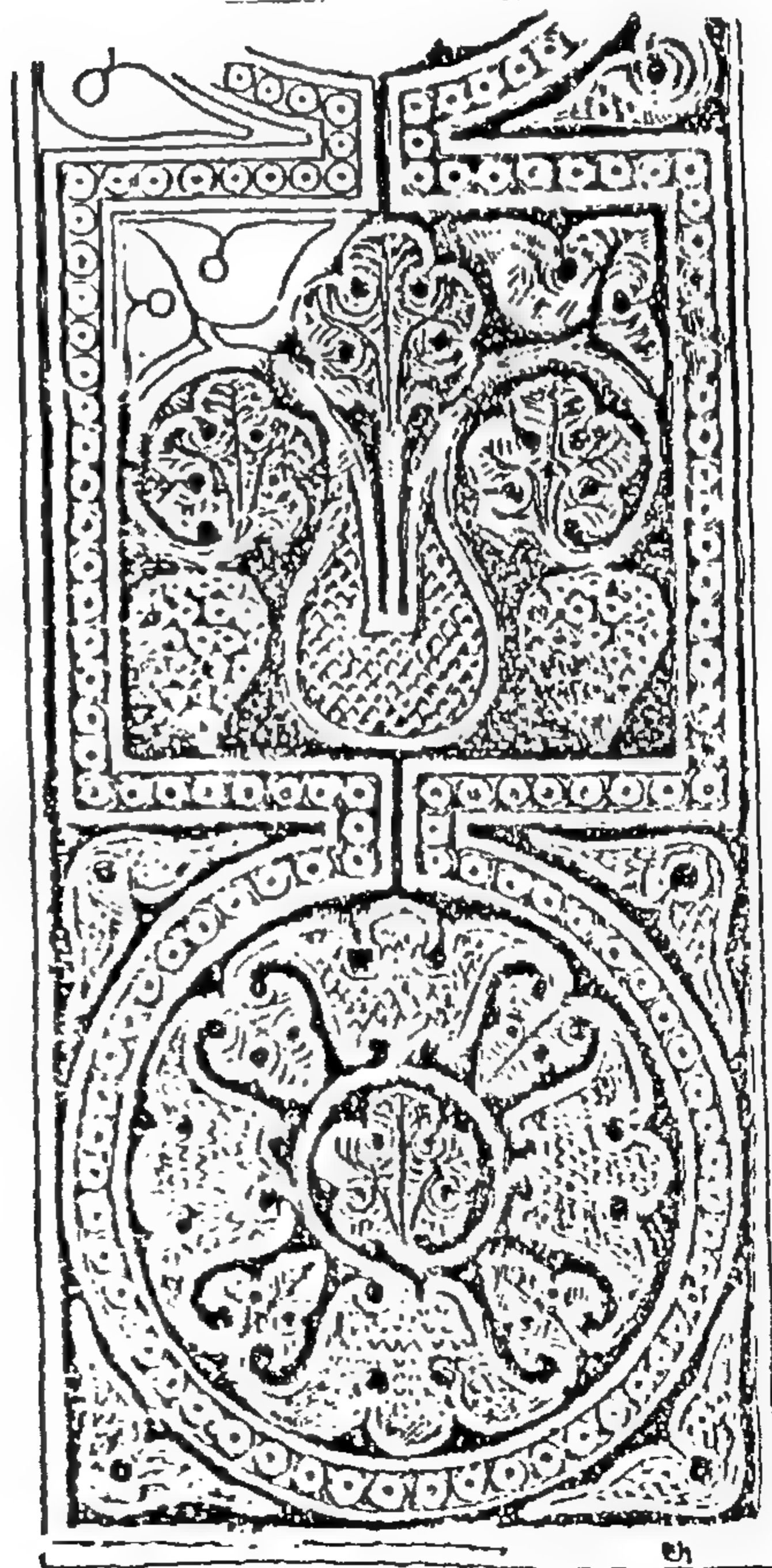


شكل (٤٩٨) نماذج من الزخارف الجصية بالجامع الطولوني.
عن: المرجع نفسه (شكل ٦).



شكل (٤٩٩) زخارف جصية بأخمس الطولوني.

عن: Flury. S., Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun (Abb. 6).

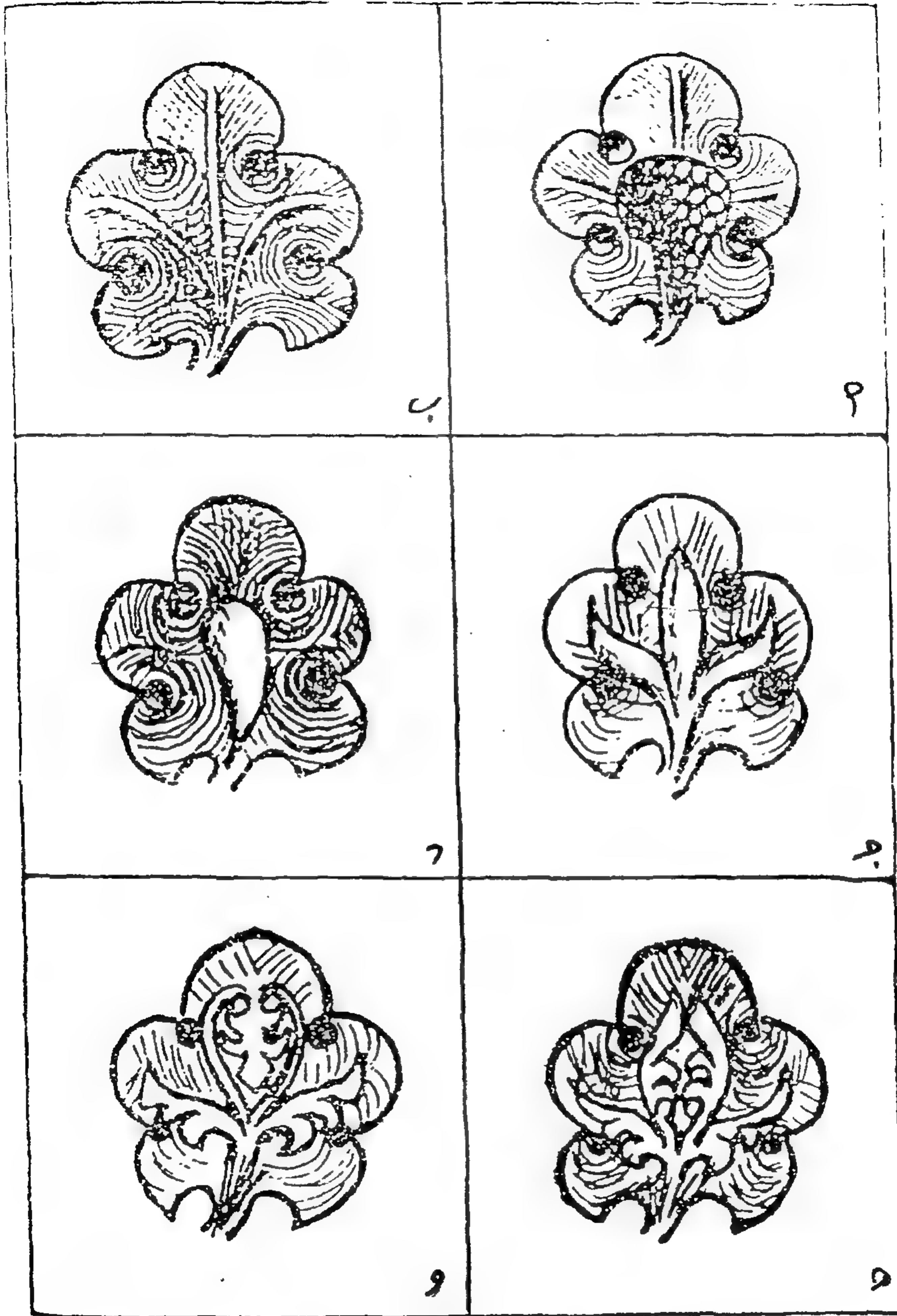


شكل (٥٠٠) زخارف جصية من

سامراء. عن: هرتسفلد:

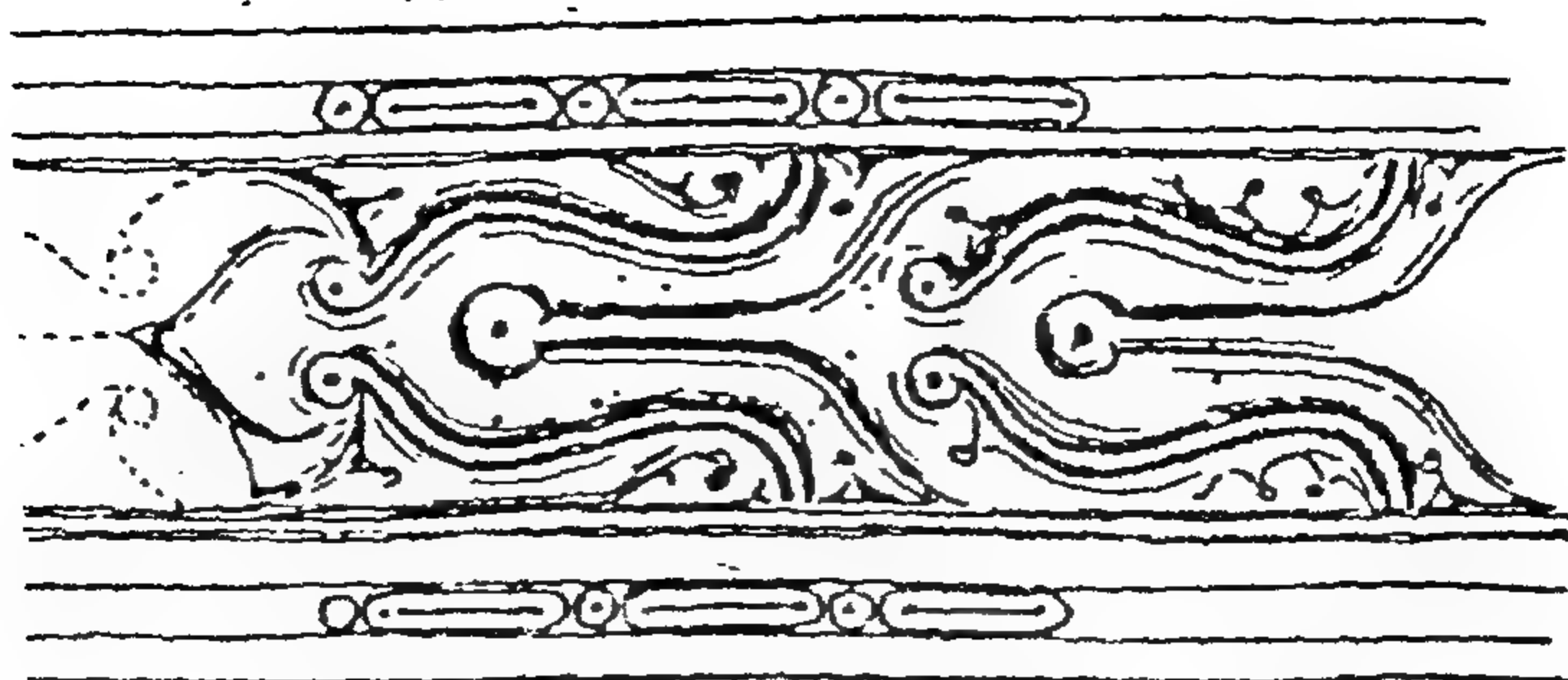
المرجع السابق، الجزء الأول

(شكل ٢٩٢)

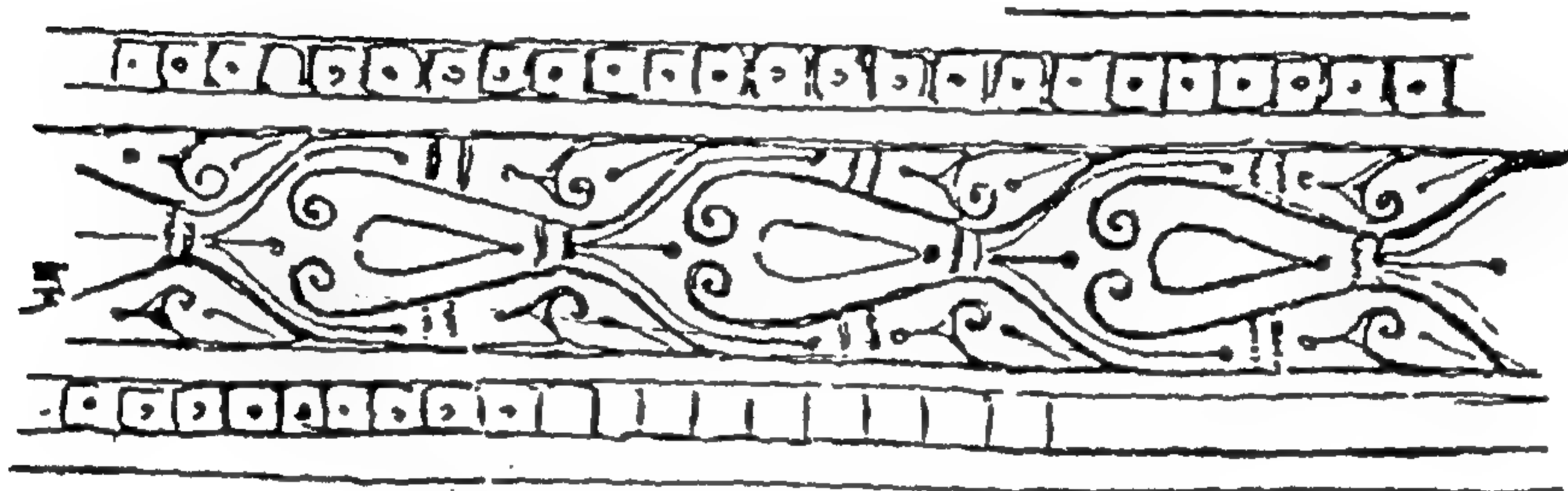


شكل (٥٠١) زخارف جصية من سامراء.

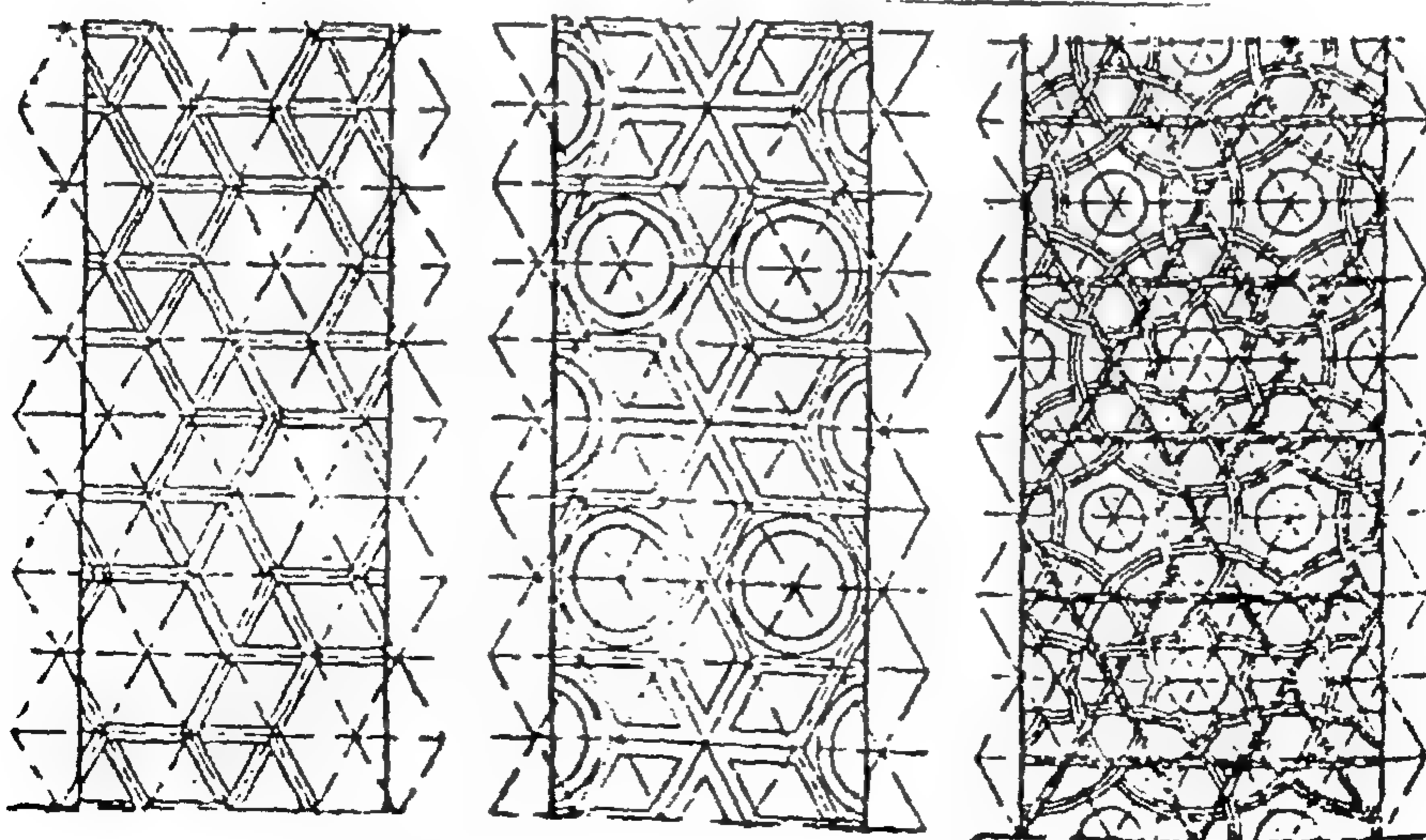
Hameed, Abdul Aziz., Som Aspects in the Evolution of ع
Samarra Stucco Ornament (Fig. 1).



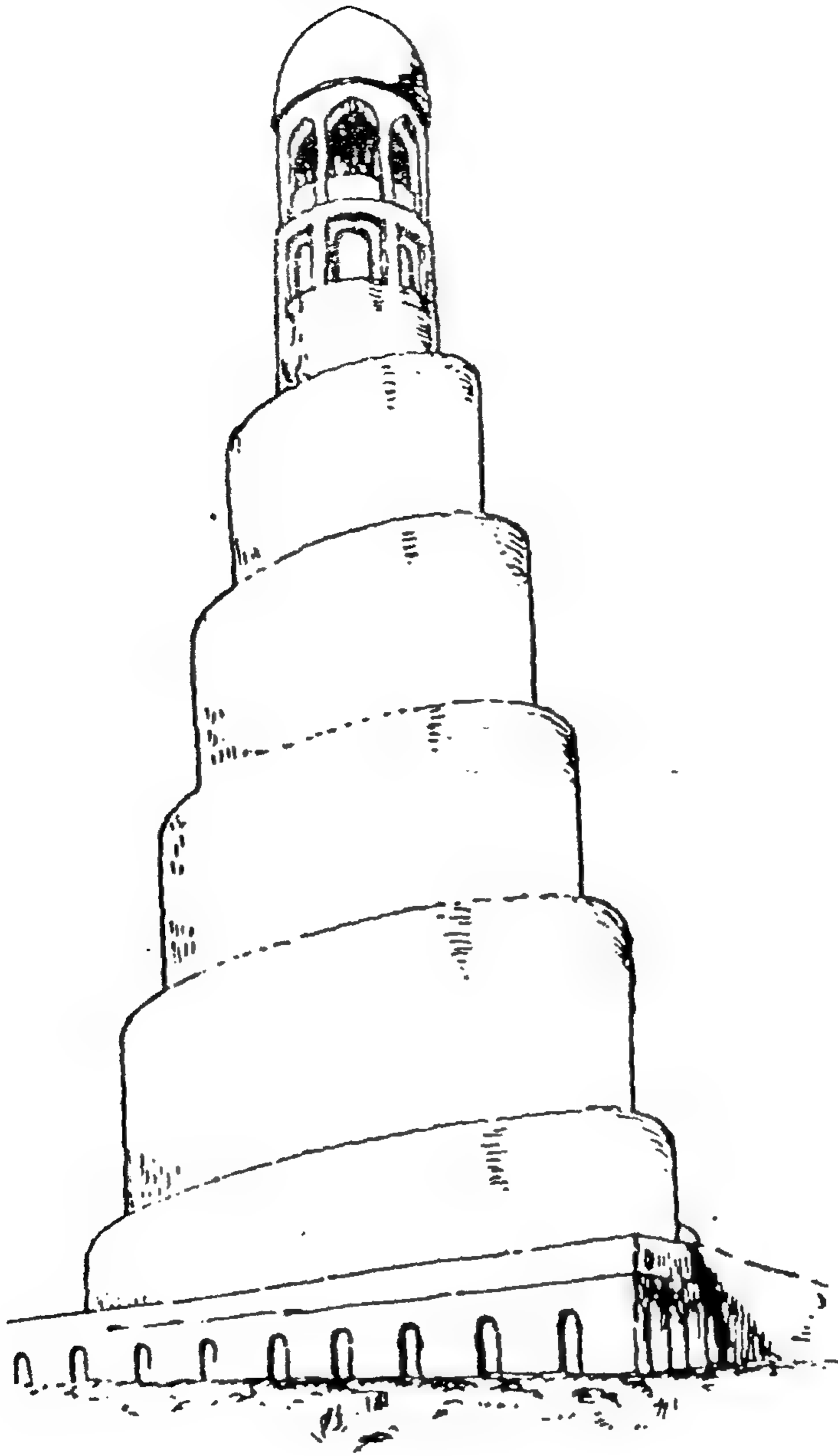
شكل (٥٠٢) زخرف نباتي صاعد بأحد إغارات شيايك الجامع الطرلوي.
عن: هرتسفلد: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٨٣).



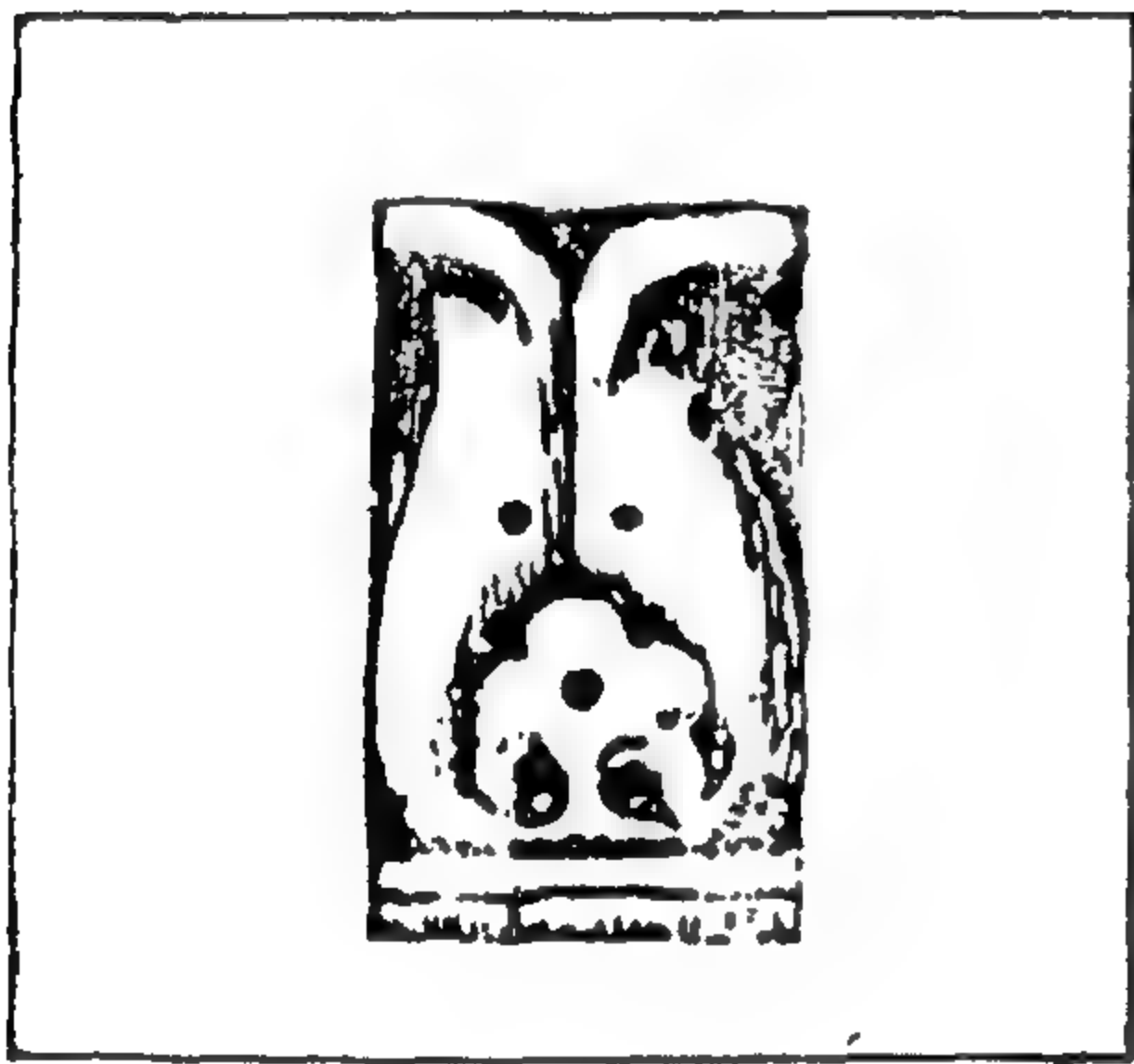
شكل (٥٠٣) عنصر نباتي صاعد من زخرف سامراء الجصية.
عن: المرجع نفسه، الجزء الأول (شكل ٨٤).



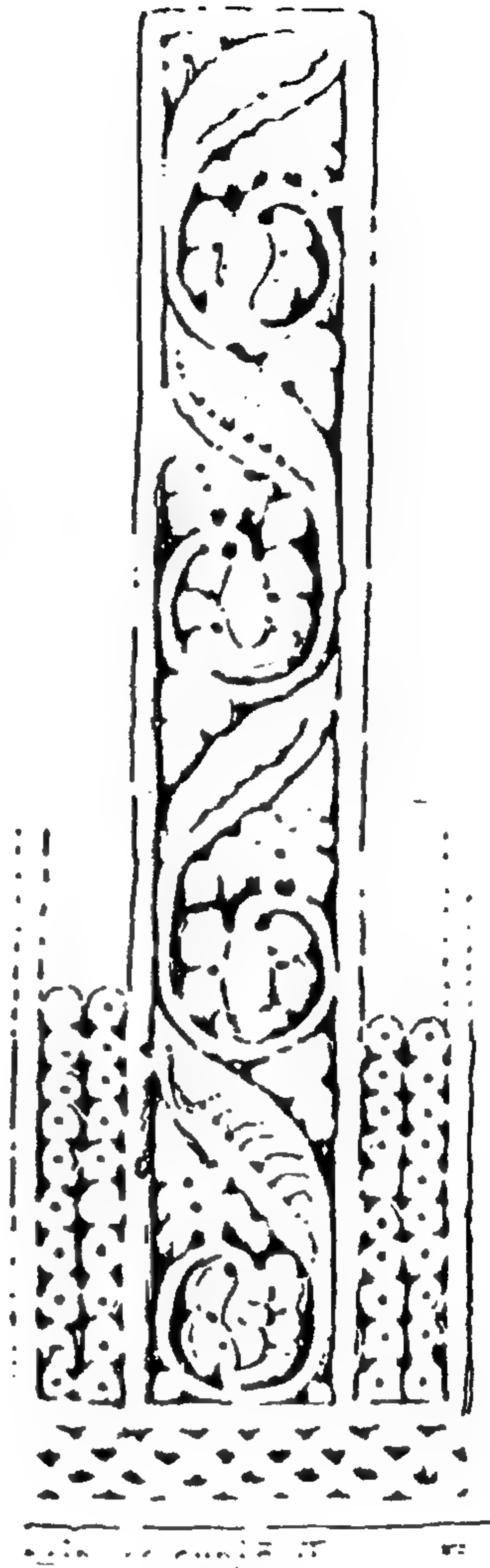
شكل (٥٠٤) تكوين زخرفي لبواطر خضوة بالجامع الطولوني.
عن: كريزويل: الآثار الإسلامية الأولى (شكل ٦٢).



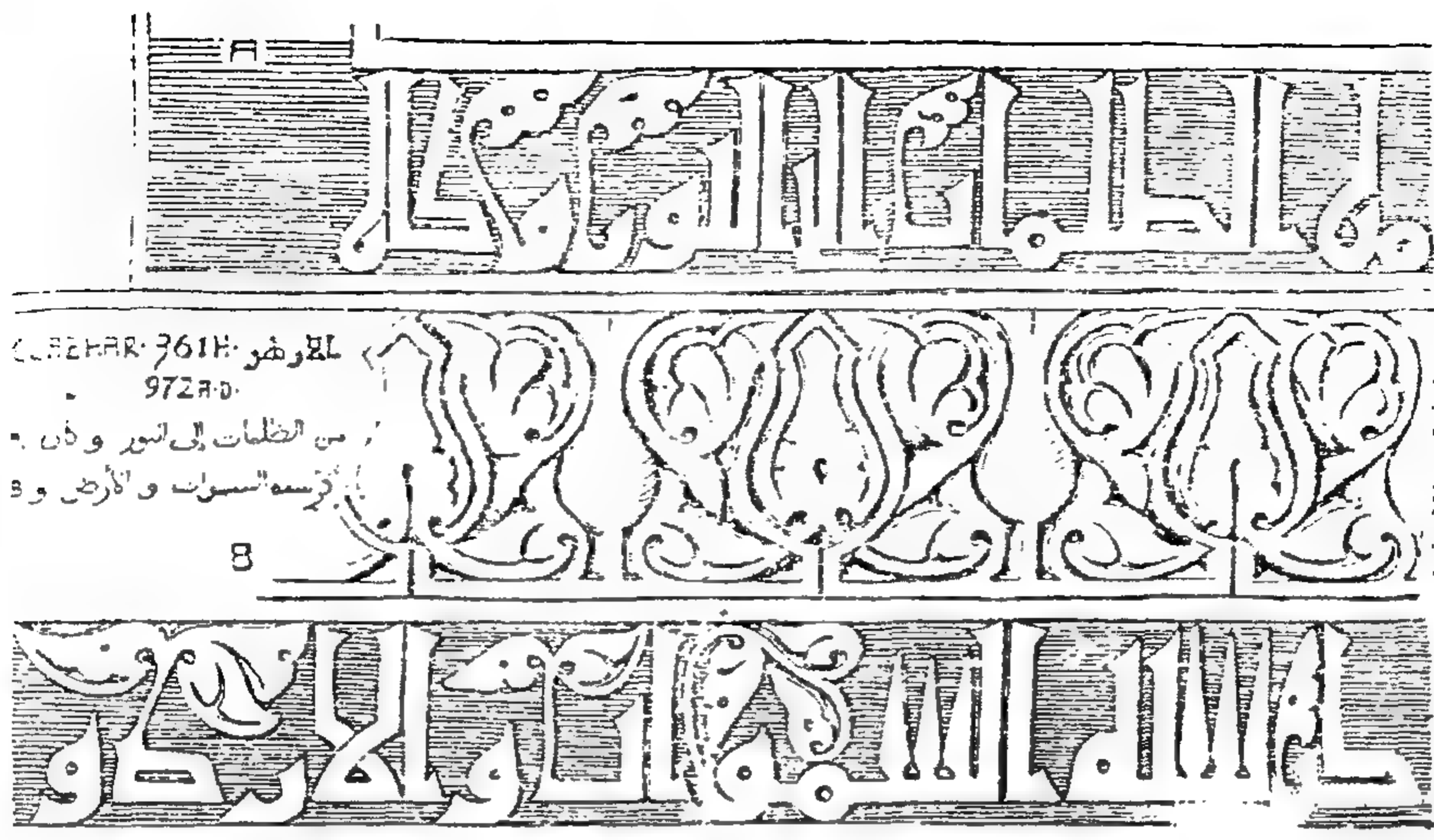
شكل (٥٠٥) منبنة الجامع الكبير بسامراء.
عن: صلاح حسين العبيدي، طلعت رشاد الياور: أثر العمارة العراقية
في العمارة المصرية في العصر العباسي (شكل ١٥).



شكل (٥٠٧) تاج عمود ناقوسى من دير السريان.
عن: محمد شافعى: العمارة العربية الإسلامية ماضيها
وحاضرها ومستقبلها (شكل ٤٣).



شكل (٥٠٦) زخارف جصية من
دير السريان. عن: Flury, S.,
Op. Cit., (Abb. 7)



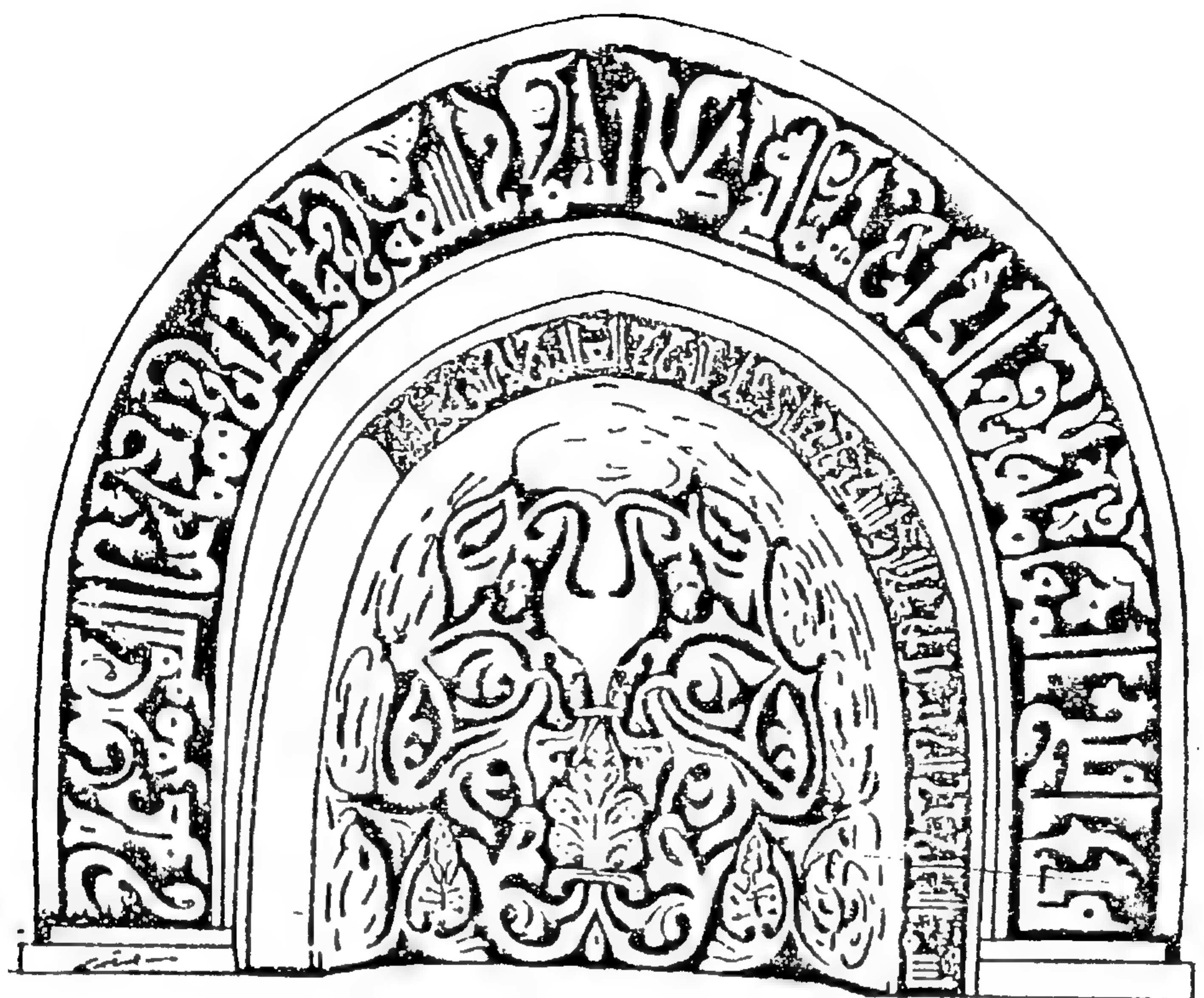
شكل (٥٠٨) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.

عن: Flury, S., *Le Décor Épigraphique des Monuments Fatimides du Caire* (Fig. 2).

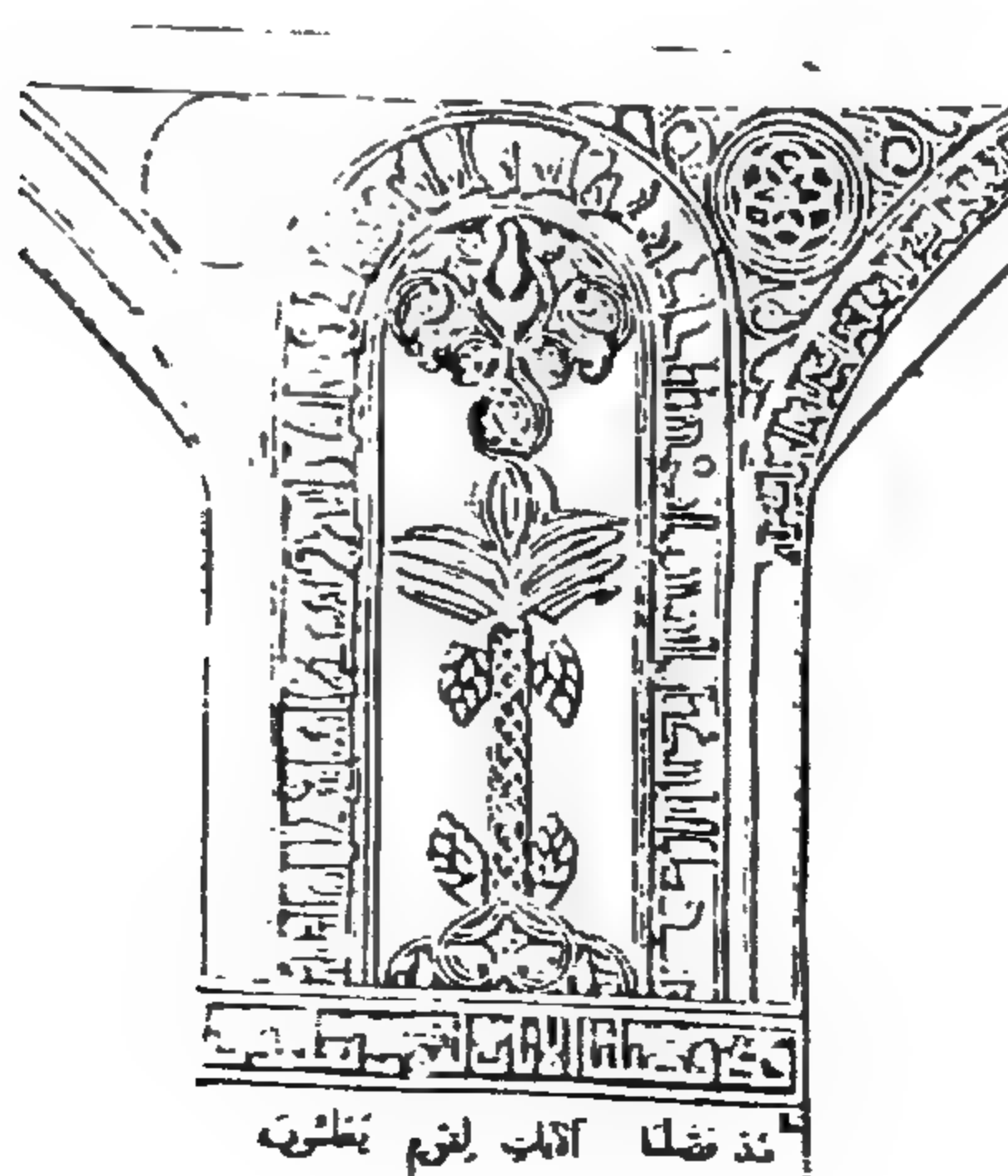


شكل (٥٠٩) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.

عن: Ibid. (Fig. 4).



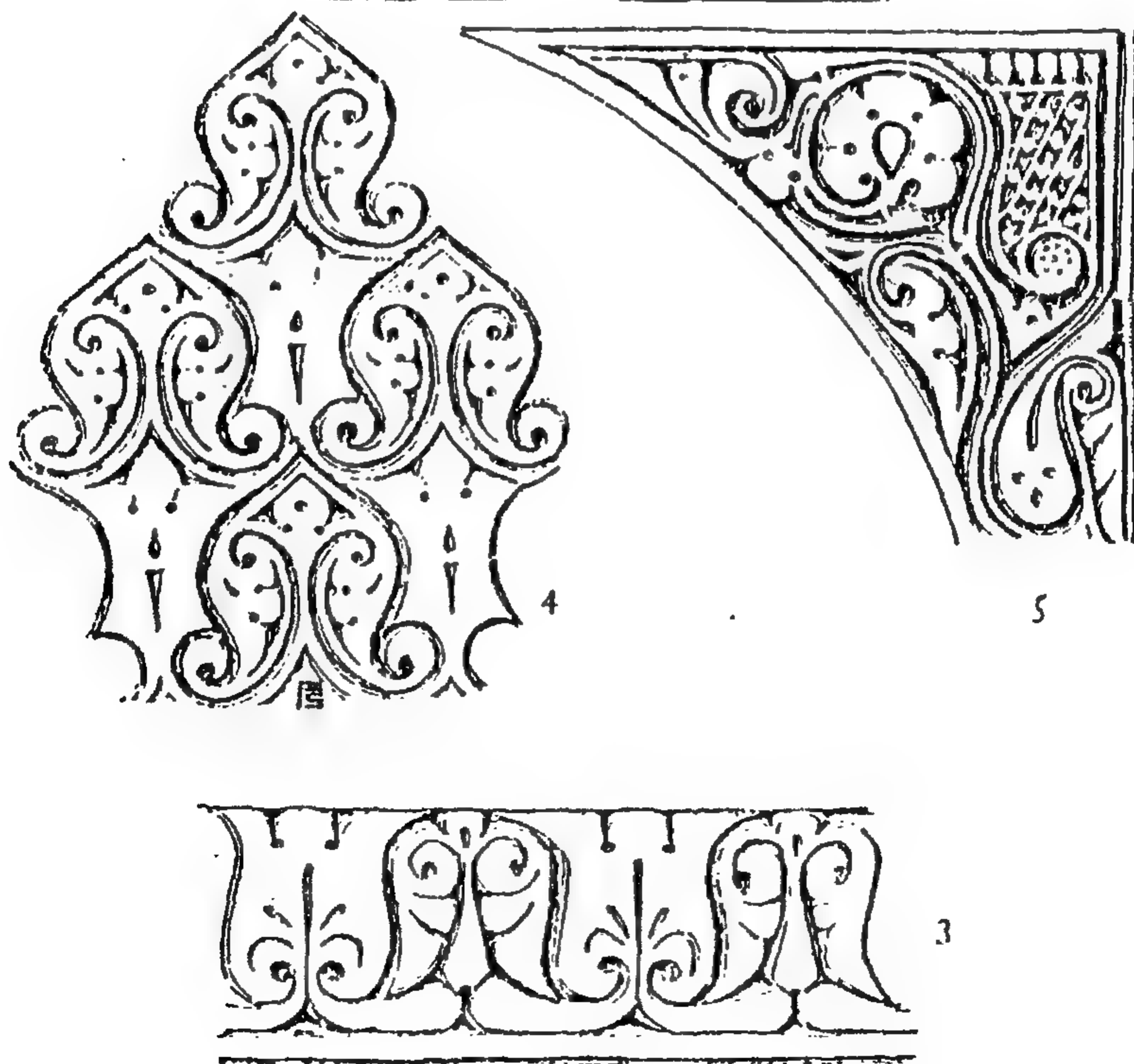
شكل (٥١٠) زخارف طاقية محراب جامع الأزهر.
عن: أحمد فكري: المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٦).



شكل (٥١١) زخرفة شجرة السرو بجامع الأزهر.
عن: Flury, S., Op. Cit., (Fig. 7)

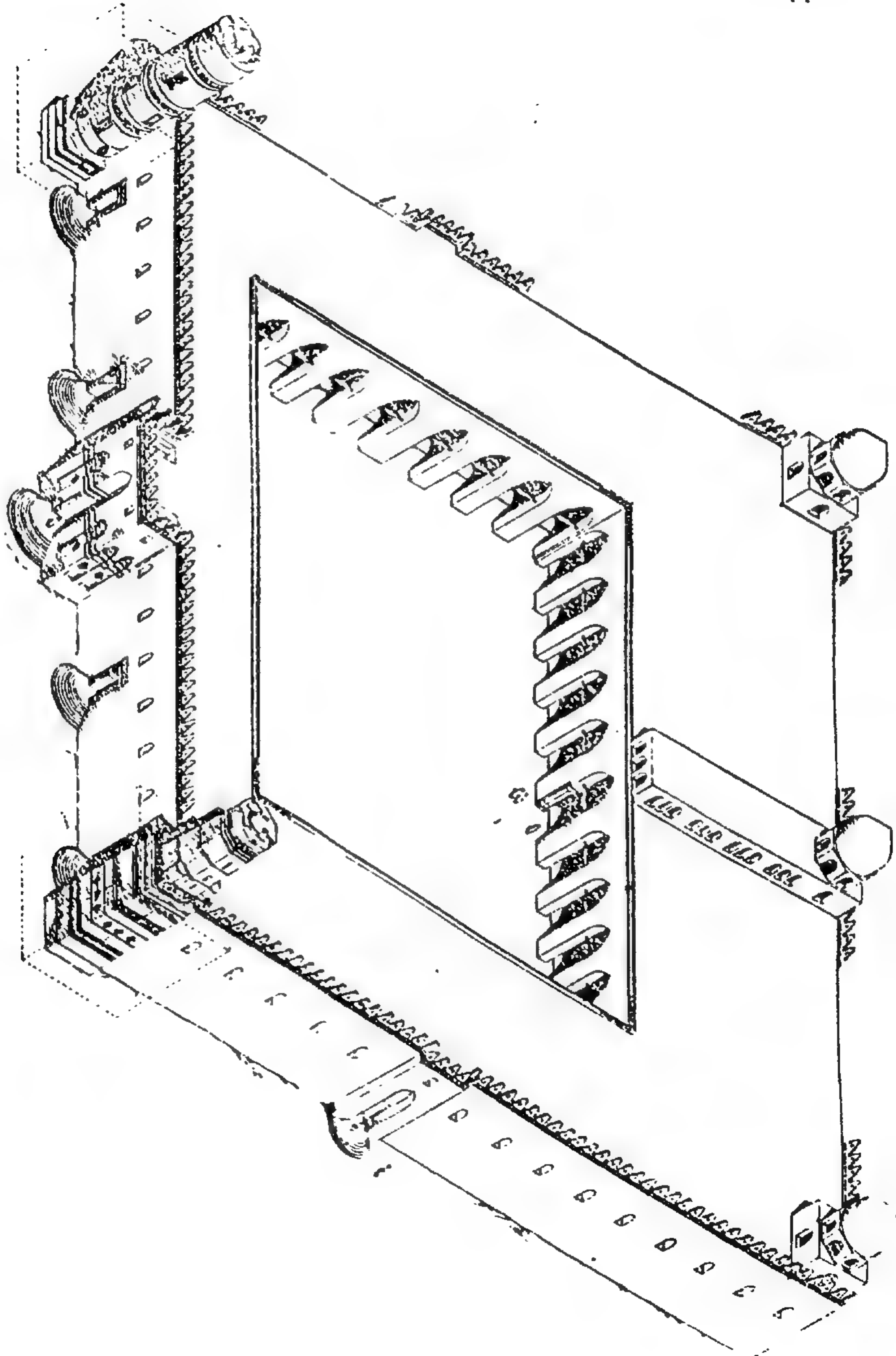


شكل (٥١٢) زخارف كتابية ونباتية بجامع الأزهر.
عن: Ibid., (Fig. 6).



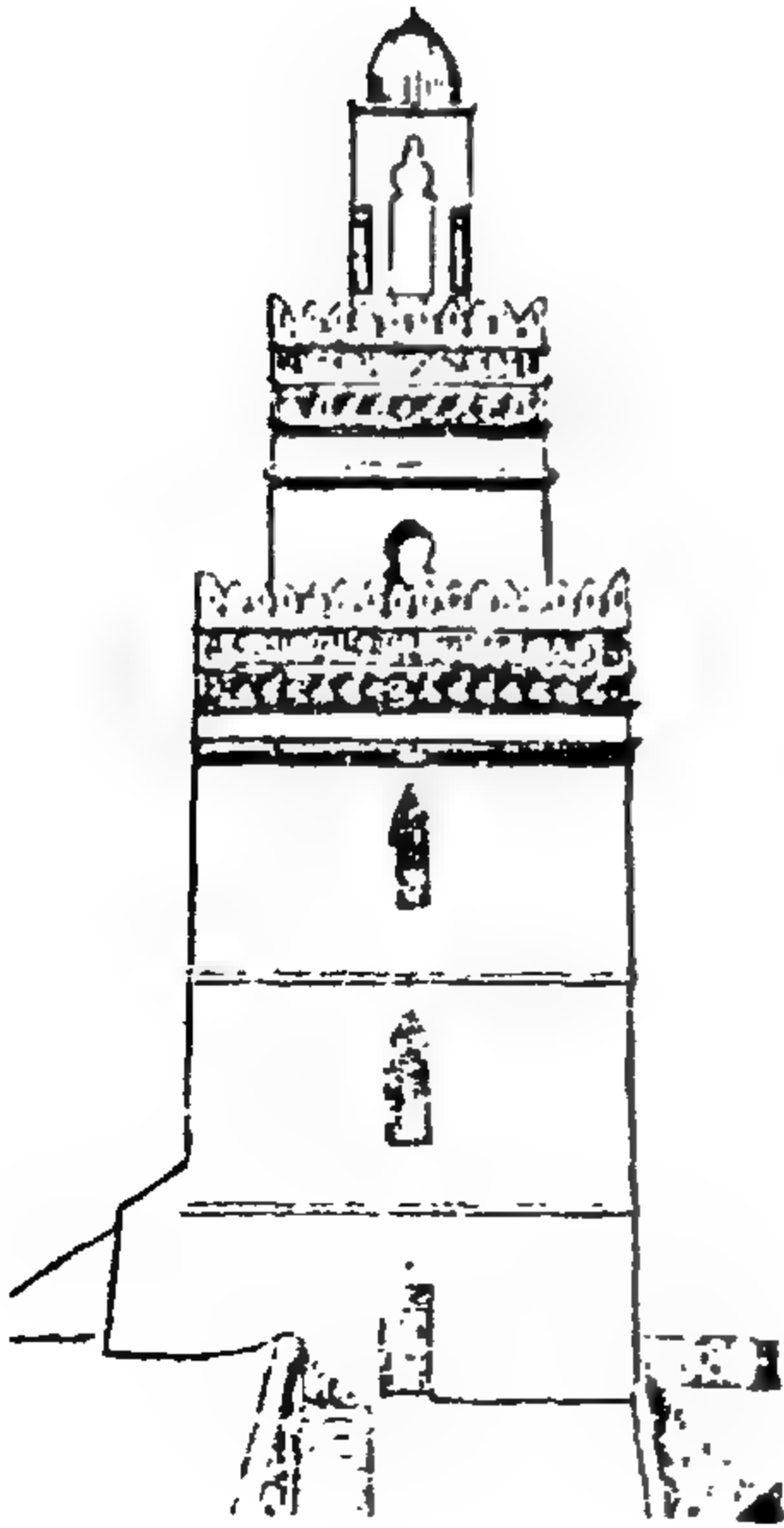
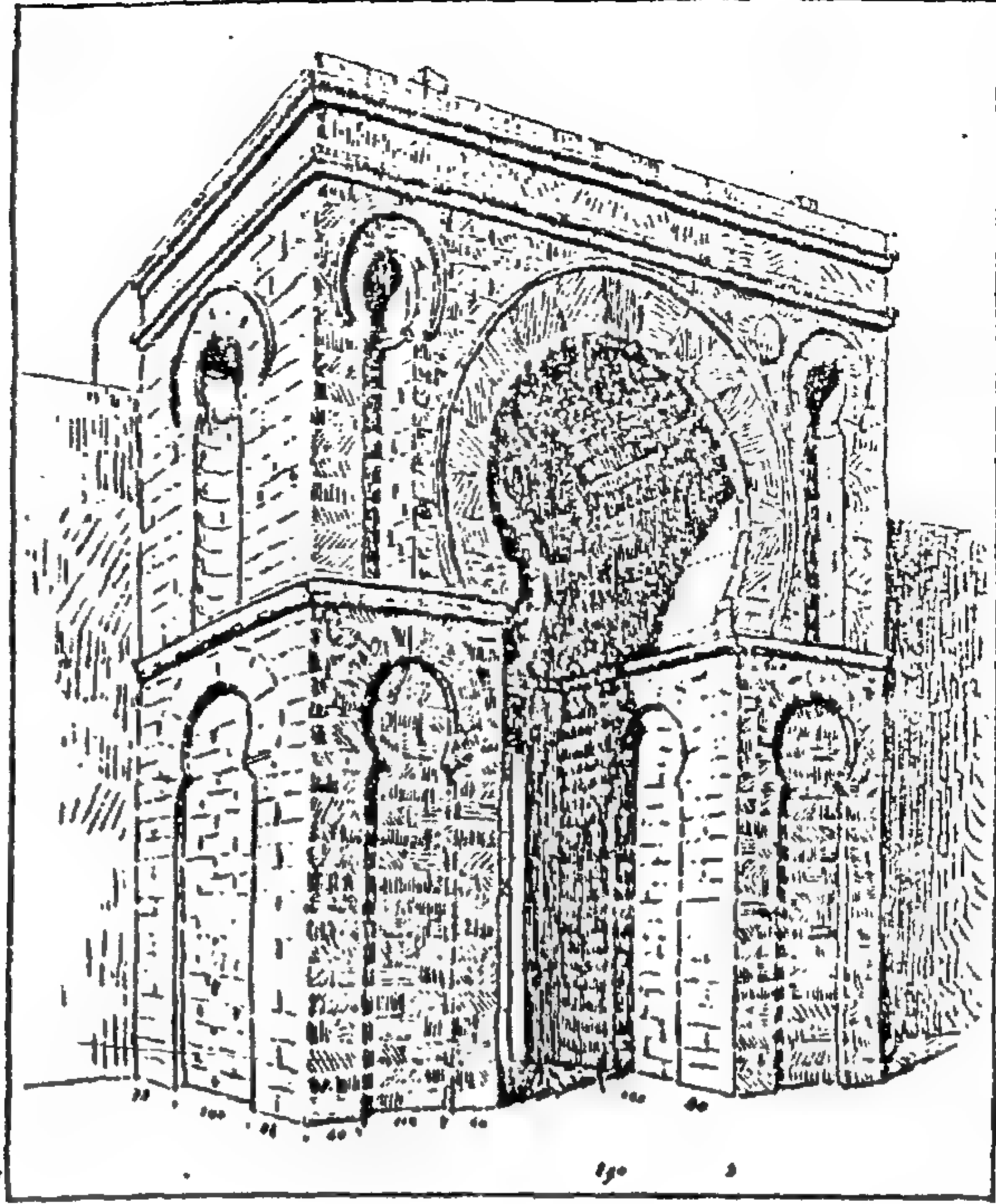
شكل (٥١٣) تفصيل من زخارف محراب يحيى الشيه، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (٣٠٩٨). عن: Creswell., The Muslim Architecture of
Egypt. Vol. I (Fig. 7).

شكل (٥١٤) ساق بيتية مزدوجة بحراب يحيى الشيبه. عن.
Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 1).

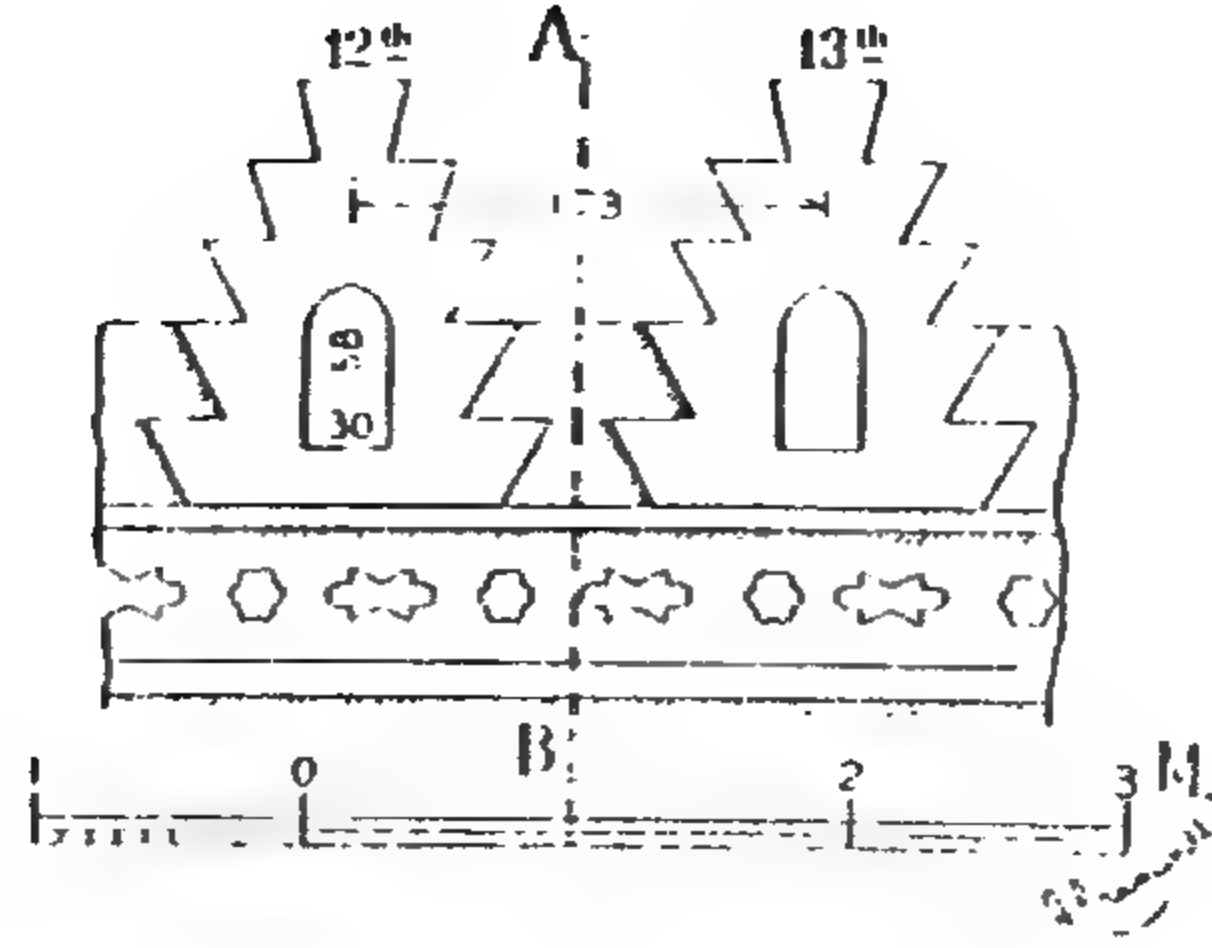


شكل (٥١٥) صخر عام خارجي الطاقم بأمر الله
Creswell, Op. Cit., Vol. I (Fig. 44). من.

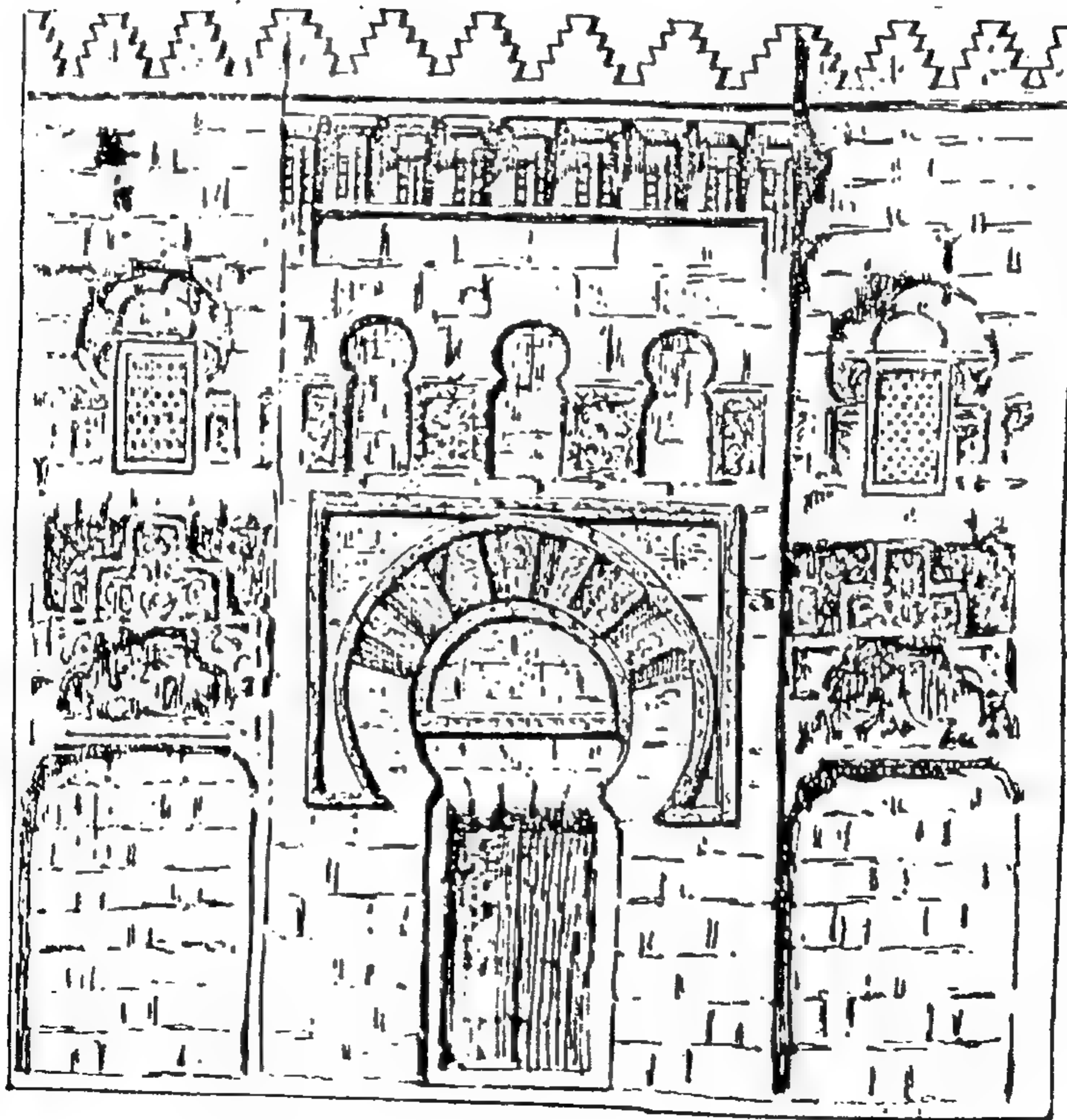
شكل (٥١٦) مدخل جامع المهدية.
 عن: Marçais, G., L'
 Architecture
 Musulmane d' Occident
 (Gig. 64).



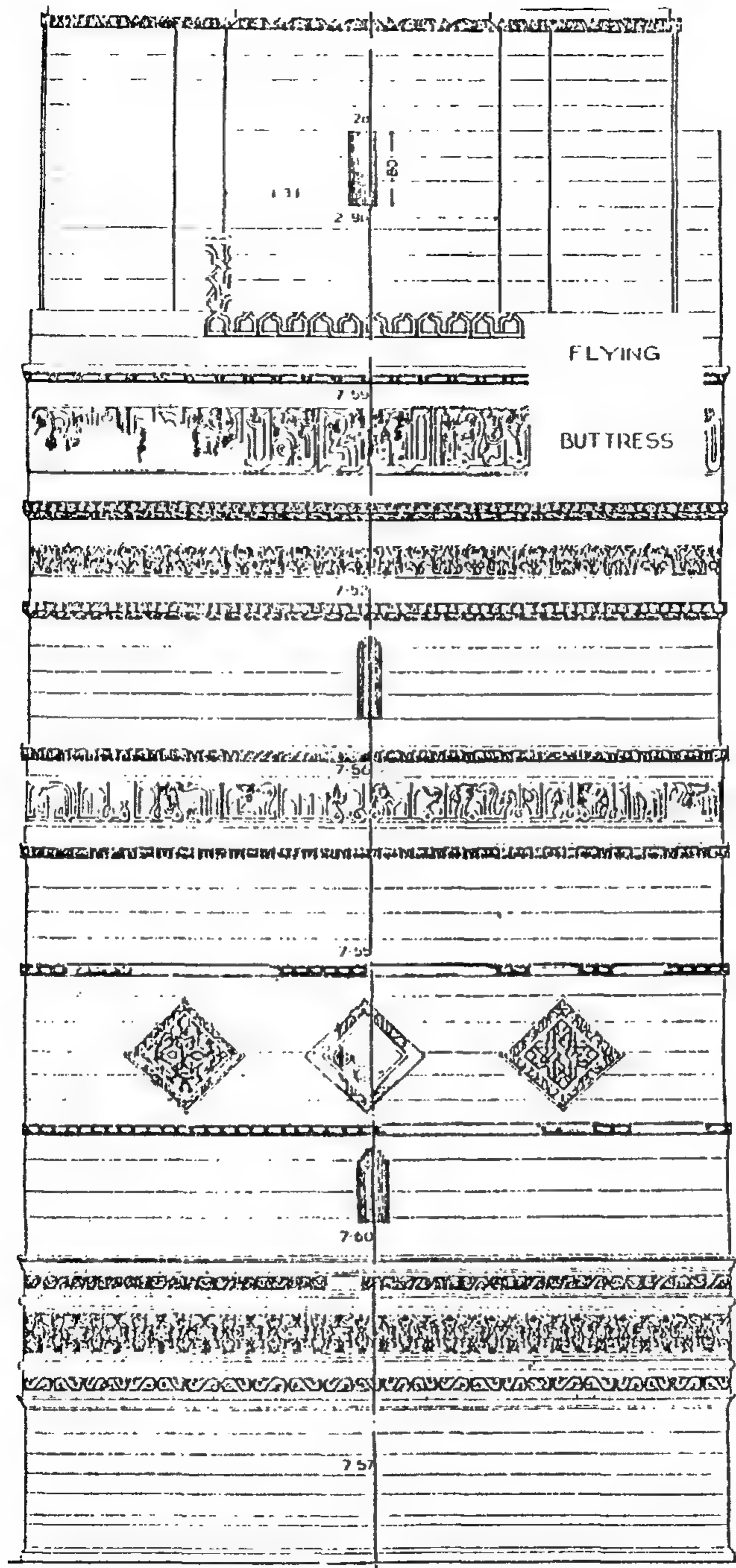
شكل (٥١٧) منارة جامع صفاقس.
 عن: كمال الدين سامح. العمارة في
 صدر الإسلام (شكل ٨٥).



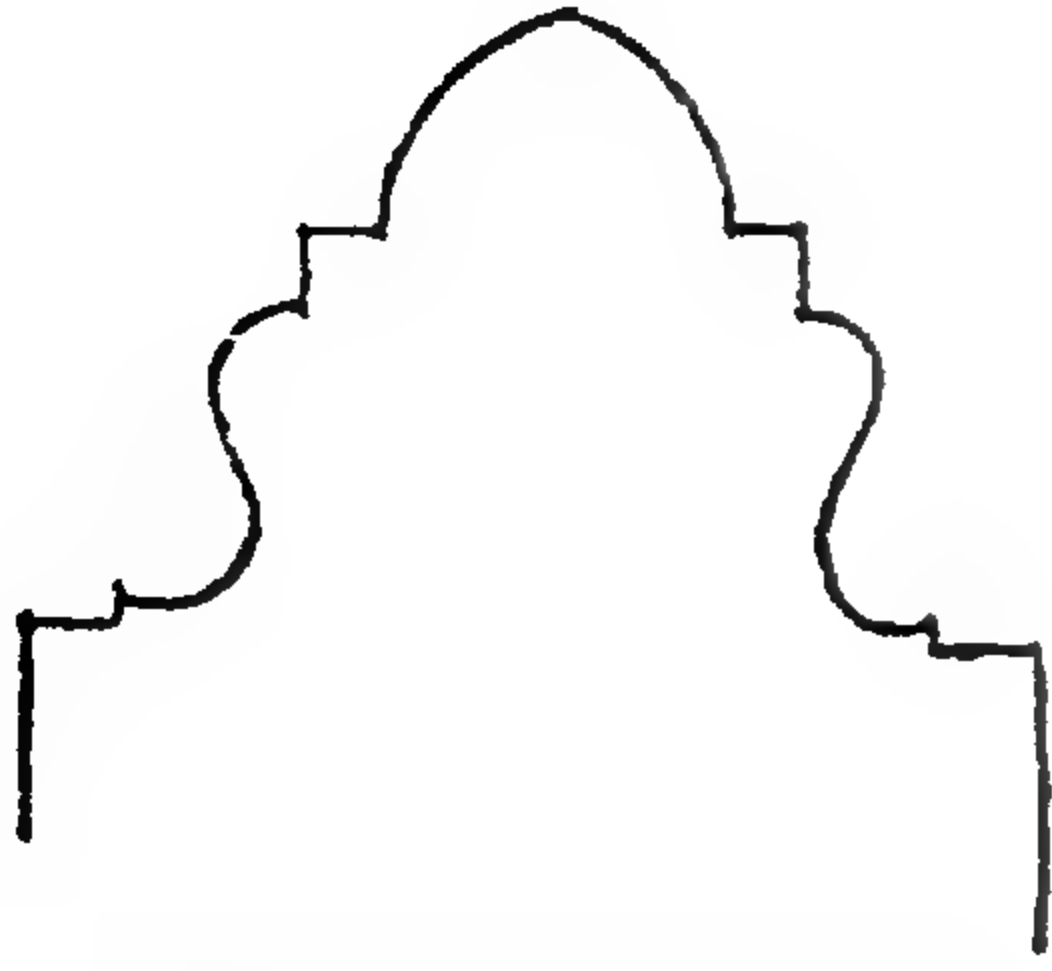
شكل (٥١٨) شرافات مسنة بجامع الحاكم بأمر الله.
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 31).



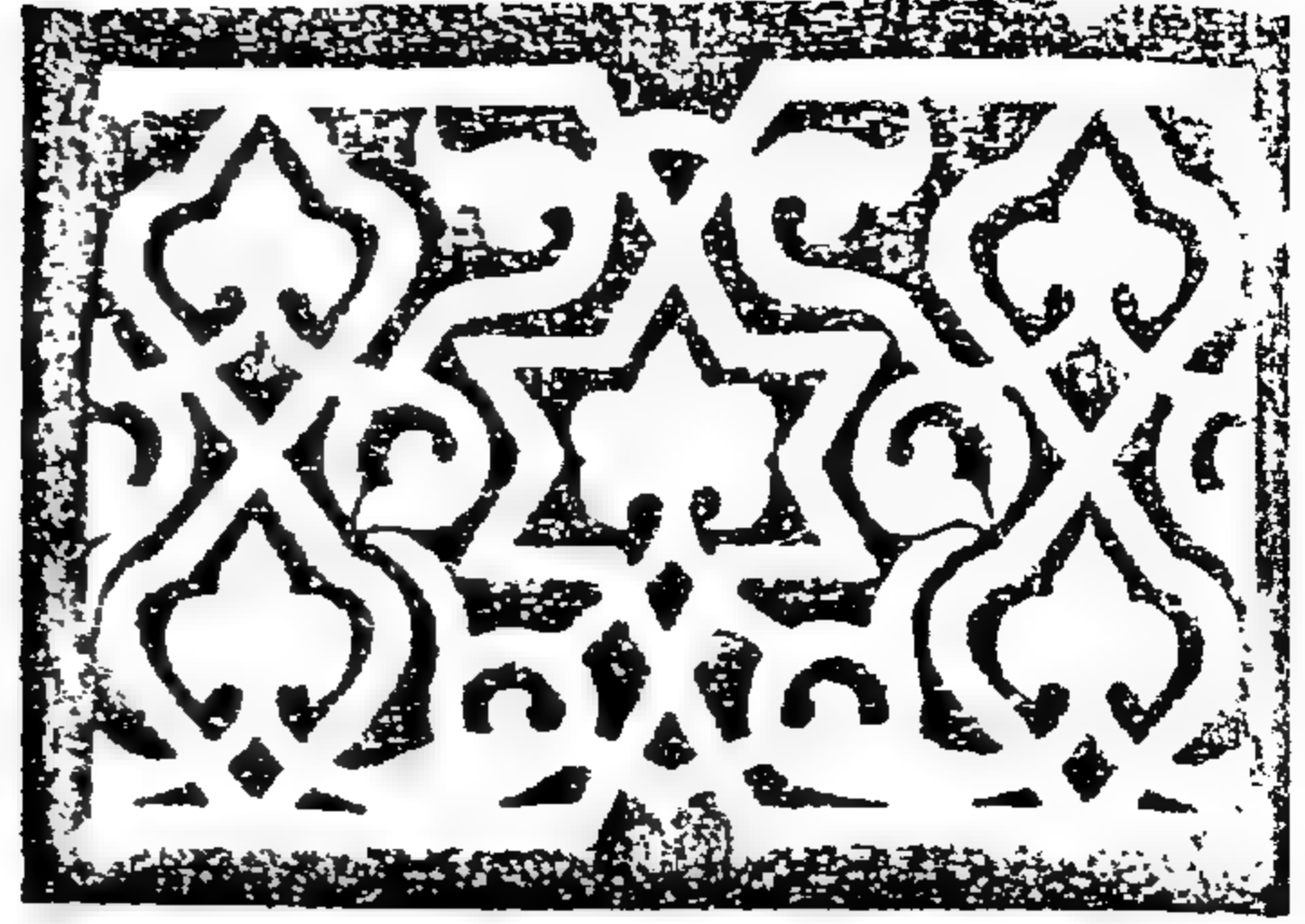
شكل (٥١٩) شرافات مسنة بجامع قرطبة.
عن: Marçalic, G., Op. Cit., (Fig. 102).



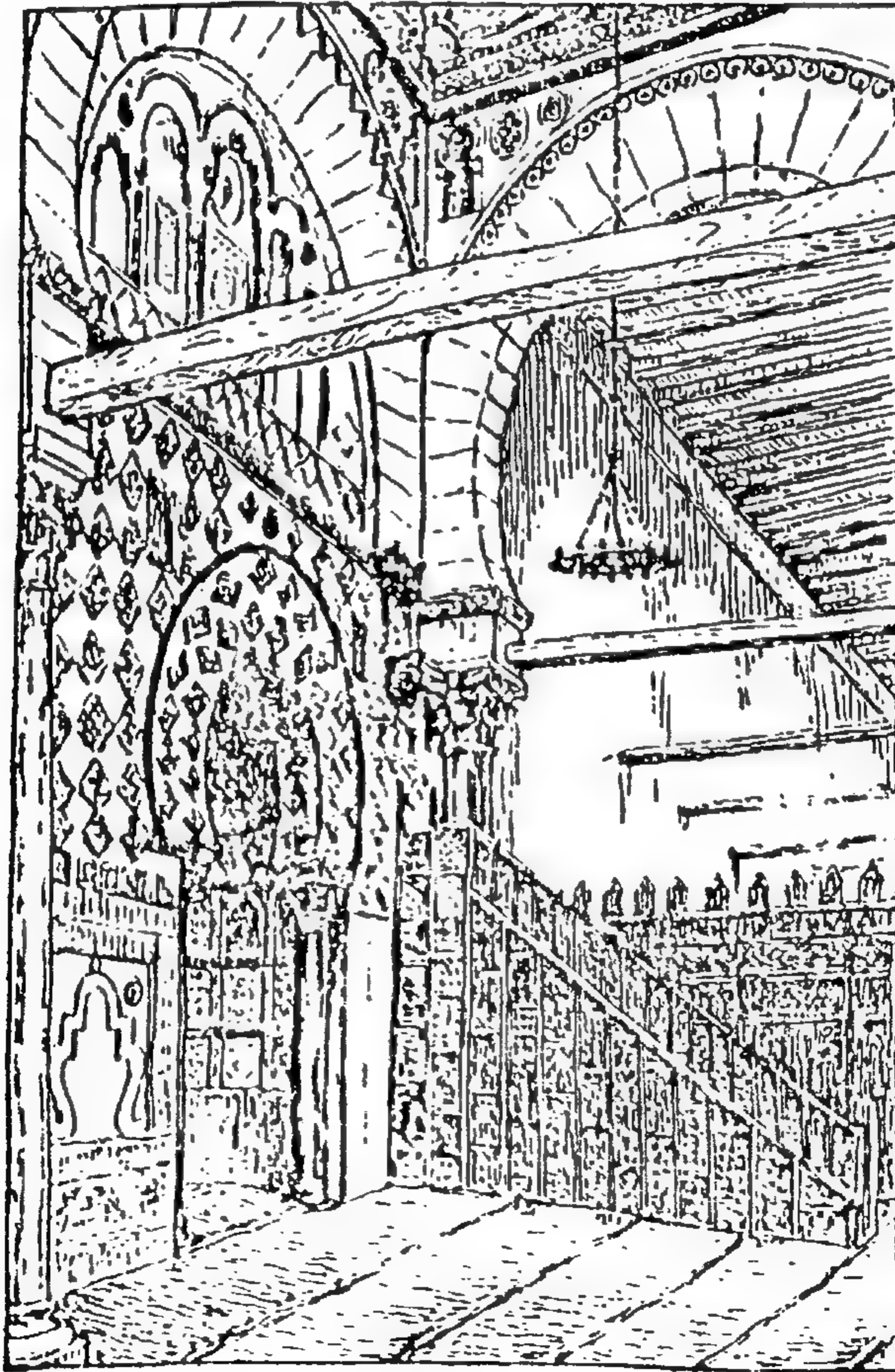
شكل (٥٢٠) زخارف من المنطة العربية بجامع الحاكم بأمر الله.
 عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 40).



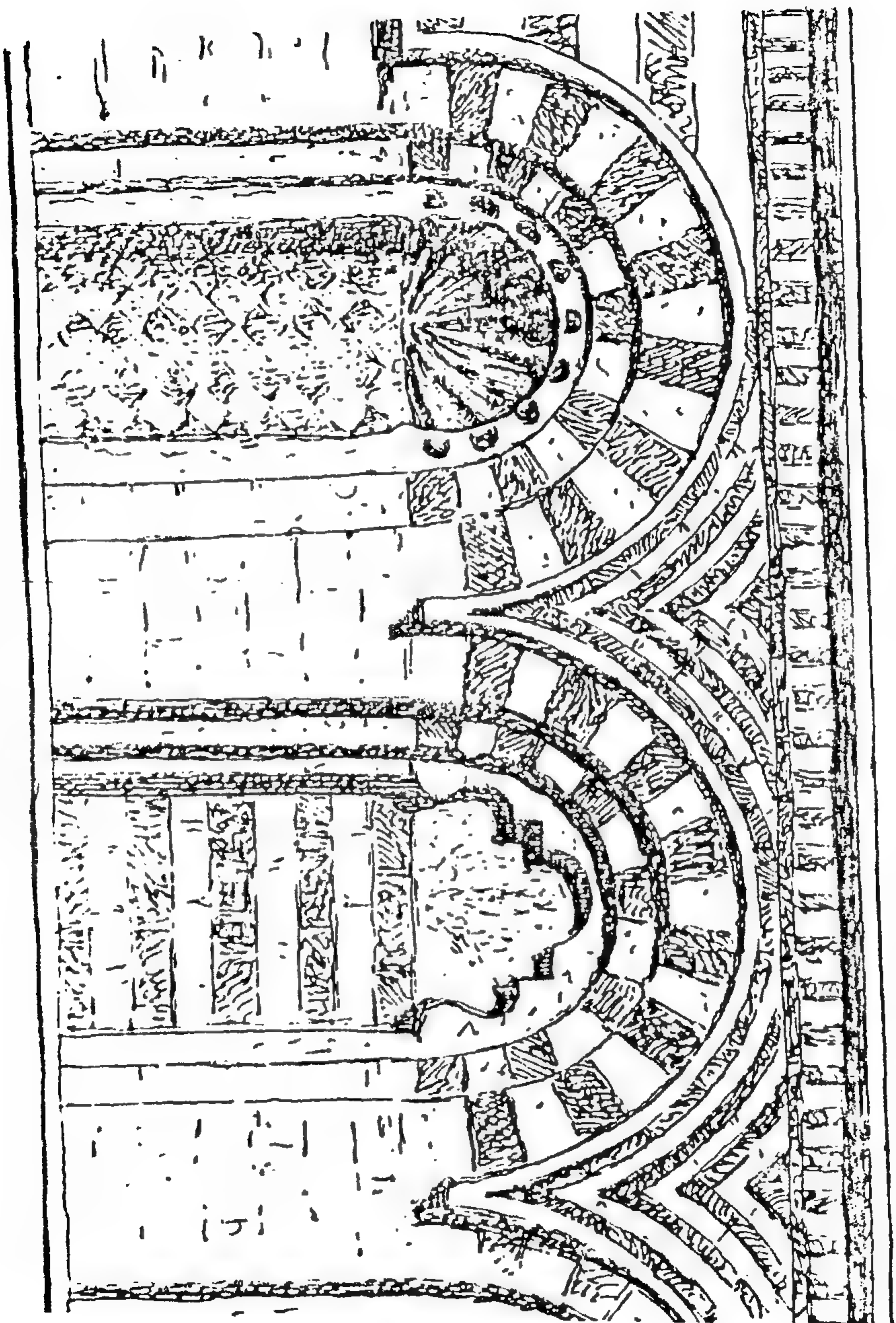
شكل (٥٢٢) طاقة قالية بالمنذنة العربية دمع
الحاكم بأمر الله. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 2).



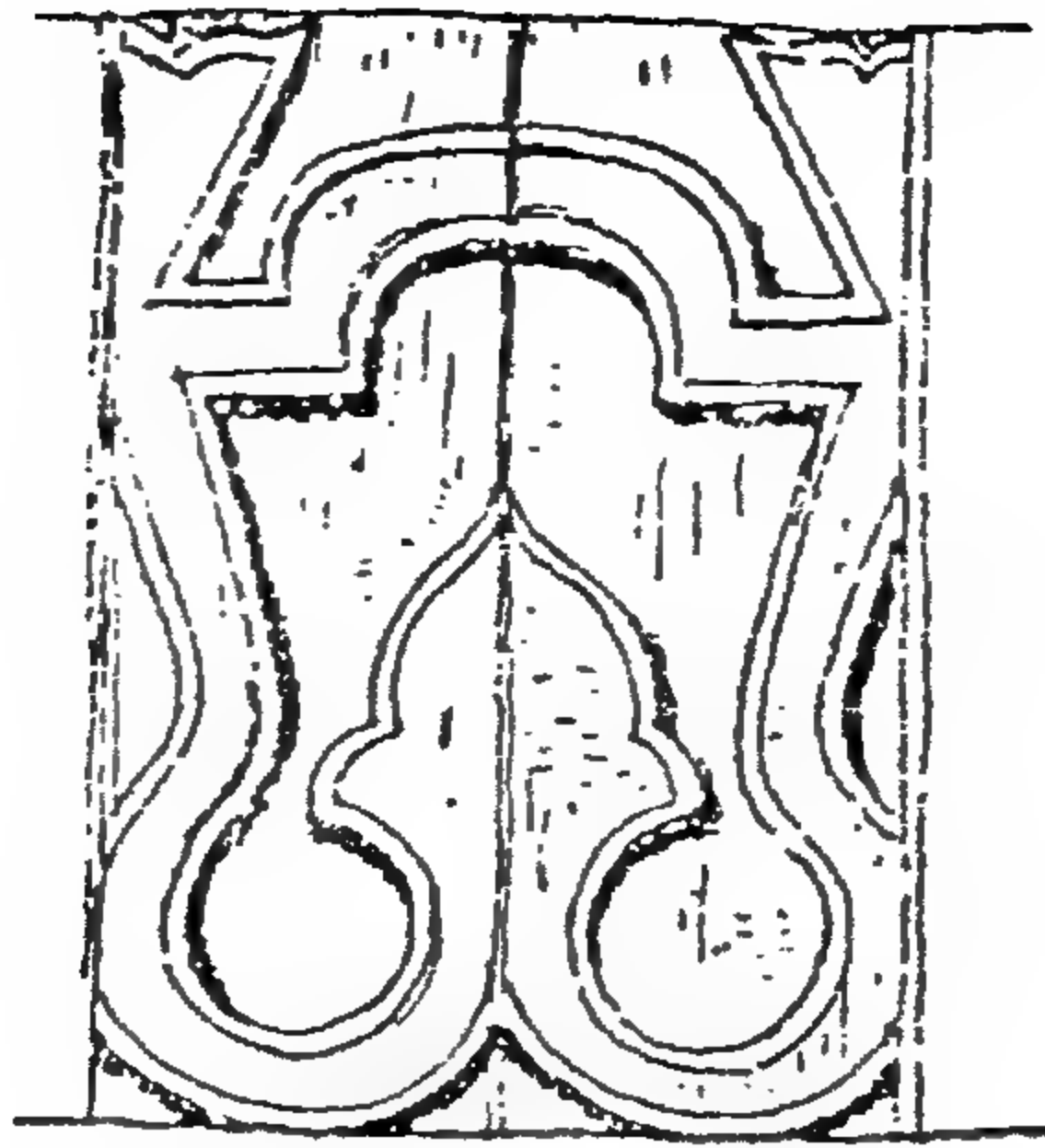
شكل (٥٢١) زخارف إفريز من المنذنة الغربية
بجامع الحاكم بأمر الله. عن: أحمد فكري:
المرجع السابق، الجزء الأول (شكل ٣٥).



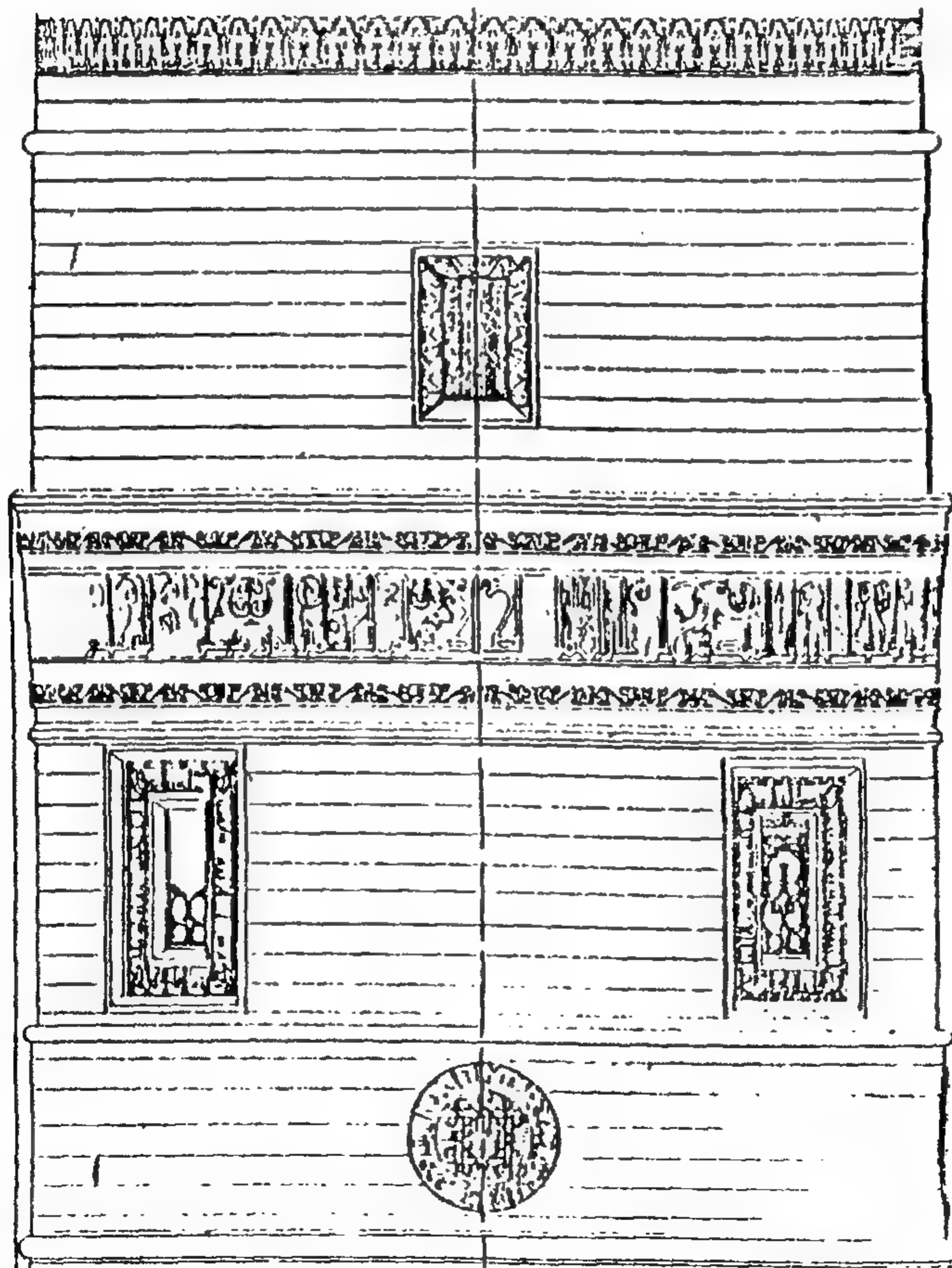
شكل (٥٢٣) زخارف، محراب المسجد الجامع بالقبروان.
عر: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 23).



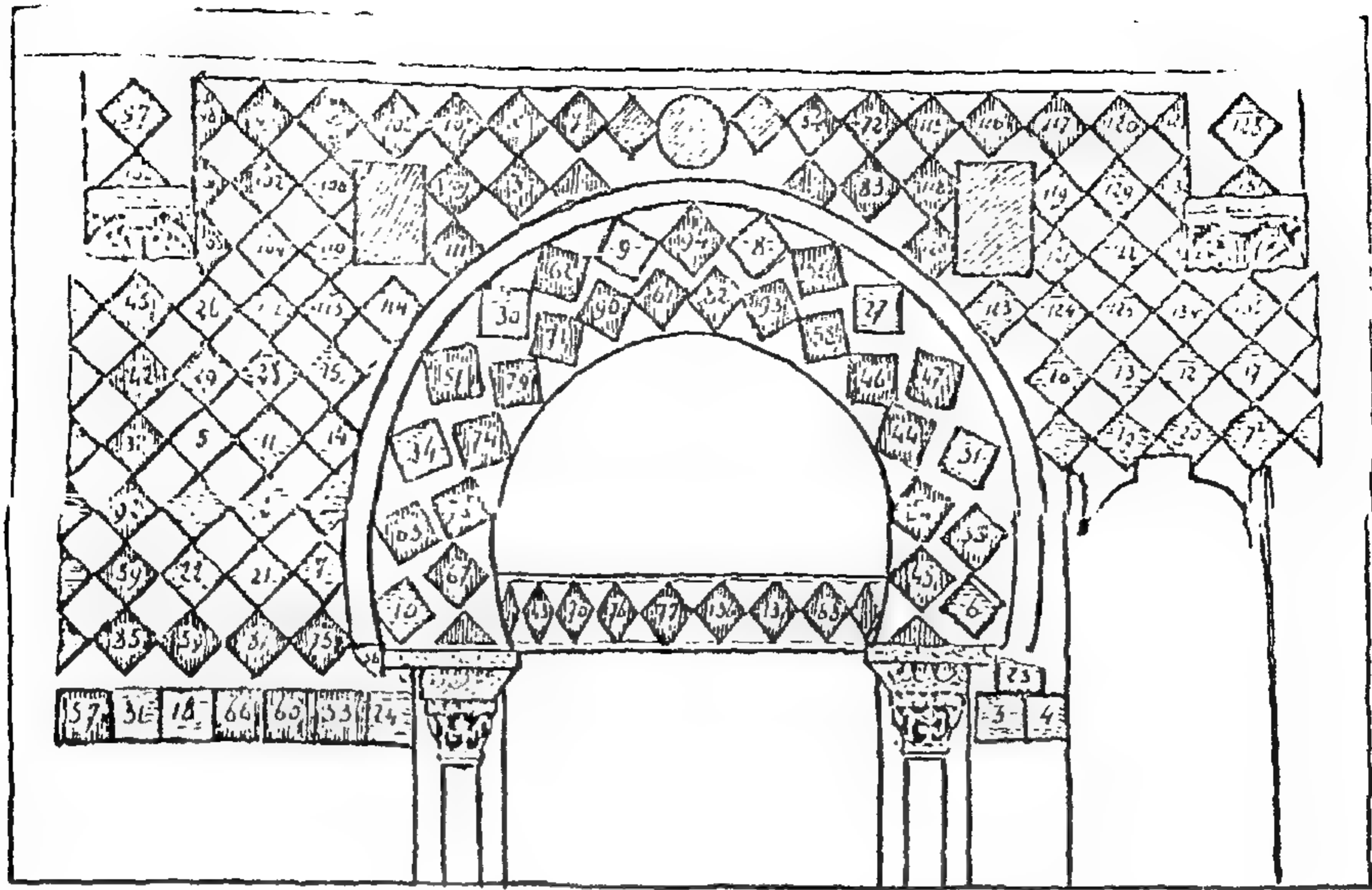
شكل (٢٤د) زخارف من جامع الزيتونة.
ع. Ibid. (Kto 37).



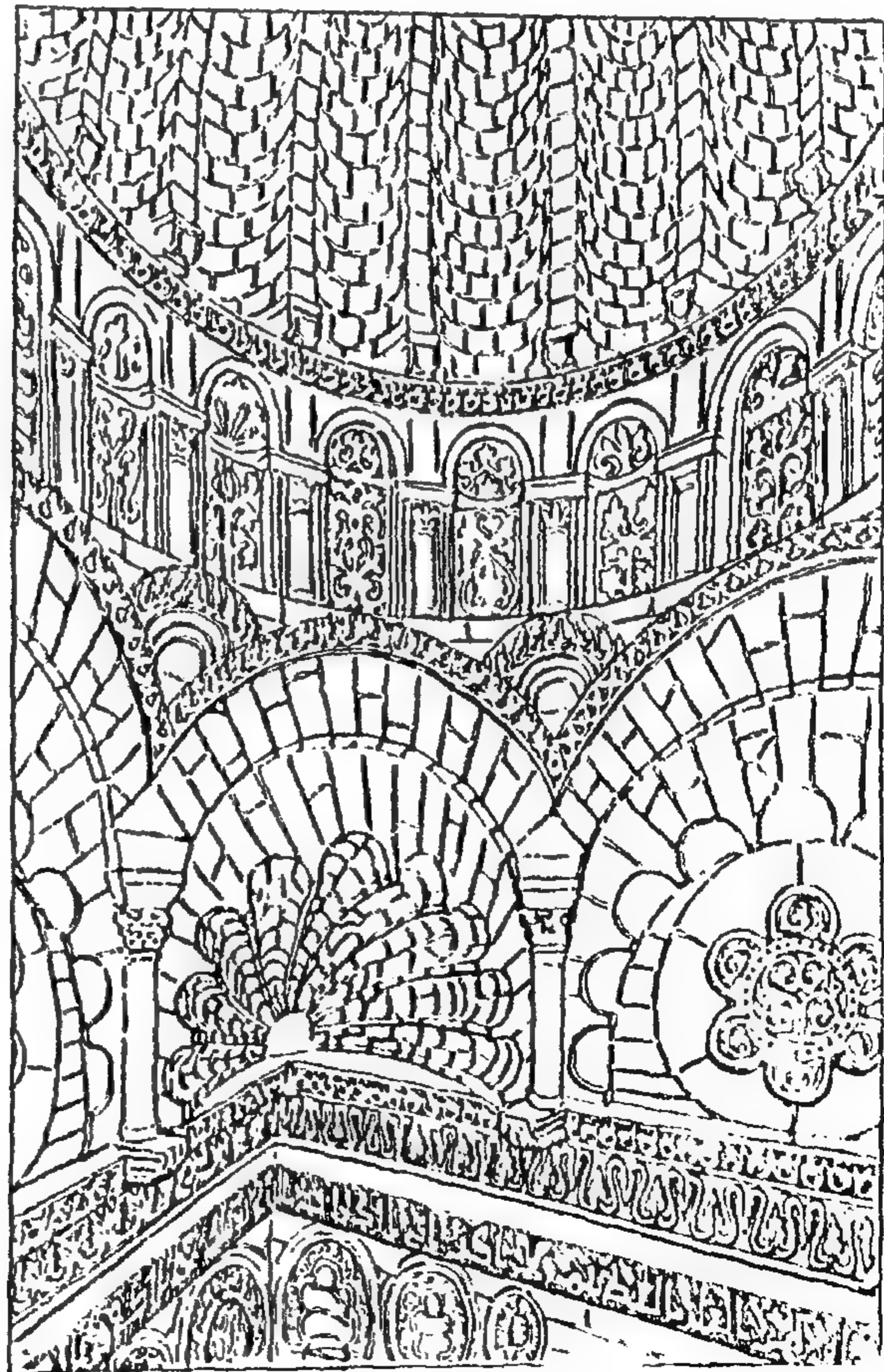
شكل (٥٢٥) زخرفة على هيئة الطائفة، بالحدادة العربية بجامع الحاكم بأمر الله.
عن: Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 3).



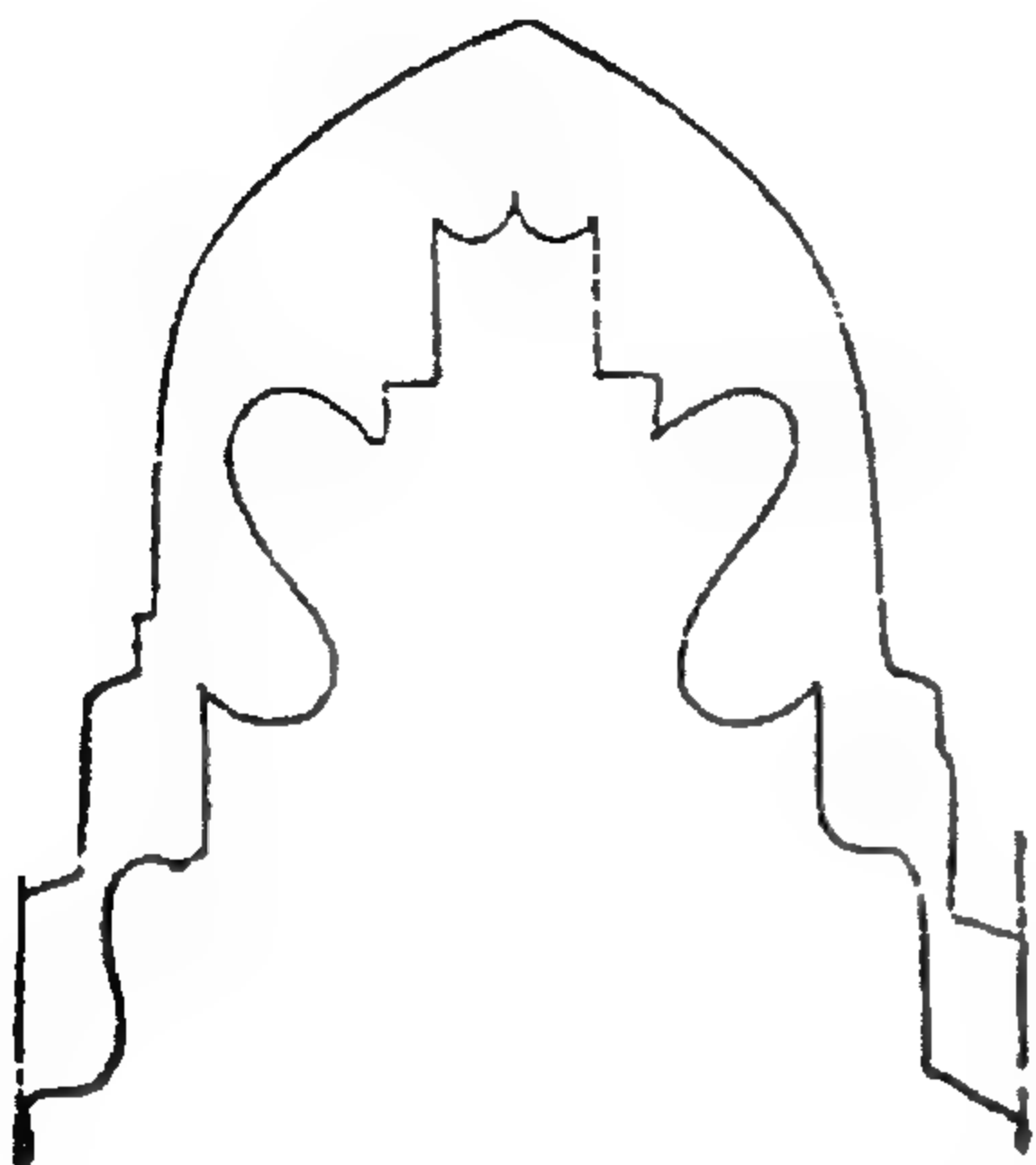
شكل (٥٢٦) زخارف من الحدادة العربية بجامع الحاكم بأمر الله.
عن: Creswell, Op. Cit., Vol. I (Fig. 36).



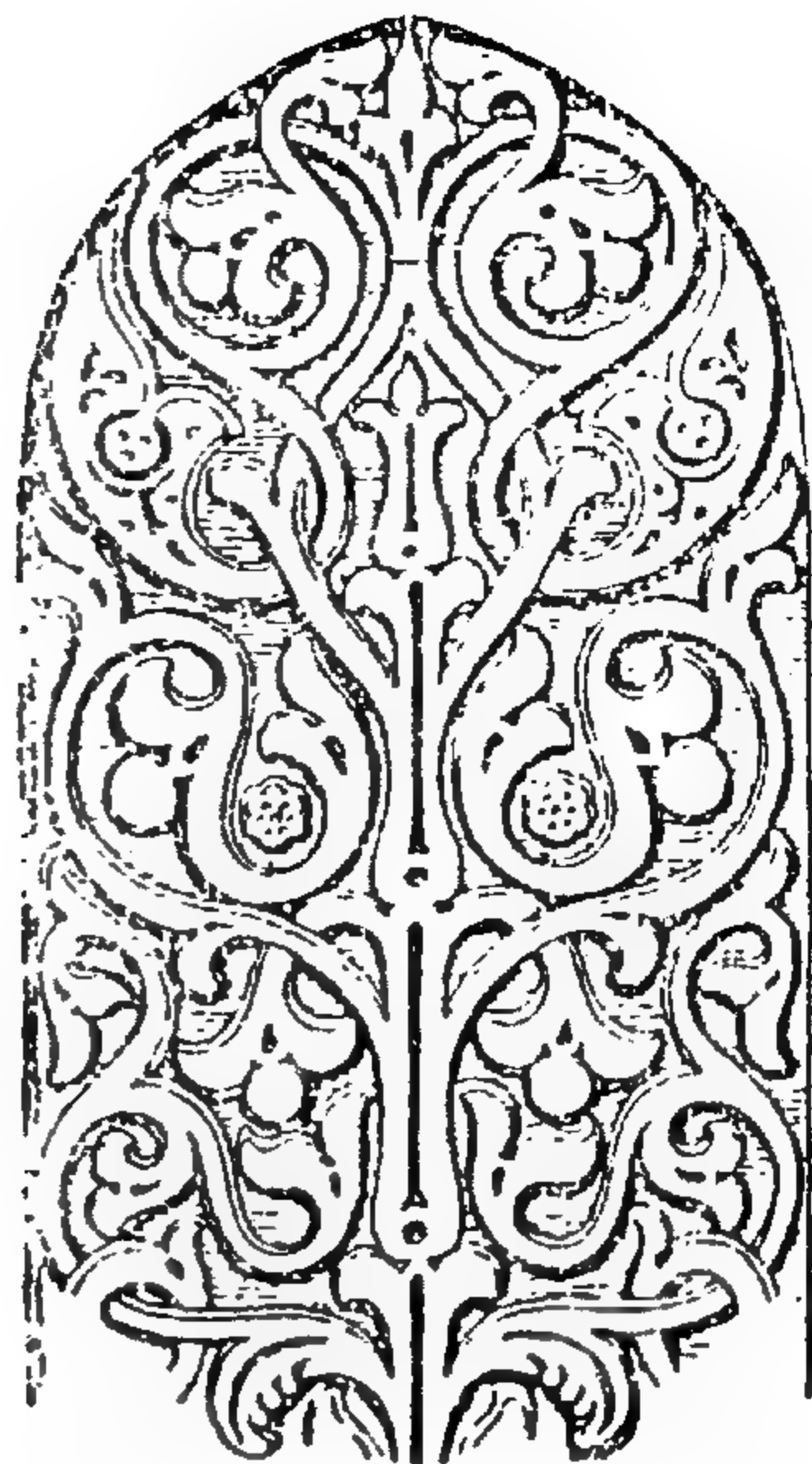
شكل (٥٢٧) البلاطات الخزفية حول محراب المسجد الجامع بالقنروان.
Creswell., Early Muslim Architecture. Vol. II (Fig. 232). عن



شكل (٥٢٨) منطقة انتقال قبة المحراب بالمسجد
الجامع بالقنروان. عن:
Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 8).



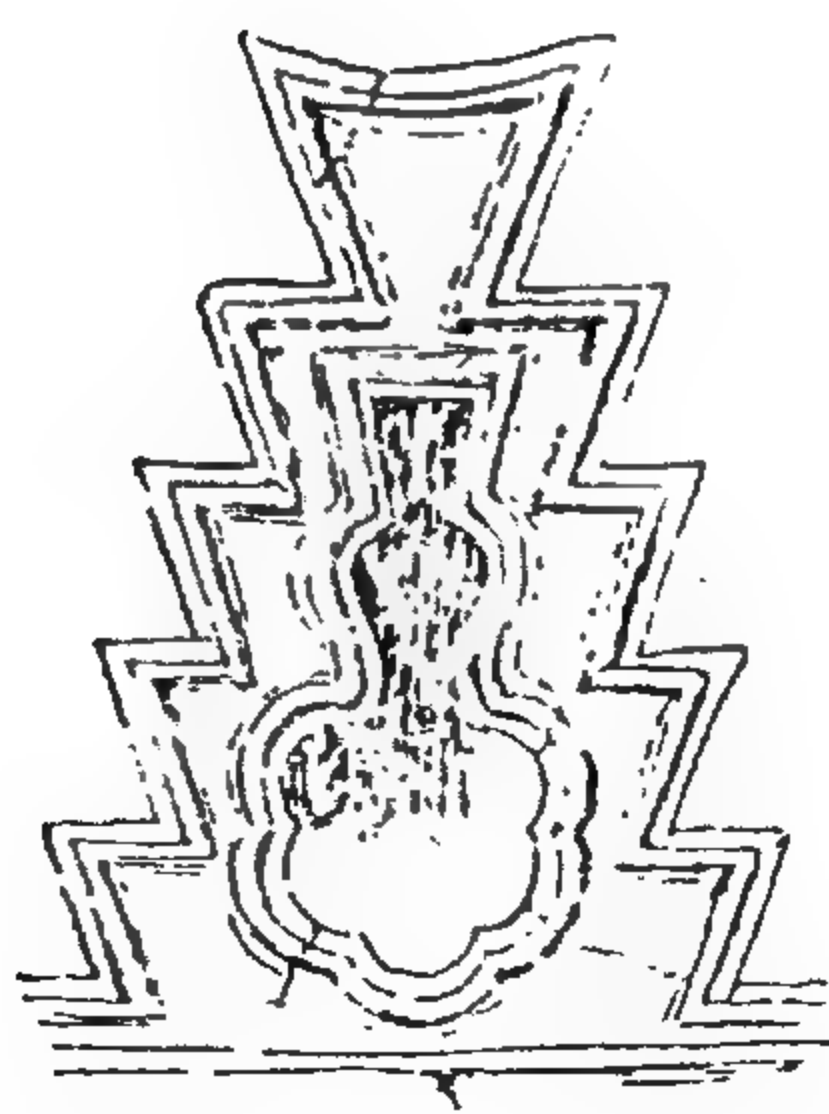
شكل (٥٣٠) طاقة قالية بالمحراب الفاطمي المبكر
بالجامع الطولوني. عن:
Shafi'i, F., Op. Cit., (Fig. 4).



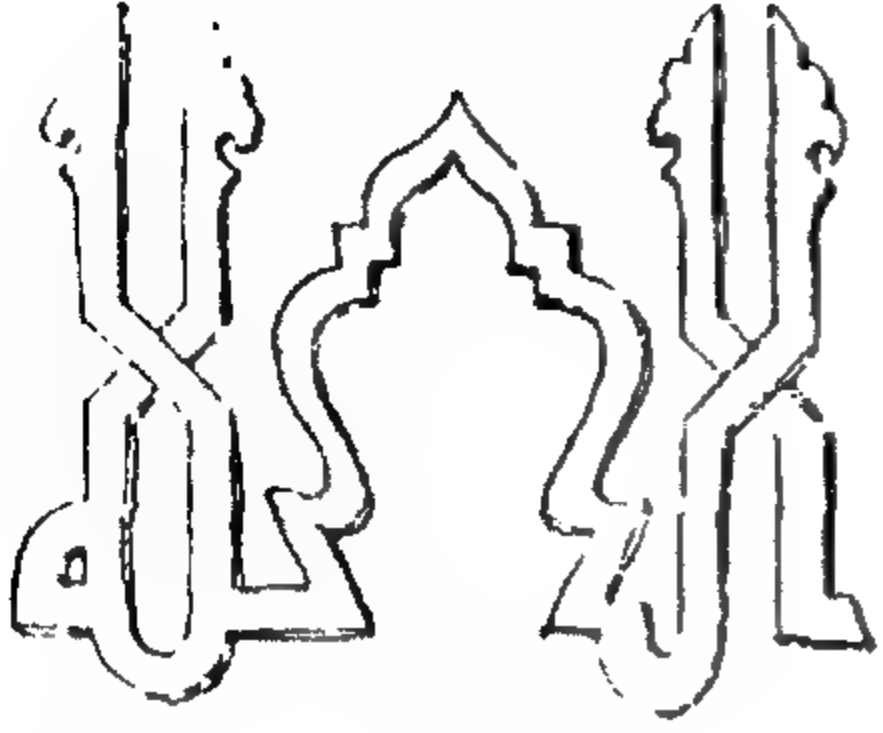
شكل (٥٢٩) زخارف جصية من جامع الحاكم
بأمر الله. عن: Creswell., The
Muslim Architecture of Egypt
Vol. I (Fig. 30).



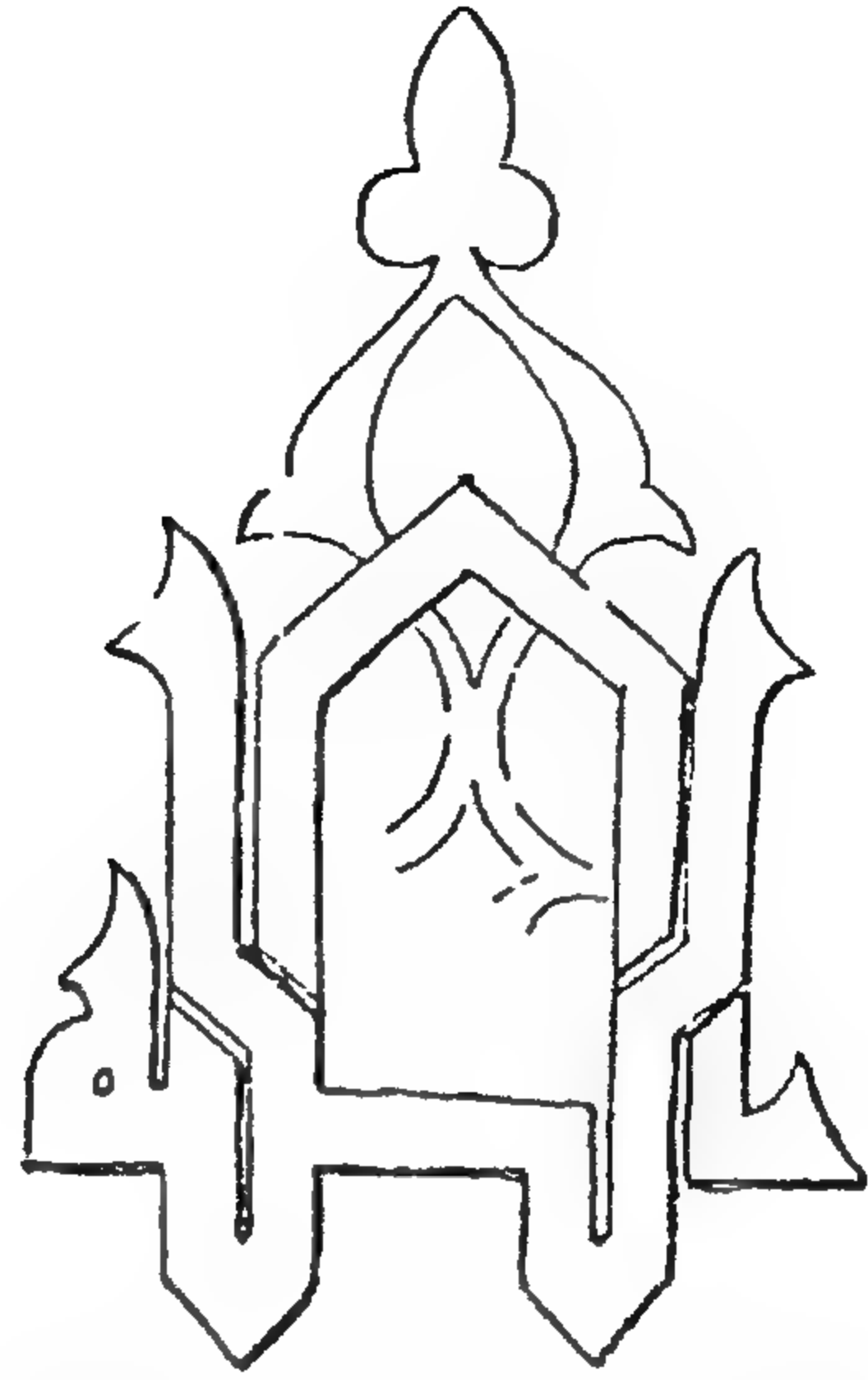
شكل (٥٣٢) طاقة قالية بأحد منازل سامراء
عن: Ibid., (Fig. 7).



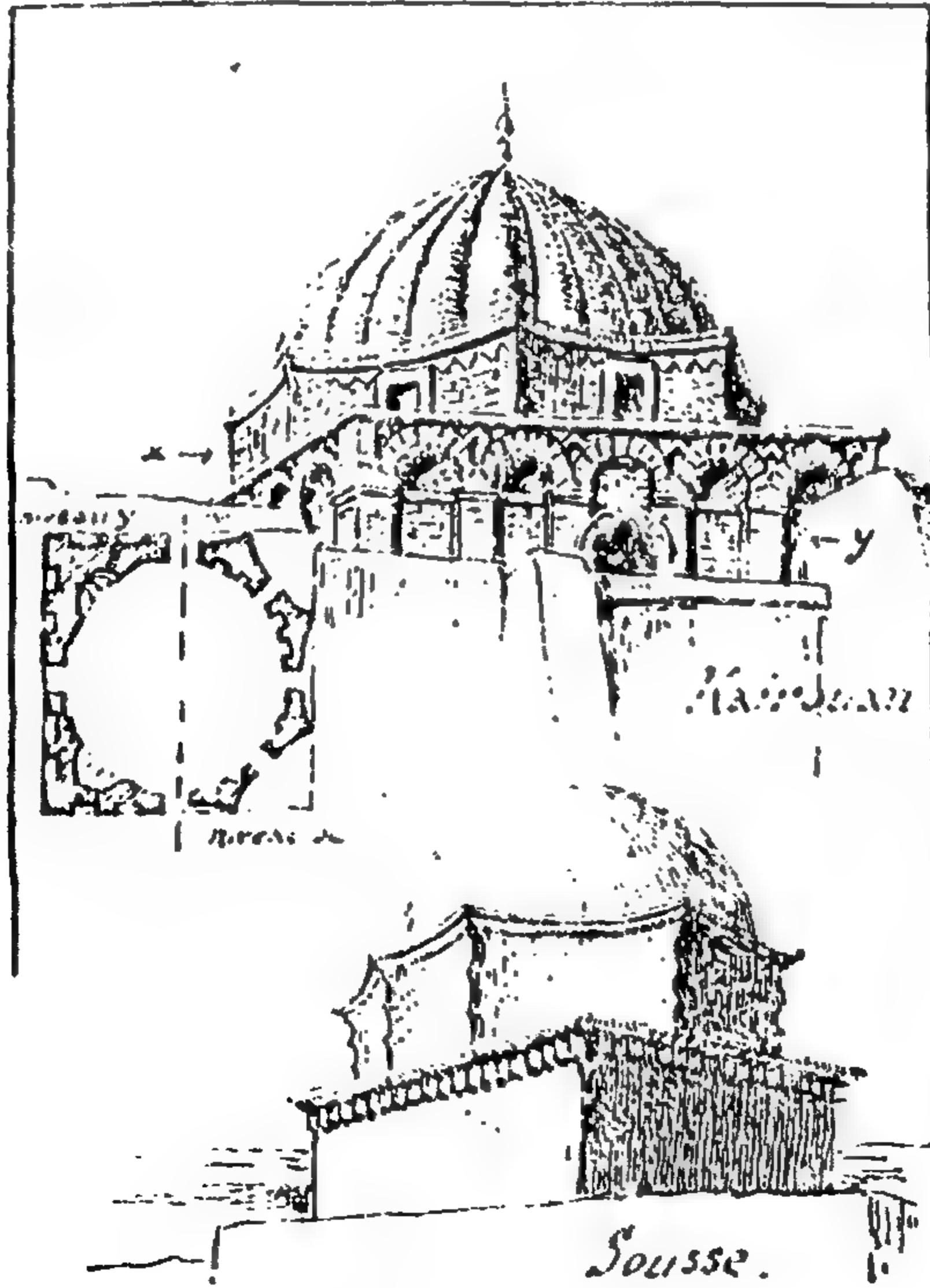
شكل (٥٣١) طاقة قالية، بأحد شرافات قصر
الجوسق اخفاني بسامراء. عن:
Safi'i, F., An Early Fatimid
Mihrab in the Mosque of Ibn
Tulun (Fig. 6).



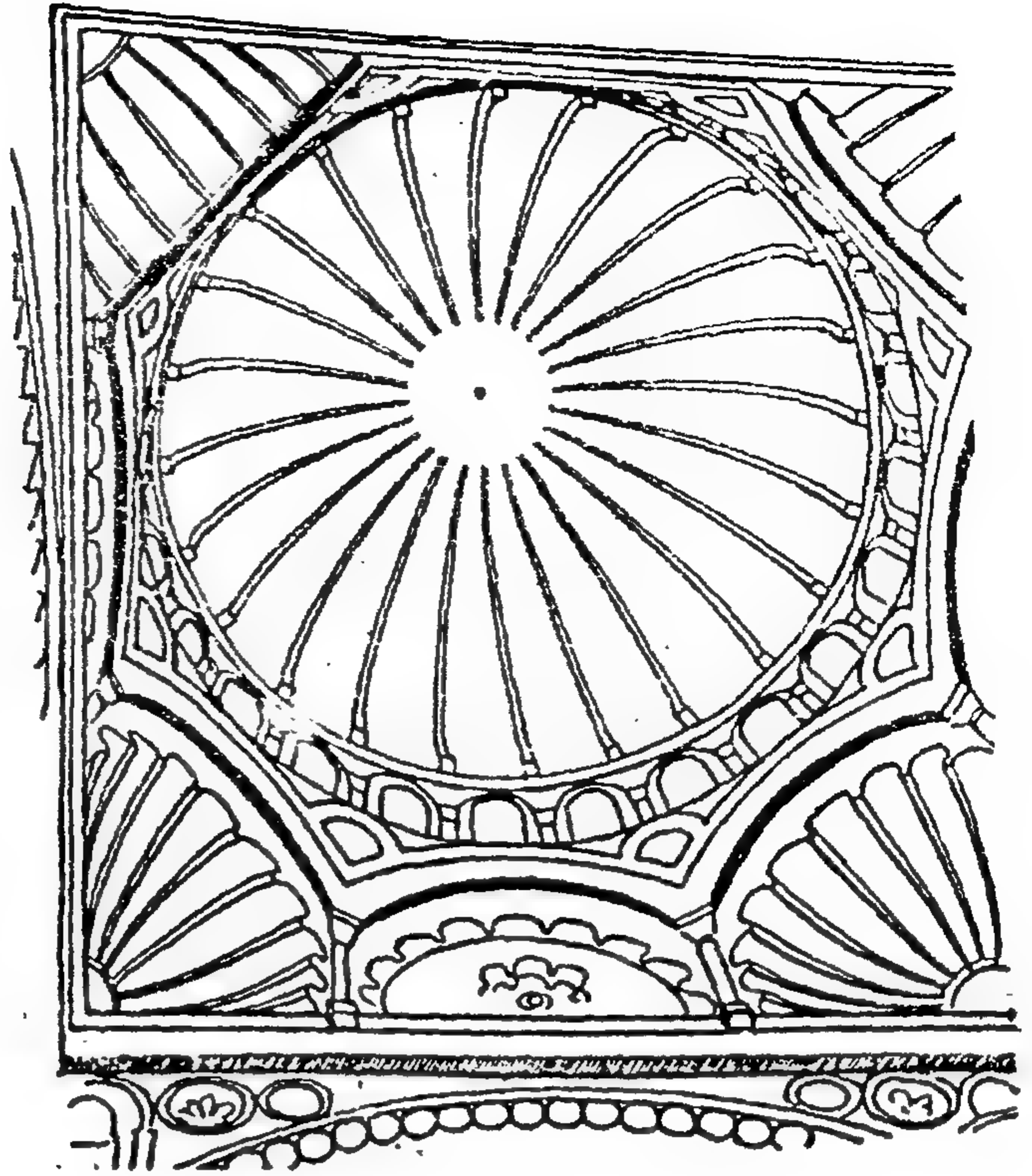
شكل (٥٣٤) لفظ الجلالة "الله" في شاهد قبر من
القيروان. مؤرخ سنة ٤٤٠ هـ. عن:
Safi'i, F., An Early Fétimid
Mihrab in the Mosque of Ibn
Tulun (Fig. 18).



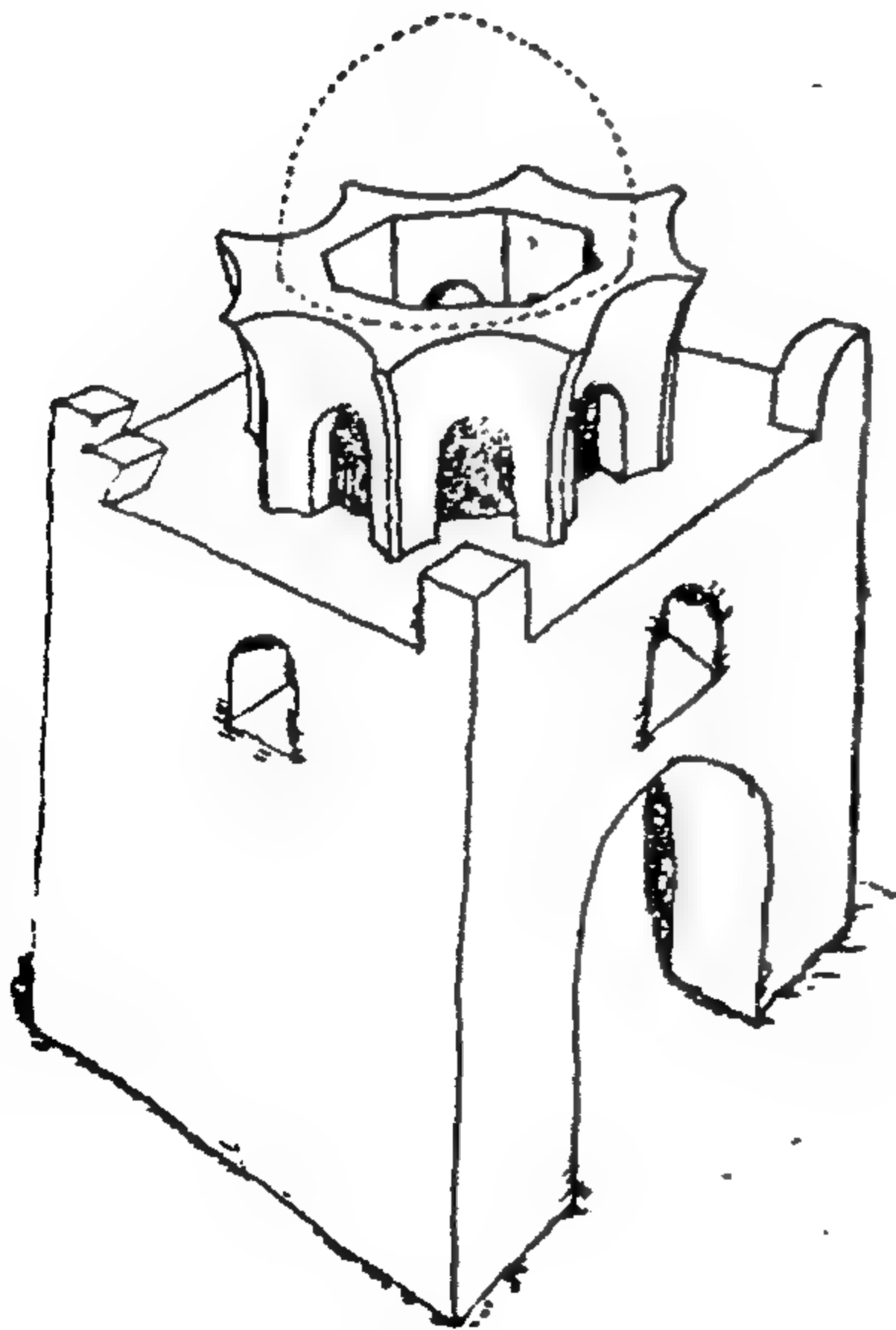
شكل (٥٣٣) لفظ الجلالة "الله" بالمحراب الفاطمي
البكر بالجامع الطولوني. عن:
Shafi'i, F., West Islamic
Influences (Fig. 5).



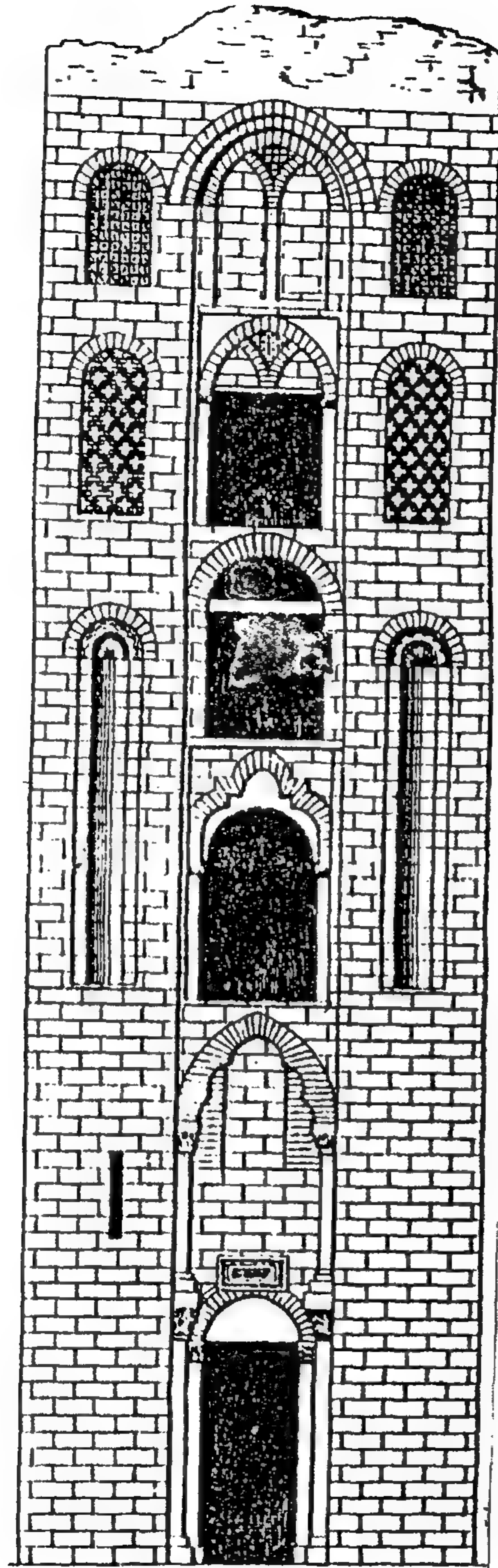
شكل (٥٣٥) قبة المسجد الجامع بالقيروان من الخارج.
عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 9).



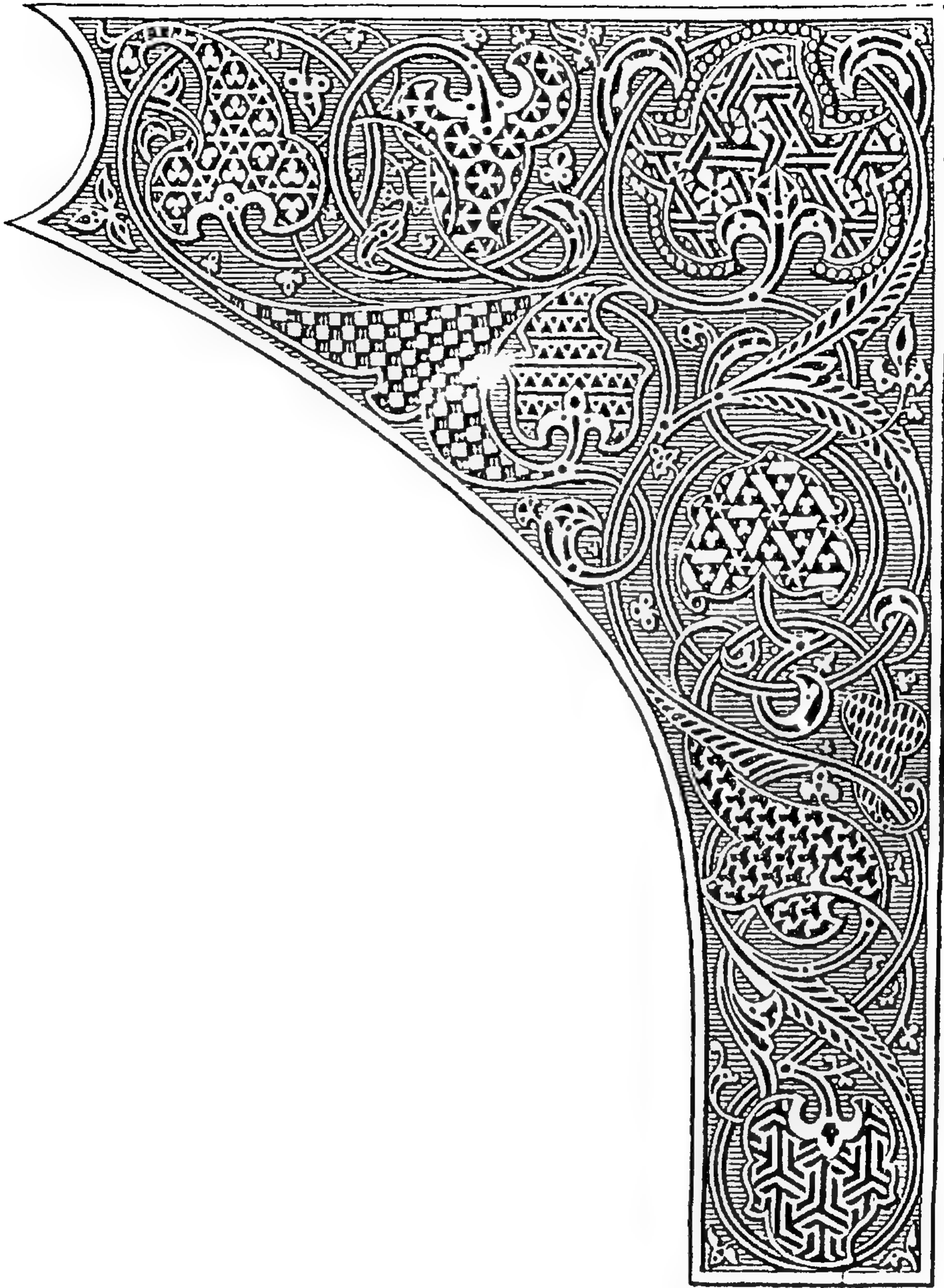
شكل (٥٣٦) قبة المسجد الجامع
بالتبروان من الداخل. عن: عفيف
البهسي. الفن العربي في بداية تكوين
(ص ٨٣).



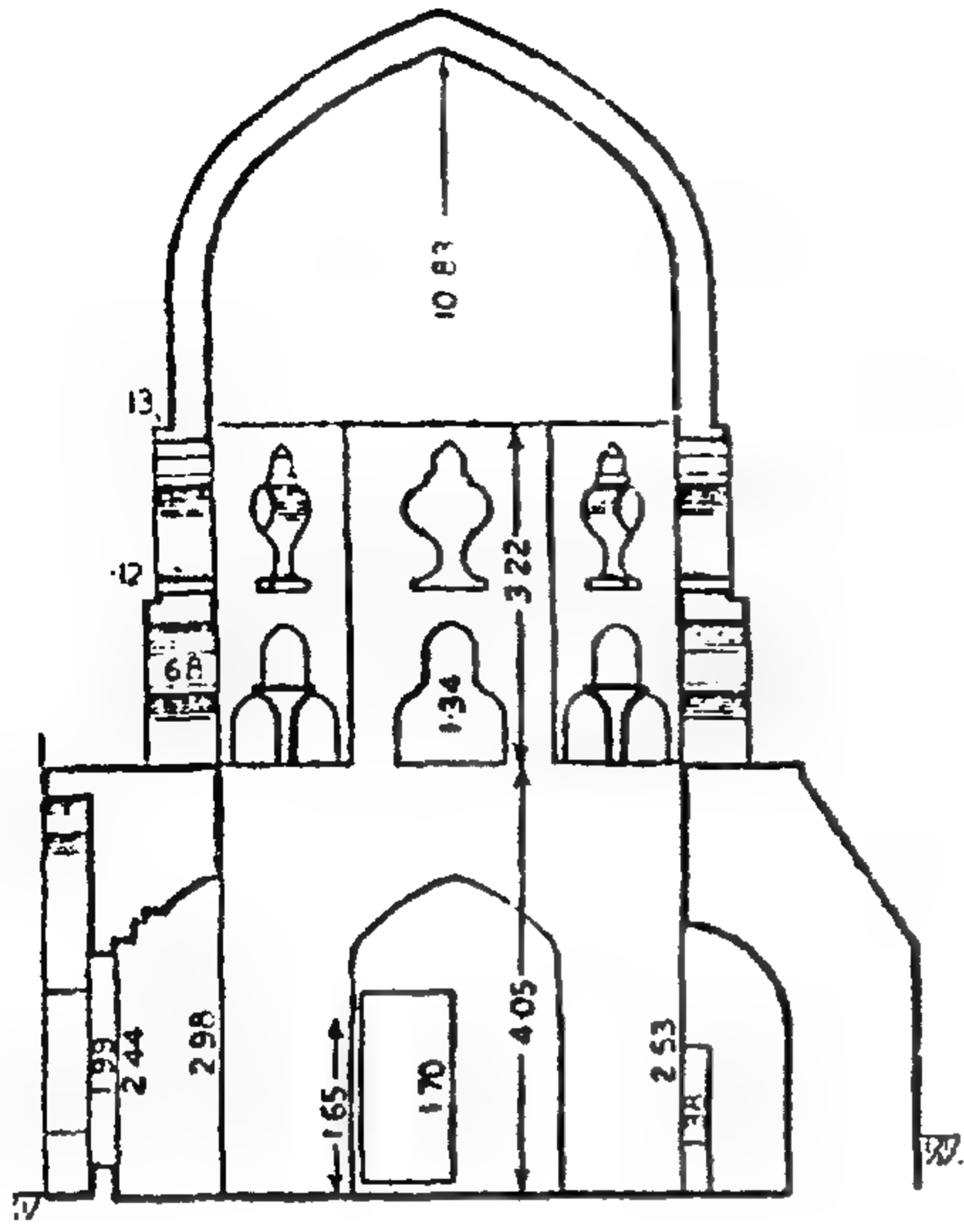
شكل (٥٣٧) مظهر للمسودج الرئيسي لأضحية جبانة
سراي. عن: فريد شافعي: العمارة العربية في مصر
إسلامية، العهد الأول، عصر الولاة (شكل ٣٣٠).



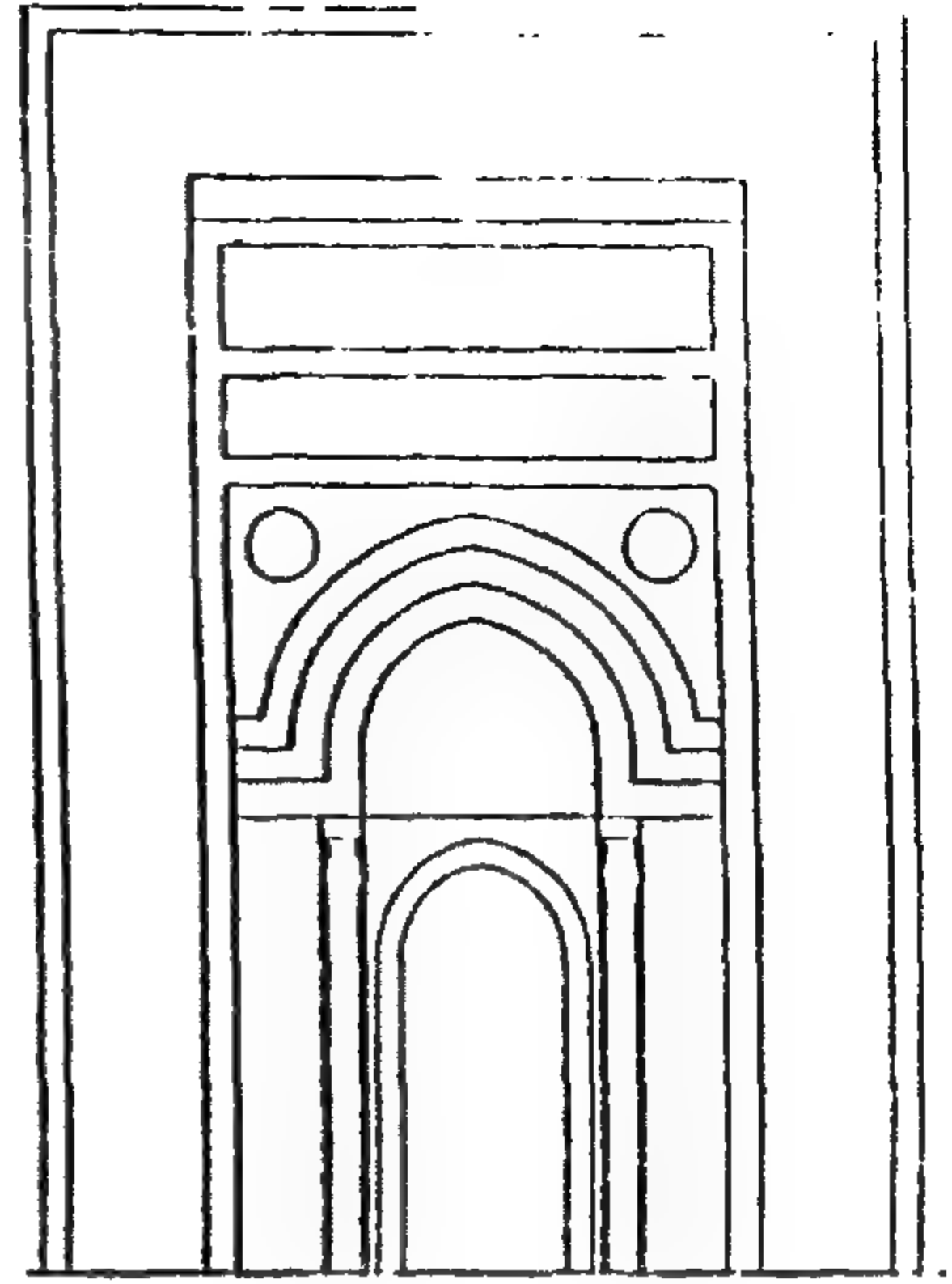
شكل (٥٣٨) منبنة جامع قلعة بني حماد.
عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 65).



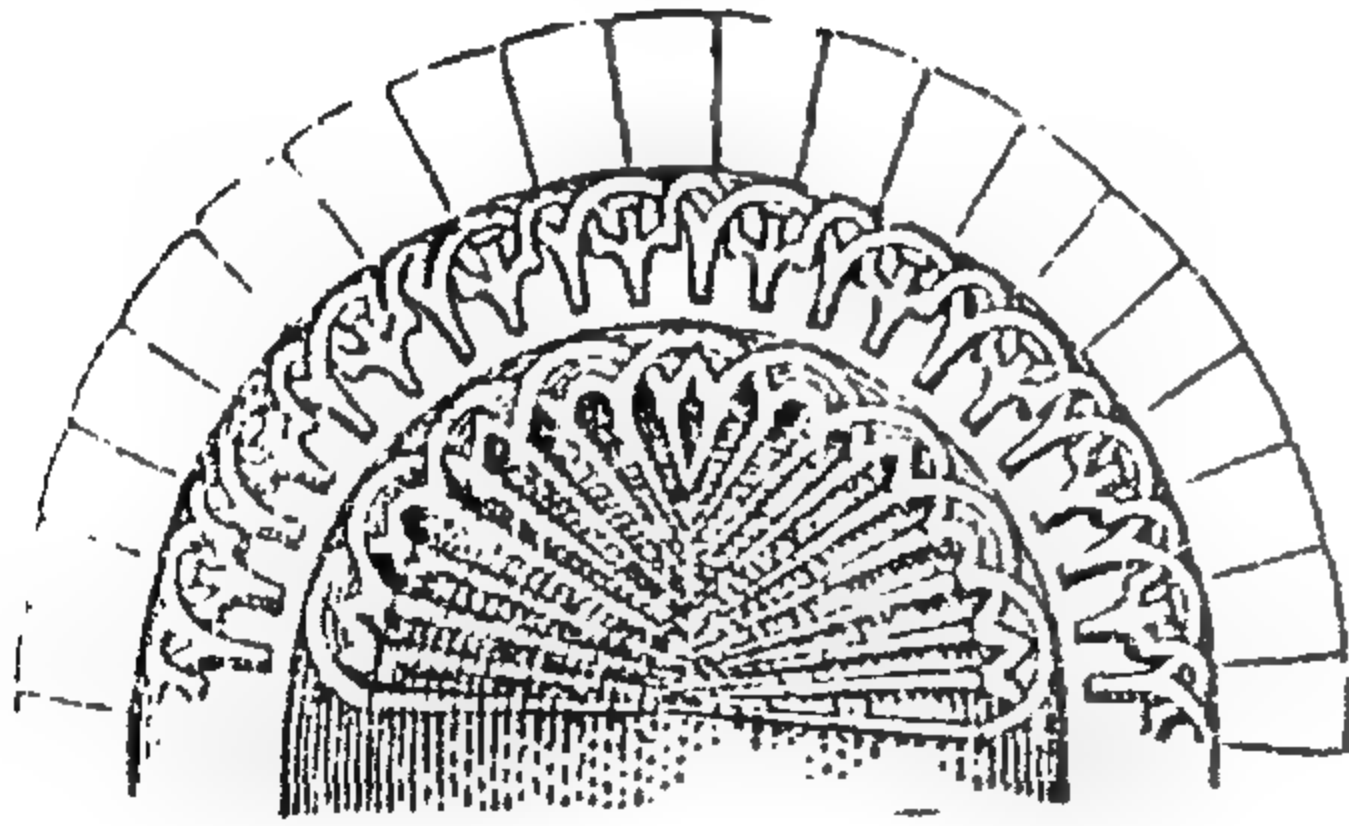
شکل (۵۳۹) رخارف احد کومى غفہ محراب ضریح الجیوشی.
 عر. Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 80).



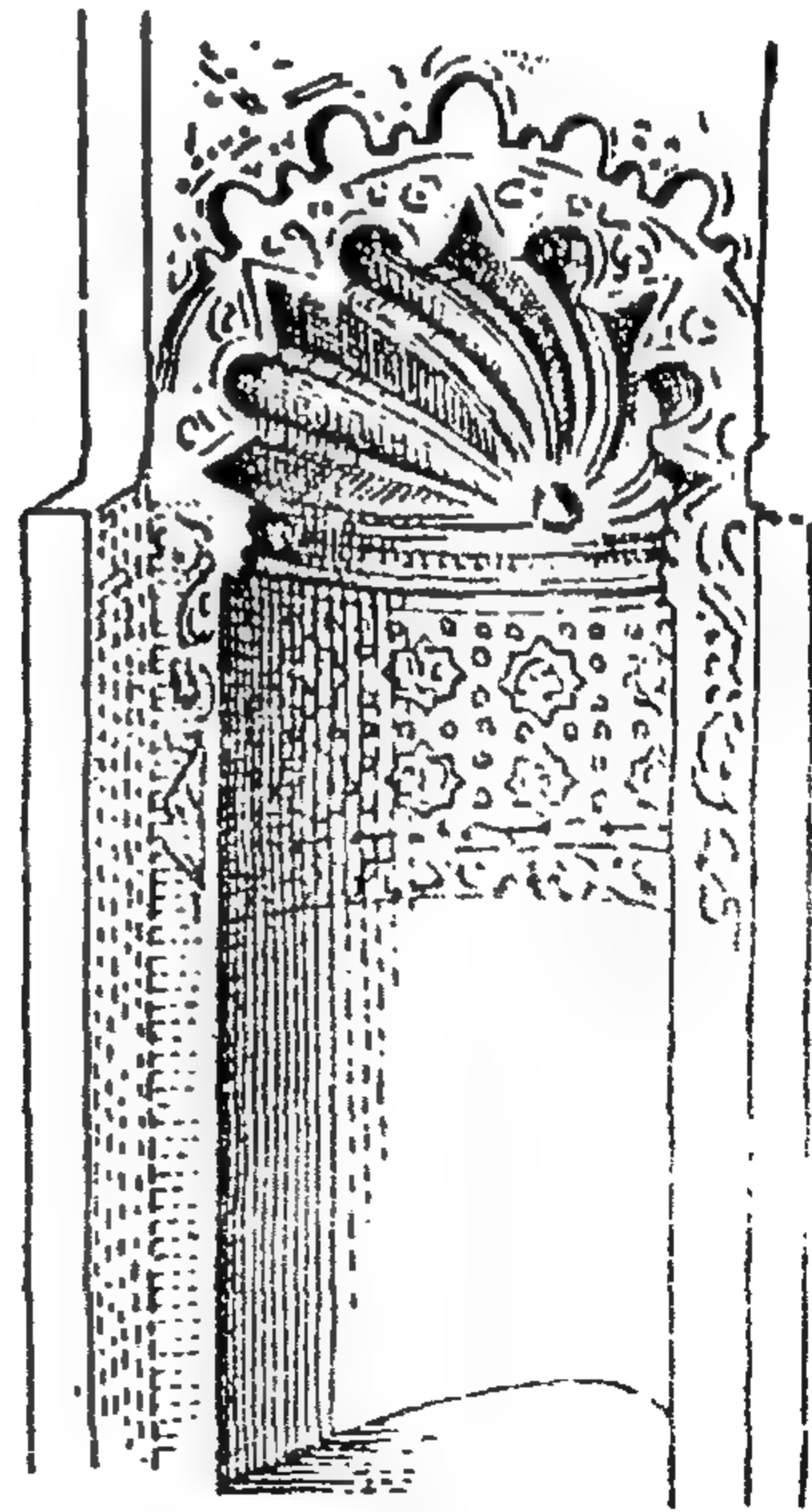
شكل (٥٤١) قبة ضريح الشيخ بونس.
عن: Ibid., (Fig. 132).



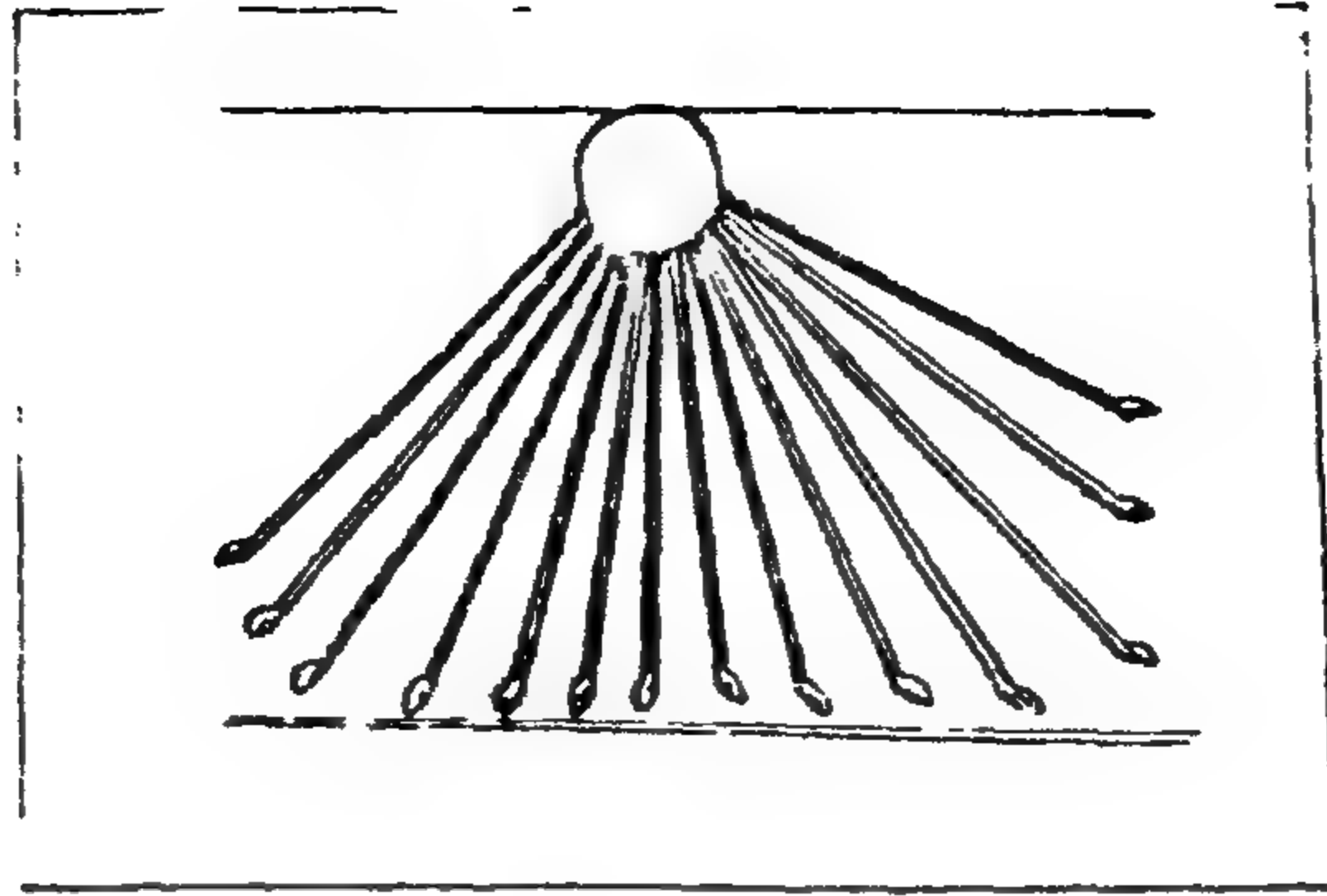
شكل (٥٤٠) هيئة عقود محراب الأفضل بالجامع
الطولوني. عن: Ibid., (Fig. 119).



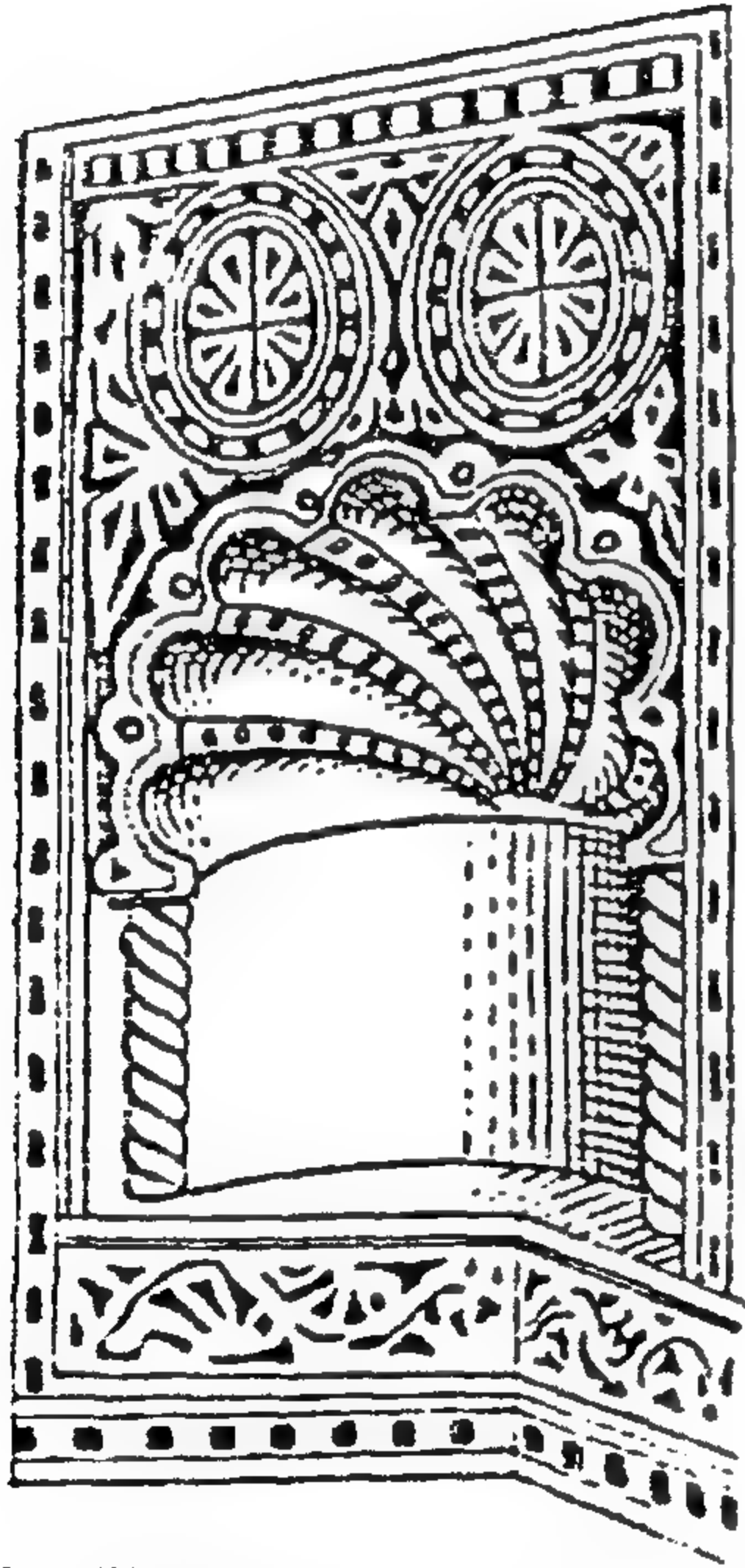
شكل (٥٤٣) طاقة حبة بمنزلة قلعة بني حماد
عن: Ibid., (Fig. 50).



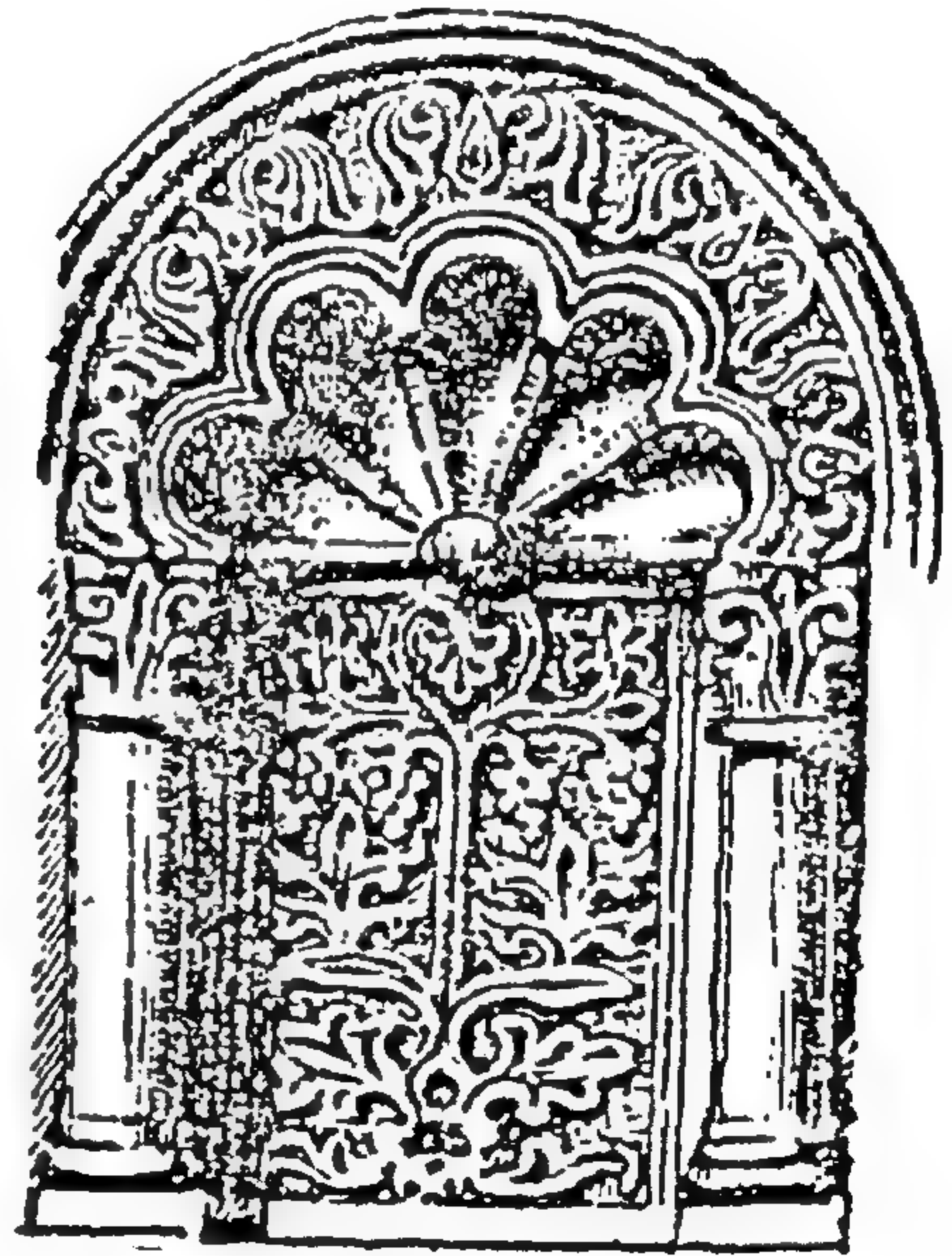
شكل (٥٤٢)، محراب ضريح أم كلثوم. عن:
Marçais, G., Op. Cit. (Fig. 51)



شكل (٥٤٤) قرص الشمس "أتون" في مصر القديمة. عمل الباحث.
انظر: عبد العزيز صالح: الوحدة في مصر القديمة (ص ١٩).

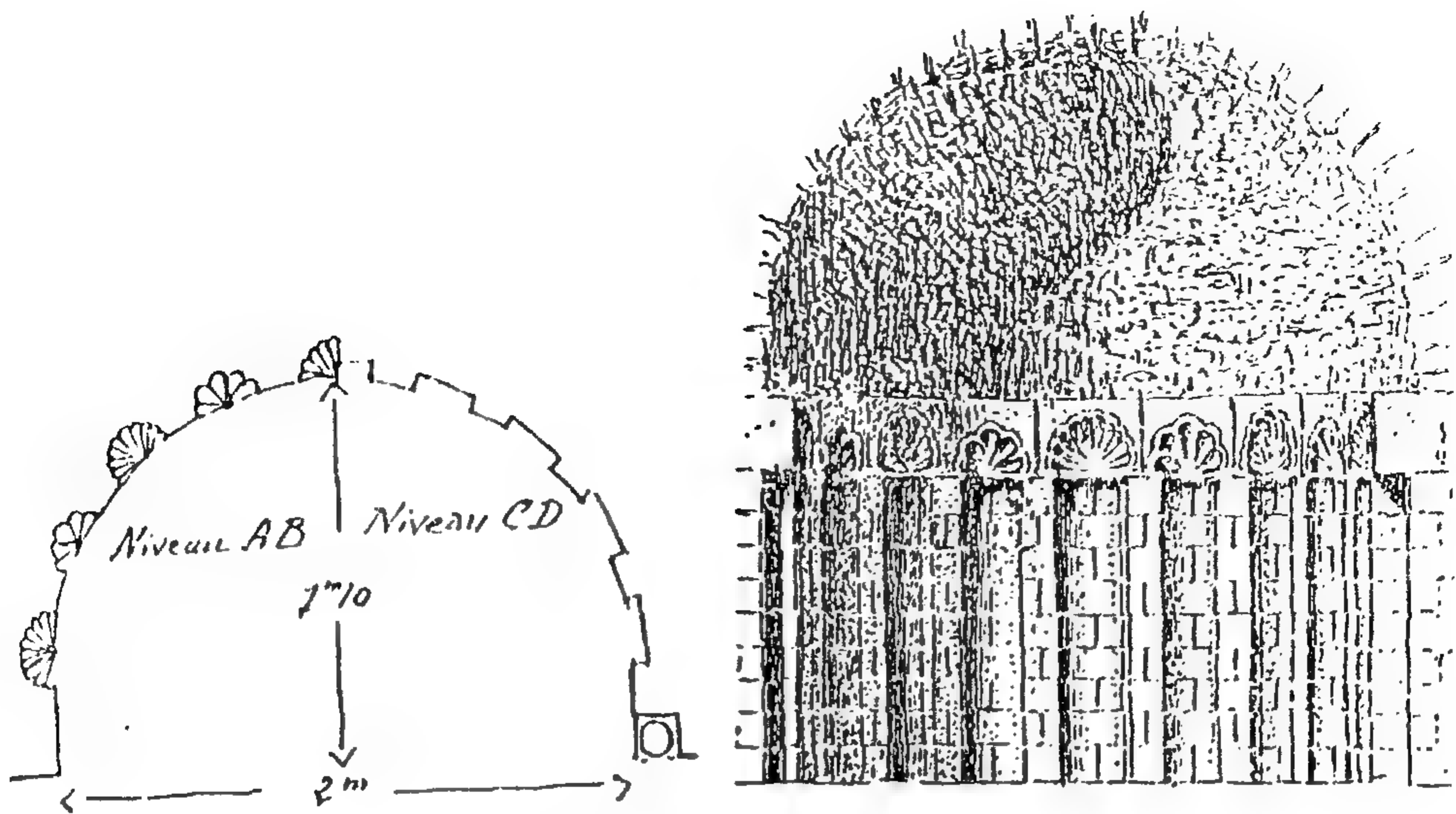


شكل (٥٤٦) حبة ذات طاقة محارية الشكل
بسدراة. عن: Ibid., (Fig. 30).

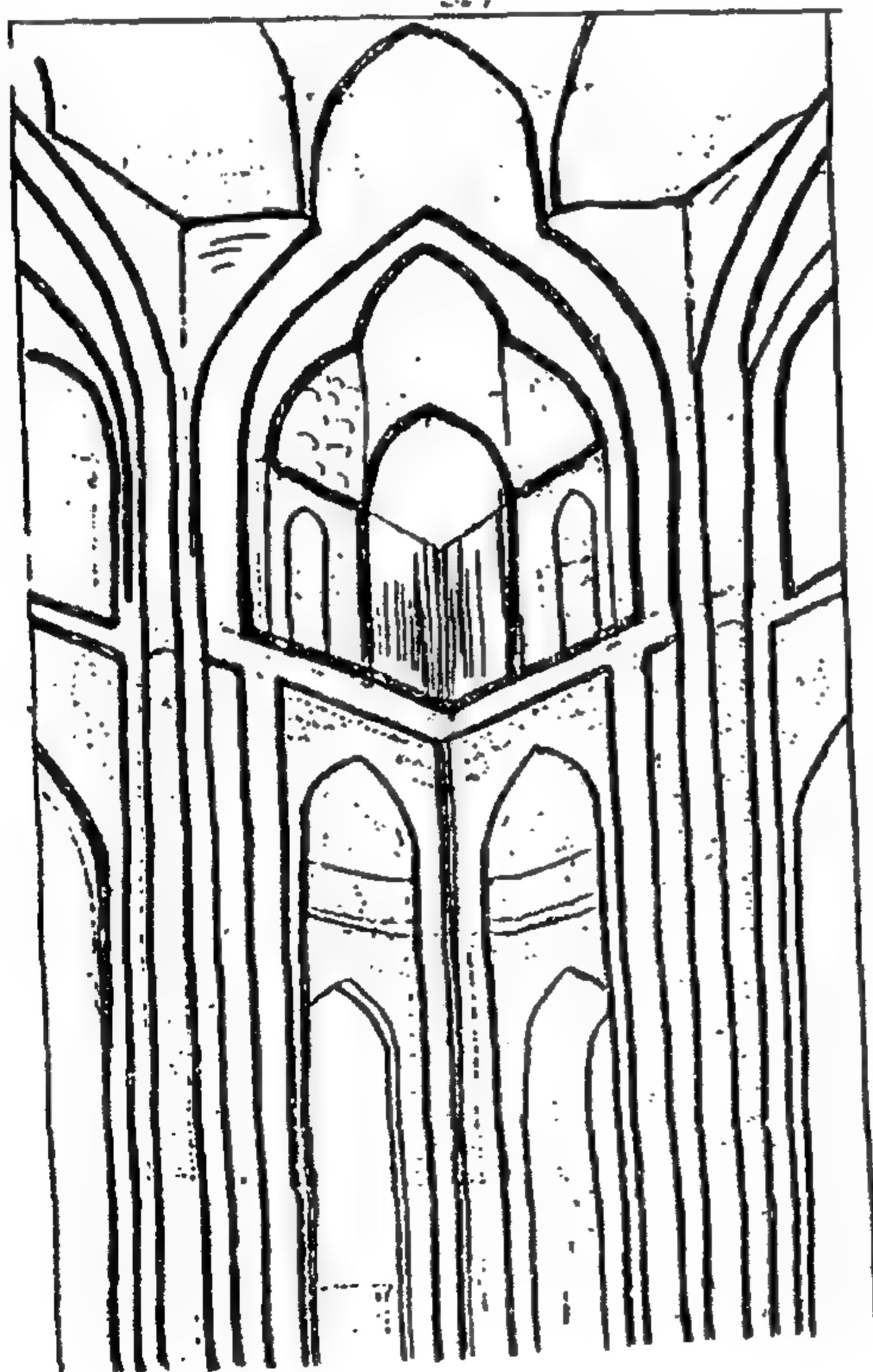


شكل (٥٤٥) حبة ذات طاقة محارية الشكل
«مسجد الجامع بالقروان».

عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 24).



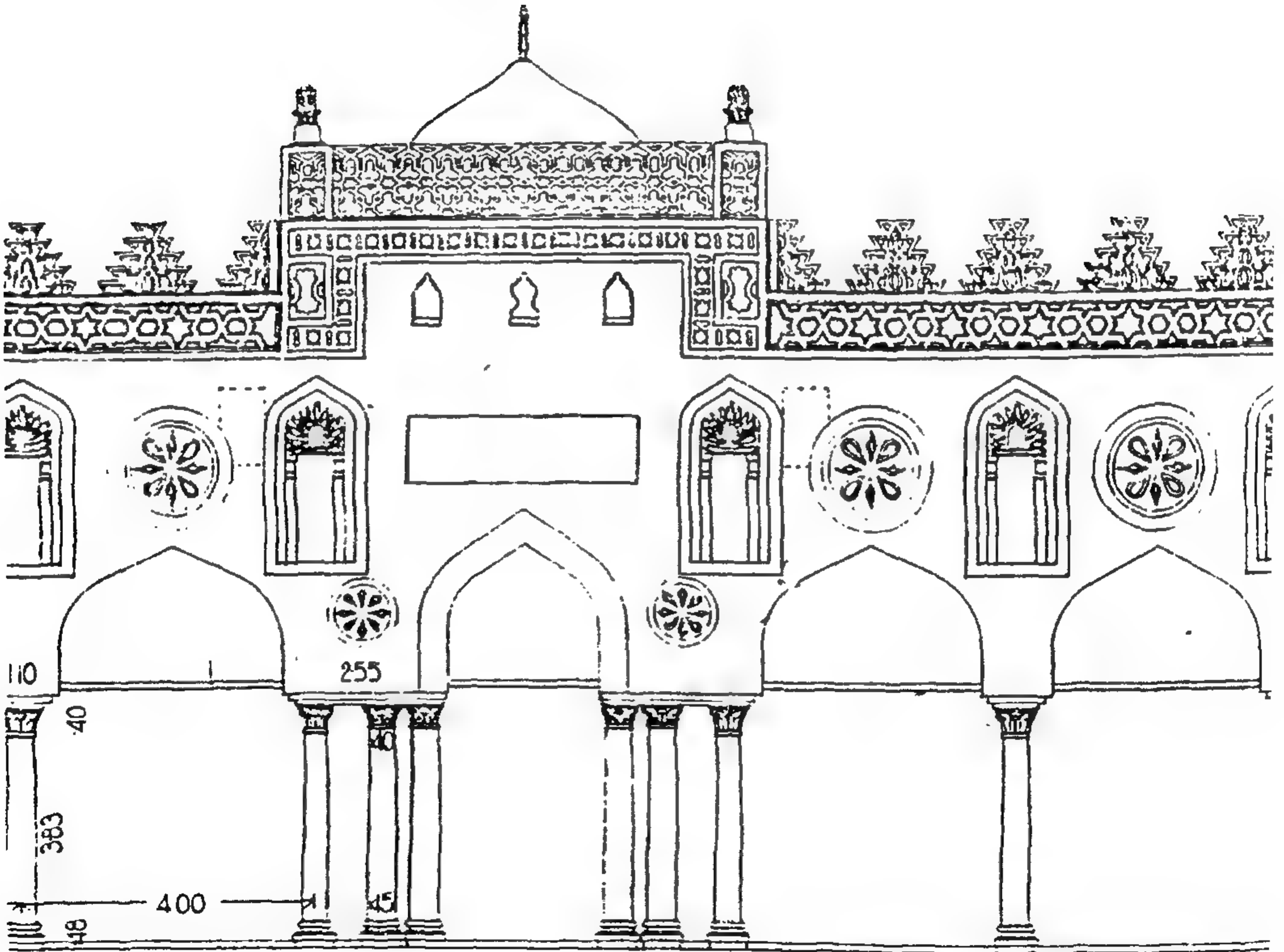
شكل (٥٤٧) محراب جامع الهدية.
عن: Creswell., Op. Cit., Vol. I (Fig. 2).



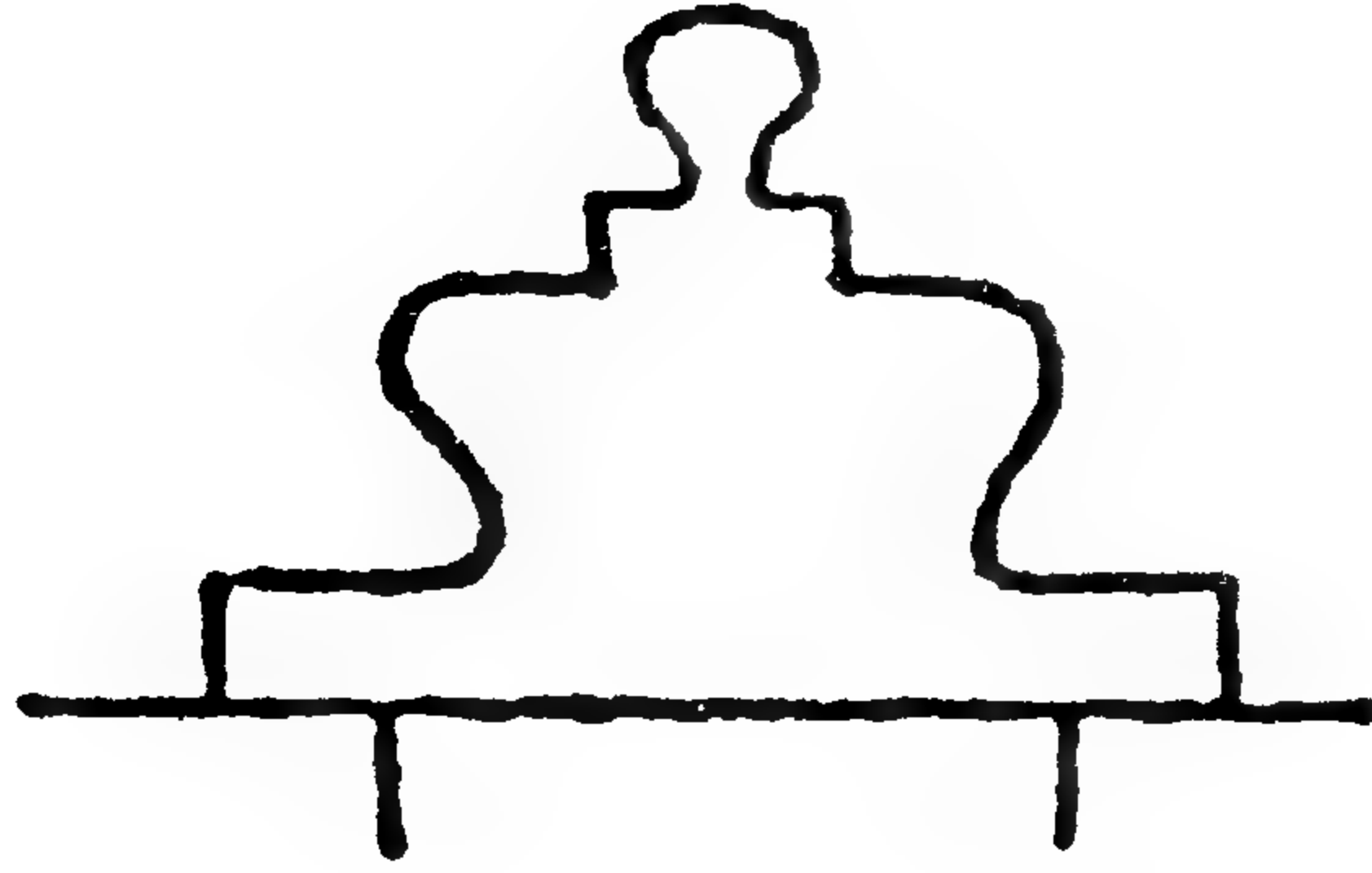
شكل (٥٤٨) مقرنصات قبة جامع
أصفهان. عن: سيد حسن صدر الدين:
جامع أصفهان في العصر السلجوقي
(شكل ٥٩).



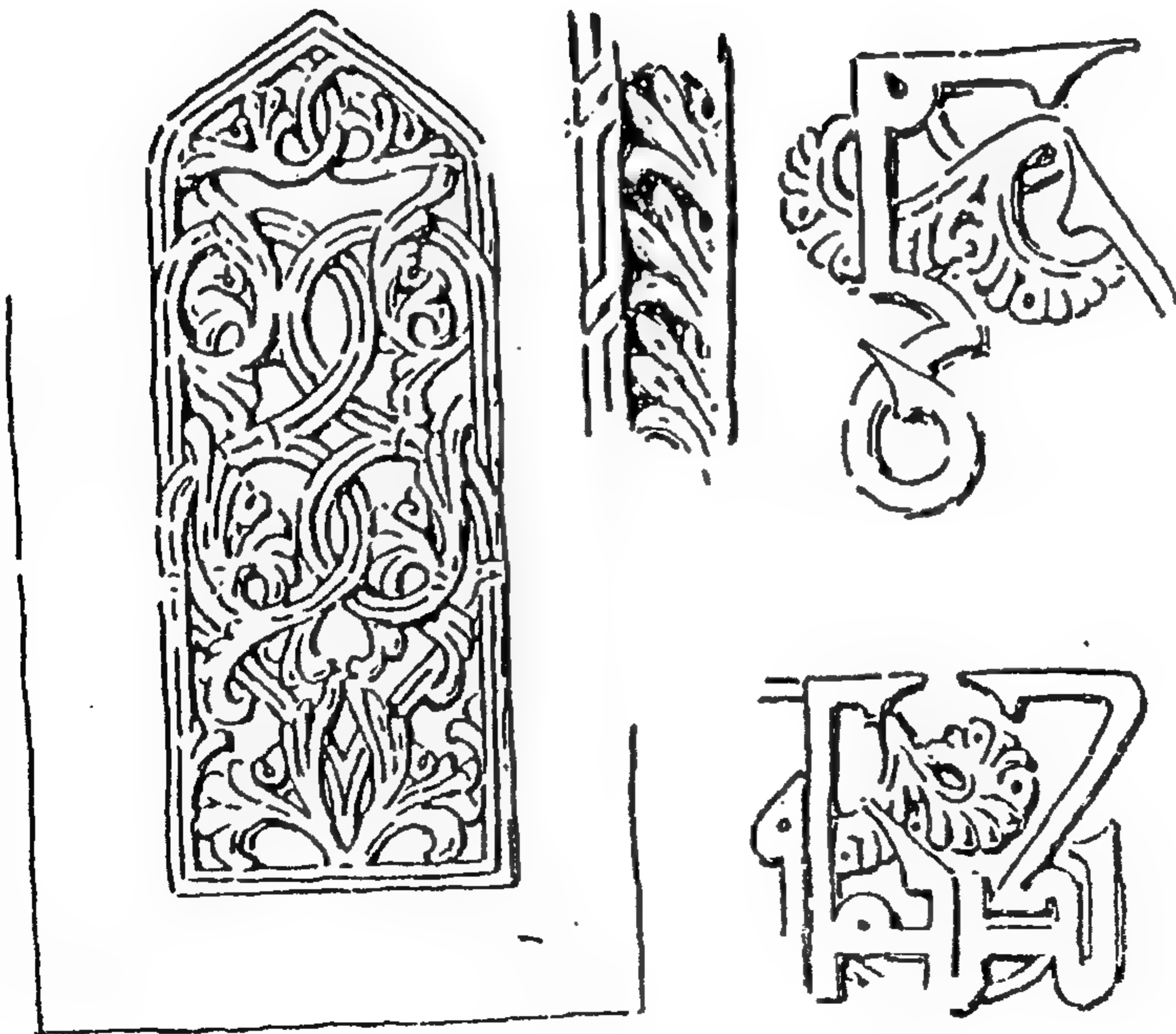
شكل (٥٨٩) شكلان للطاقيّة الخالية من قلعة بني حماد.
 عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 58)



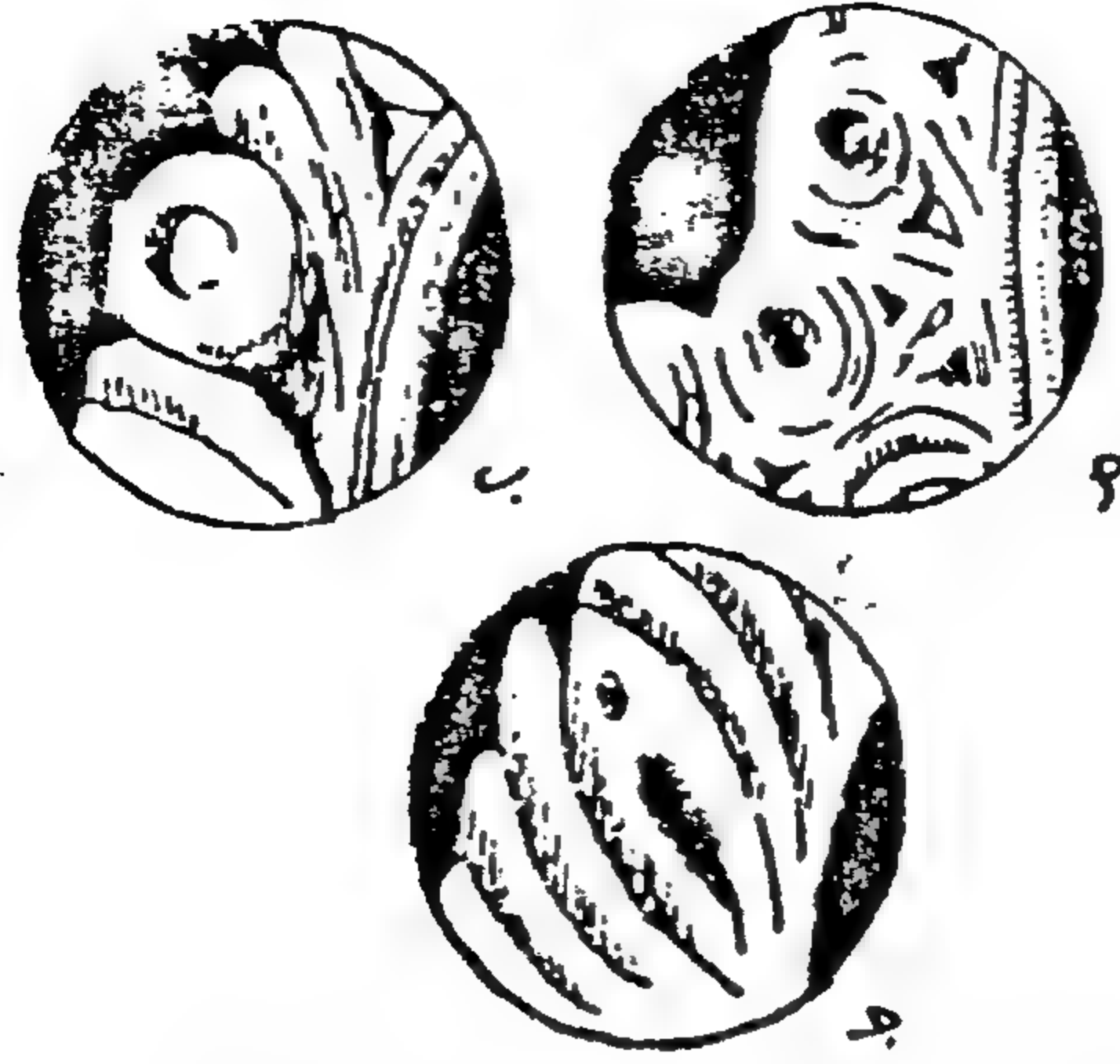
شكل (٥٥٠) القطاع الأوسط بالواجهة الجنوبية الشرقية لطلّة على الصحن بجامع الأزهر.
 عن: Crswell., Op. Cit., Vol. I. (Fig. 156).



شكل (٥٥١) طاقة قالية بنقير أحد شبائك واجهة جامع الصالح طلائع
عن. Ibid., Vol. I (Fig. 167).

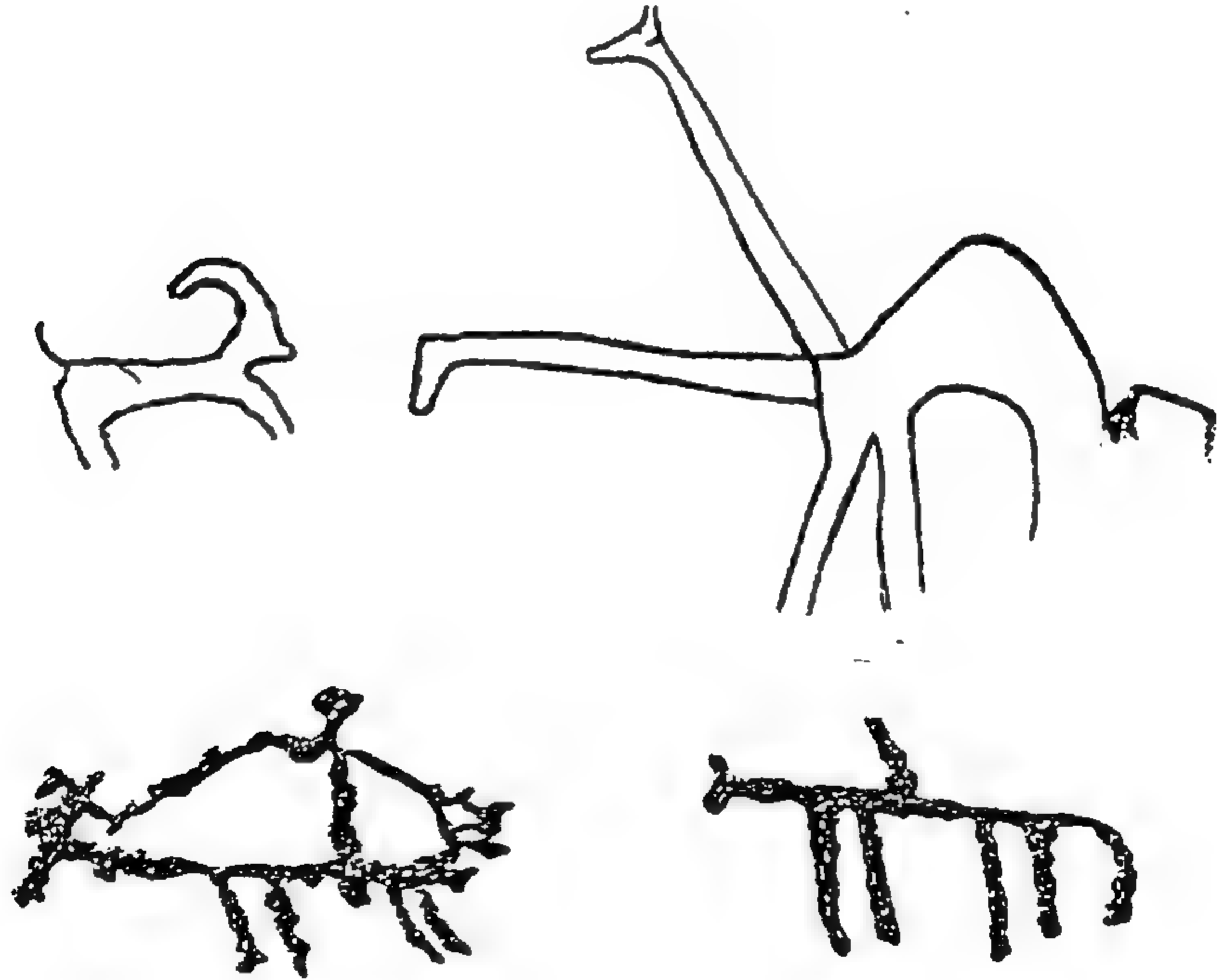


شكل (٥٥٢) رخارف حضية بجامع الصالح طلائع
عن. Ibid., Vol. I (Fig. 171).

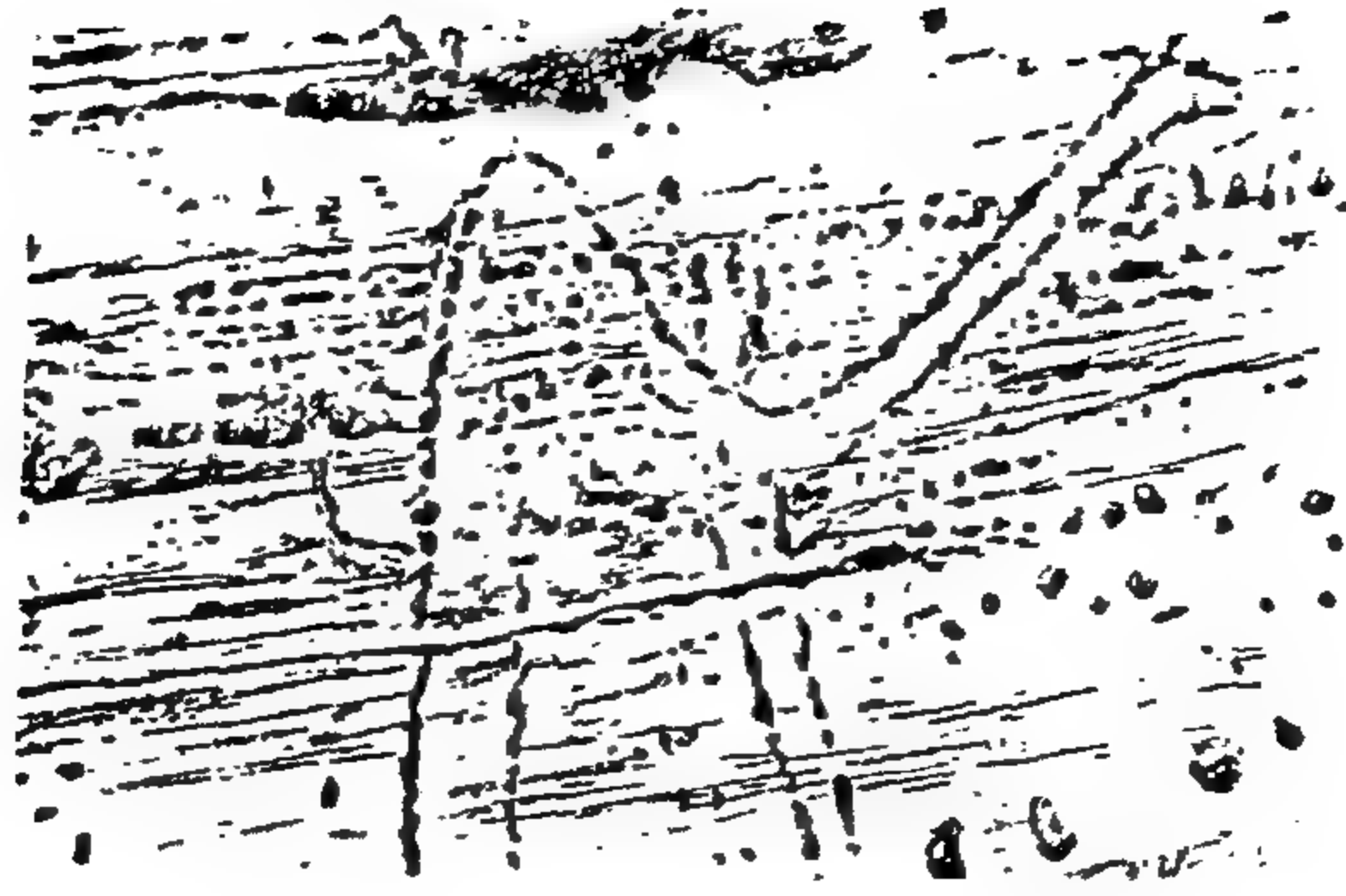


شكل (٥٥٣) أنصاف مراوح عجيبة ذات عيون بين ضلوعها
 أ- من جامع قرطبة (٣٥٠-٣٥٥هـ). ب- من حوض رخامي في مراكش (٣٩٨هـ)
 ج- من جامع تلمسان

عن Shafi'i, F., West Islamic Influences (Fig. 10-12).



شكل (٥٥٤) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية.
 عن عبد الله بن إبراهيم العمير، وسليمان النقيب: النقوش والرسوم الصخرية بالجواء
 في منطقة القصيم. (شكل ٥).



شكل (٥٥٥) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٦).



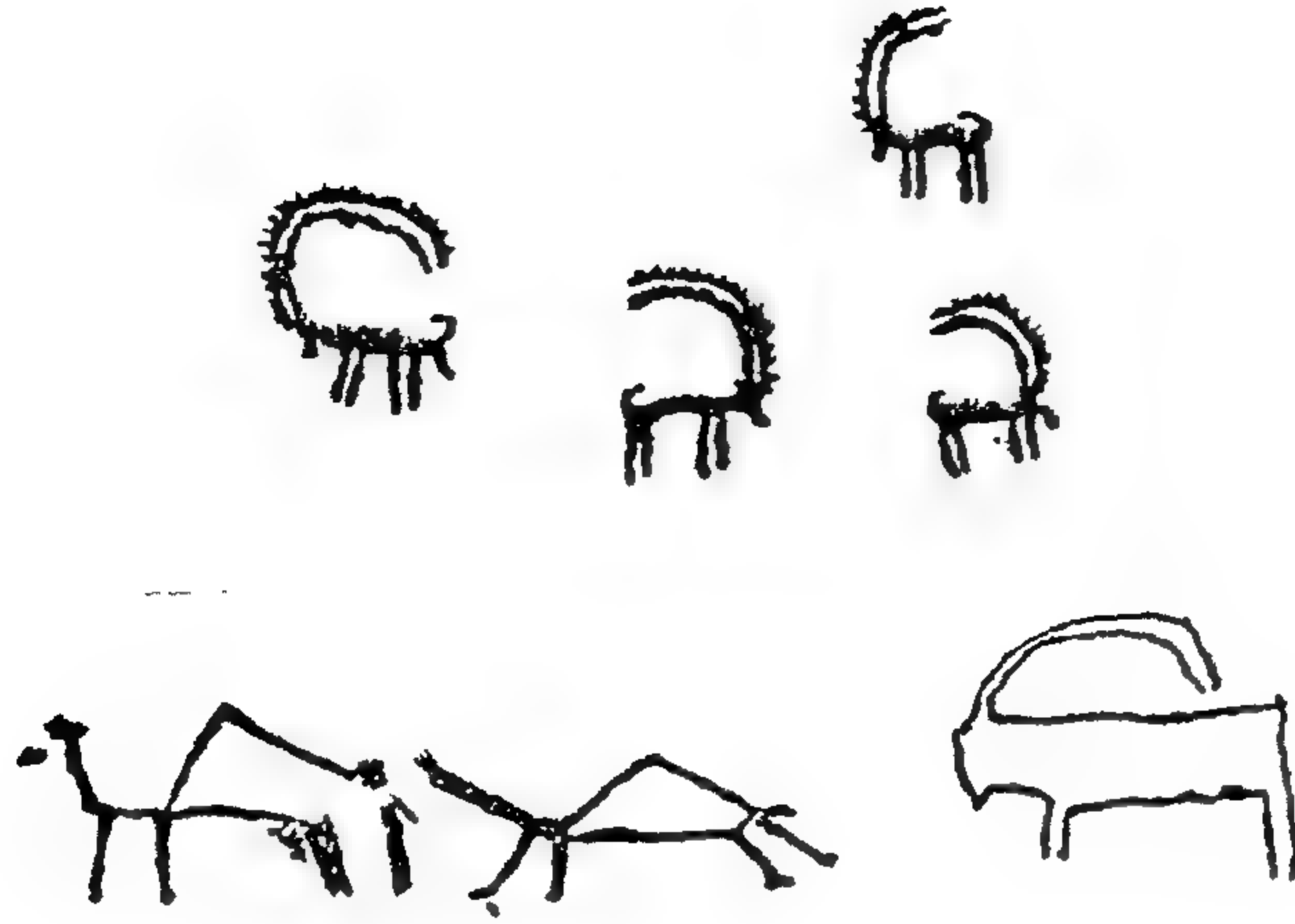
شكل (٥٥٦) نقوش ورسوم صخرية بالجواء فى منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٧).



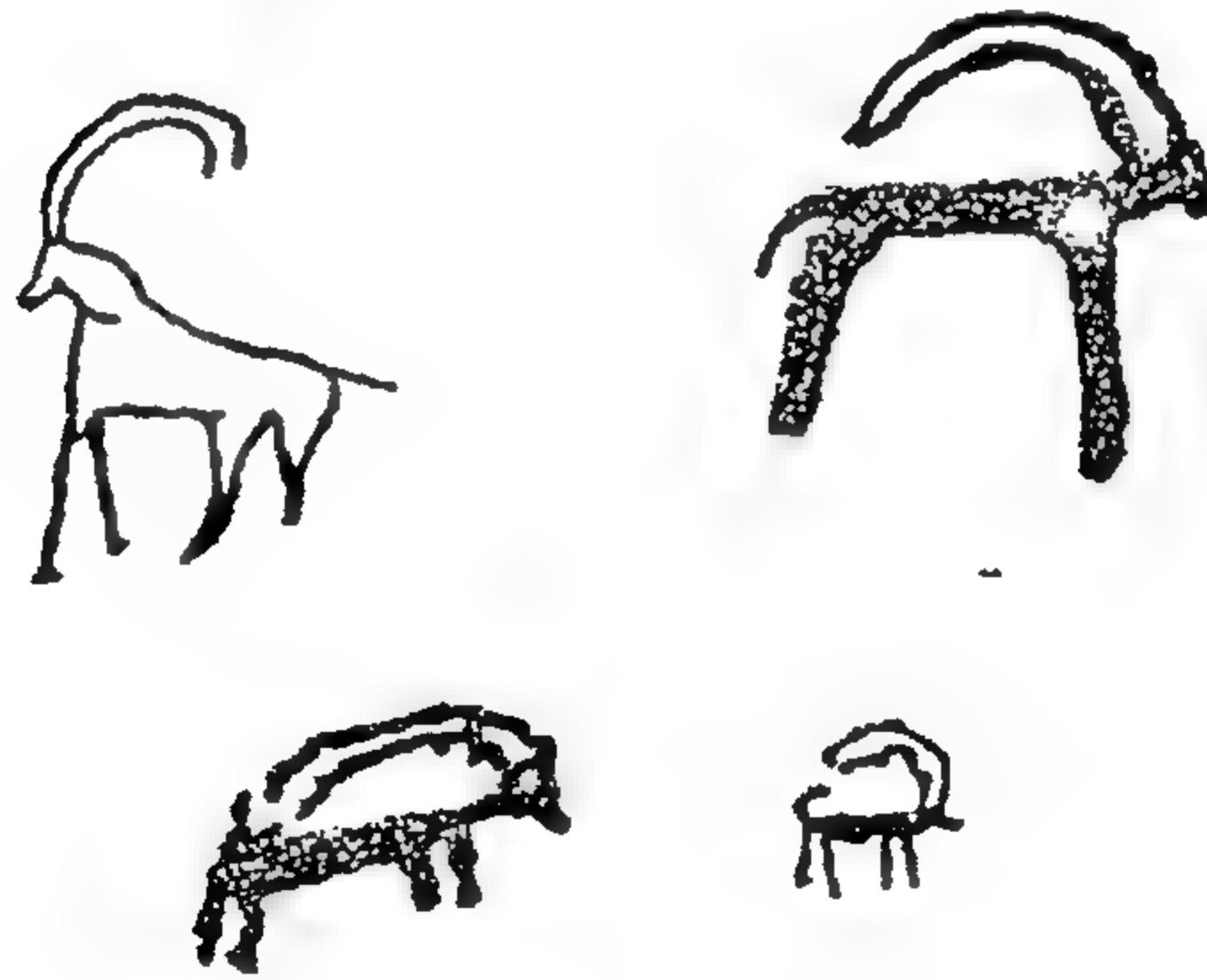
شكل (٥٥٧) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٨).



شكل (٥٥٨) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ٩).



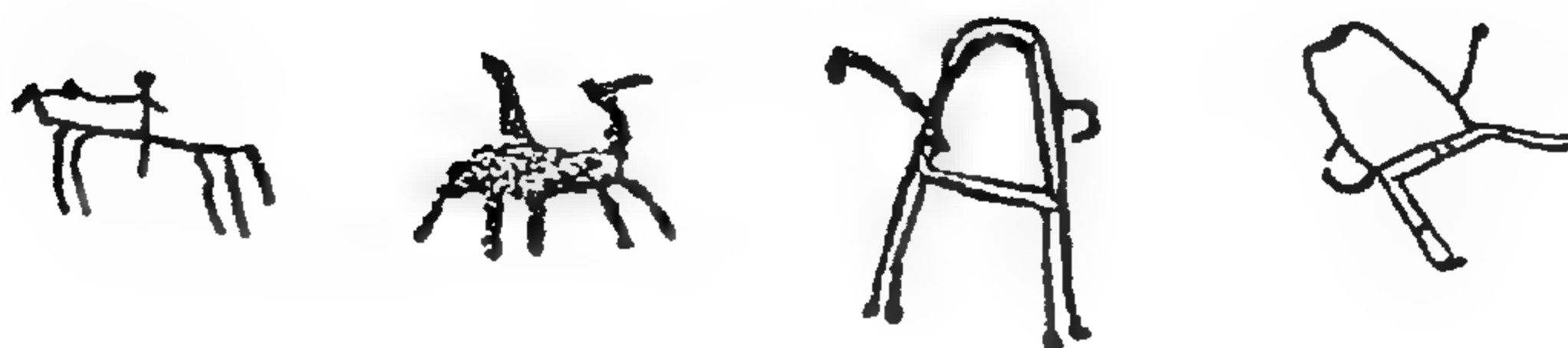
شكل (٥٥٩) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٠).



شكل (٥٦٠) نقوش ورسوم صخرية بالجواء في منطقة القصيم.
عن: المرجع نفسه (شكل ١١).



شكل (٥٦١) نقوش ورسوم صحريّة باخوء في منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٤).



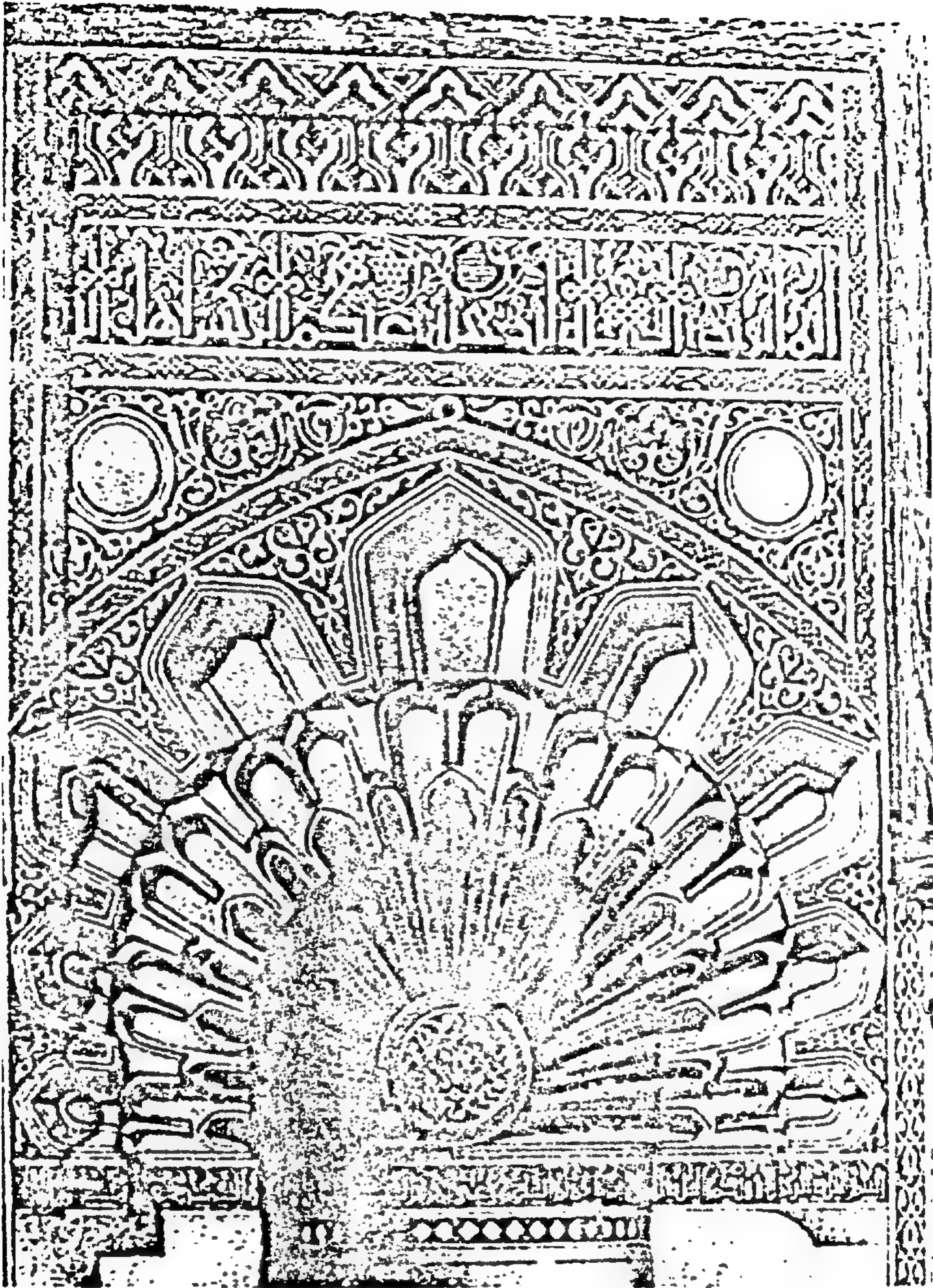
شكل (٥٦٢) نقوش ورسوم صحريّة - باخوء في منطقة القصيم.
عن المرجع نفسه (شكل ١٤).



شكل (٥٦٣) نقوش ورسوم صحريه بالجواء في منطقة القصيم
عن المرجع نفسه (شكل ١٤)

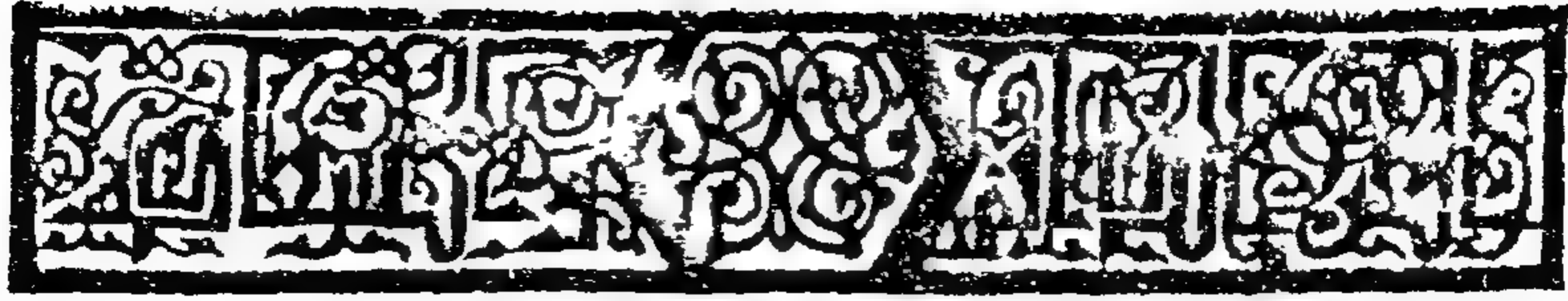


شكل (٥٦٤) نقوش ورسوم صحريه بالجواء في منطقة القصيم
عن المرجع نفسه (شكل ١٥)

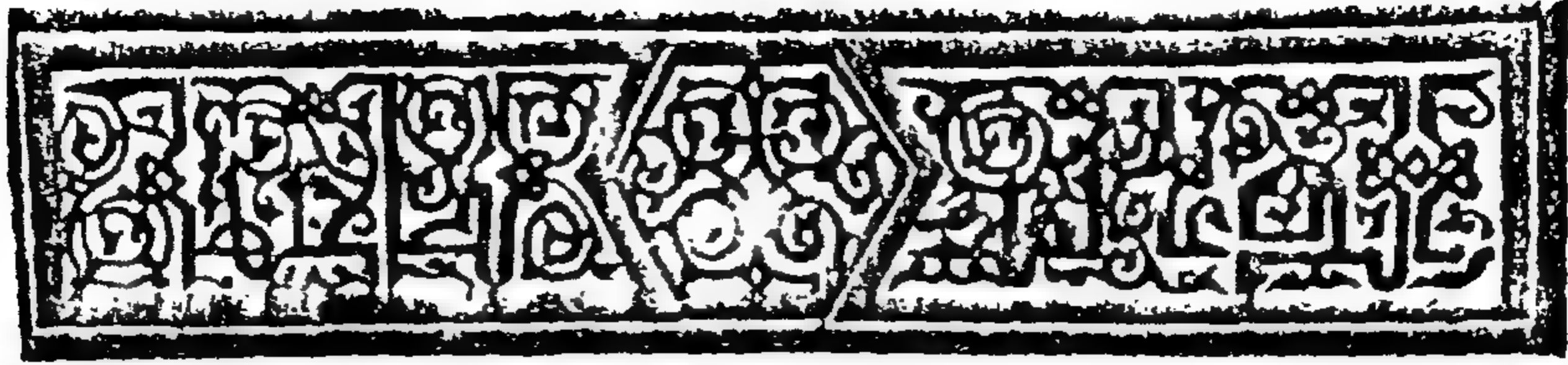


شكل (٥٦٨) خط كوفي مضاف باخرااب الرئيسى بضريح السيدة رقية.

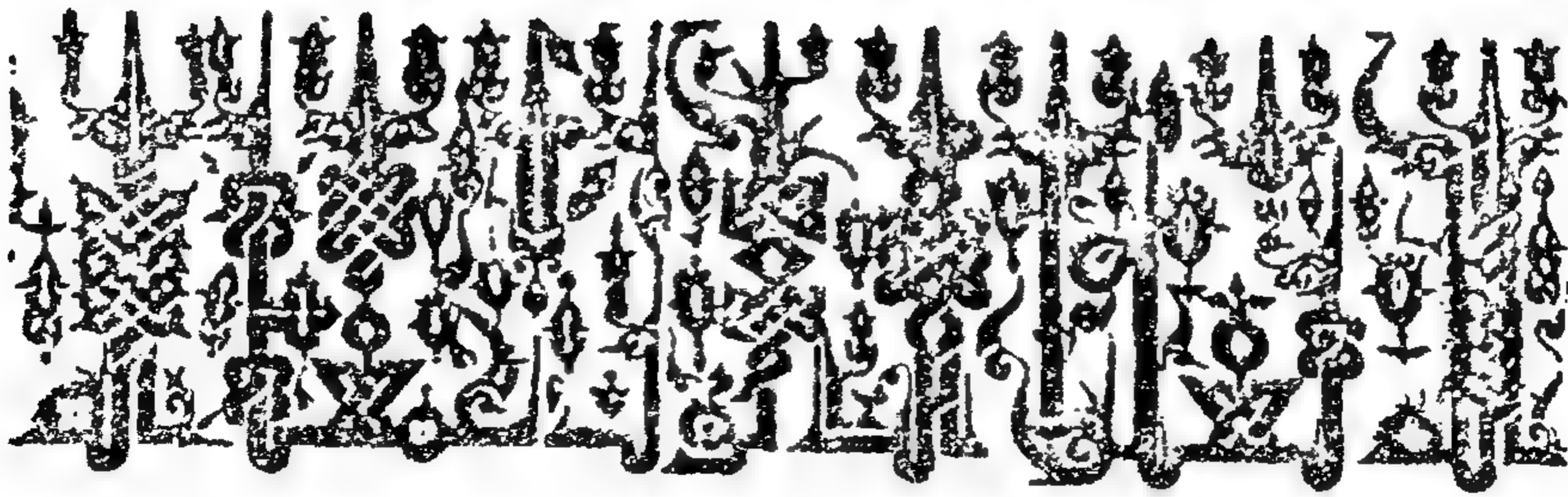
عن: Abousif, Doris, B., Op. Cit., (Pl. 50).



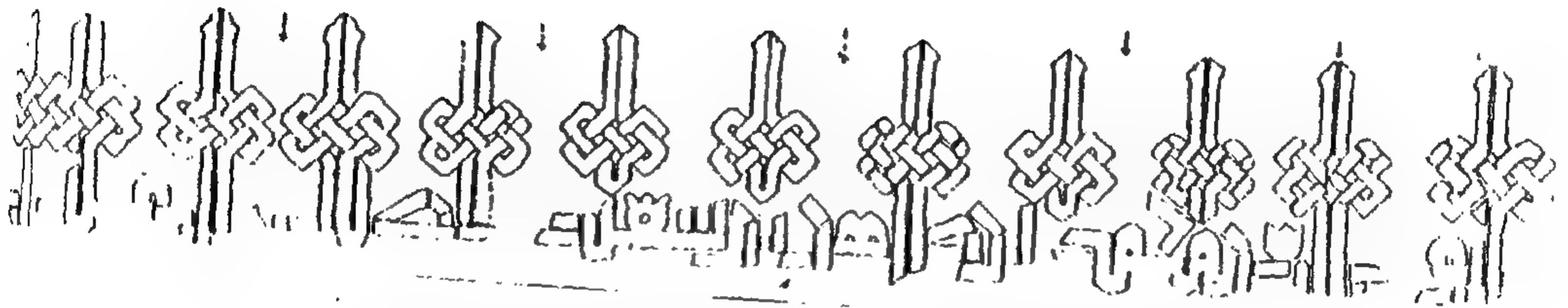
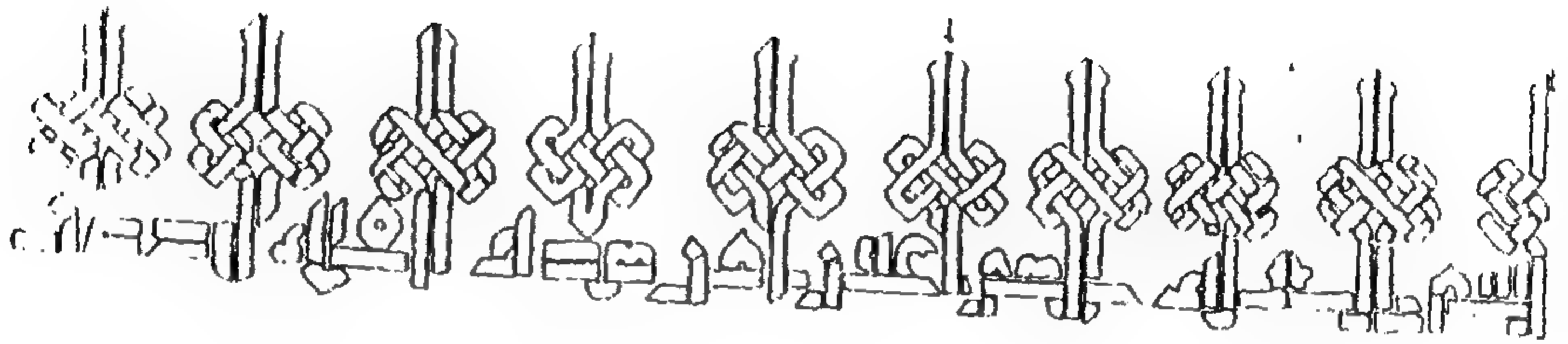
٩



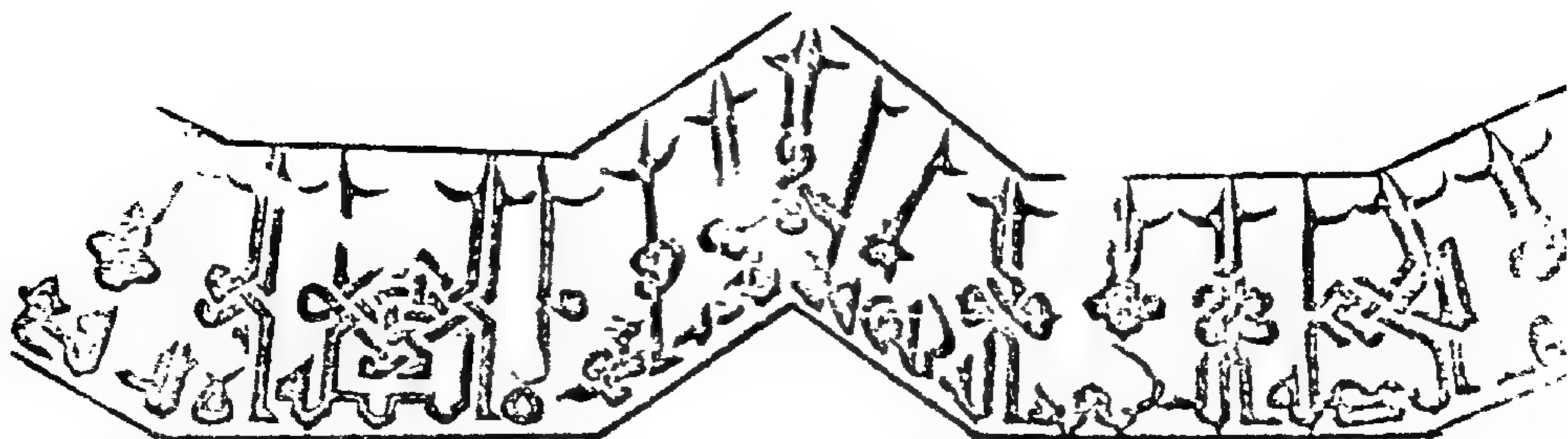
شكل (٥٦٩) خط كوفي مضمورة الباب العاجي الشاف بكنيسة المعلقة، ينسب إلى العصر الفاطمي.
عن: مصطفى عبد الله شبيحة: المرجع السابق. (الشكلان ٢٦، ٢٧).



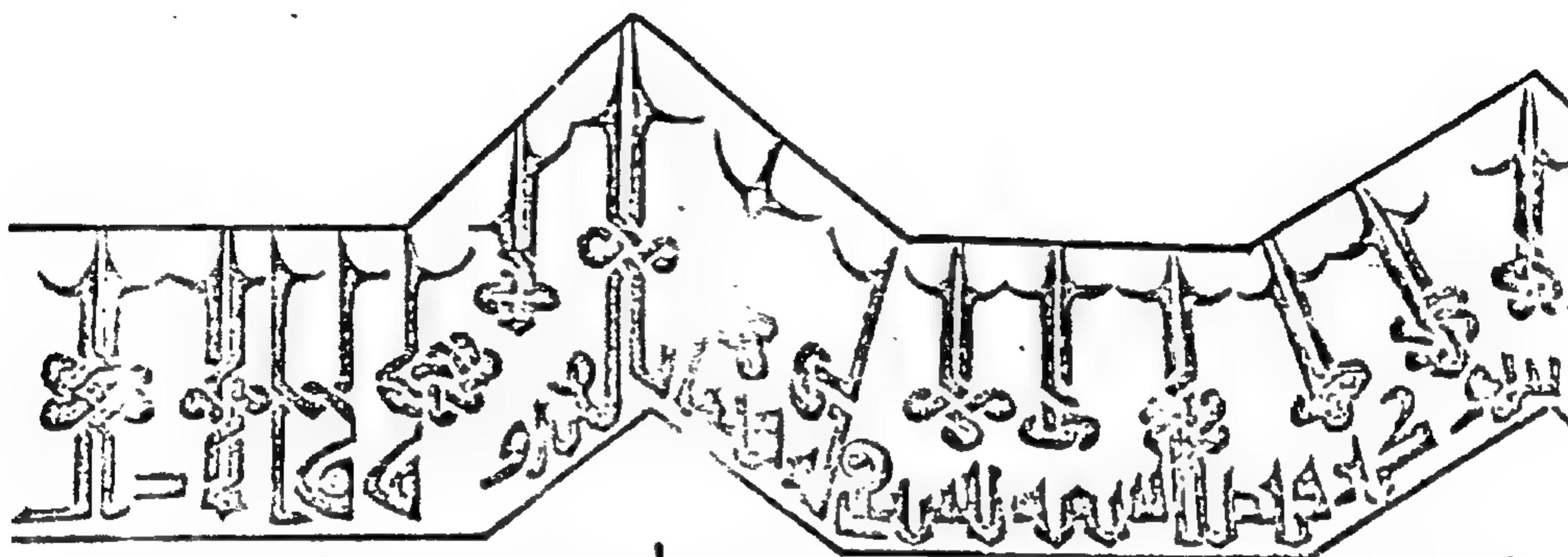
شكل (٥٧٠) خط كوفي مضمور في مبرج بيو-ي-غده - زرا - سامعان، إيران ١٨٤٥ هـ.
عن: فتاحي، حبيب الله: أطلس الخط وخطوطه (ص ١٦٠).



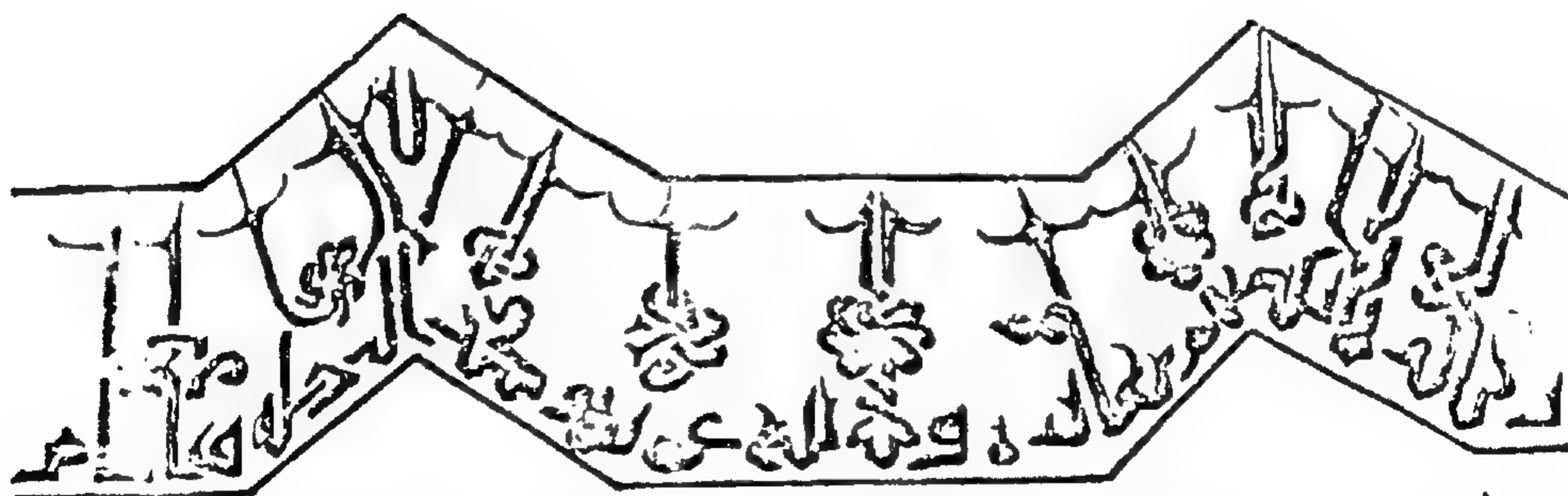
شكل (٥٧١) خط كوفي مضاف من مسجد "Barujird"، إيران، ٥٢٣ هـ.
 عن: Blair, Sheila, S., An Inscription from Barujird (Fig. 2).



بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت اذن الله ان ترفع



وبذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالخدر والاصال



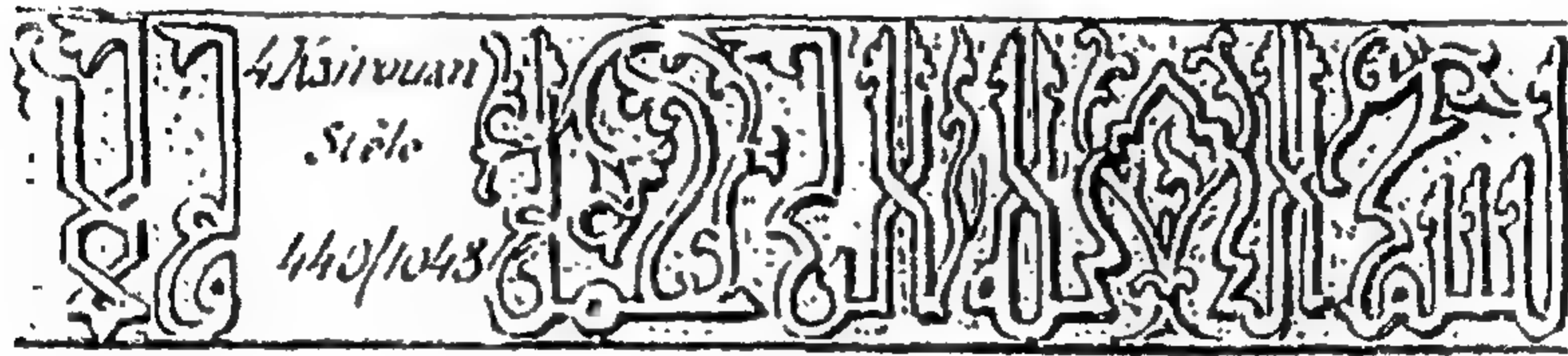
رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام

سكول، ٥٧٢، خط كوفي منقوش جامع النجف، بعض السجلات

من عهد حسن بن علي - مرجع نسخ - سكول، ١٠٠٥، ١٠٠٦



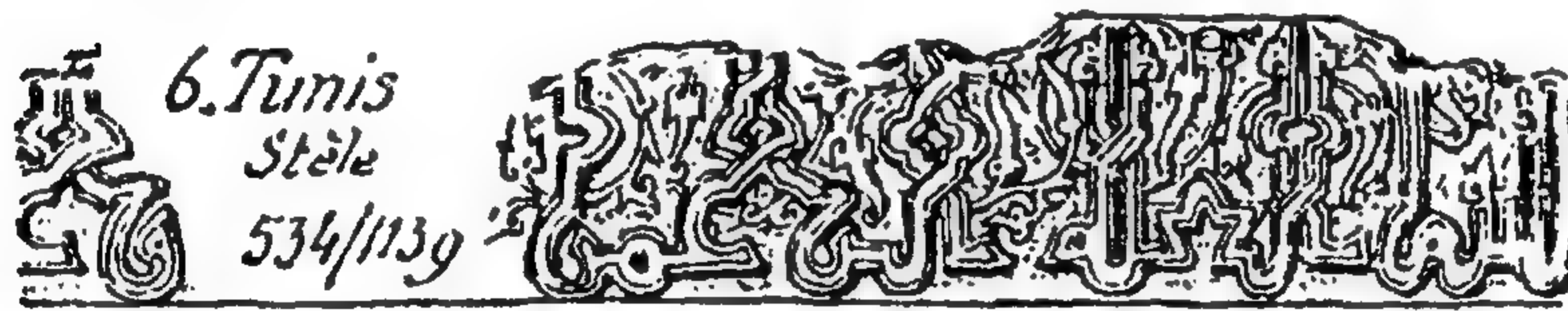
د



ج



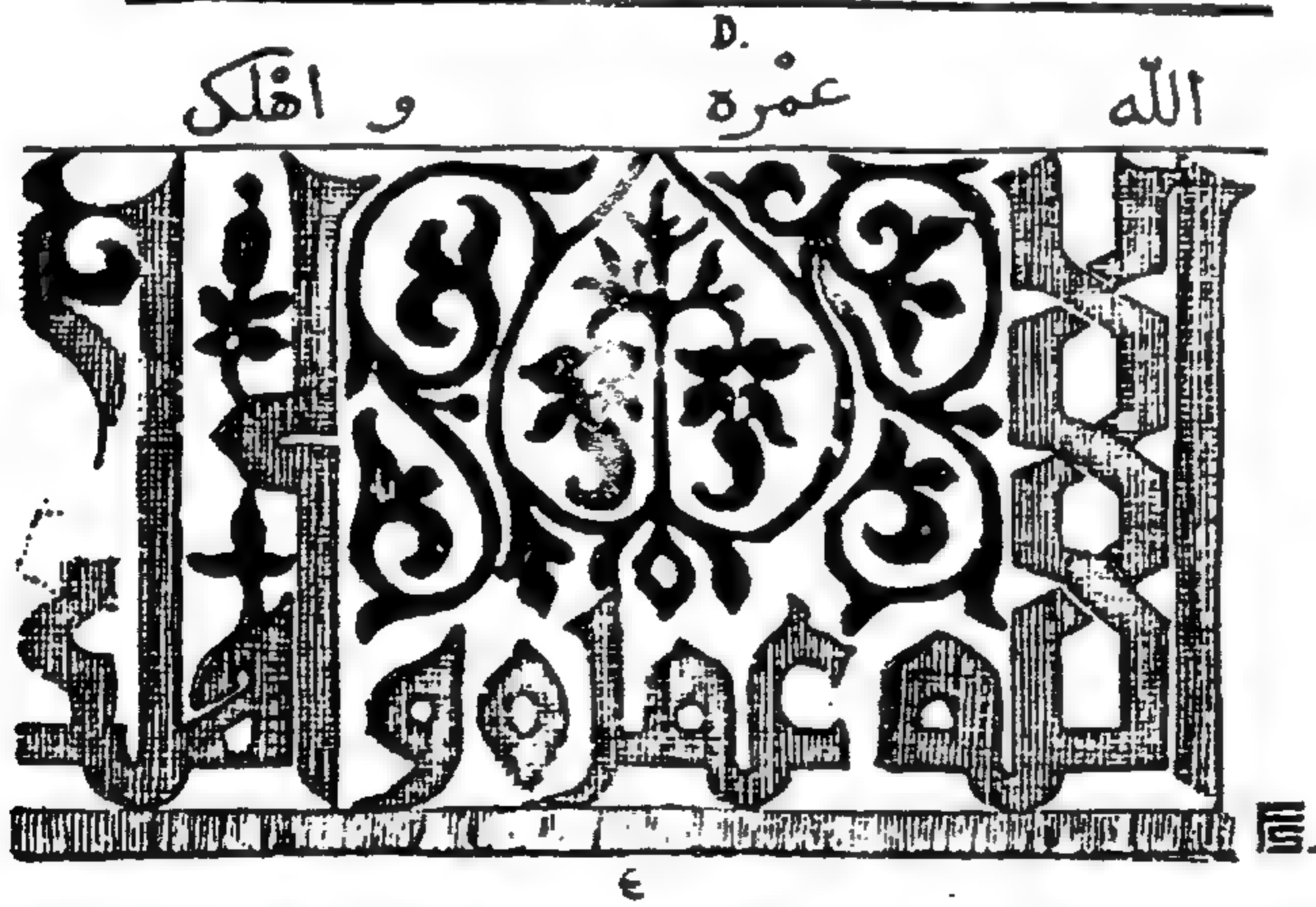
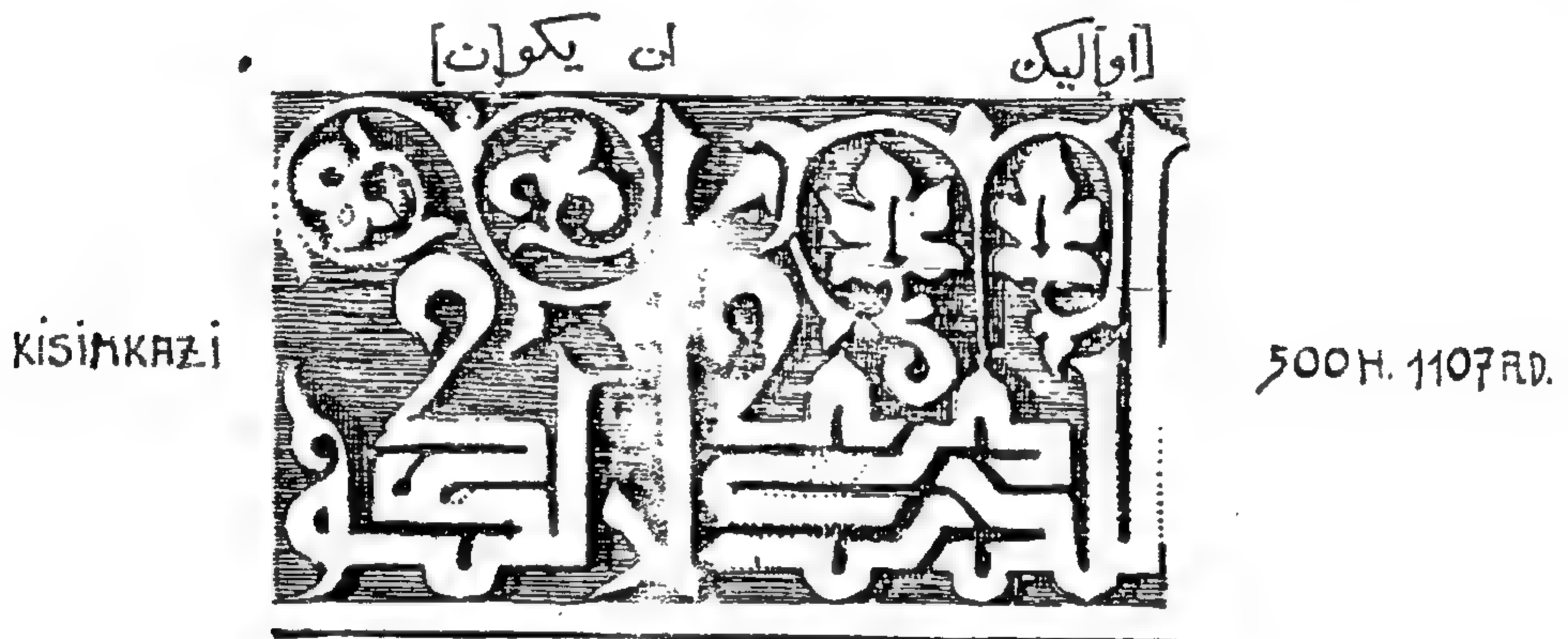
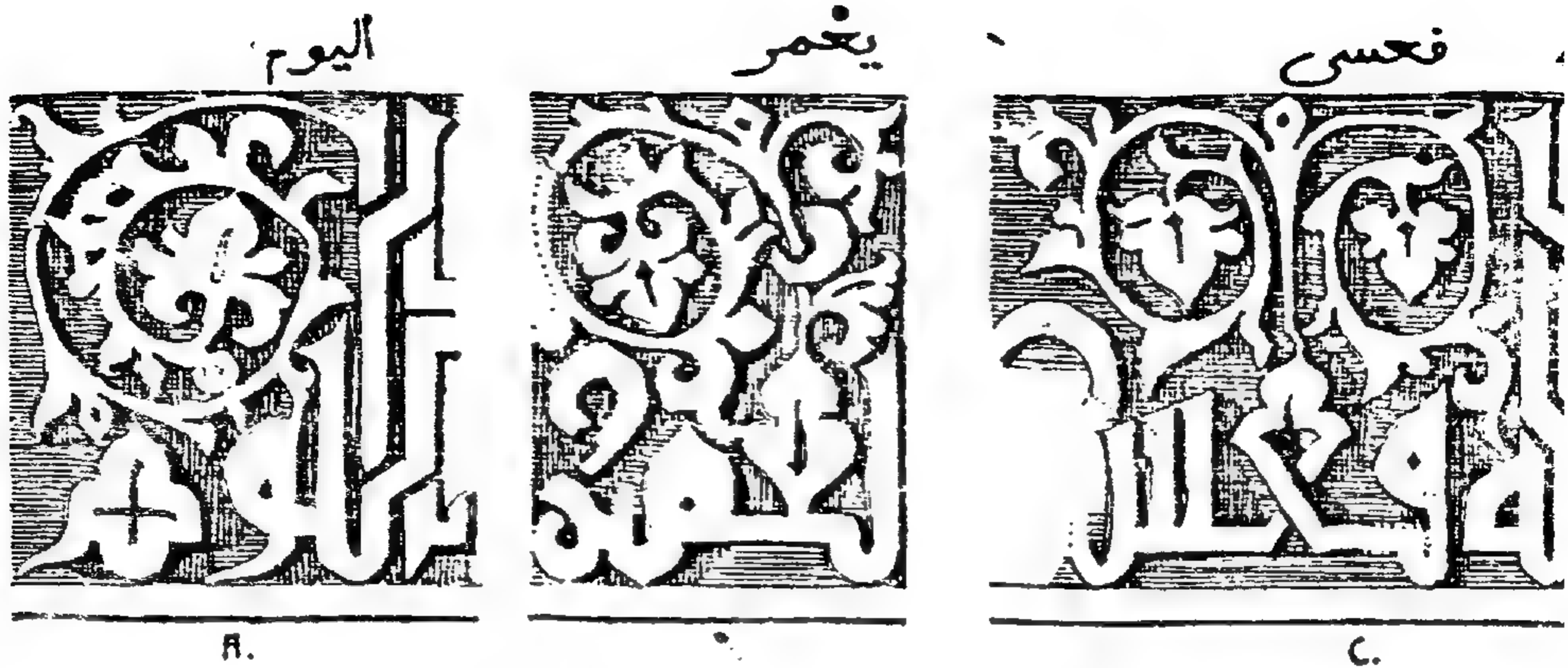
د



د

شكل (٥٧٣) نماذج من الخط الكوفي المصفور بتونس.

عن: Marçais, G., Op. Cit., (Fig. 70).



شكل (٥٧٤) خط كوفي مضافور بجامع "Kisimkazi" بزنجبار، ٥٠٠هـ.

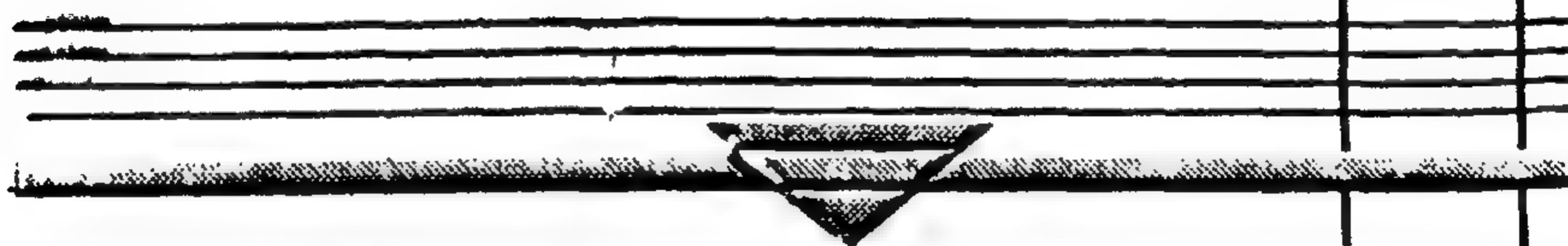
Flury, S., The Kufic Inscriptions of the
Kisimkazi Mosque (Pl. VI).



شكل (٥٧٥) تفصيل من حروف كتابات جامع "Kisimkazi" المنشورة

عن Ibid., (Pl. V).

ثانيًا
اللوحات

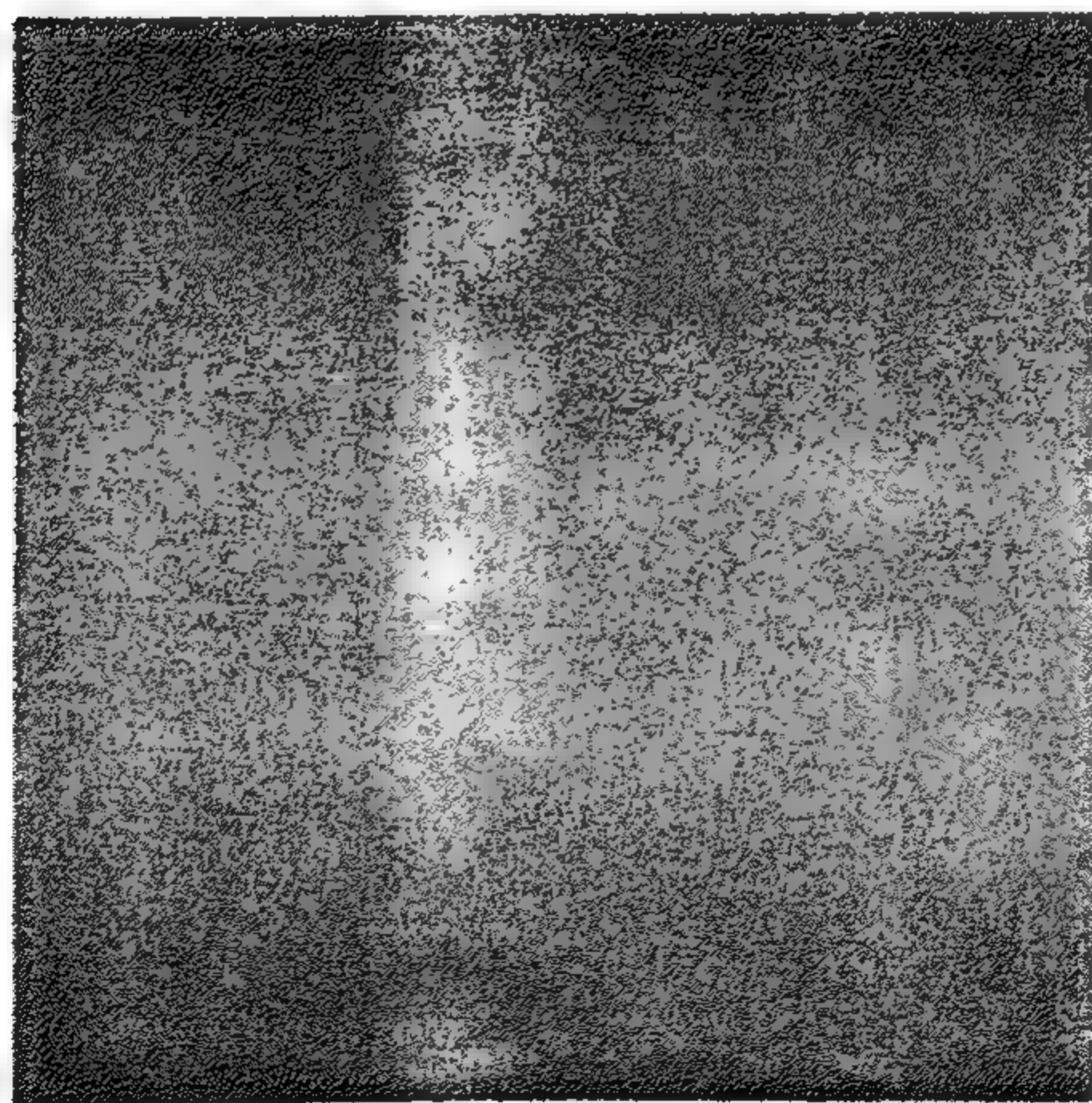




لوحة (١) كسر من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بنلكي بلثينا.

تنسب إلى العراق أو سوريا ق ٣هـ.

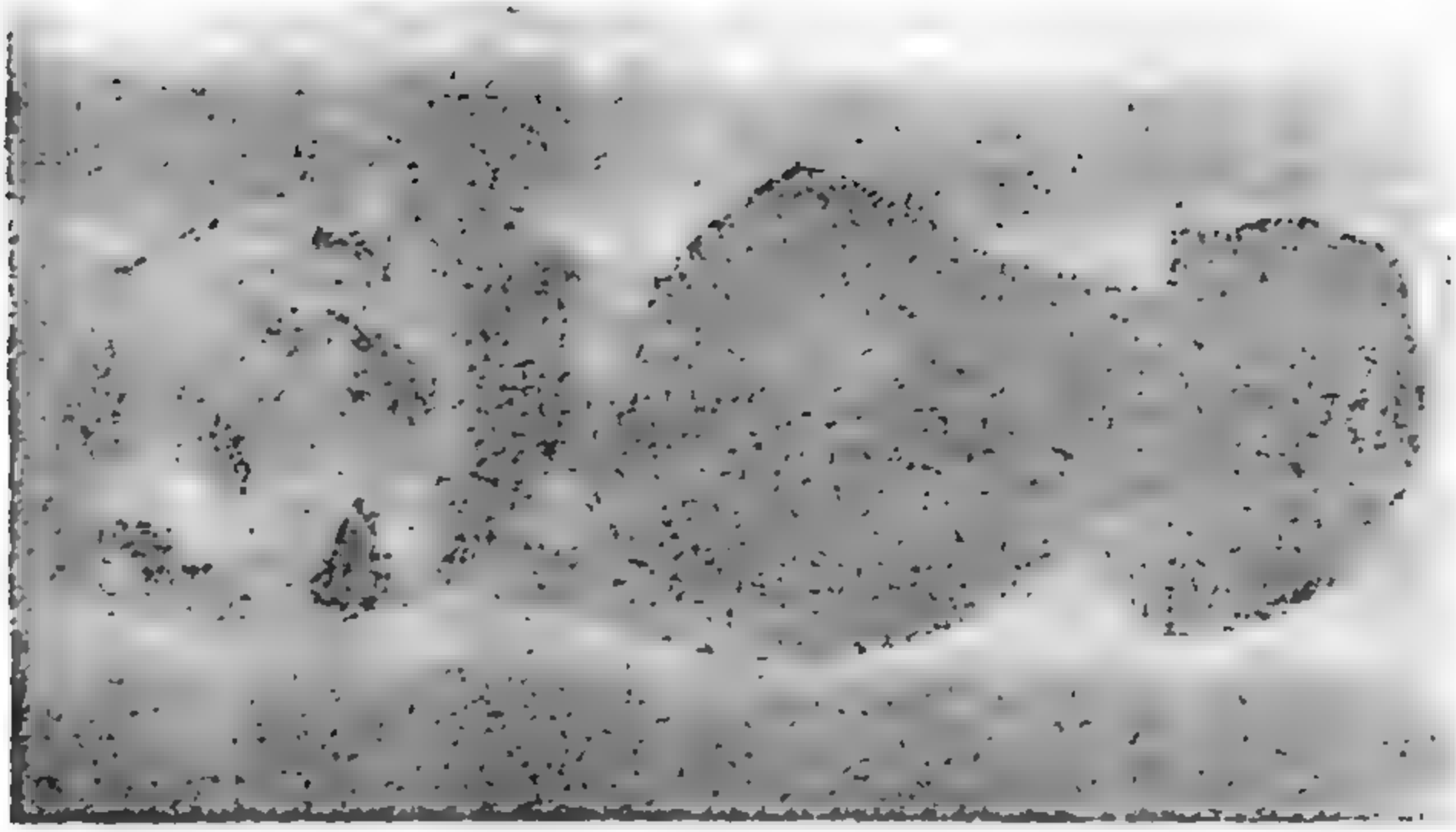
عن. Philon, Helen, Early Islamic Ceramics (pl.I,A).



لوحة (٢) صحن من الخزف ذي الزخارف القلبية البارزة ذات طلاء ذهبي، بمتحف بنلكي بلثينا.

تنسب إلى العراق أو مصر ٢-٣ هـ.

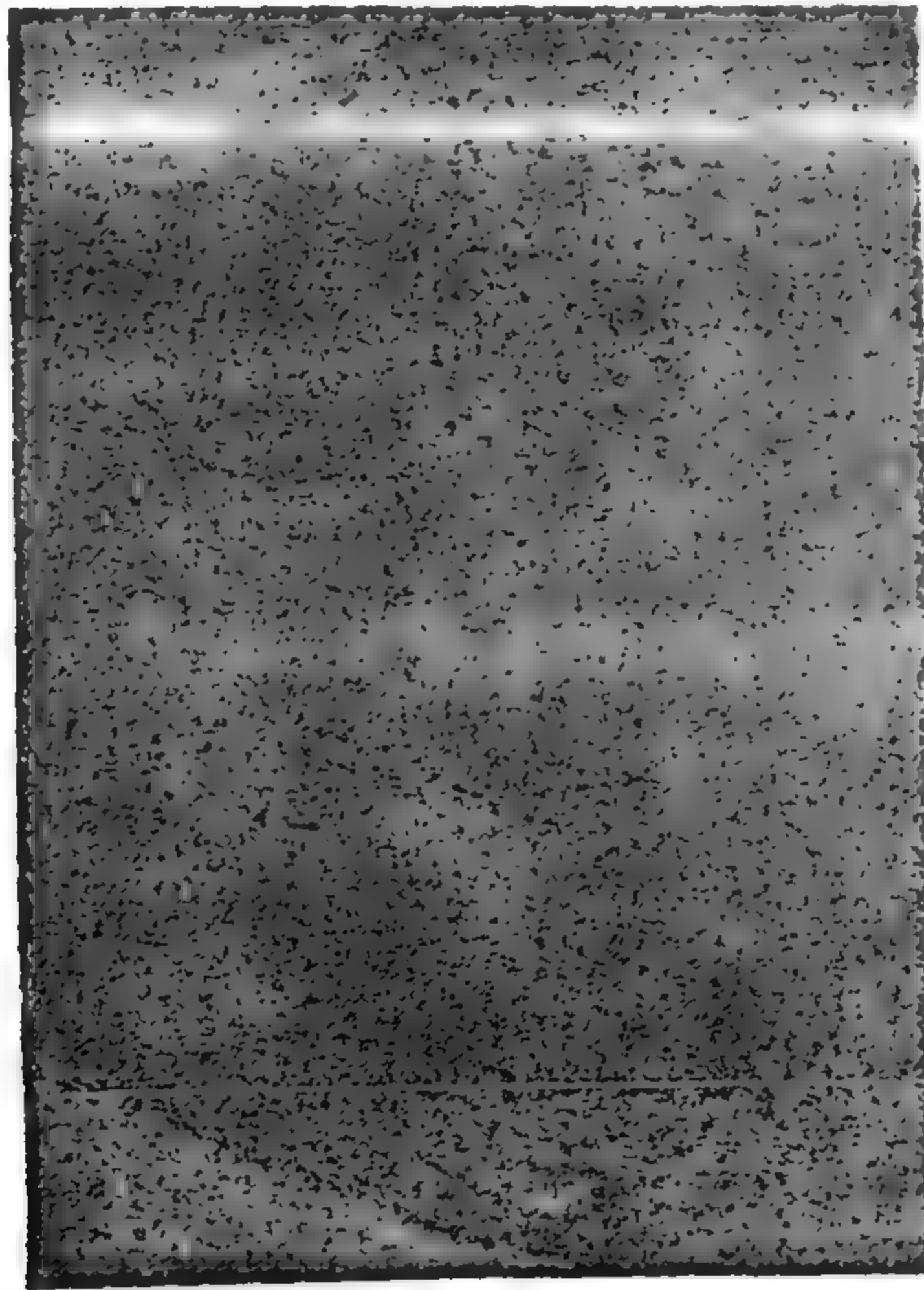
عن. Atil, Esin., Art of the Arab World (pl.10).



لوحة (٣) كسر من الخزف ذي الزخارف الغالبية البارزة ذات طلاء ذهبي ومتعدد الألوان، بمتحف بنلكي بأثينا.

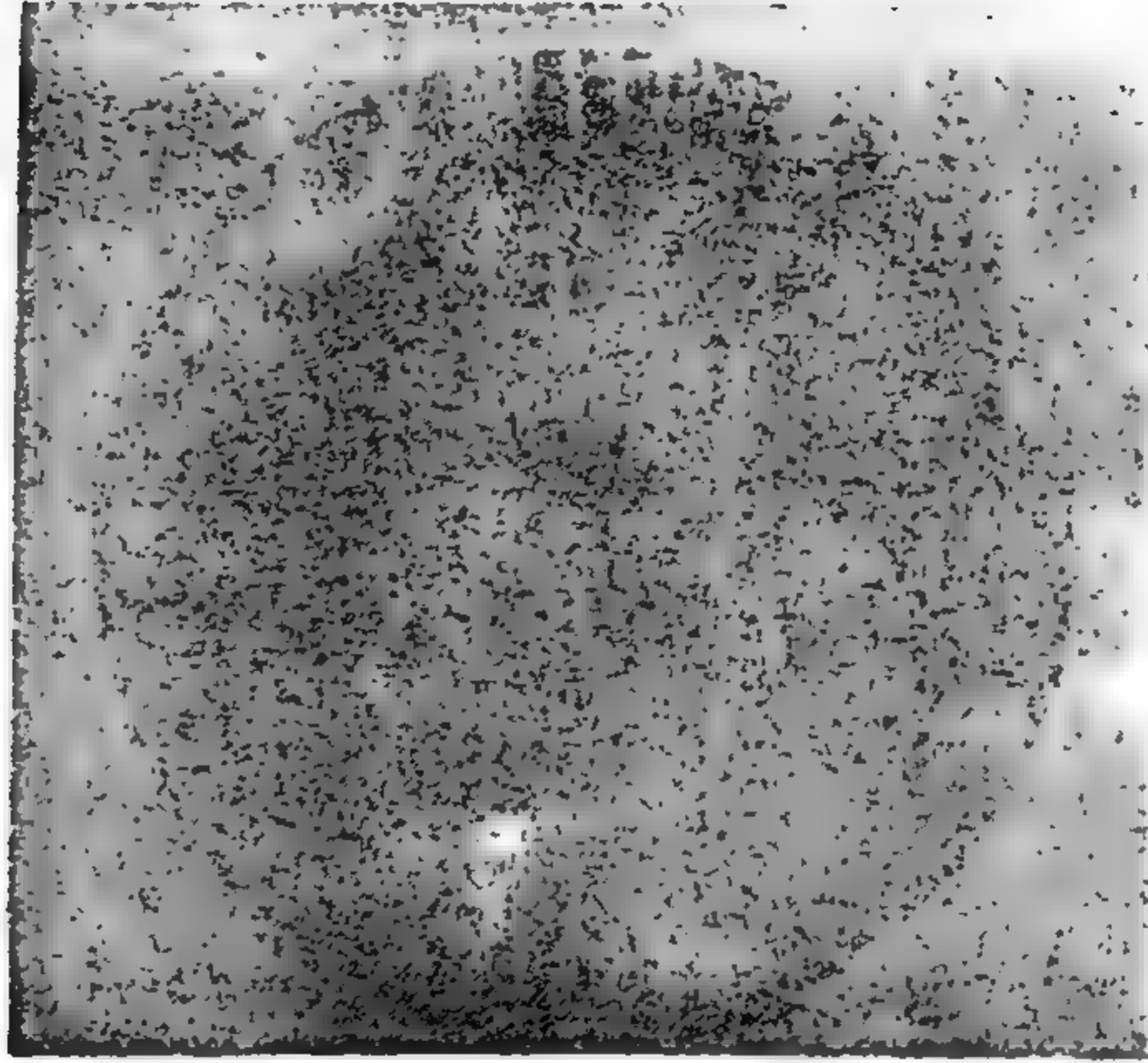
مصري ٣هـ.

عن Philon, Helen., Op. Cit., (pl. I, B).



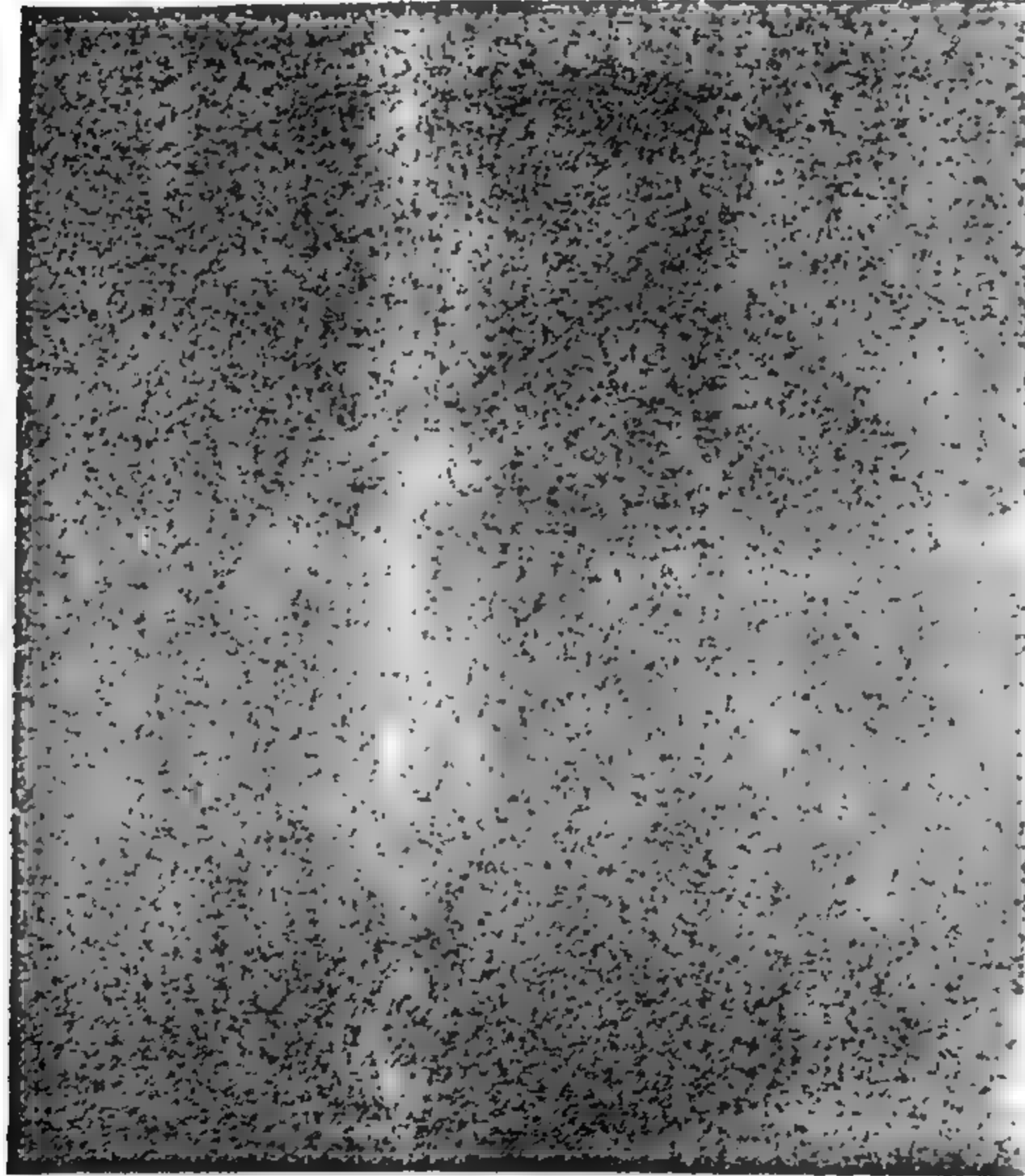
لوحة (٤) كسر من الخزف ذي الزخارف الغالبية البارزة ذات طلاء متعدد الألوان، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصري ٣هـ. عن Ibid., (P l. II. A)



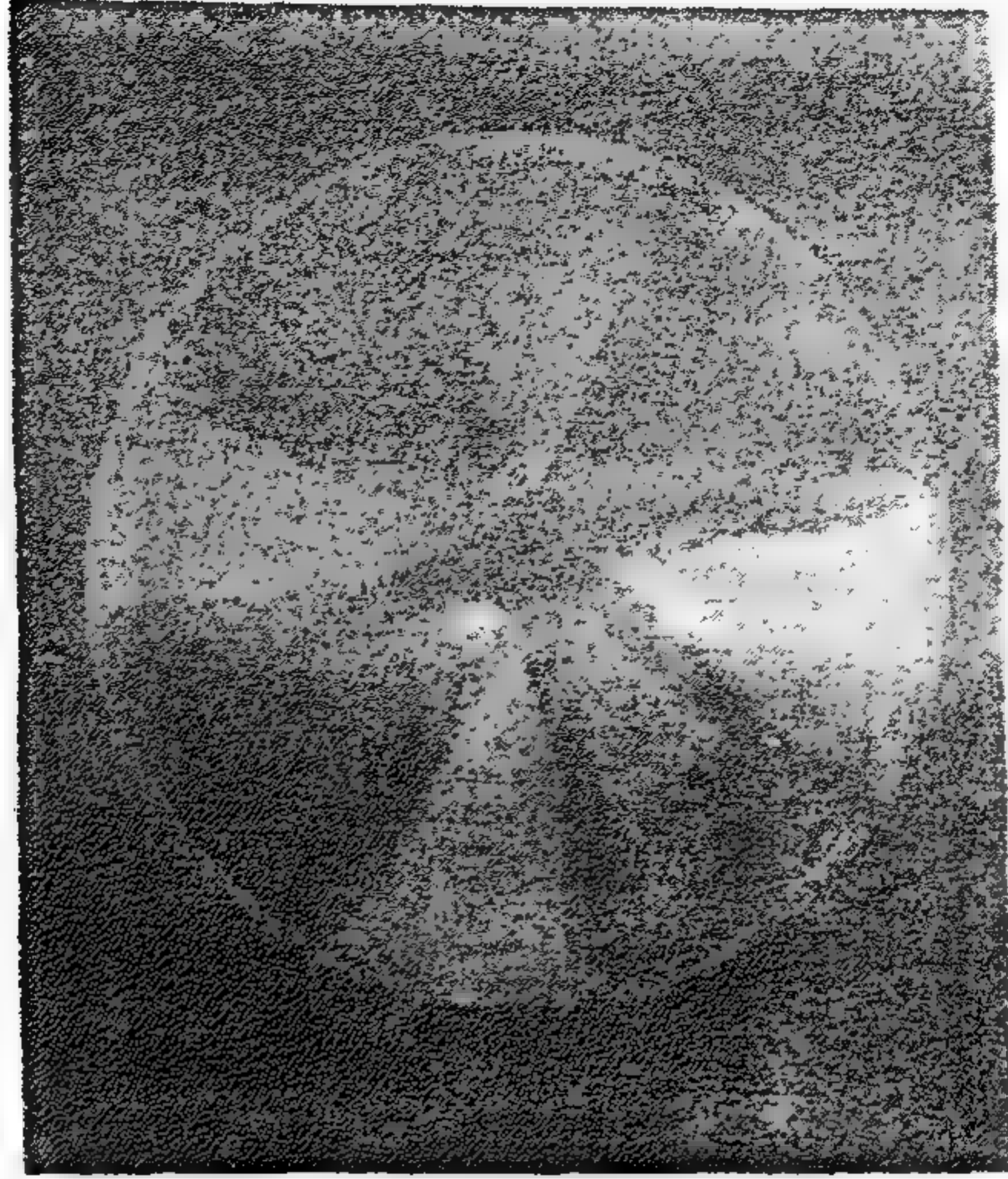
لوحة (٥) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة تليج، بمتحف بنكلى بالثينا.

مصرى ٥-١ ص ٥٠ : Ibid, (Pl, III).



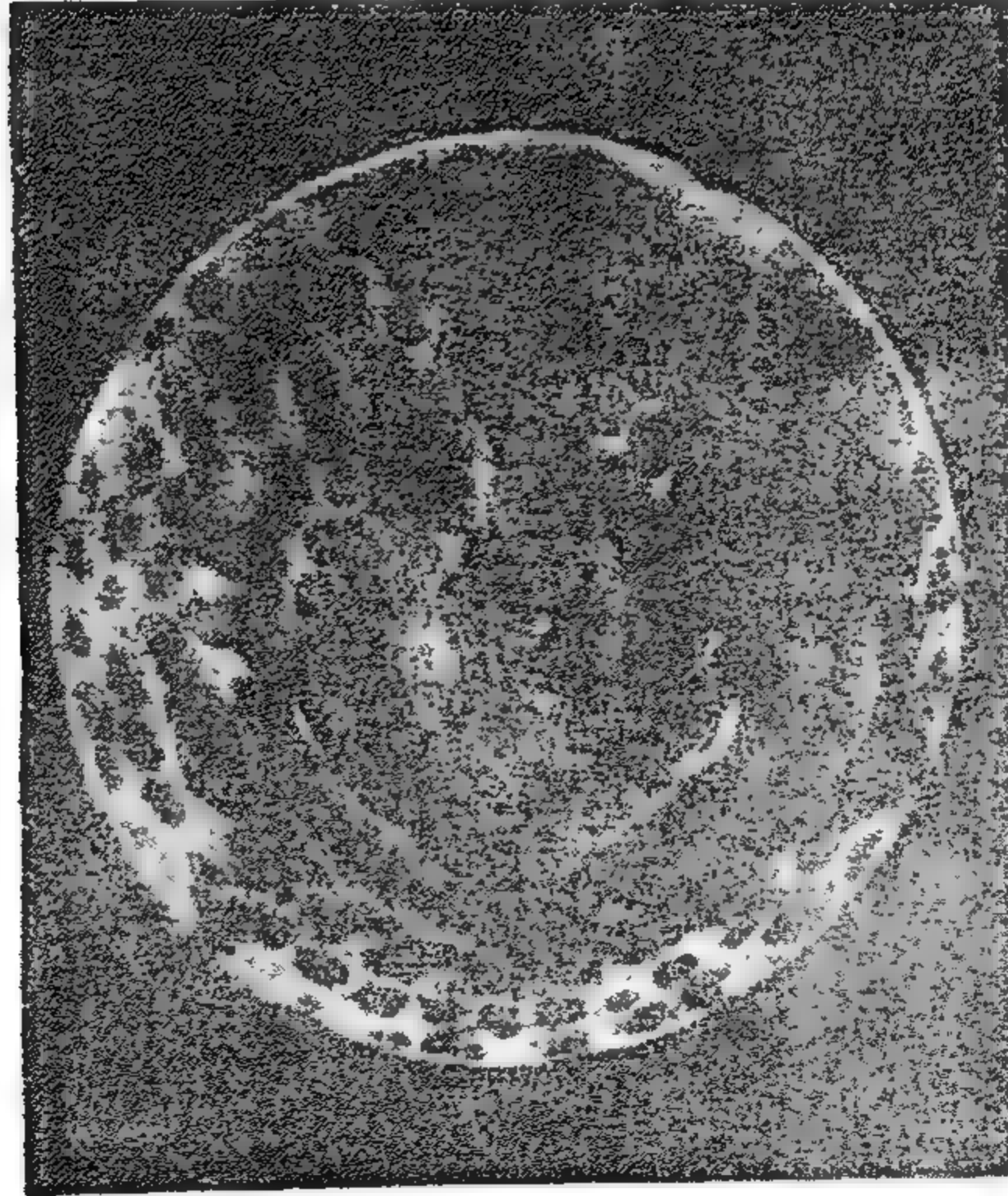
لوحة (٦) قدر من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة تليج،

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة . مصرى ٧-١ ص ٧٠.



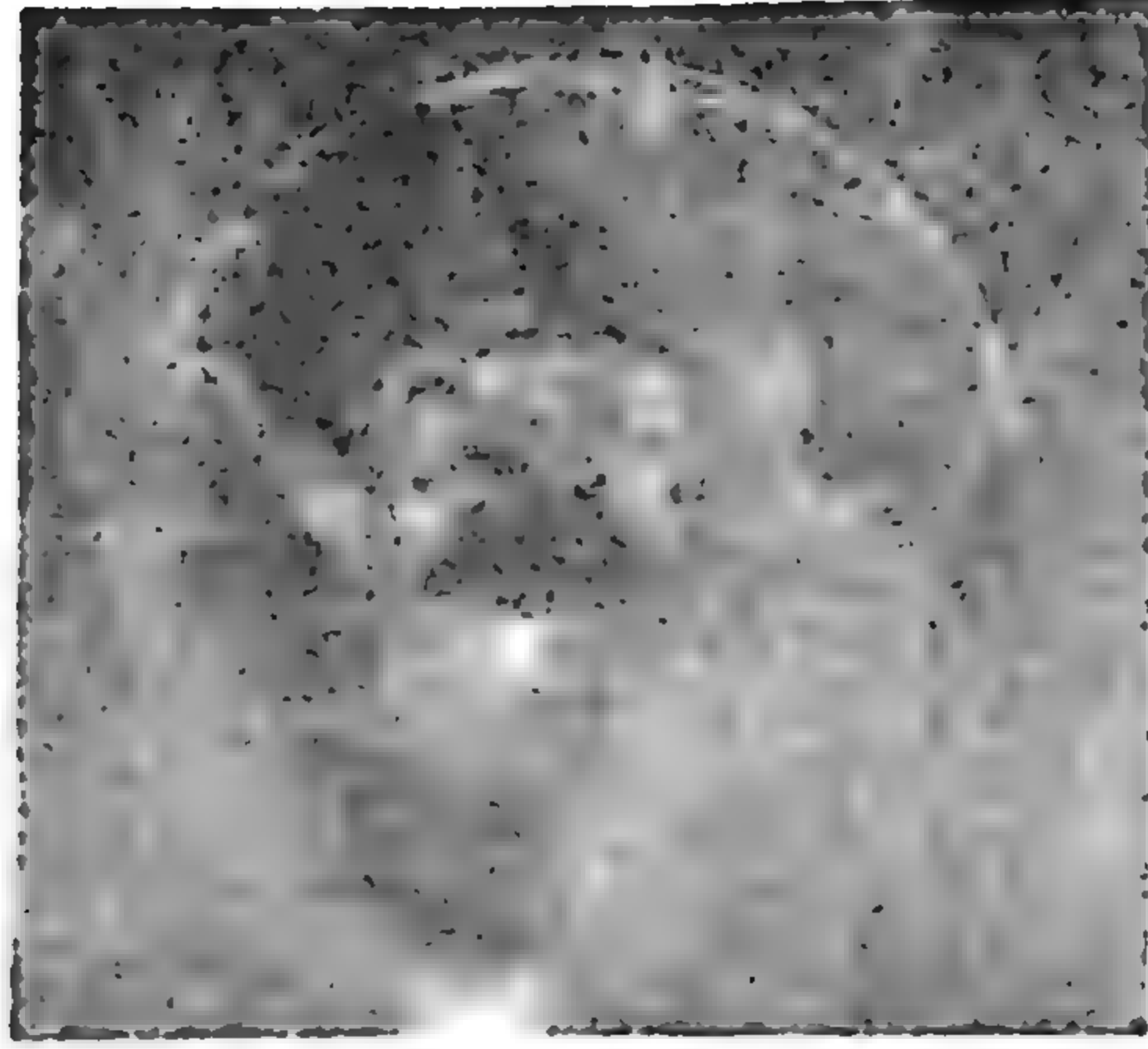
لوحة (٧) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خروف أسرة "تانج"، بمتحف بياكي باثينا.

مصرق ٧-٥ عن. Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. II, D).



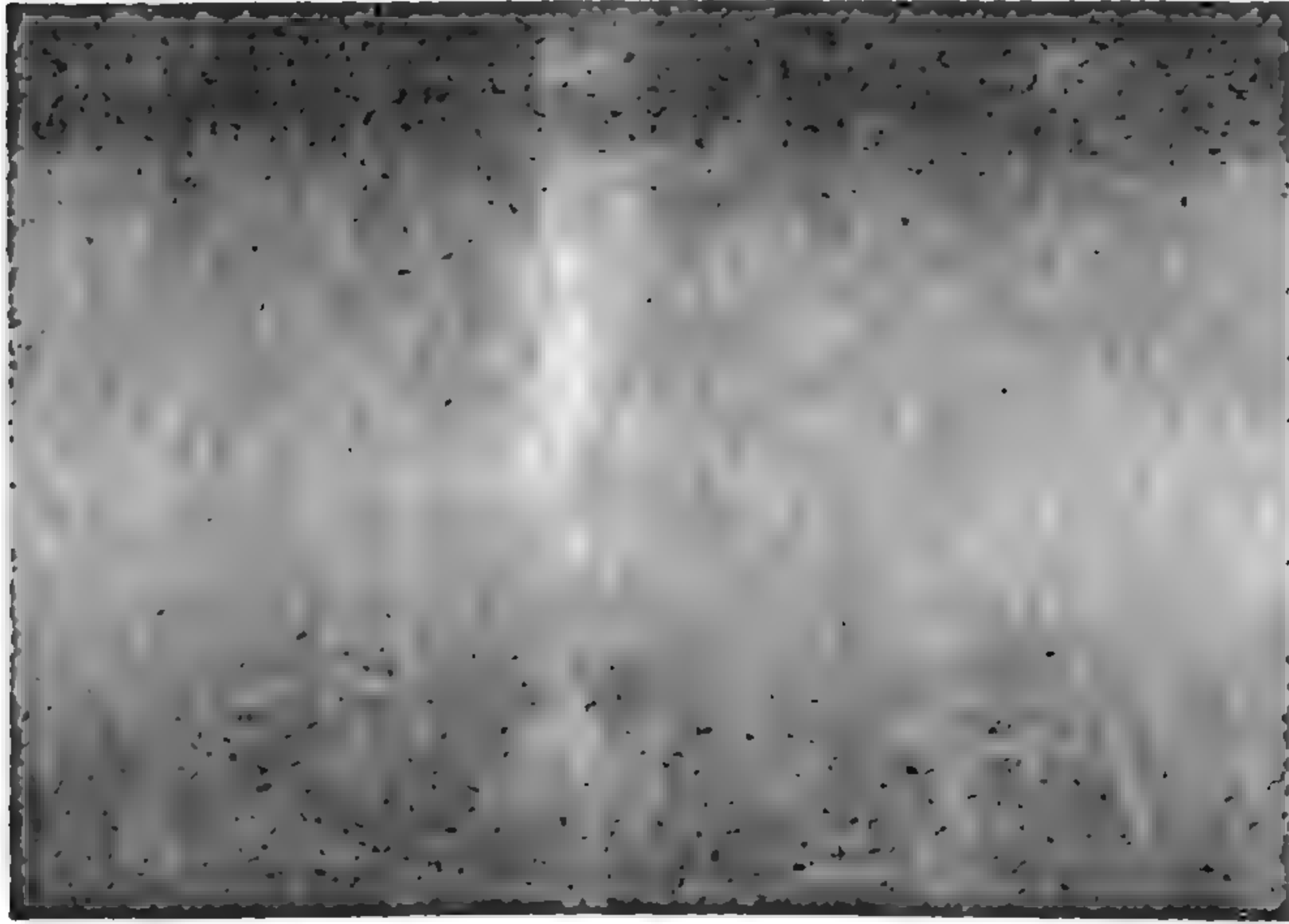
لوحة (٨) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة "تشنج"، بمتحف بنلكر باثينا.

مصرق ١-٥ عن. Ibid., (Pl. II, C).



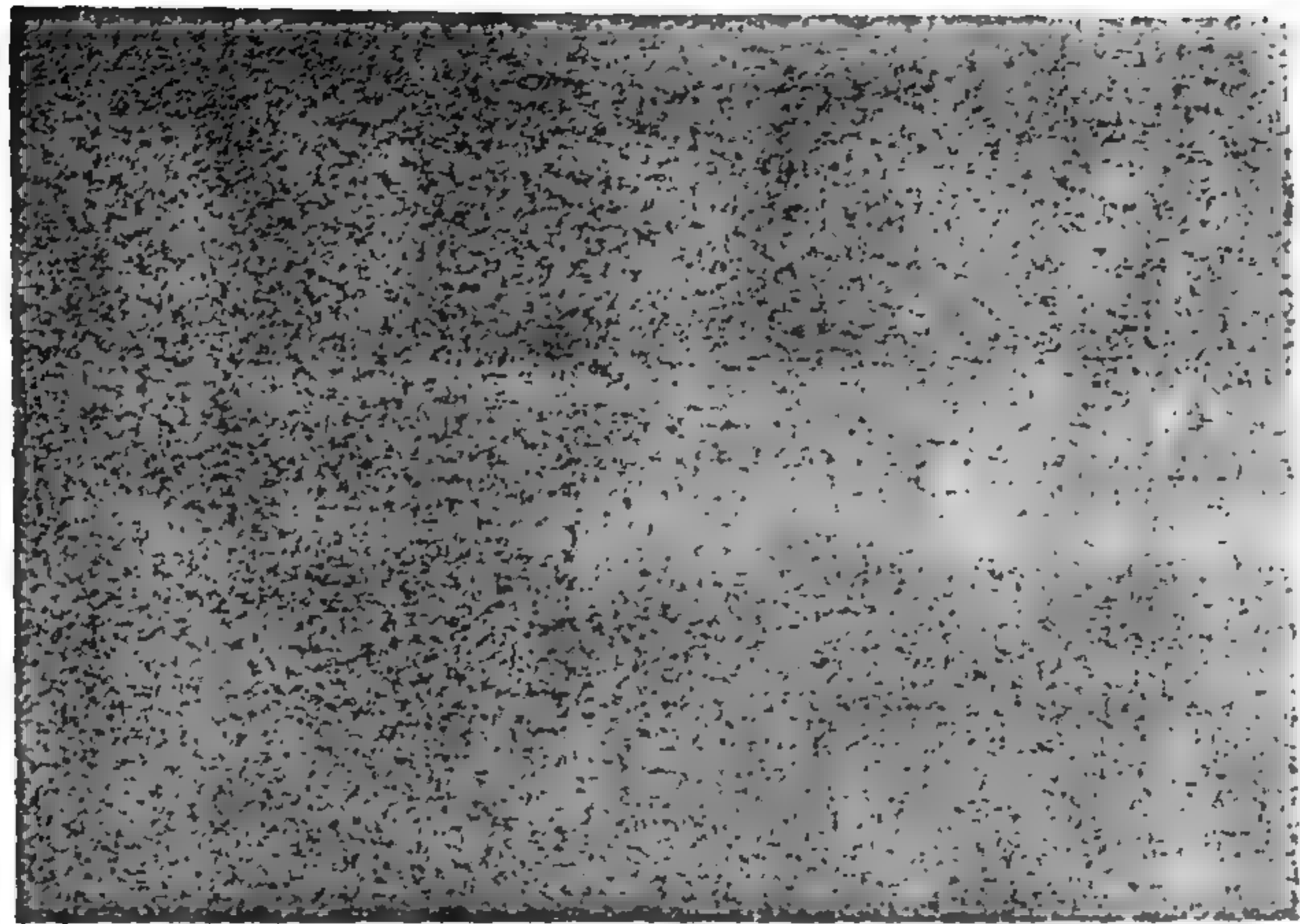
لوحة (٩) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، تقليد خزف أسرة تشج' بمتحف بنكاي بأثينا.

مصري ٥ د عن: Ibid., (PL III, B)



لوحة (١٠) صحن من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، الصين ، عهد أسرة تشج'

عن: Zhiyan, Li., and Wen, Cheng., Chinese Pottery (Pl, 25).



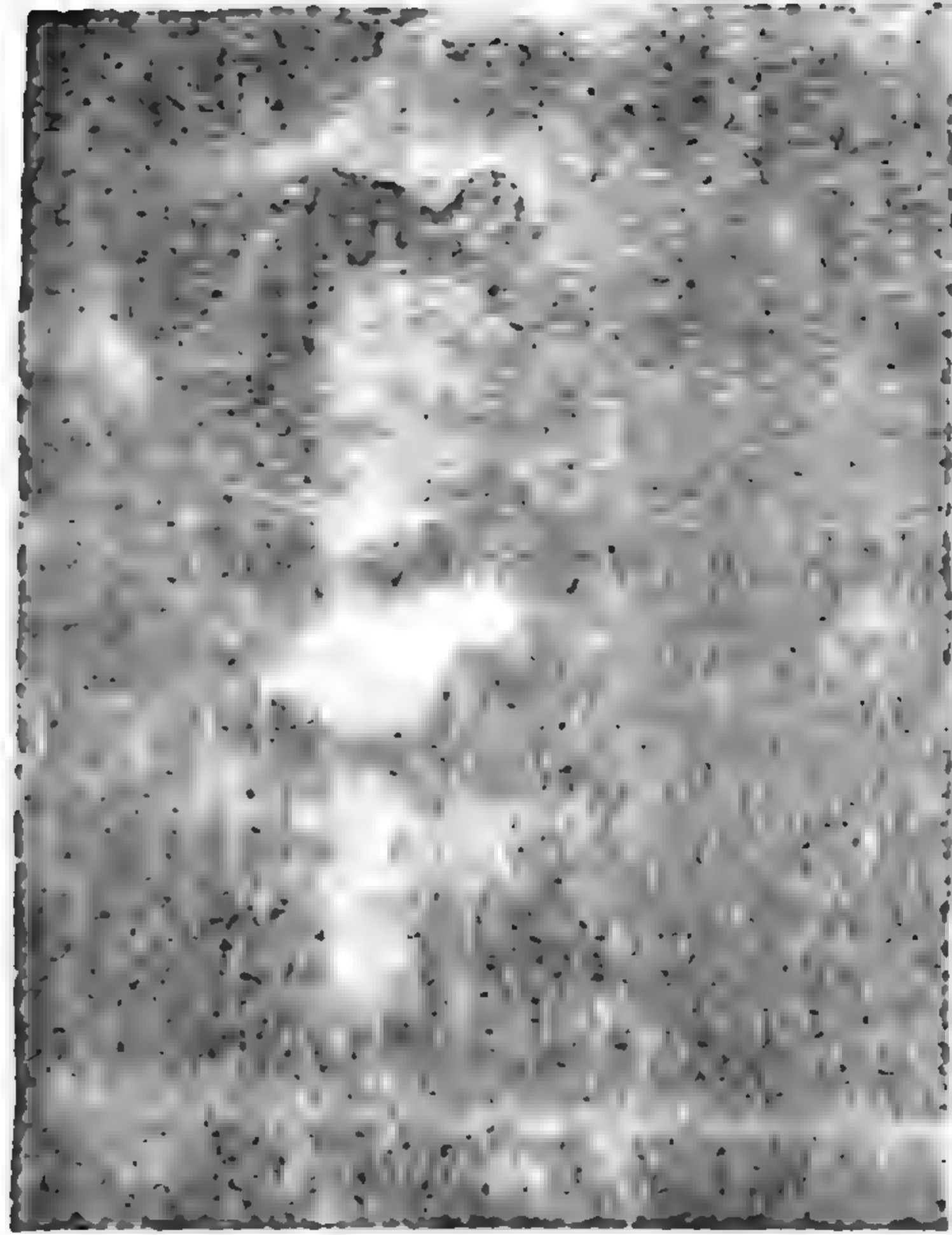
لوحة (١١) سلطانية من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان، الصين، عهد أسرة تانج

عن: Ibid., (Pl. 20)



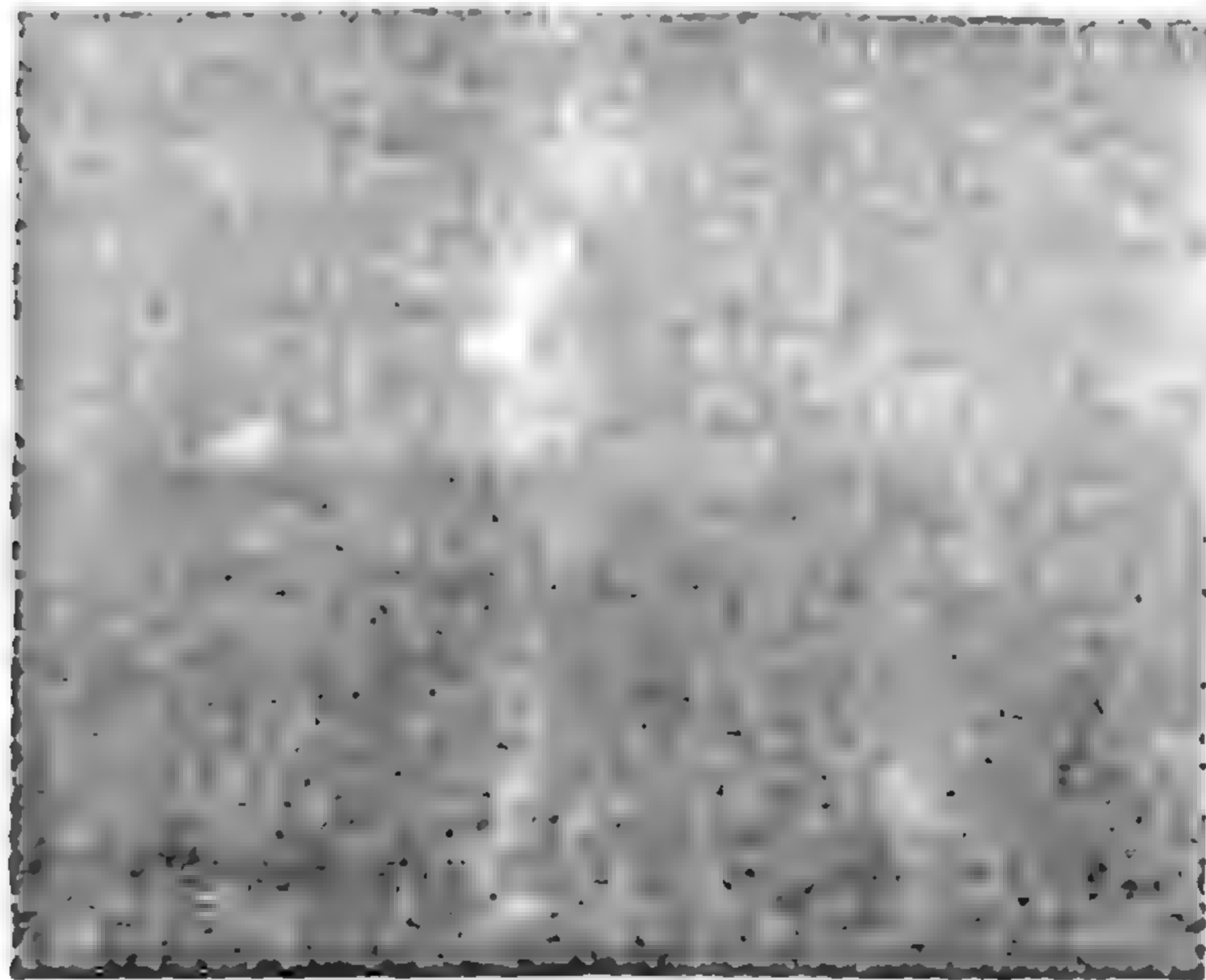
.. كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، متحف بناتكي بإثينا.

تونس في ١-٥ هـ. عن. Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VI)



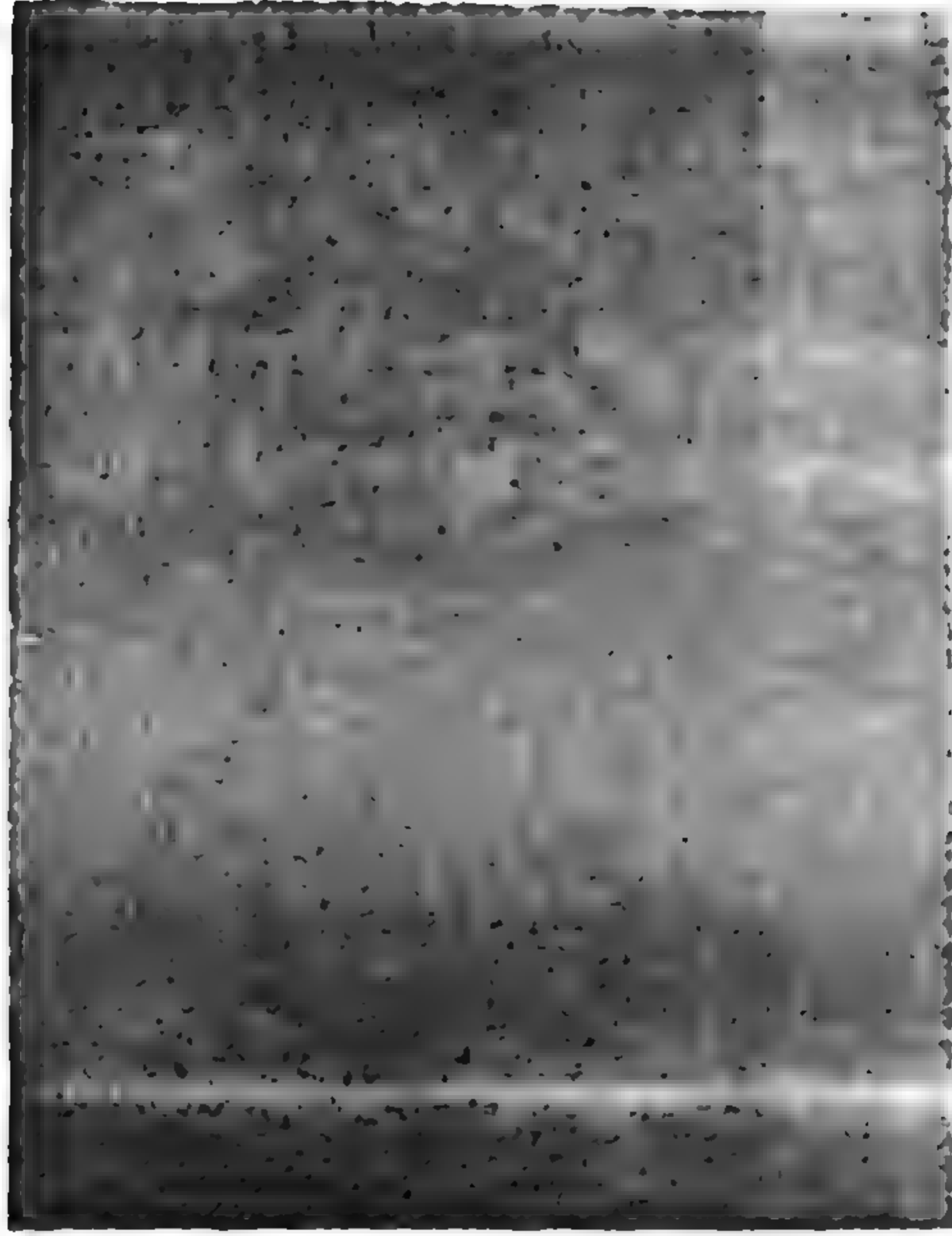
لوحة (١٣) كسرة من الخزف المروم بلون منجنيزي تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصري هـ - عن: Ibid., (Pl. IV, A)



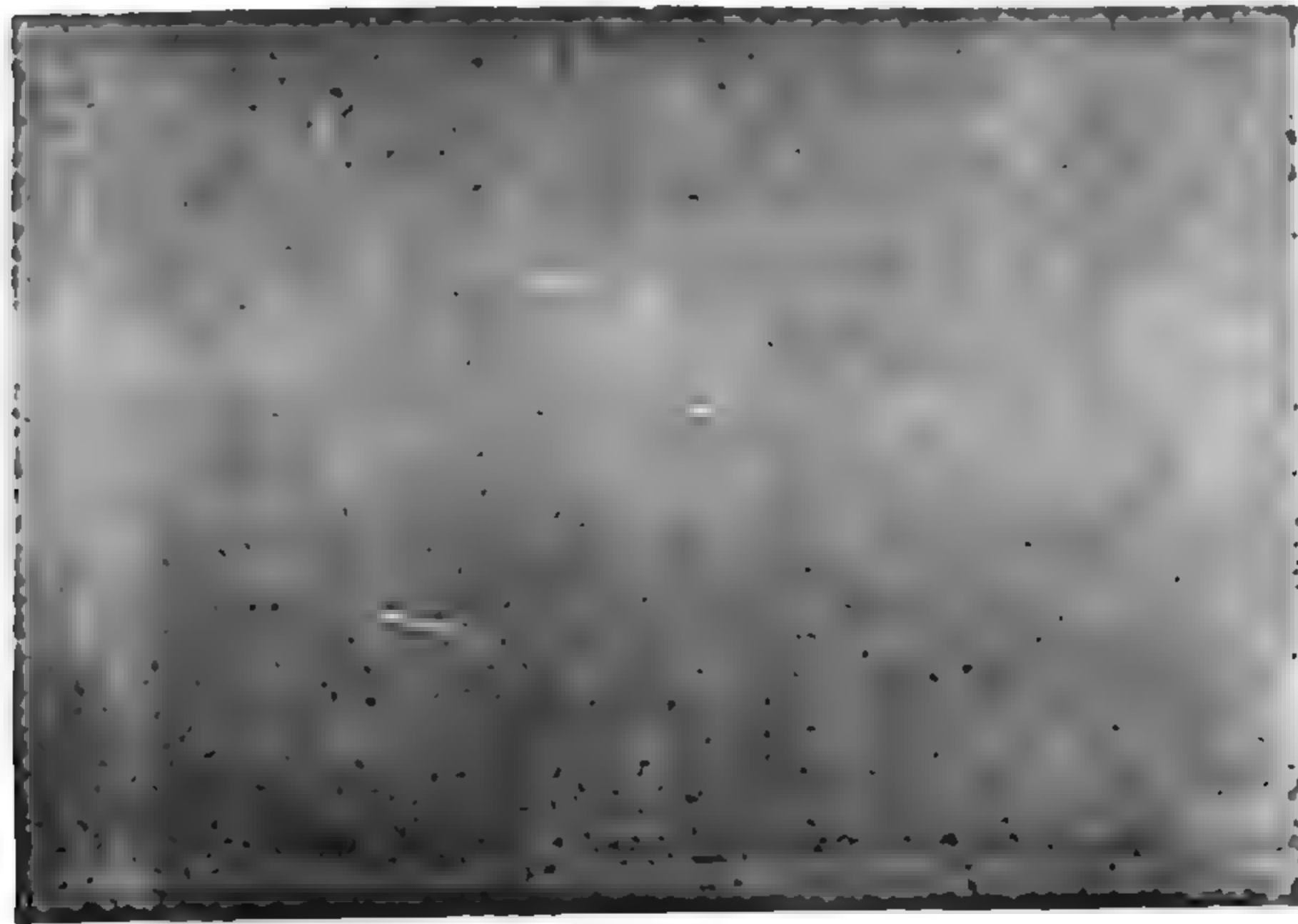
لوحة (١٤) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزي تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصري هـ - عن: Ibid., (Pl. IV, B)



لوحة (١٥) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزي وبلغ خضراء، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصري ٥ هـ عن: Ibid., (Pl. IV, C)



لوحة (١٦) كسرة من الخزف المرسوم بلون منجنيزي تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصري ٥ هـ عن: Ibid., (Pl. IV, D)



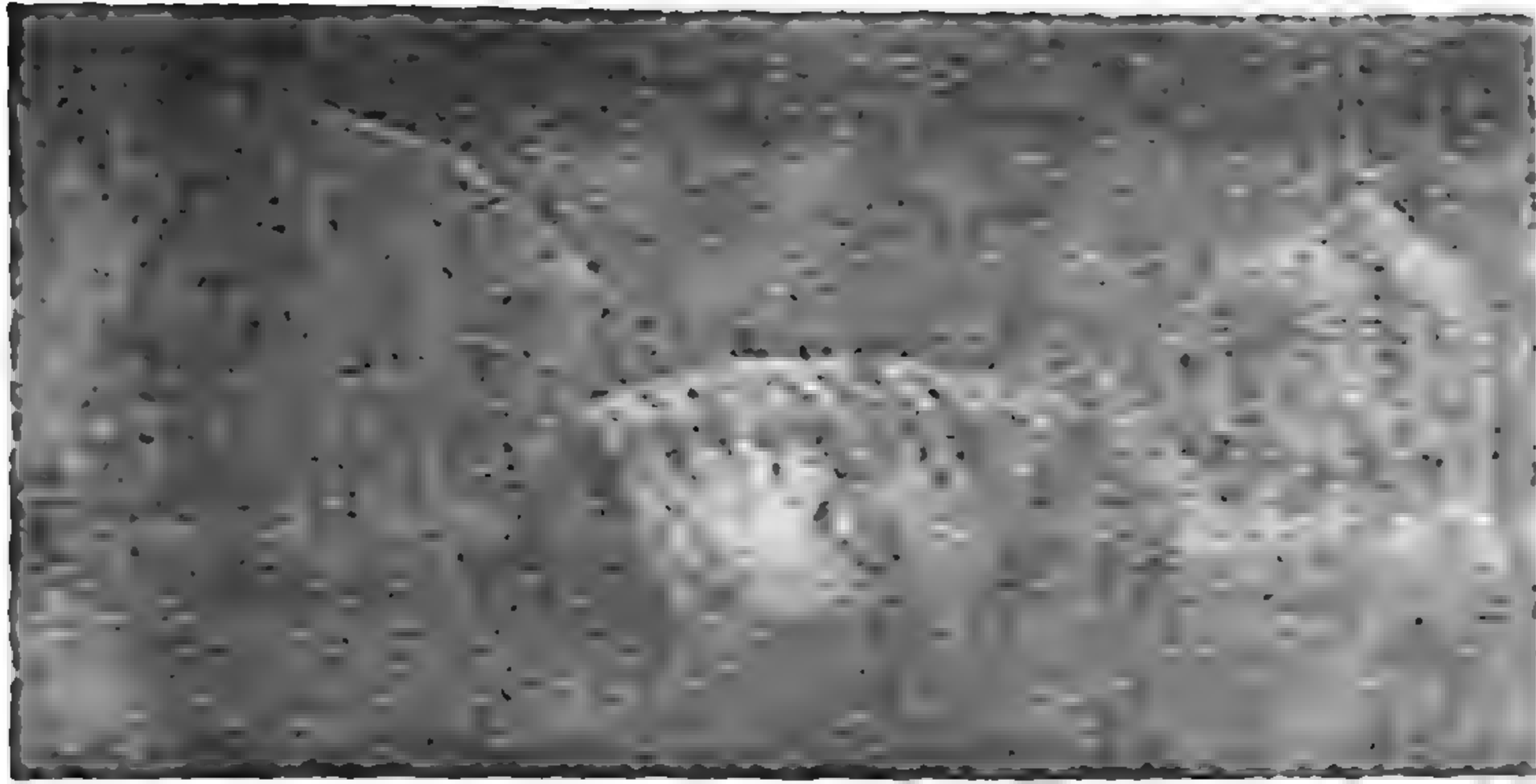
لوحة (١٧) كسرتان من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.
التي جهة اليمين من مصر ق ٥٠٠ هـ، والتي جهة اليسار من الأندلس ق ٤٠٠ هـ.

عن: Ibid., (Pl. V, C)



لوحة (١٨) كسرة من الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.

مصر ق ٤٠٠ هـ. عن: Ibid., (Pl. V, A)



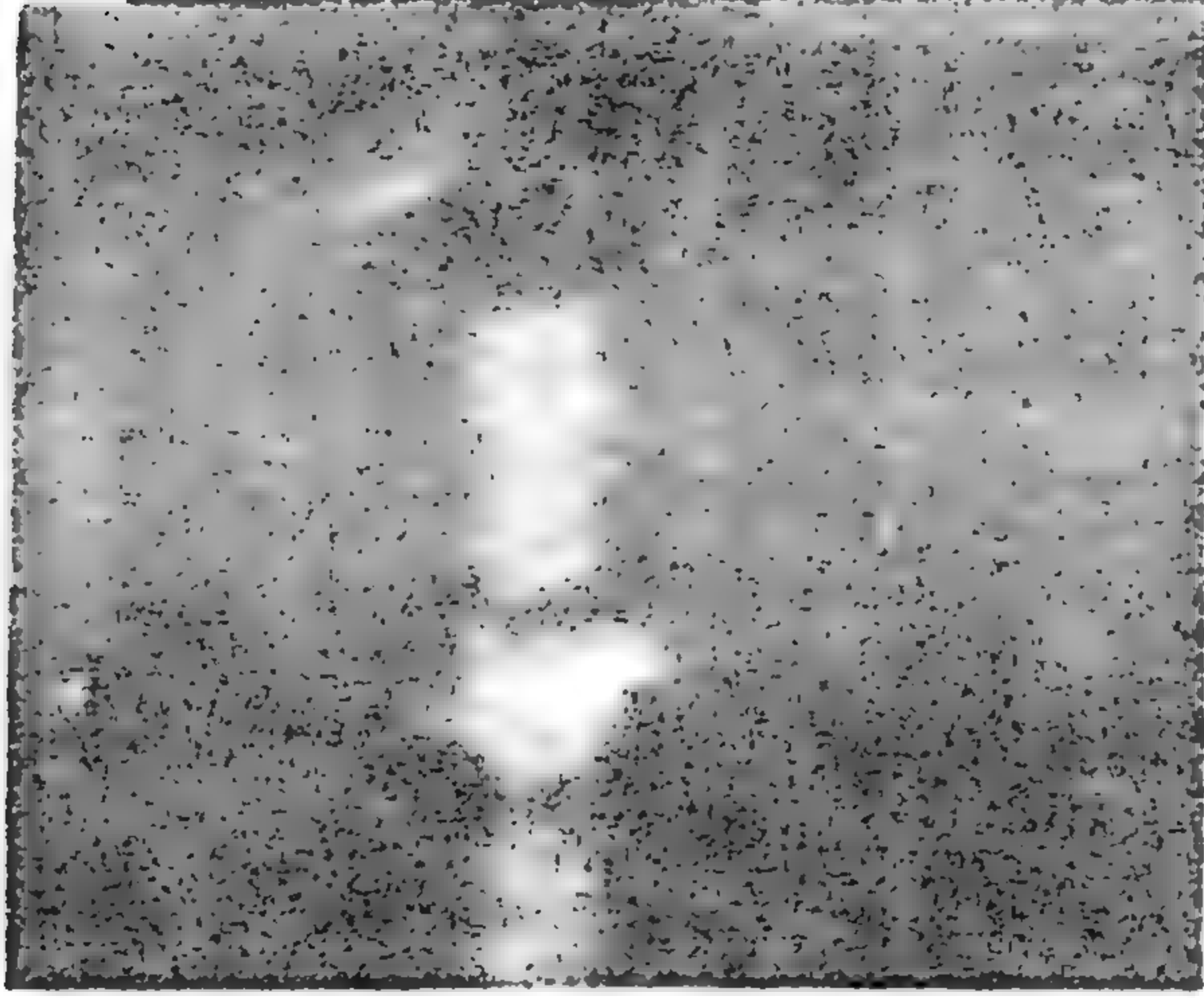
لوحة (١٩) كسر من الخزف ذي الزخارف المعززة، بمتحف بنلكي باتينا.

مصرق ٦-٧ — عن: Ibid., (Pl. XXXII, B)



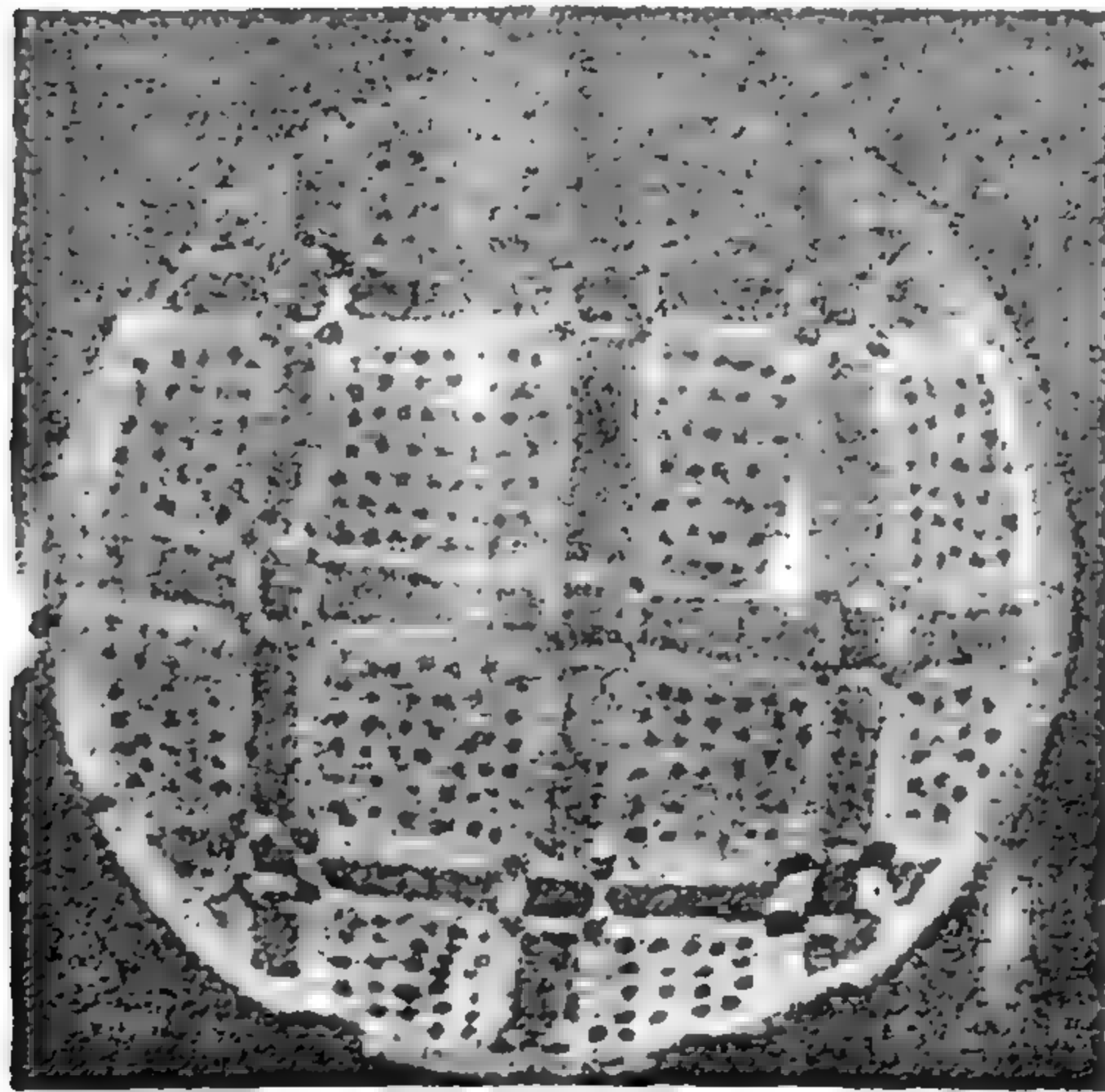
لوحة (٢٠) تصوير جدارية من قصر الجوسق الخلفي بمسراء.

عن: Irwin, Robert., Islamic Art (Pl. 13).



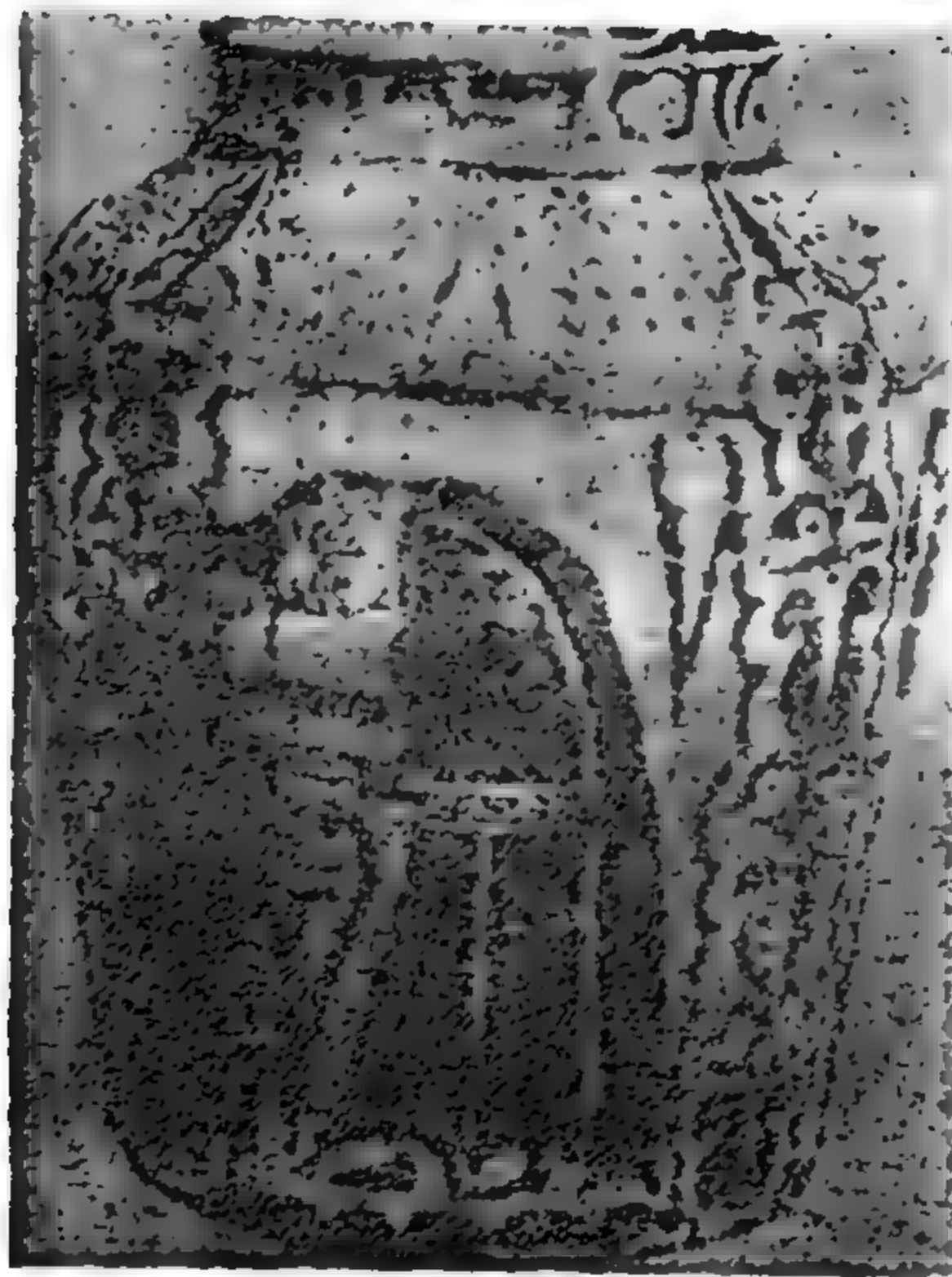
لوحة (٢١) صحن من الخزف ذي البريق المعنى. العراق قى ٨٢ـ.

عن: وحدة الفن الإسلامى (الوحة ١٠٨).

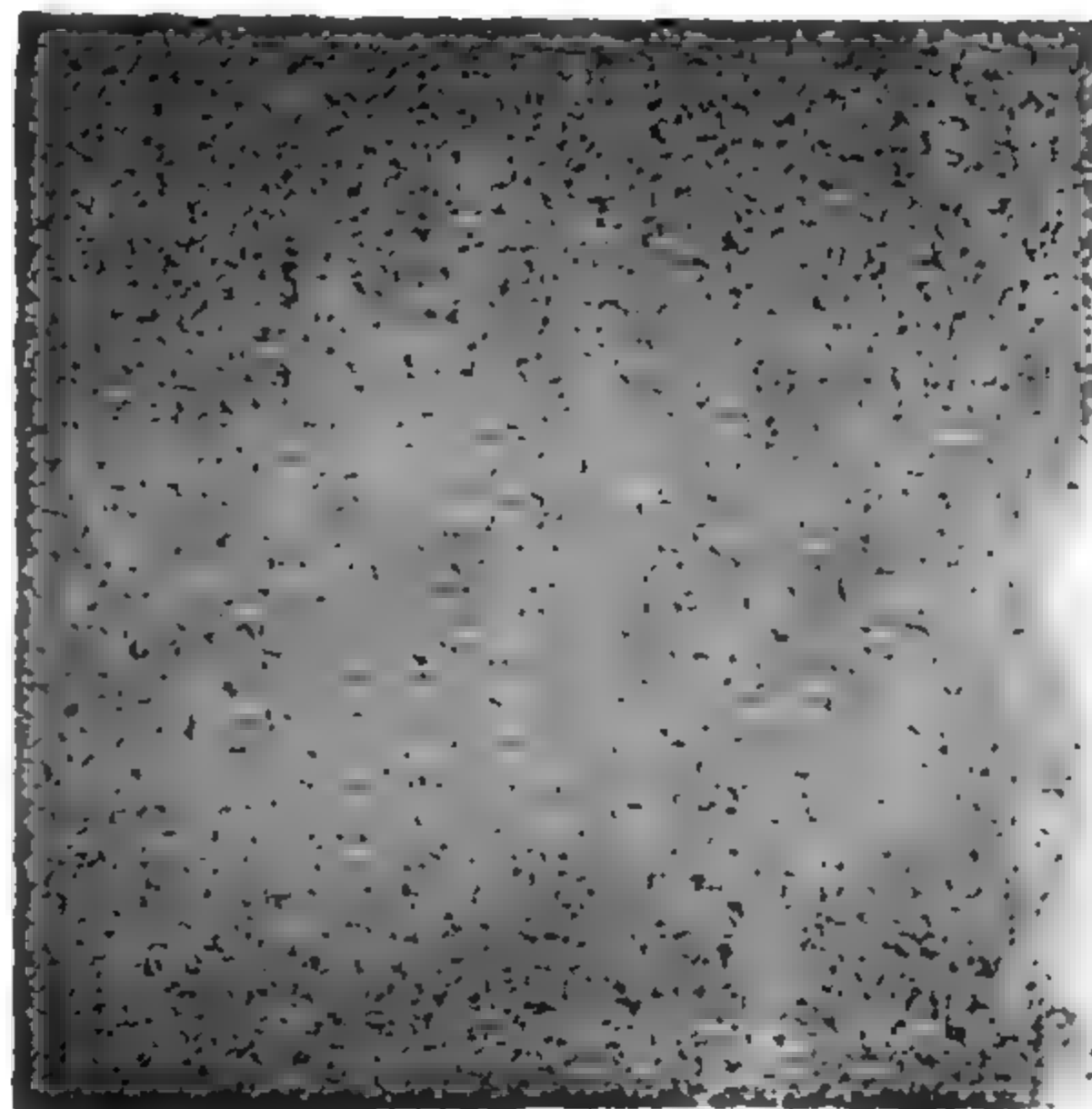
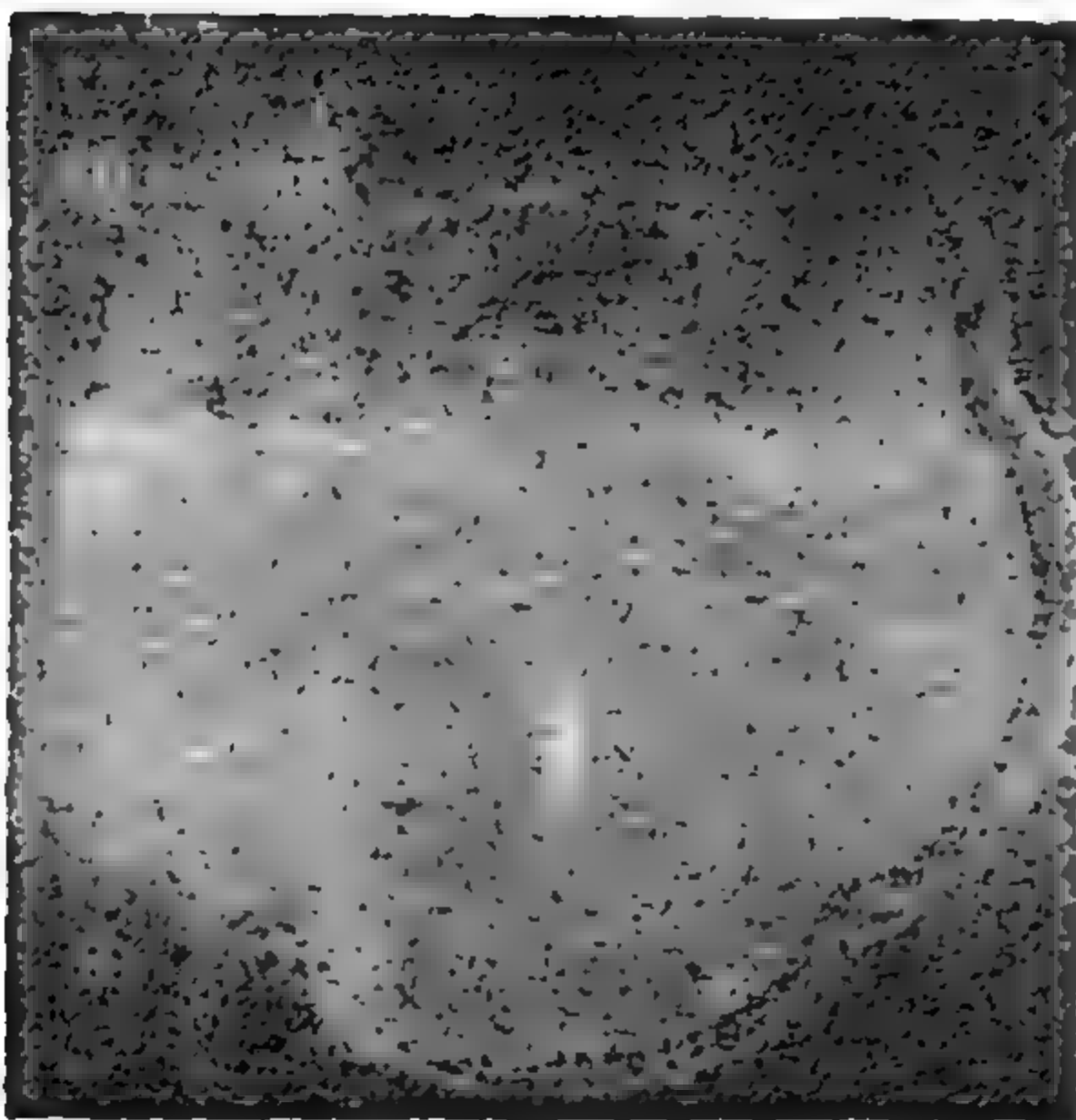


لوحة (٢٢) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،

رقم السجل (١١٧٦). مصر أو العراق. قى ٨٢ـ.



لوحة (٢٣) قدر من الخزف ذي البريق المعنى. العراق. في ١٤٥٠
عن: Atil, Esin., Cit., (Pl. 12).



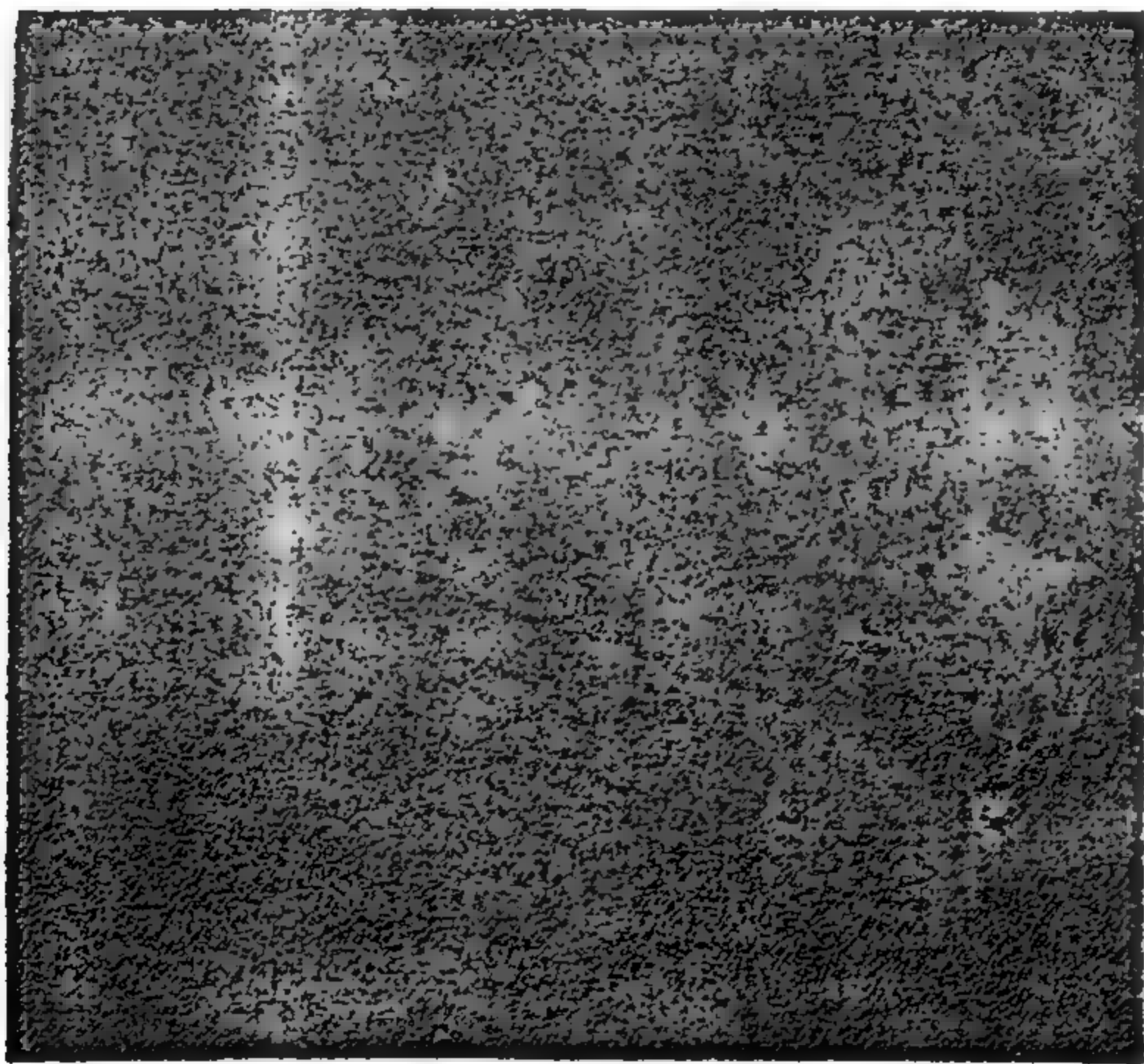
اللوحتان (٢٠، ٢١) كسرتان من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكي بآثينا.

مصر أو العراق. في ١٤٥٠ عن: Philon Helen., Op. Cit., (Pl. IX, B, C).



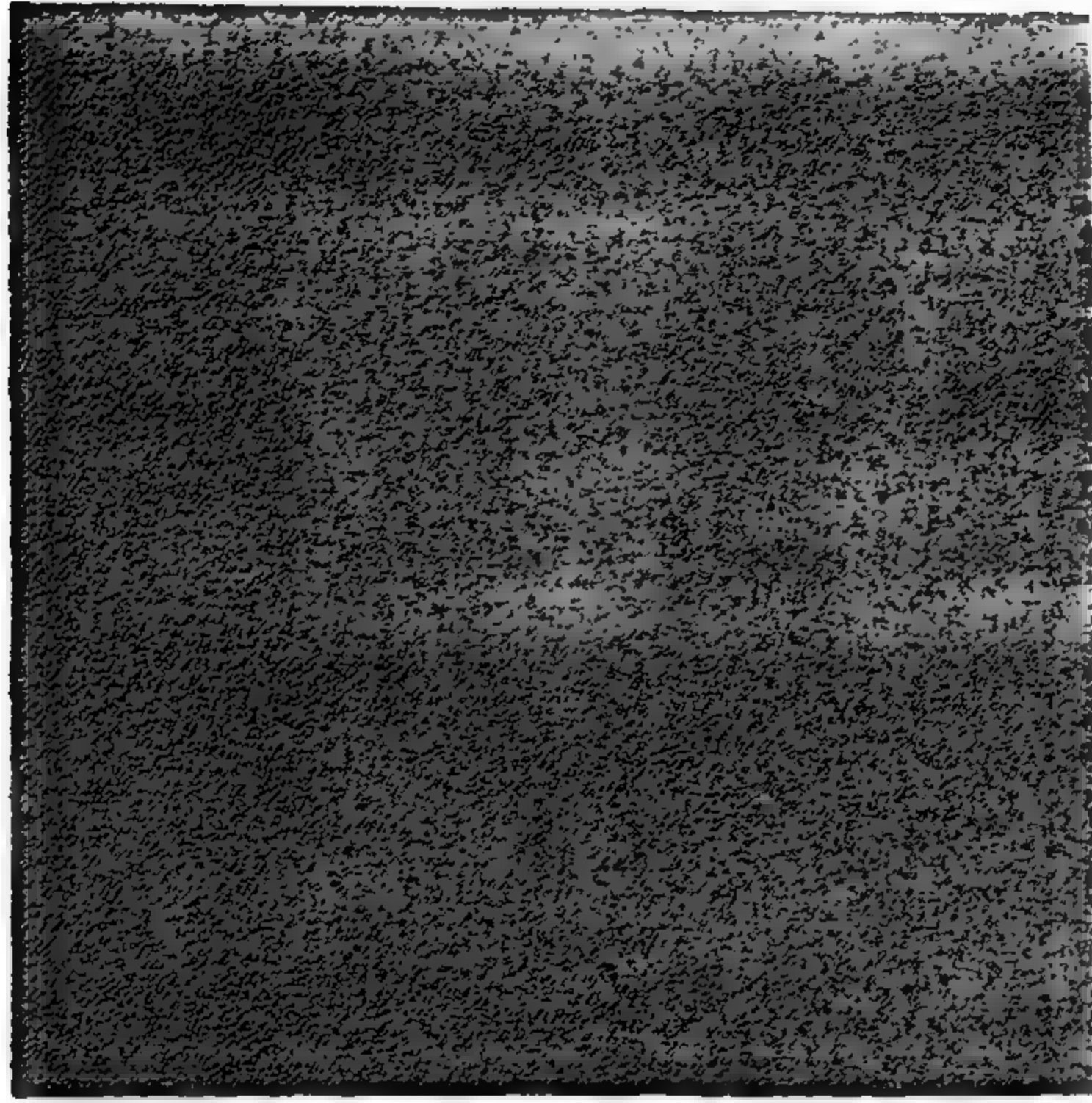
لوحة (٢٦) قدر من الخزف ذي البريق المعطنى، العراق، ق ٣-٤هـ.

عن Atil, Esin., Op. Cit., (Pl.12).



لوحة (٢٧) كسرة من الخزف ذي البريق المعطنى، بمتحف بنلكى بالثينا.

لعراق، ق ٣-٤هـ . عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. VII, A).



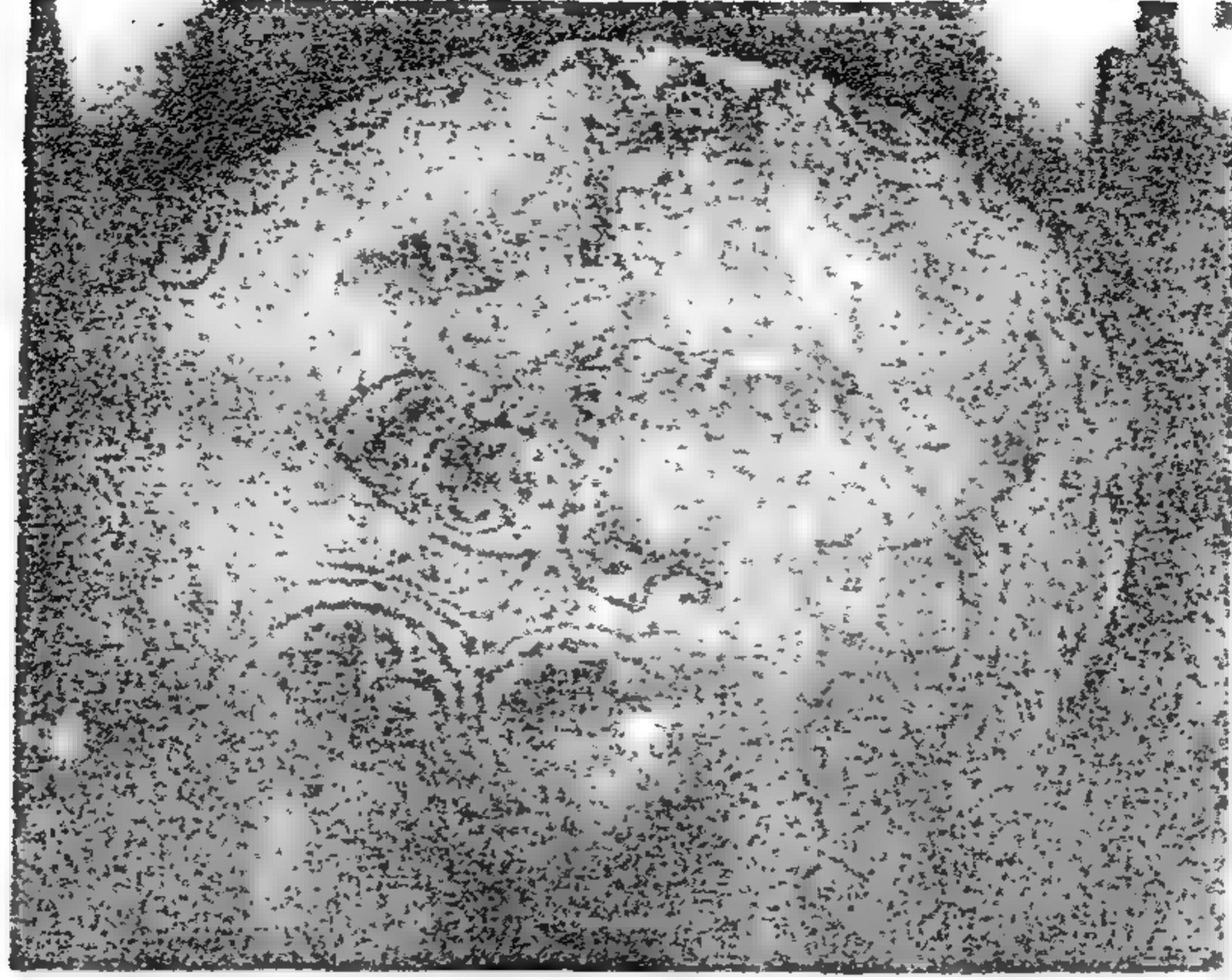
لوحة (٢٨) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.

مصر، العصر الفاطمى عز Ibid., (Pl. X)

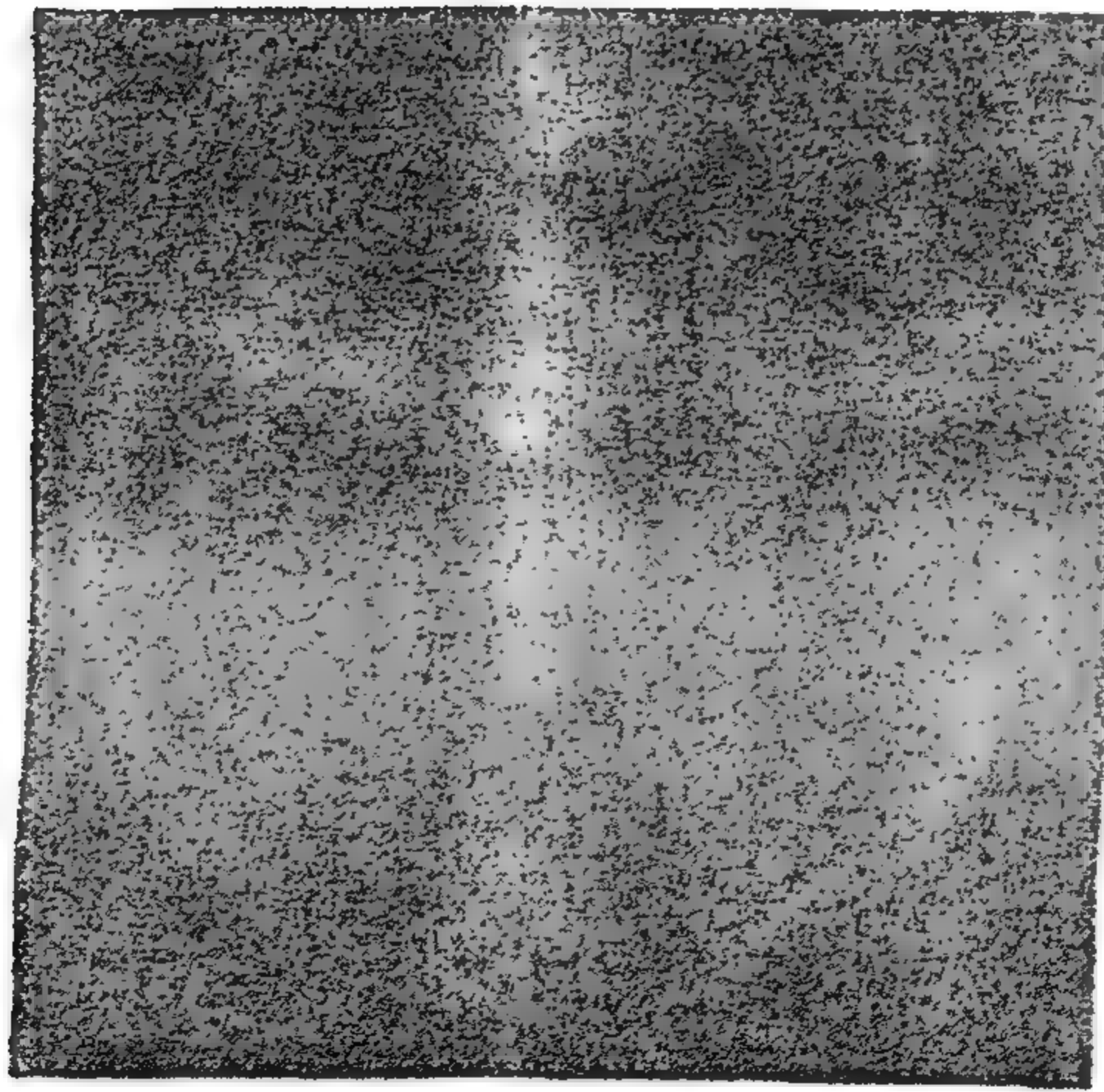


لوحة (٢٩) قدر من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.

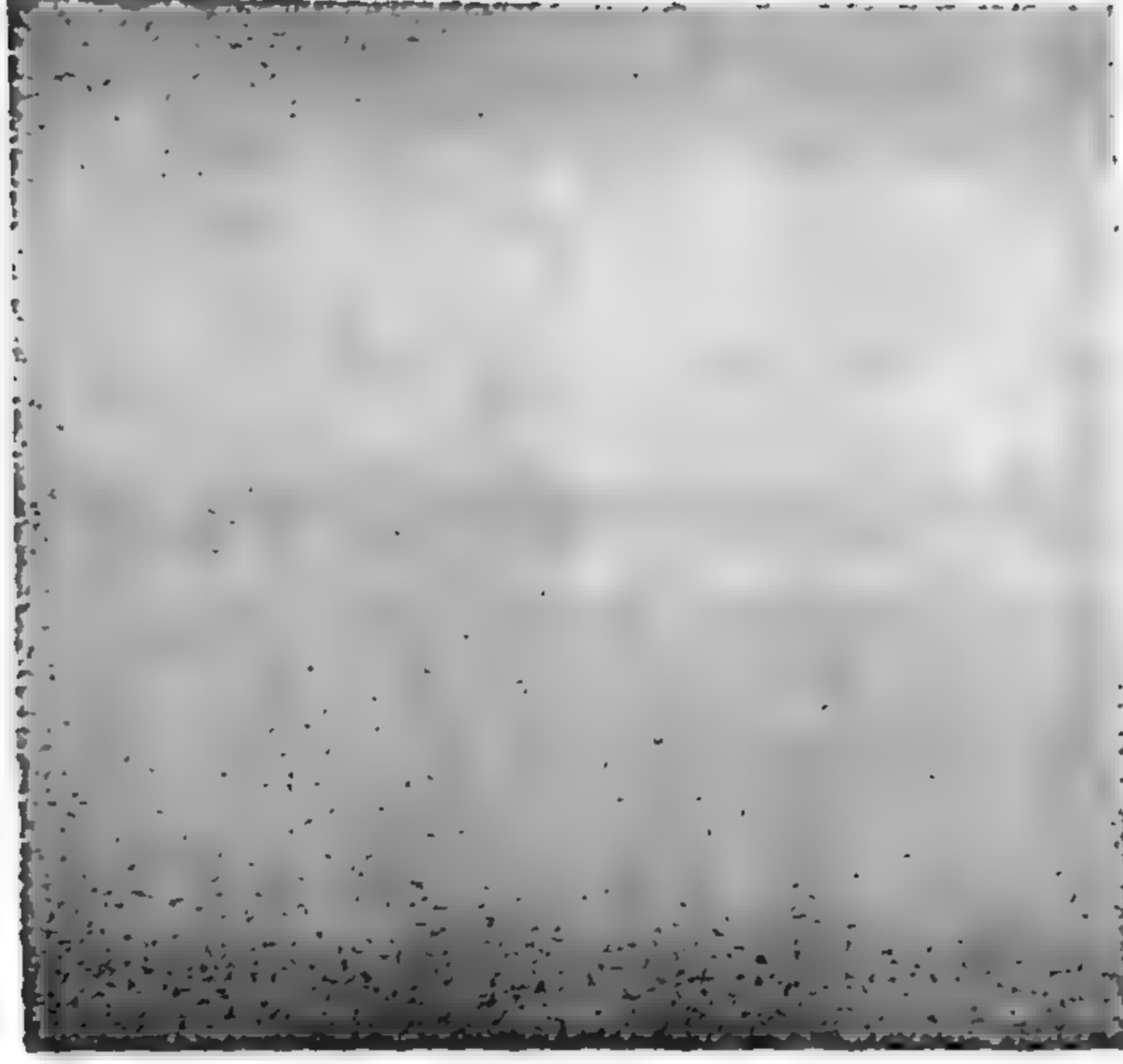
مصر، العصر الفاطمى عز Ibid., (Pl. XII)



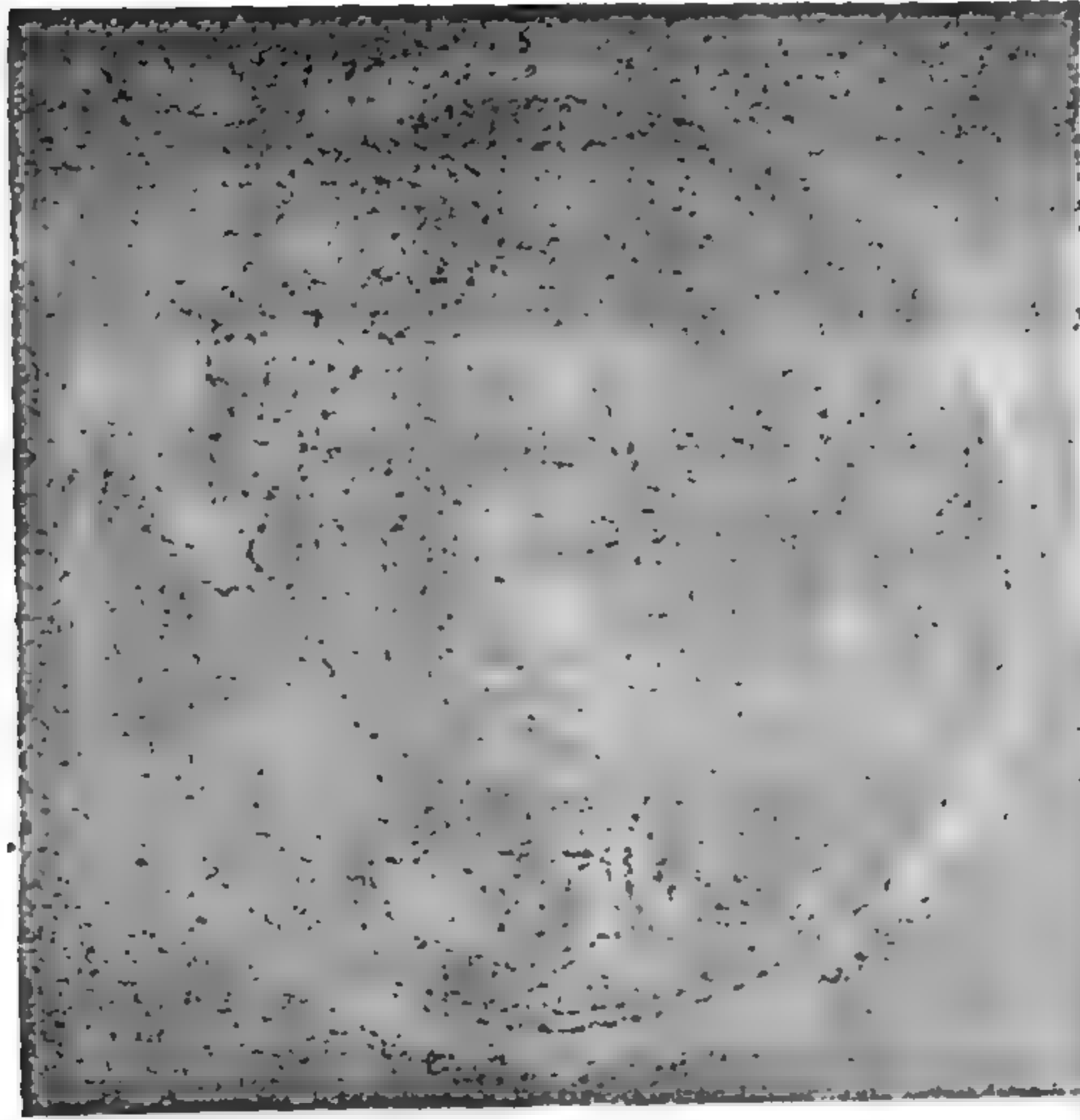
لوحة (٣٠) صحن من الخزف ذي البريق المعننى، بمتحف الفن الإسلامى بقاهرة
رقم المسجل (٣٤٧٨) مصر، العصر الفاطمى.



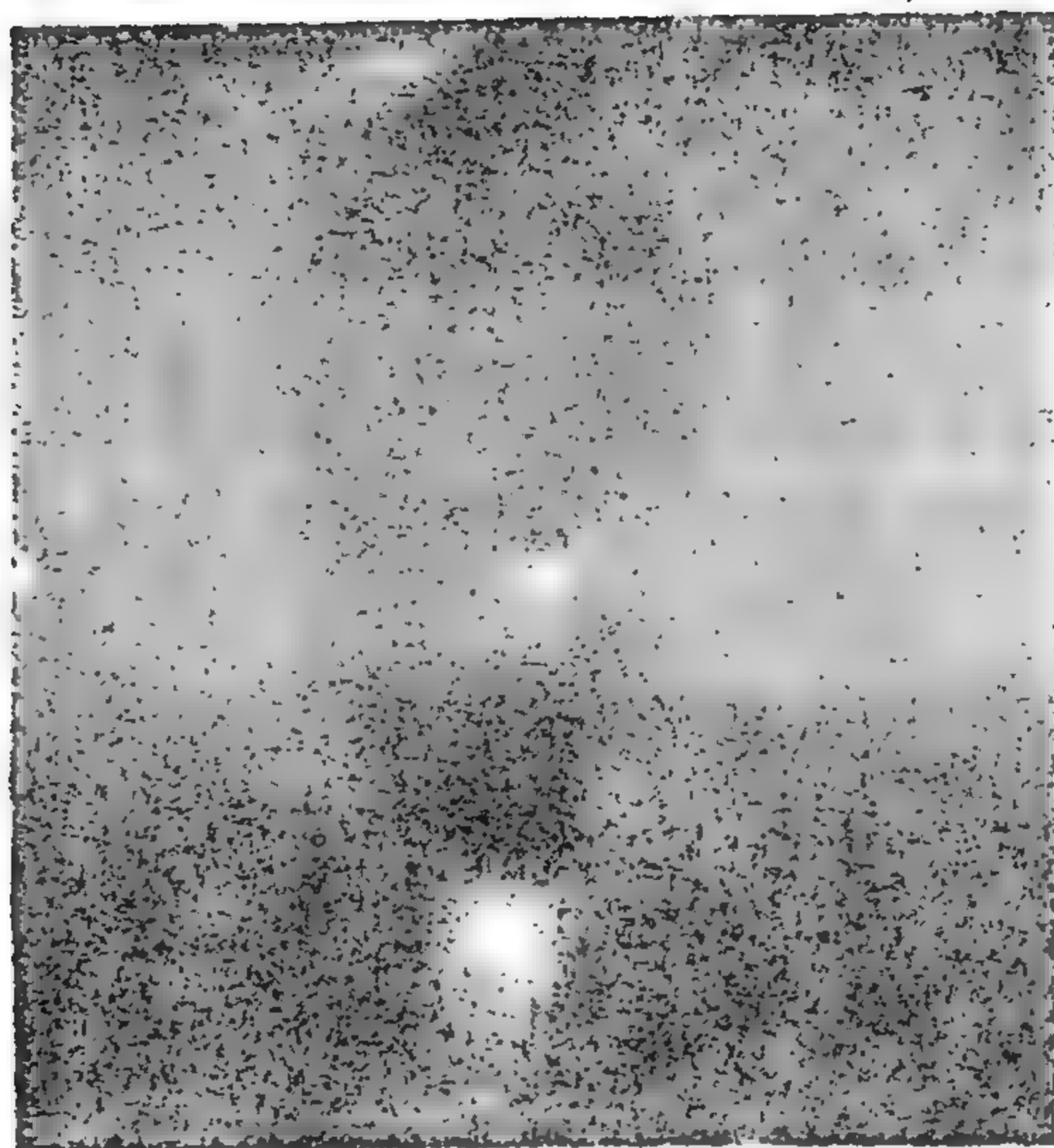
لوحة (٣١) صحن من الخزف ذي البريق المعننى، بمتحف بناكى بأثينا.
مصر . العصر الفاطمى عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XVIII)



لوحة (٣٢) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف الفن ببنكينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Pl. III, B)



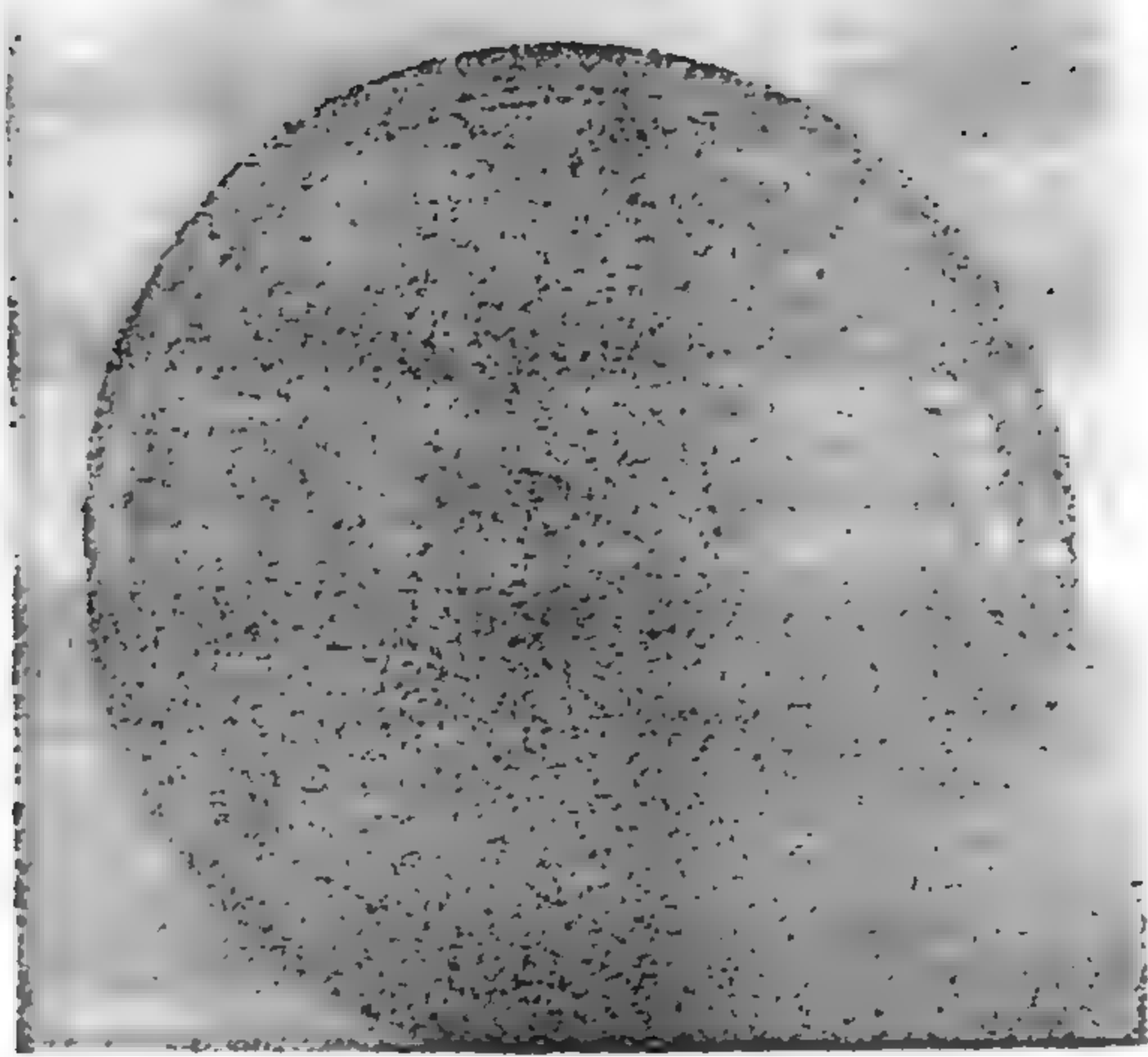
لوحة (٣٣) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنكينا.
مصر، العصر الفاطمي. عن: Ibid., (Pl. XVI)



لوحة (٢٤) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، متحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
مصر، العصر الفاطمى.



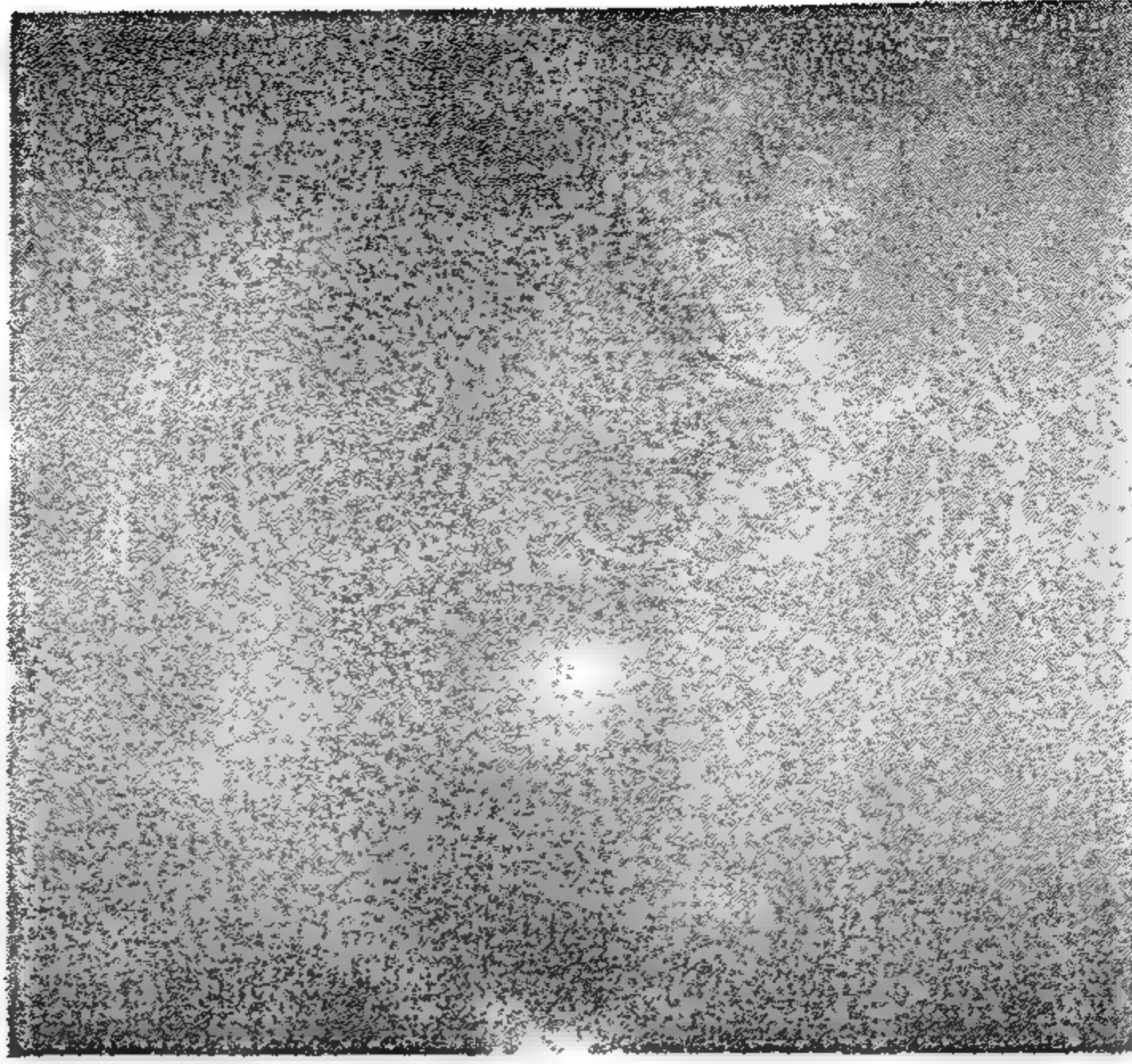
لوحة (٢٥) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بناتى باثينا.
مصر . العصر الفاطمى. عن: (Pl. XXI), Op. Cit., Helen, Philon



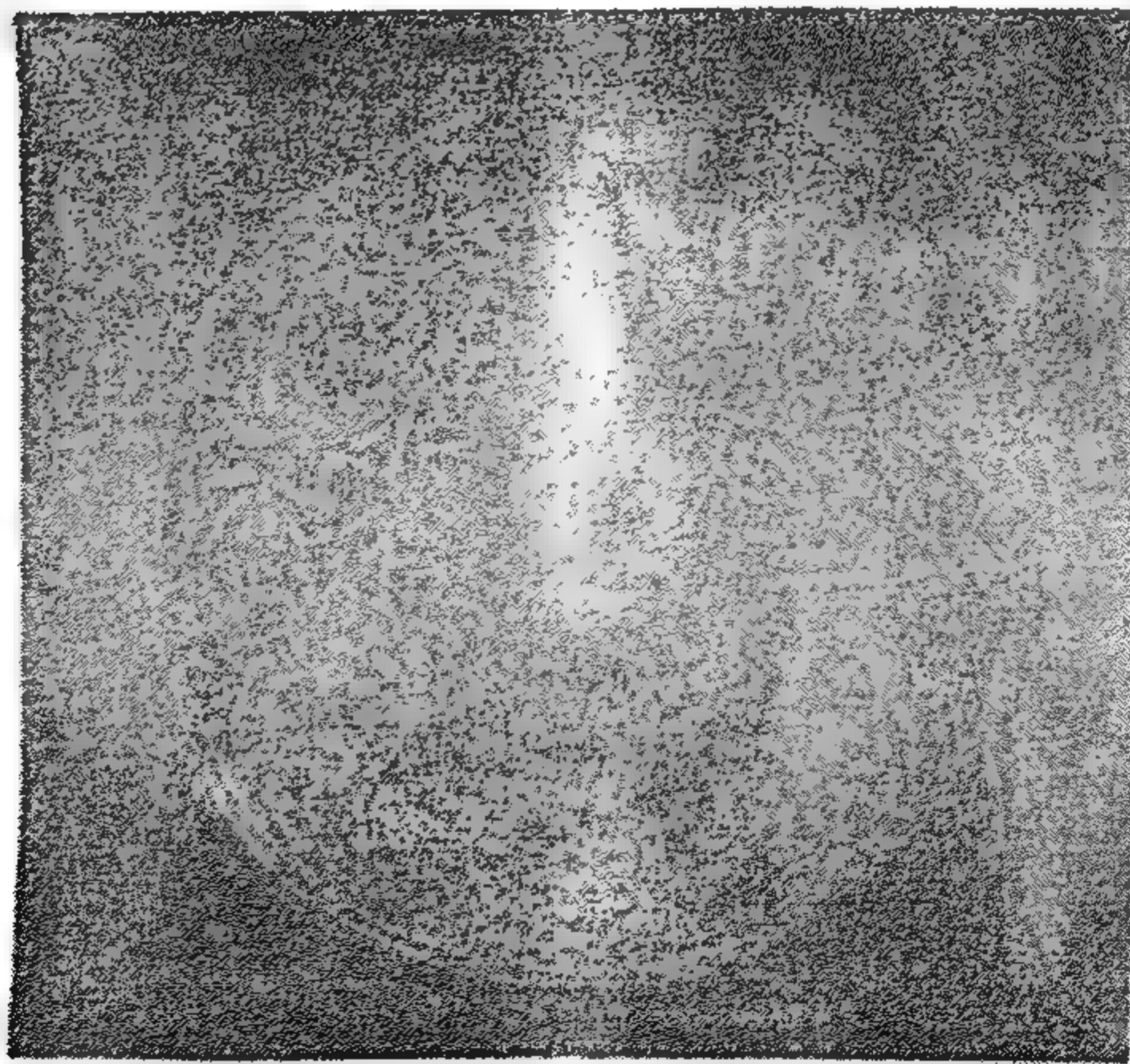
لوحة (٣٦) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر العصر الفاطمى.



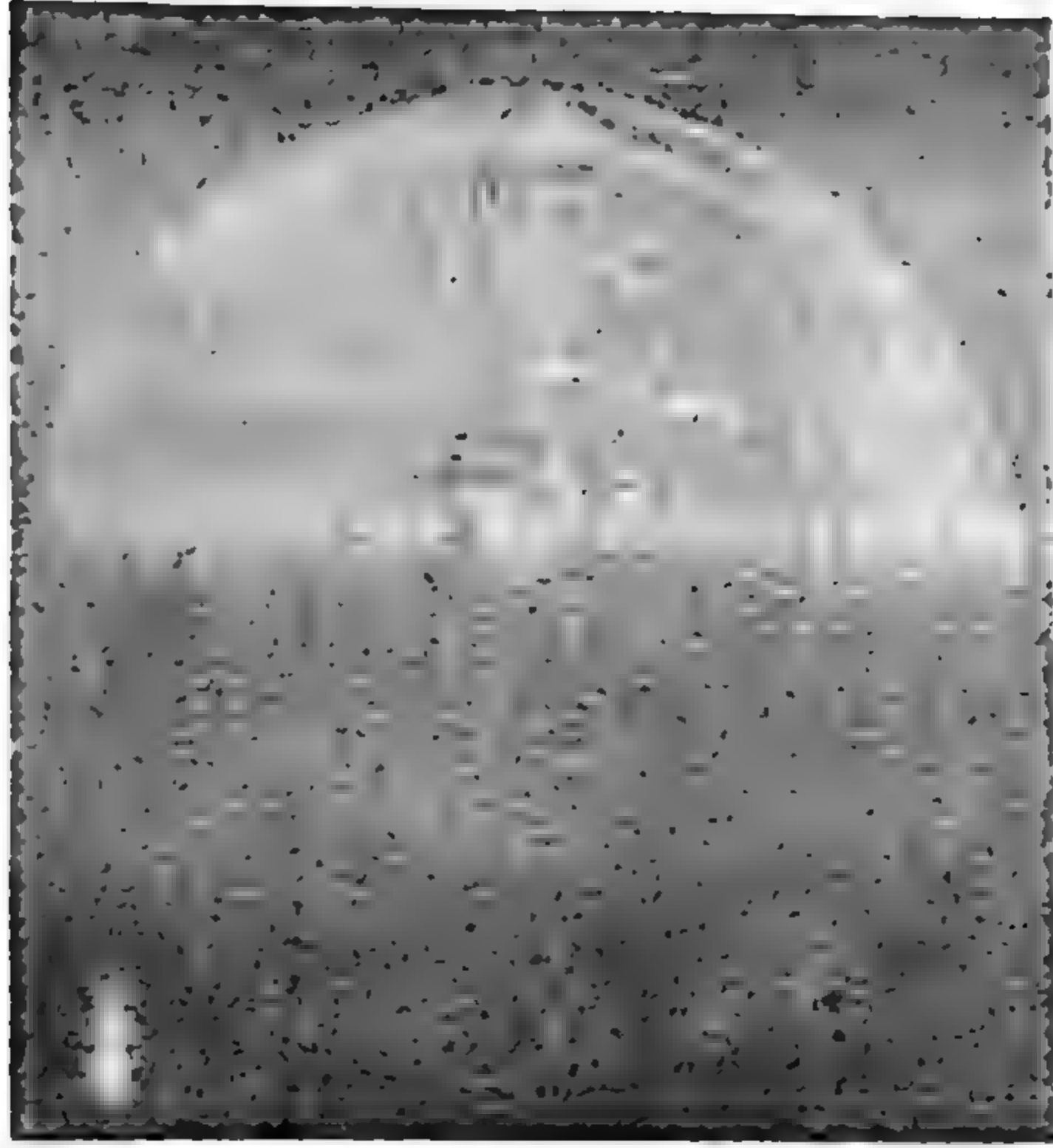
لوحة (٣٧) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٢٣). مصر العصر الفاطمى.



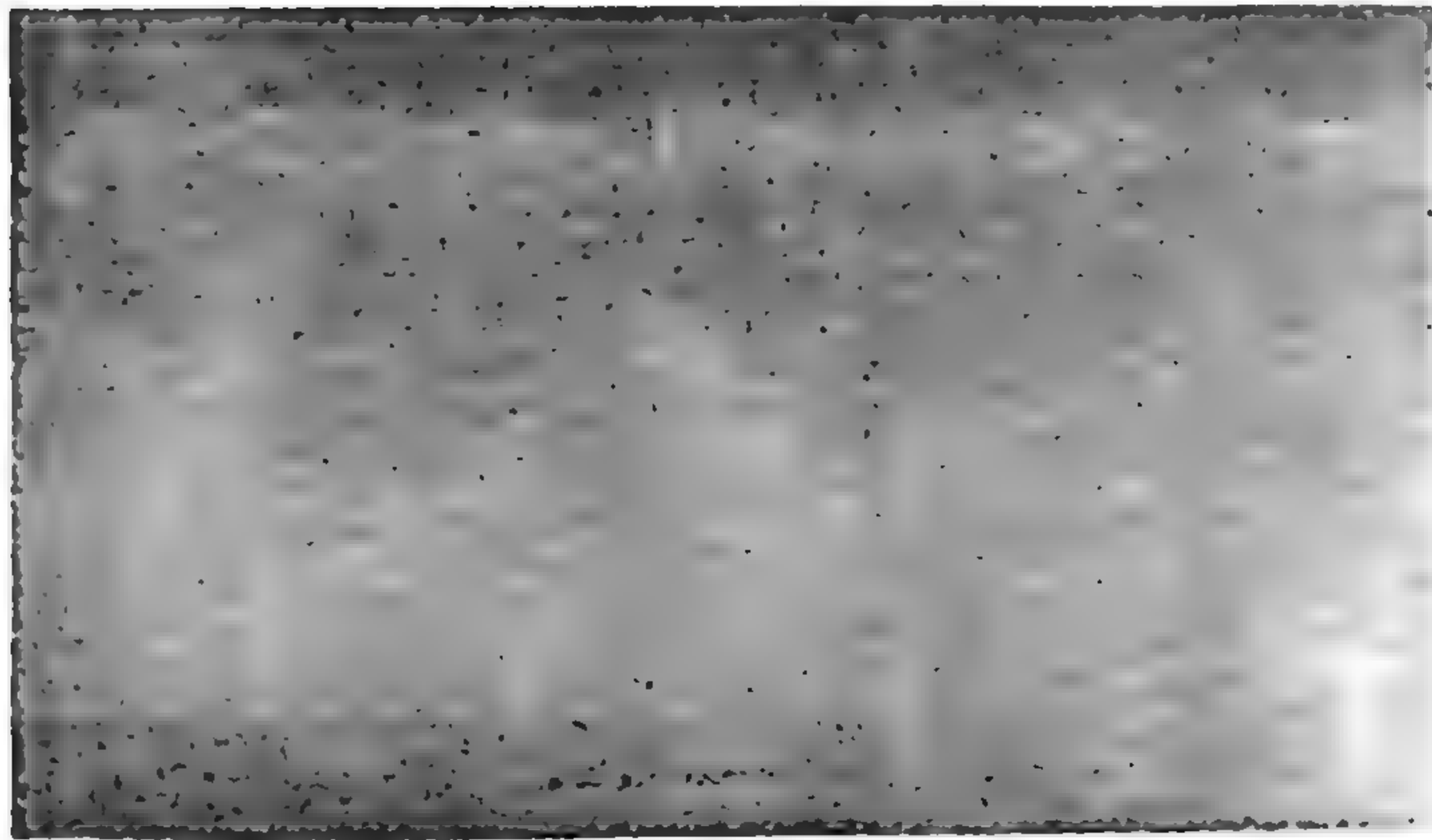
لوحة (٣٨) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بآثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Philon, Helen., Op Cit., (Pl. XX, A)



لوحة (٣٩) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بآثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XX. B)



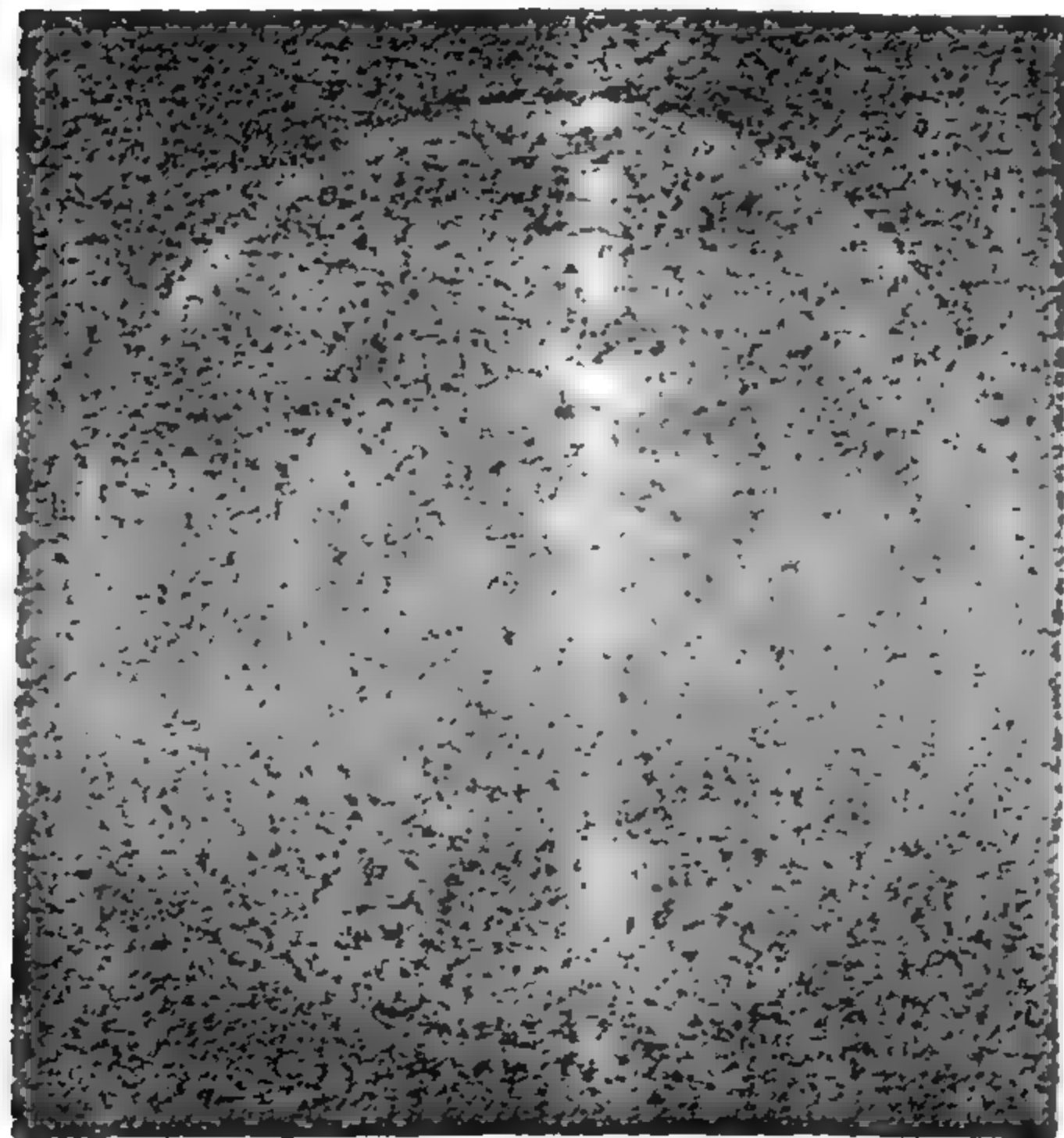
لوحة (١٠) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XXV)



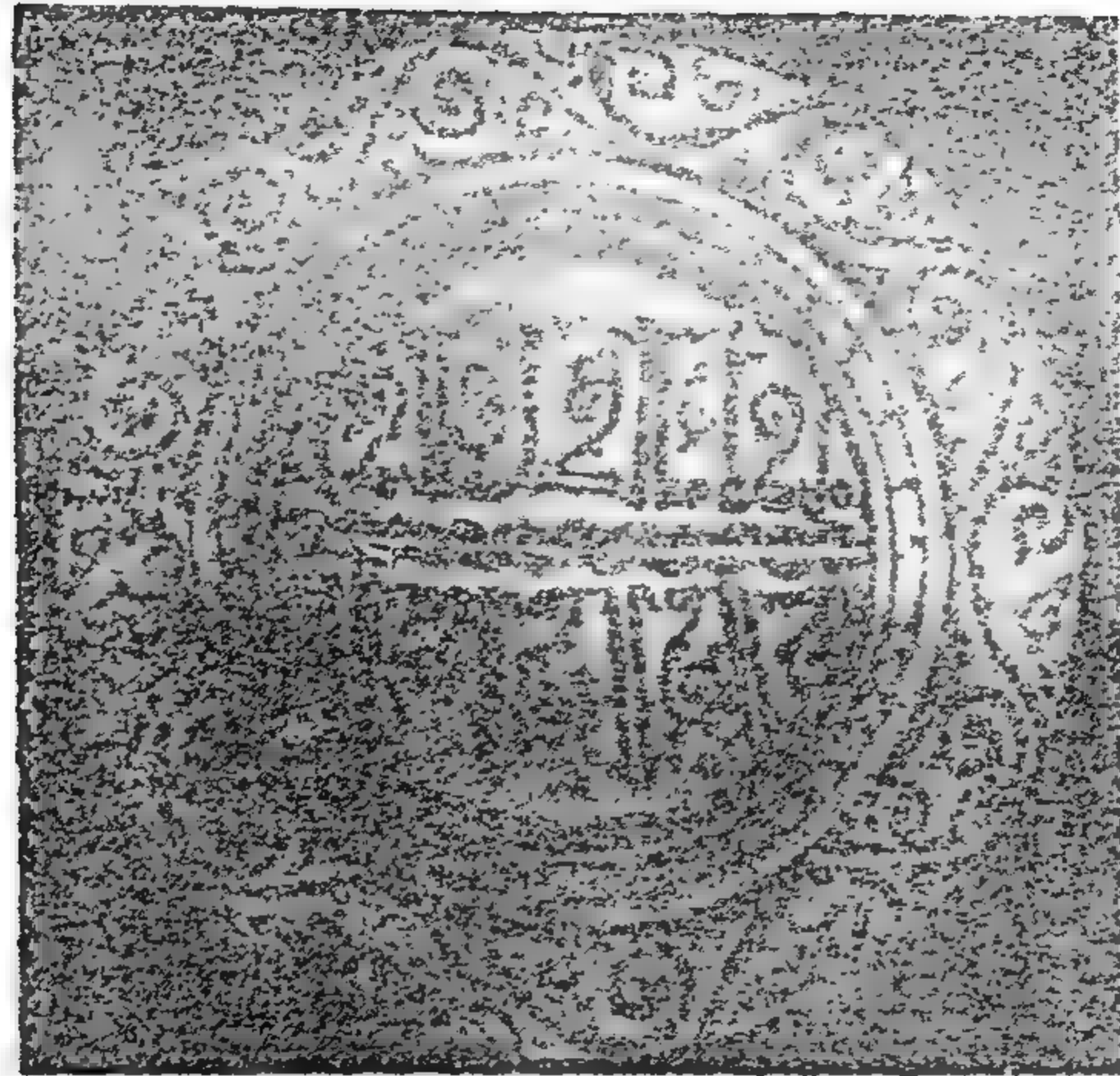
لوحة (١١) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XXII. B)



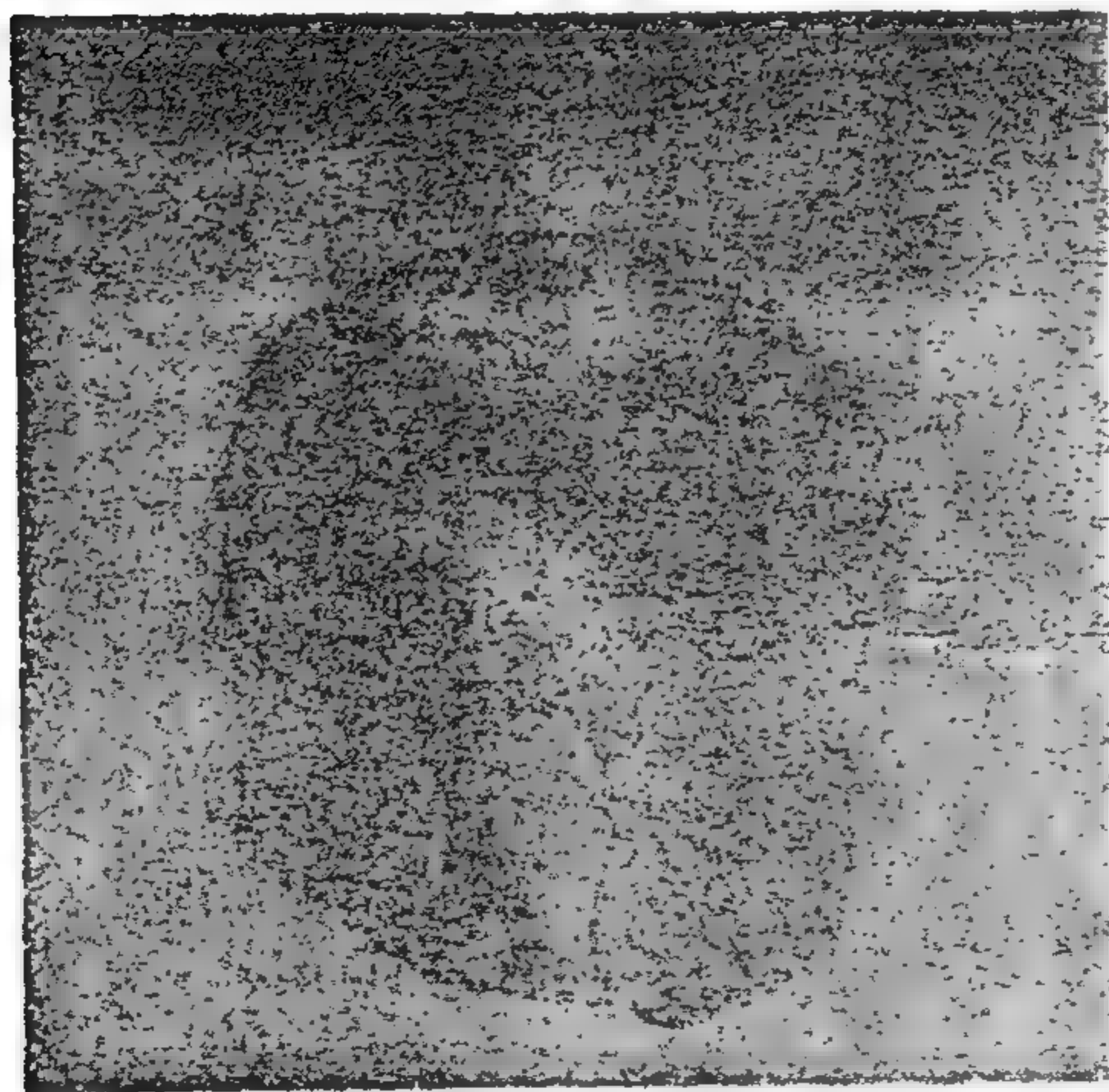
لوحة (٤٢) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XXIII. B)



لوحة (١٣) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف بنلكى بأثينا.
مصر، العصر الفاطمى. عن: Ibid., (Pl. XIV. B)



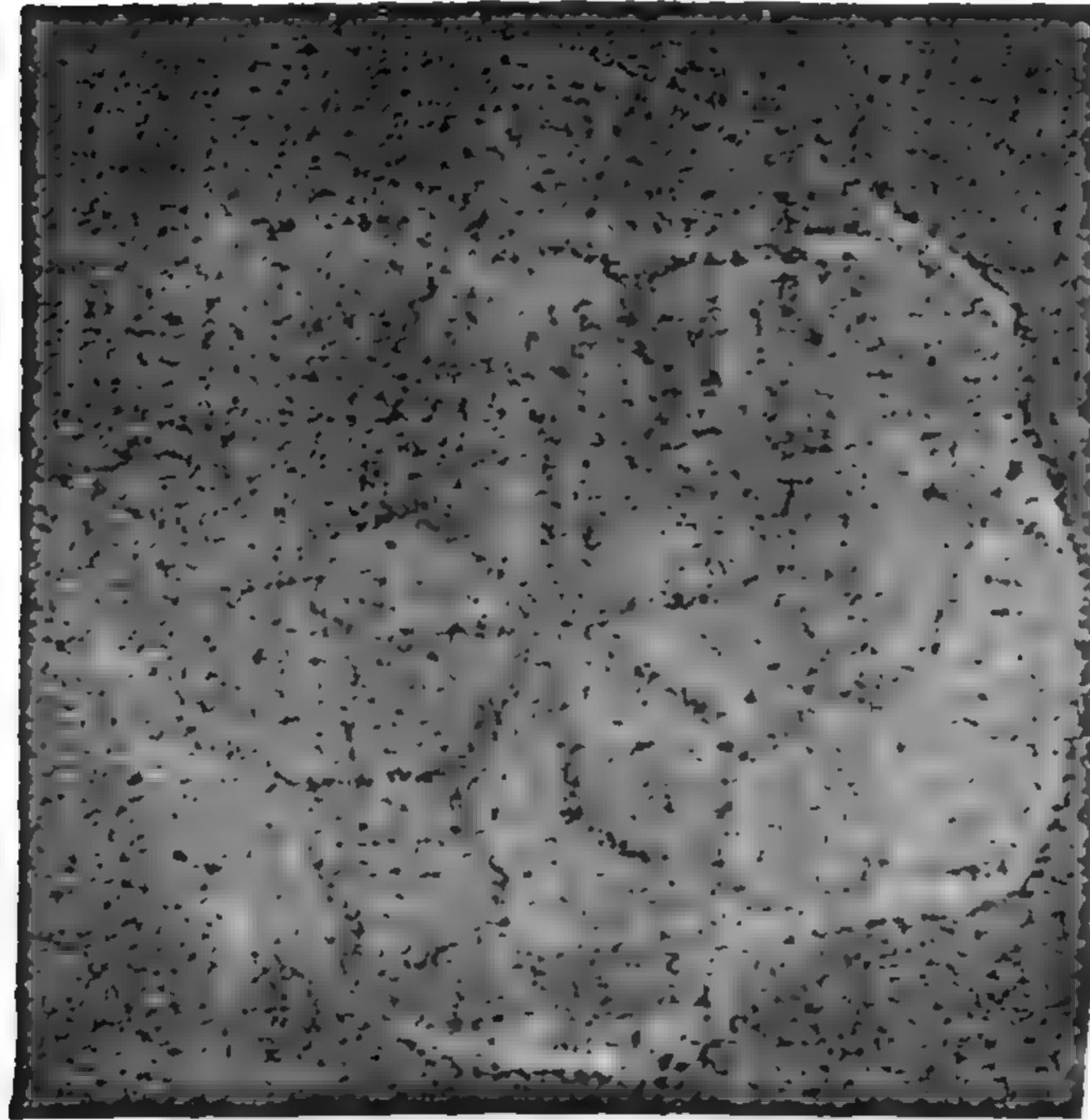
لوحة (١٤) صحن من الخزف ذي البريق المعنى، مصر، العصر الفاطمي.
عن. Nurban, Atasog., L'Art de l' Islam (P. 118).



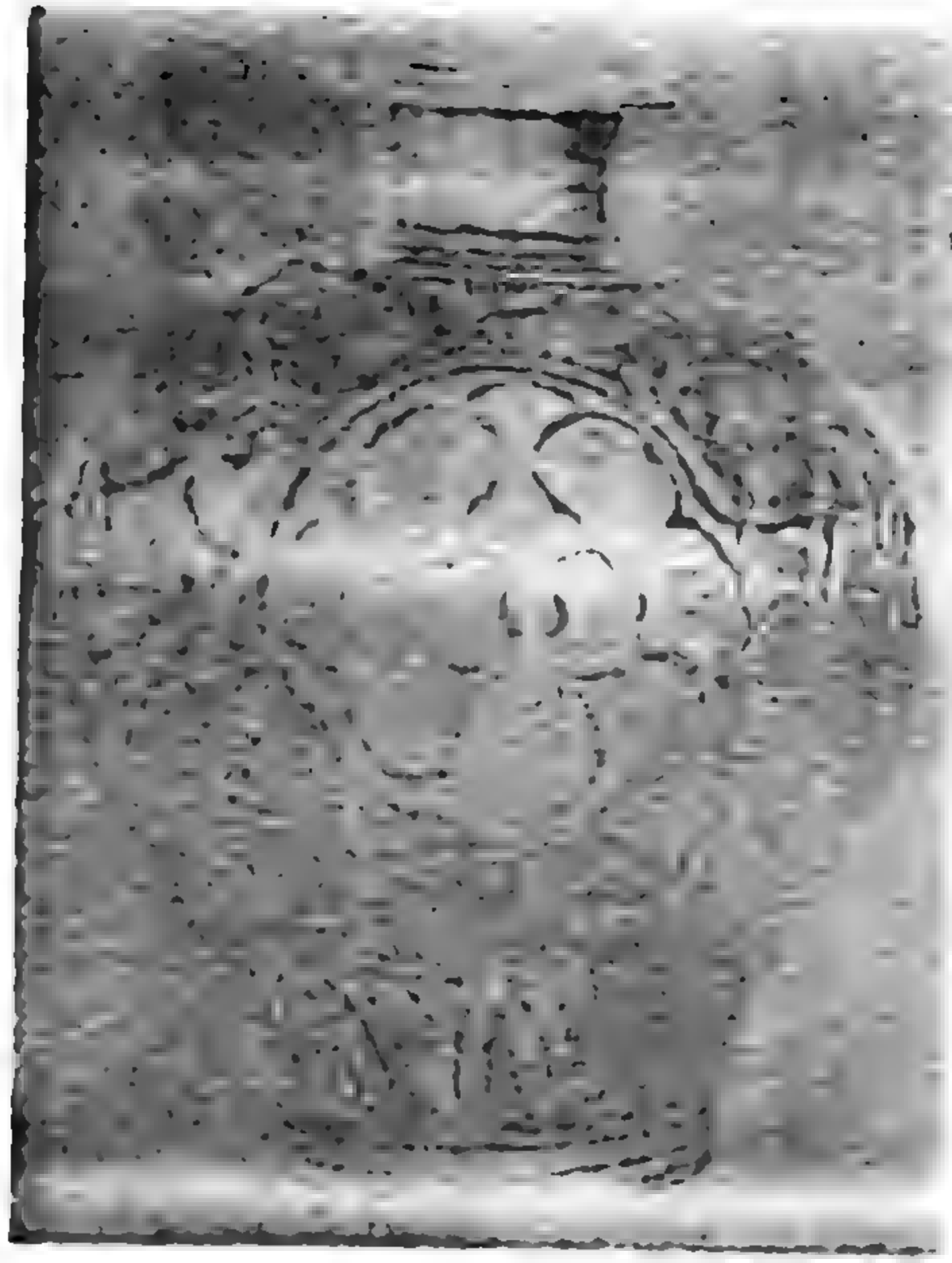
لوحة (١٥) كسرة من الخزف ذي البريق المعنى، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٥٣٩٦/٢). مصر. العصر الفاطمي



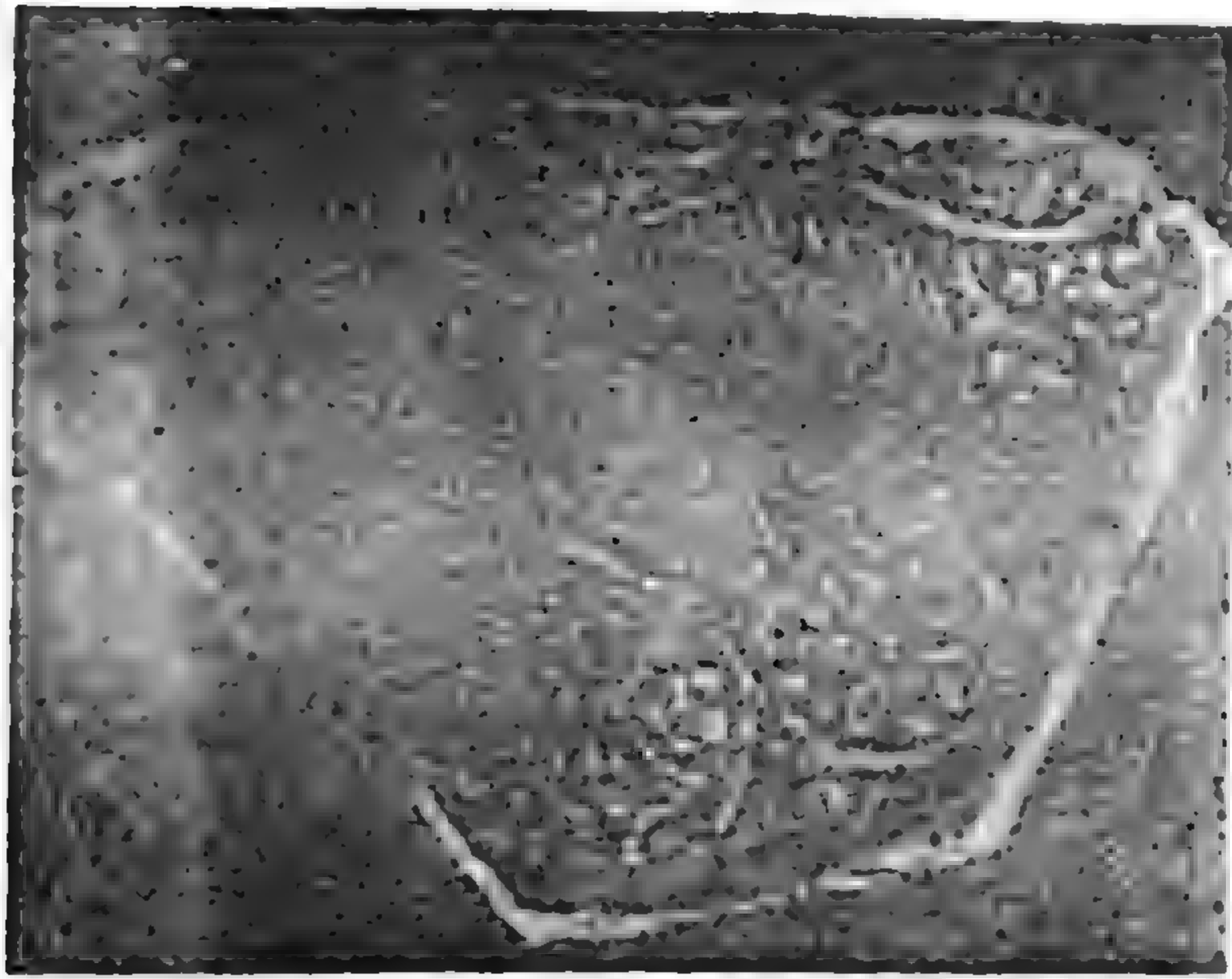
لوحة (٤٦) منظر يمثل لعبة التخطيط، من الفن المصري القديم.
عن: القلعة في ألف عام (الوحة ٣٢٣).



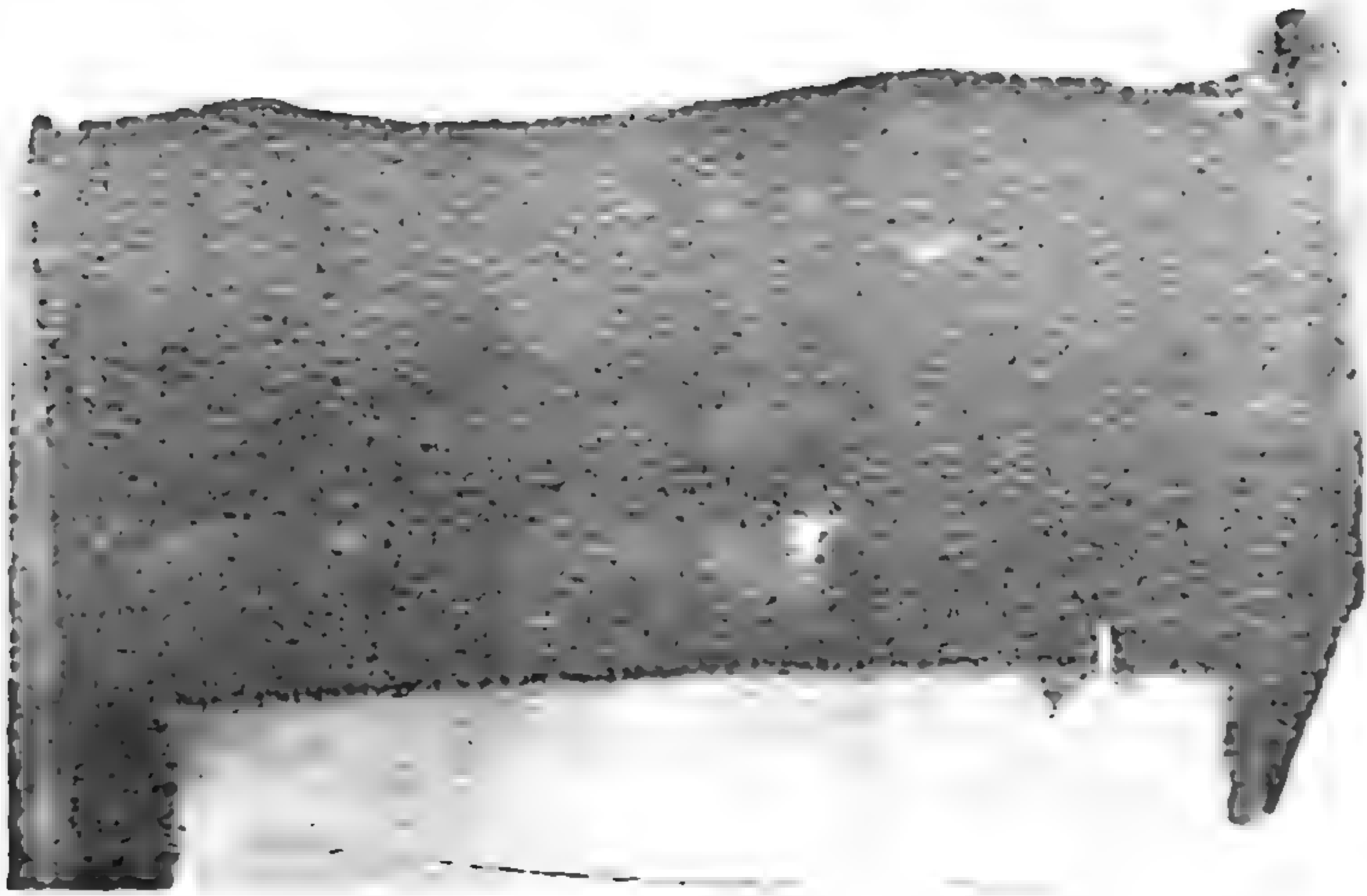
لوحة (١٧) كسرة من الخزف ذي الزخارف المحزوزة تحت الطلاء، بمتحف بتهي بآثينا.
مصر. العصر الفاطمي عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, A)



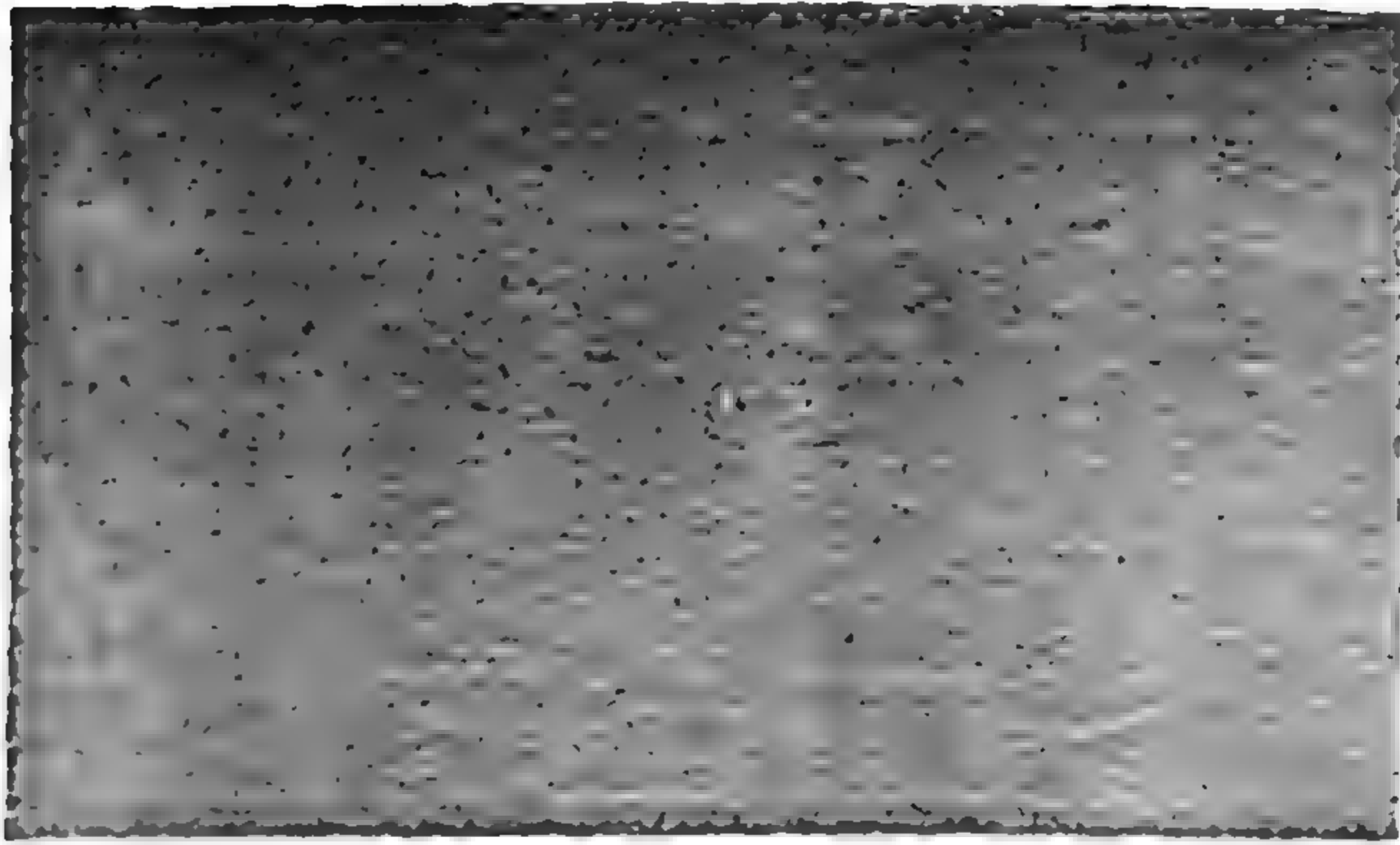
لوحة (١٨) زهرية من الخزف. الصين، عهد أسرة 'سونج'
عن: Zhyan, Li, and Wen, Cheng, Op. Cit., (Pl. 32)



لوحة (١٩) كسرة من الخزف ذي الزخارف المحزوزة تحت الطلاء، بمتحف بنلكي بأثينا.
عن: Philon, Helen., Op. Cit., (Pl. XXX, C) مصر، العصر الفاطمي.



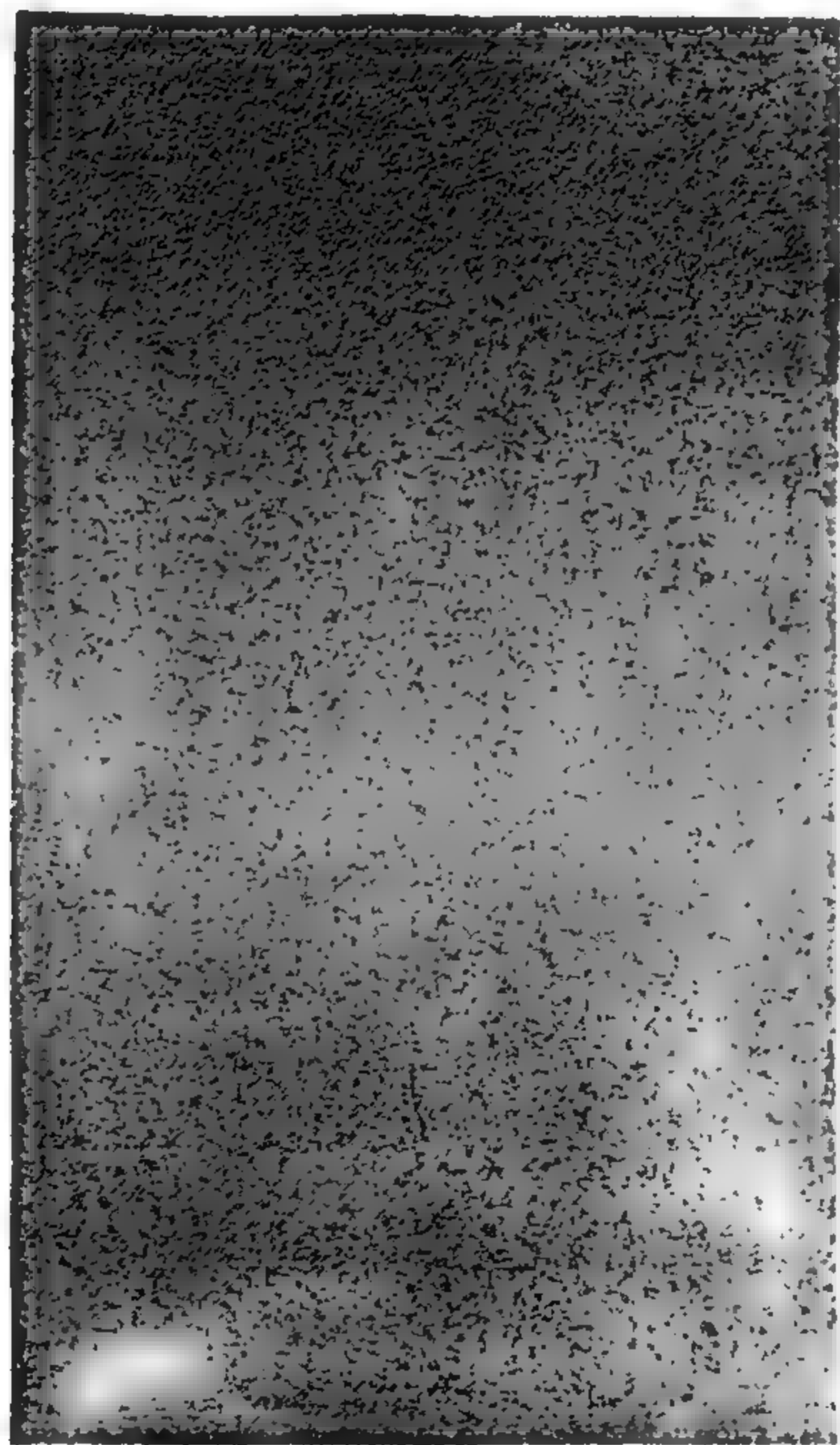
لوحة (٥٠) حشوة من الخشب، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم تسجيل (١٩٢٩). مصر، أواخر ق ٣هـ.



لوحة (٥١) حشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم التسجيل (٢٤٦٢).
مصر أو العراق. أواخر ق ٣هـ - أواخر ق ٢هـ. عن: القاهرة في ألف عام (الوحة ١٩١)

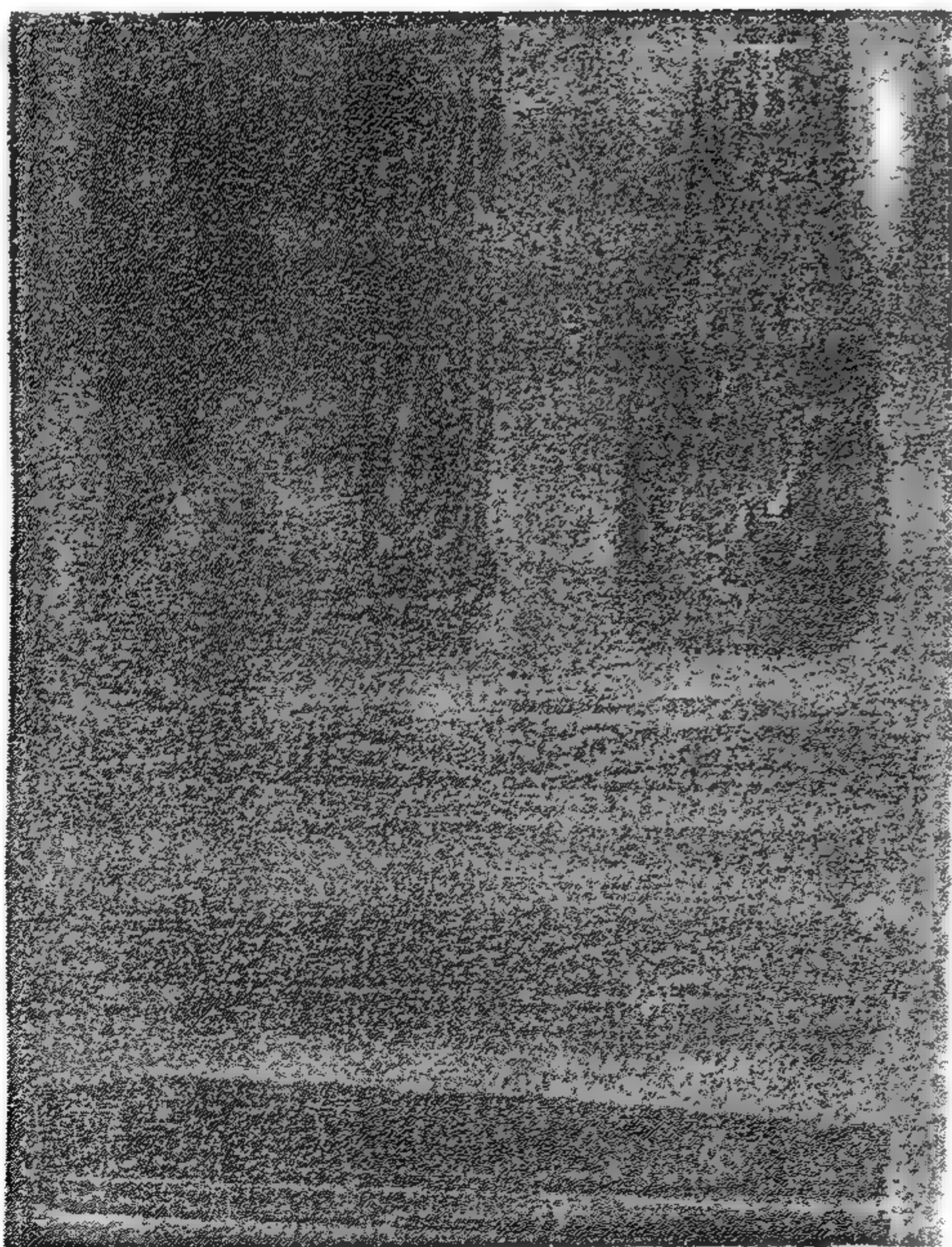
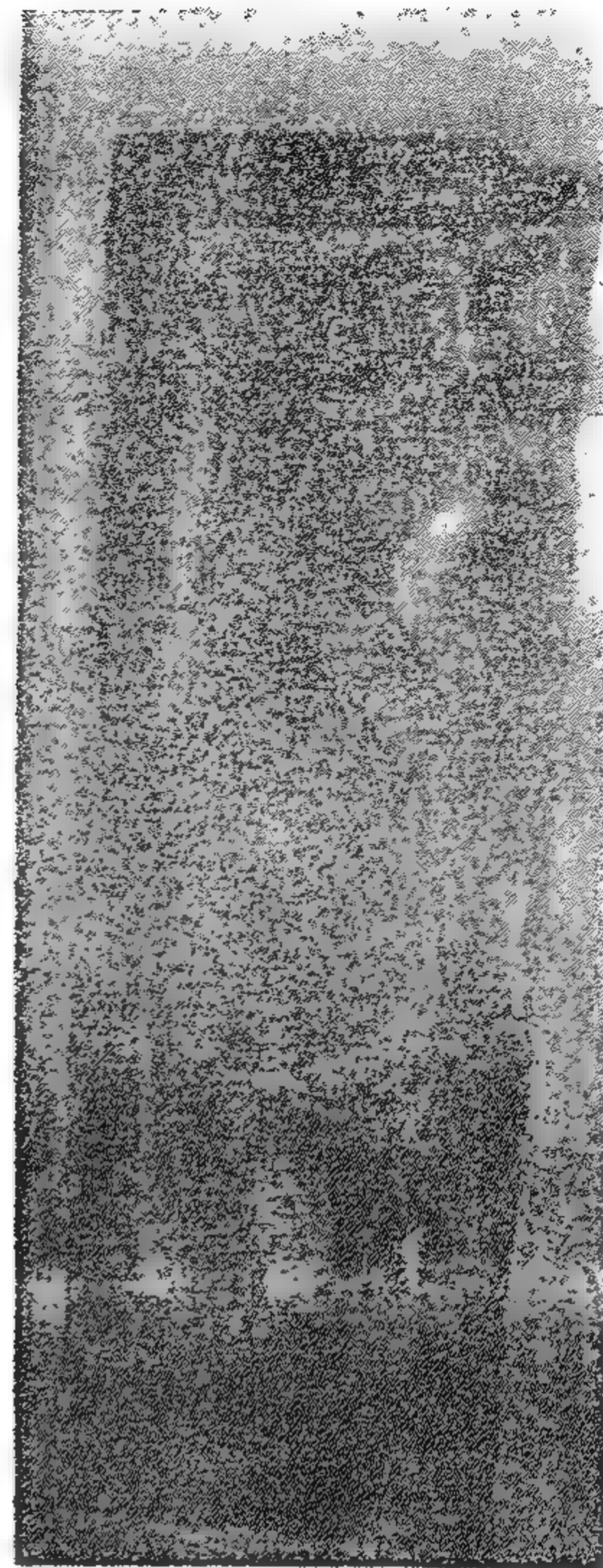


لوحة (٥٢) بطن عتب أعلى أحد مدخل الجامع الطولوني.

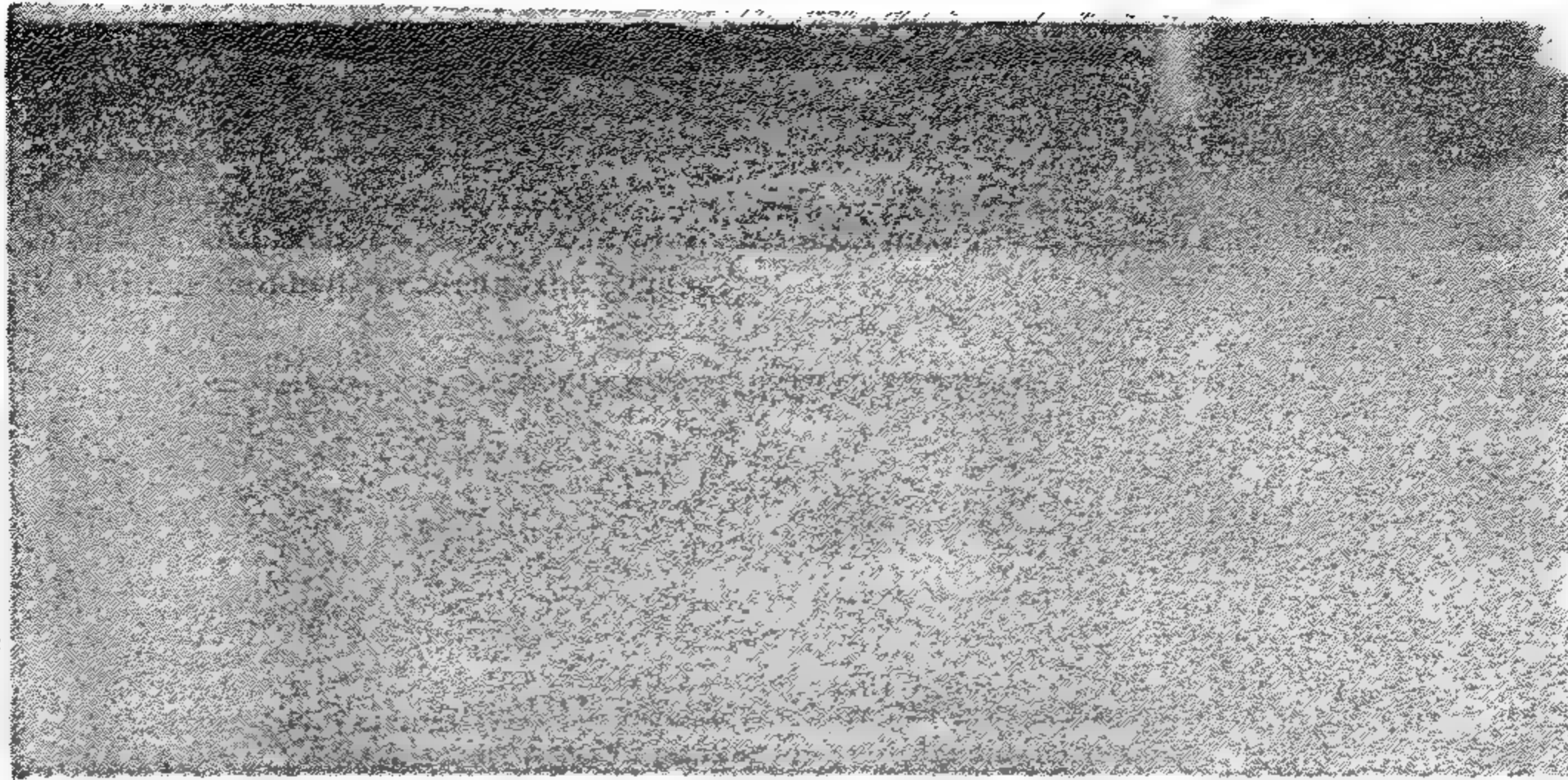


لوحة (٥٣) خشبة، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة، مصر، العصر الطولوني.
عن: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر
(الوحة ٣١)

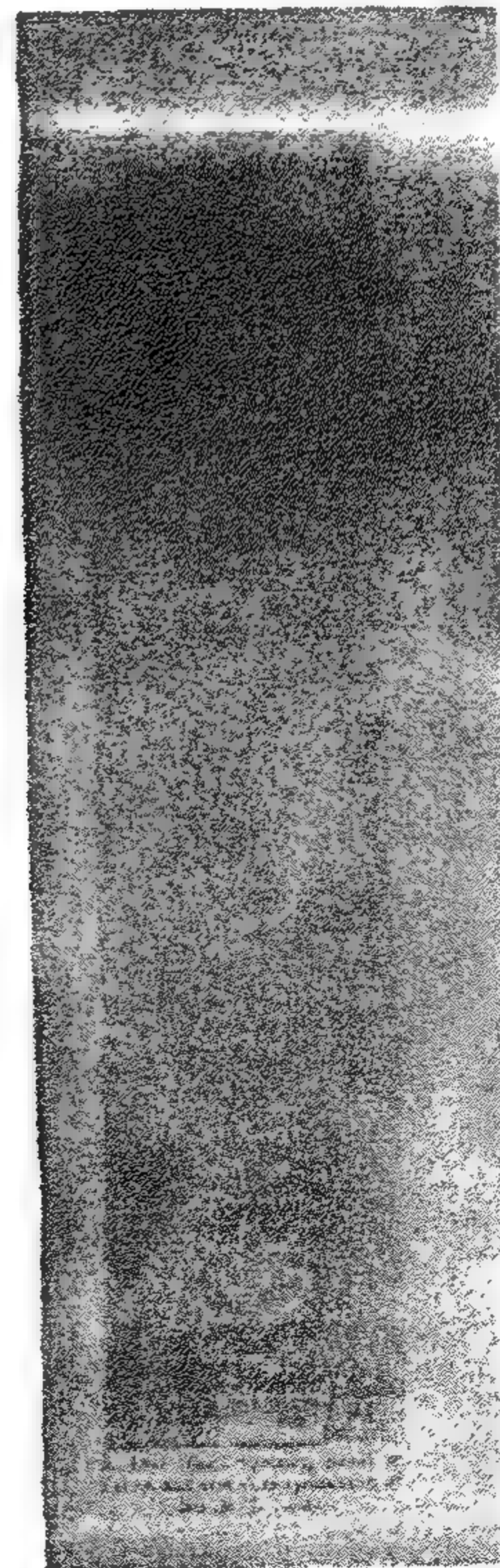
لوحة (٥٤) خشوة خشبية، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
مصر، العصر الطولونى.
عن: المرجع نفسه (الوحة ٣١)



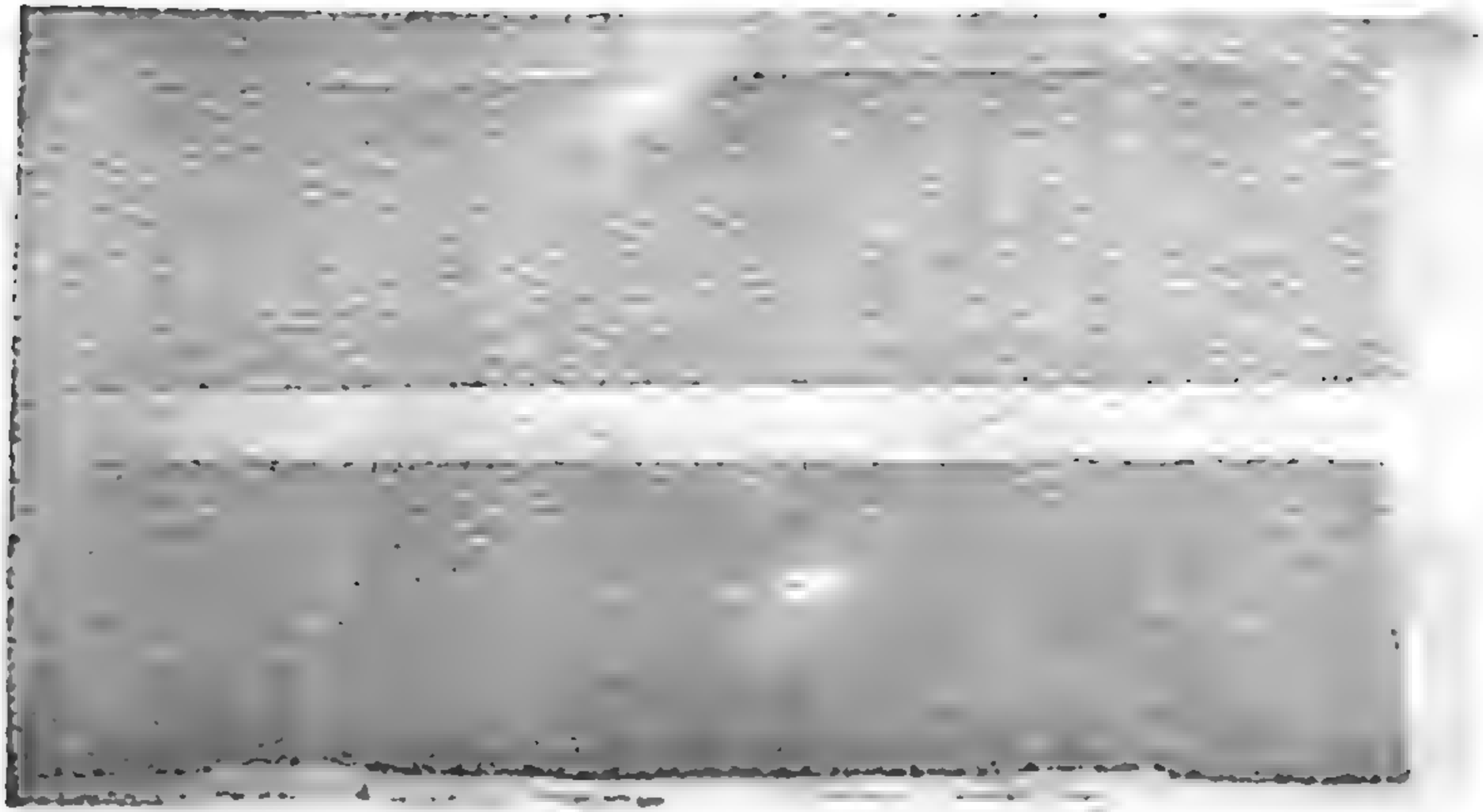
لوحة (٥٥) خشوة خشبية، بمتحف برلين.
مصر، العصر الطولونى.
عن: المرجع نفسه (الوحة ٣٣).



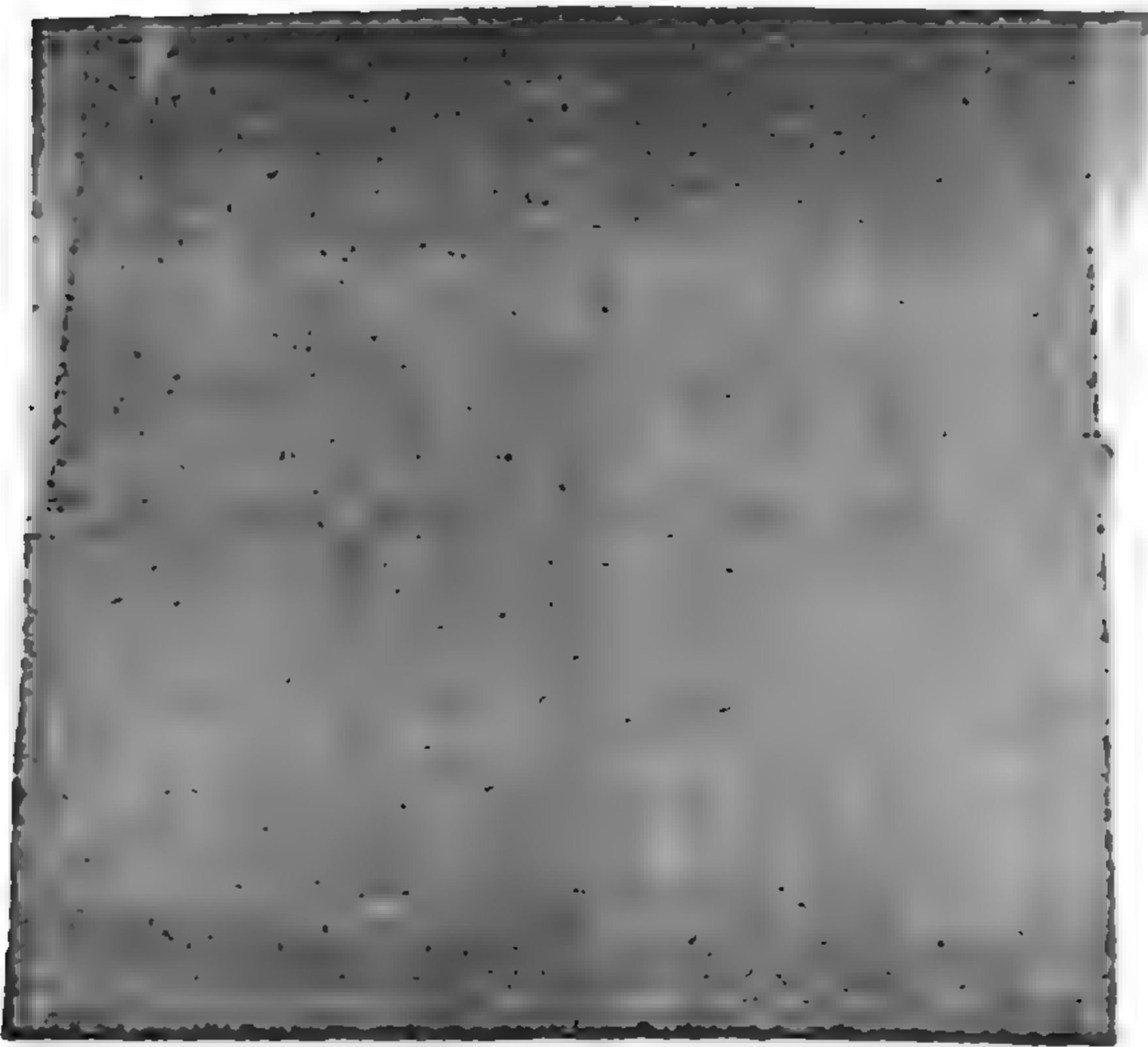
لوحة (٥٦) خشبتان خشبيتان، من قصر الجوسق الخلفي بسمراء.
عن: Creswell., Early Muslim Architecture, Vol. II (Pl. 53, d, e).



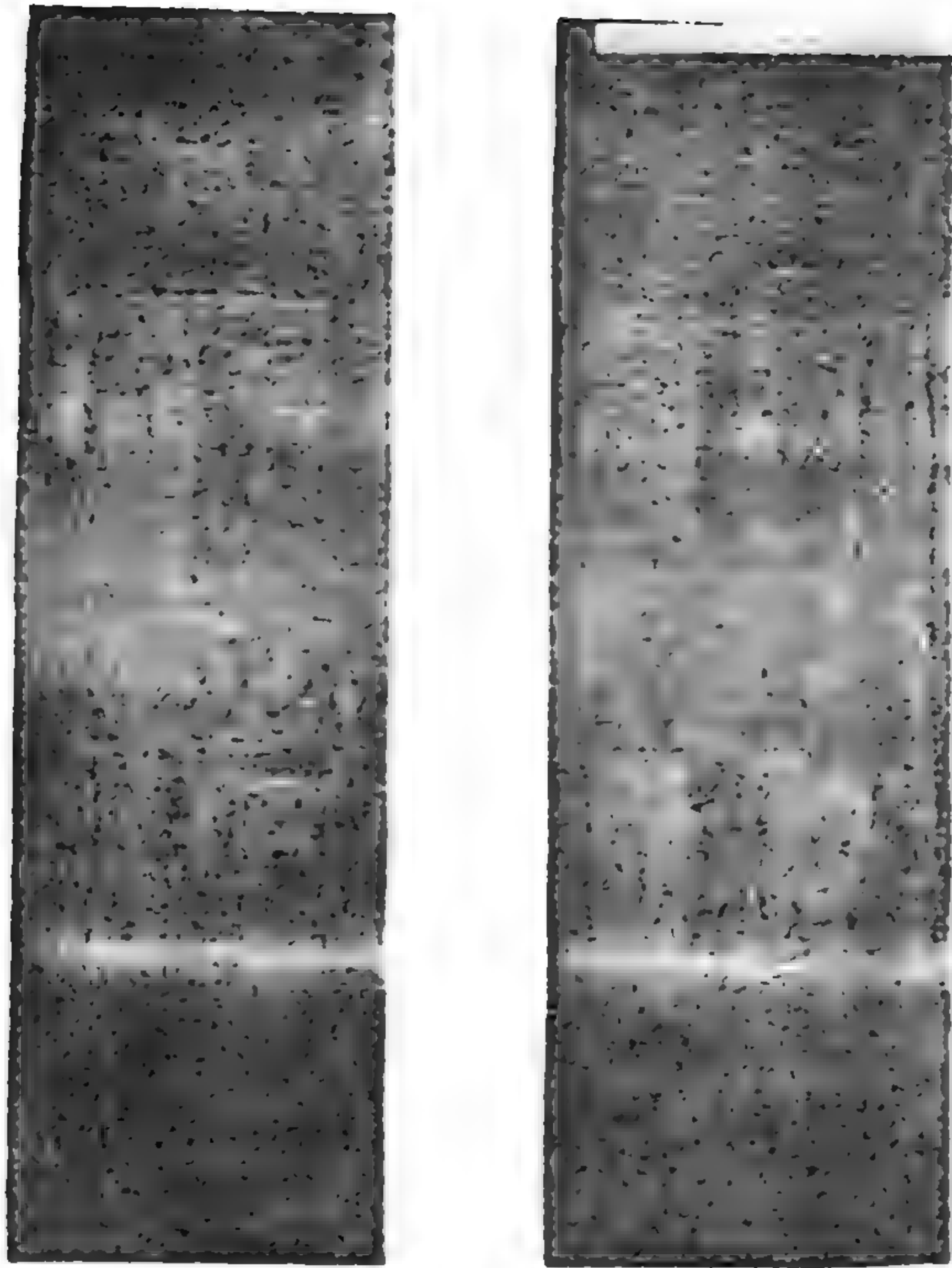
لوحة (٥٧) مصراع باب من سمراء عثر عليه في تكريت.
عن: Ibid., Vol II (Pl. 56, d).



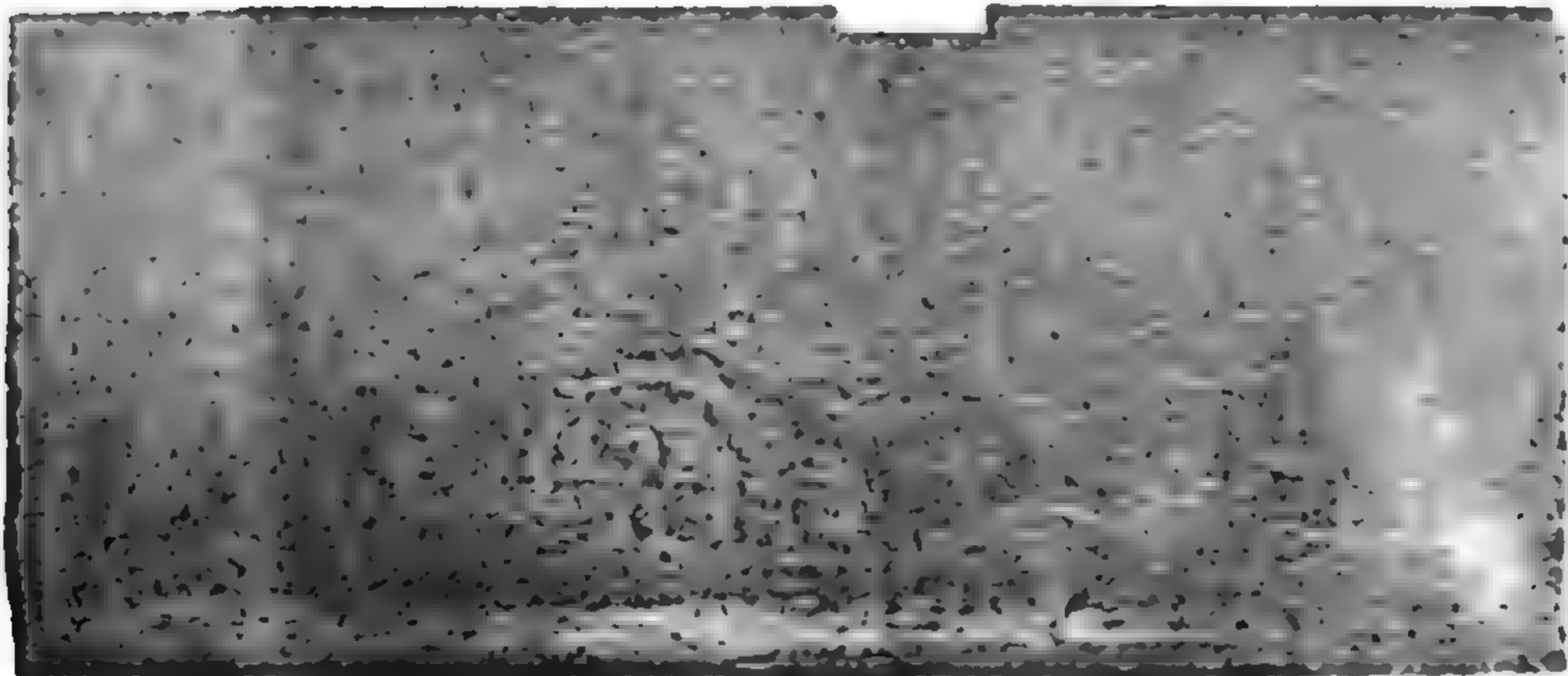
لوحة (٥٨) حشوات خشبيتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رغم سجلهما (١٨٧٣، ٦٢٨٠/٢). مصر، العصر الطولوني.



لوحة (٥٩) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رغم سجل (١٣٠٧٣). مصر، العصر الطولوني.



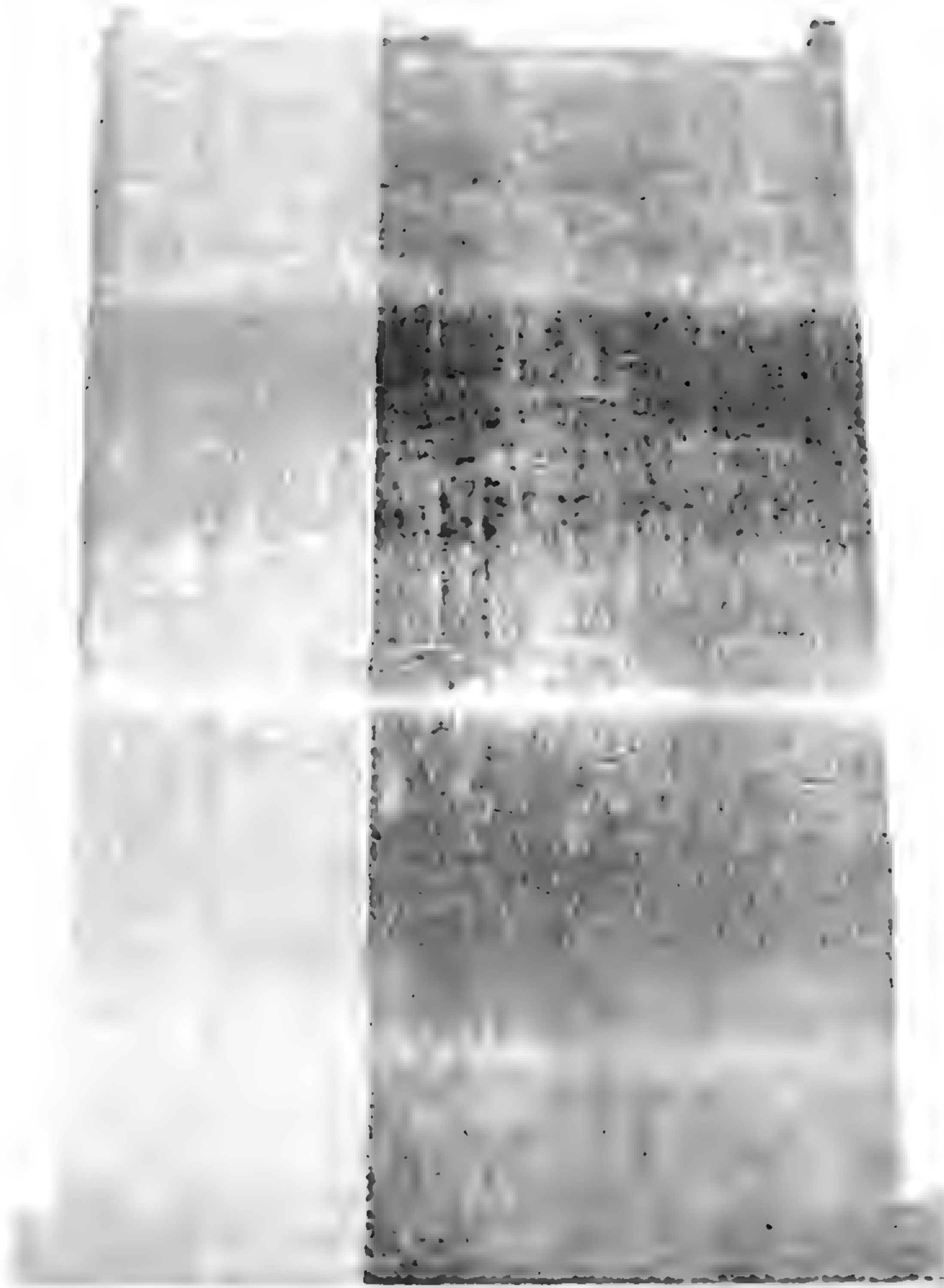
لوحة (٦٠) مصرعا باب خشبي بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٥٥١). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (٦١) حشوة من الباب السابق.



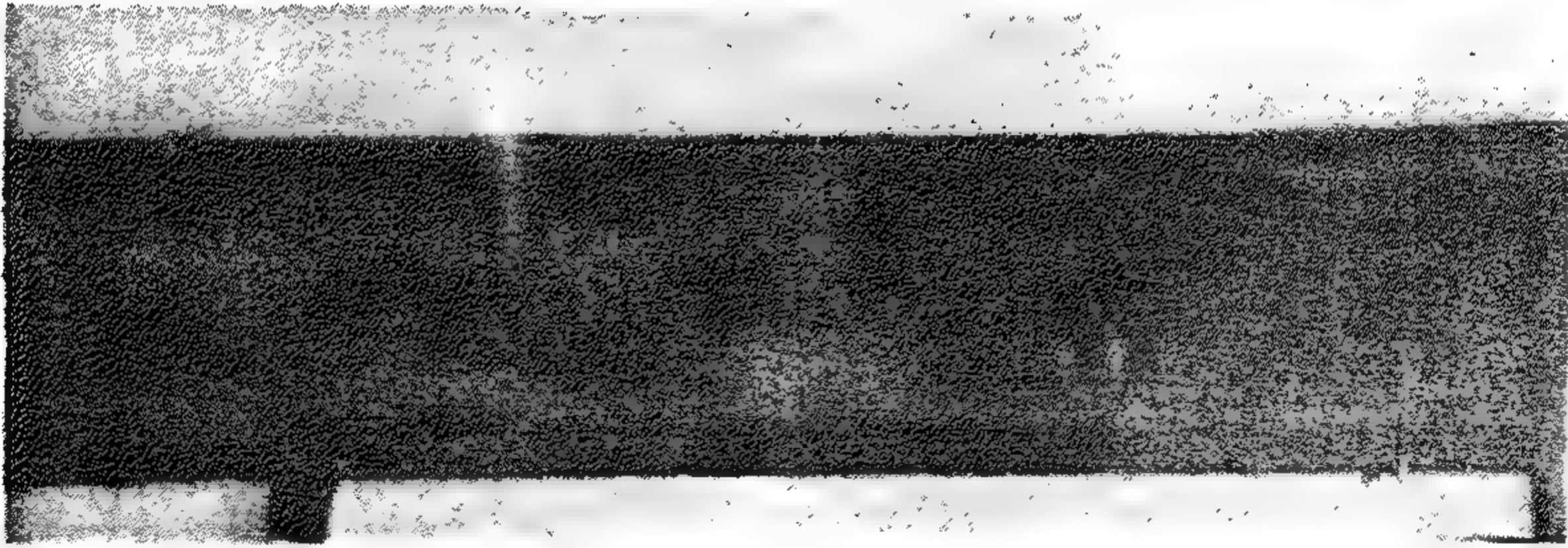
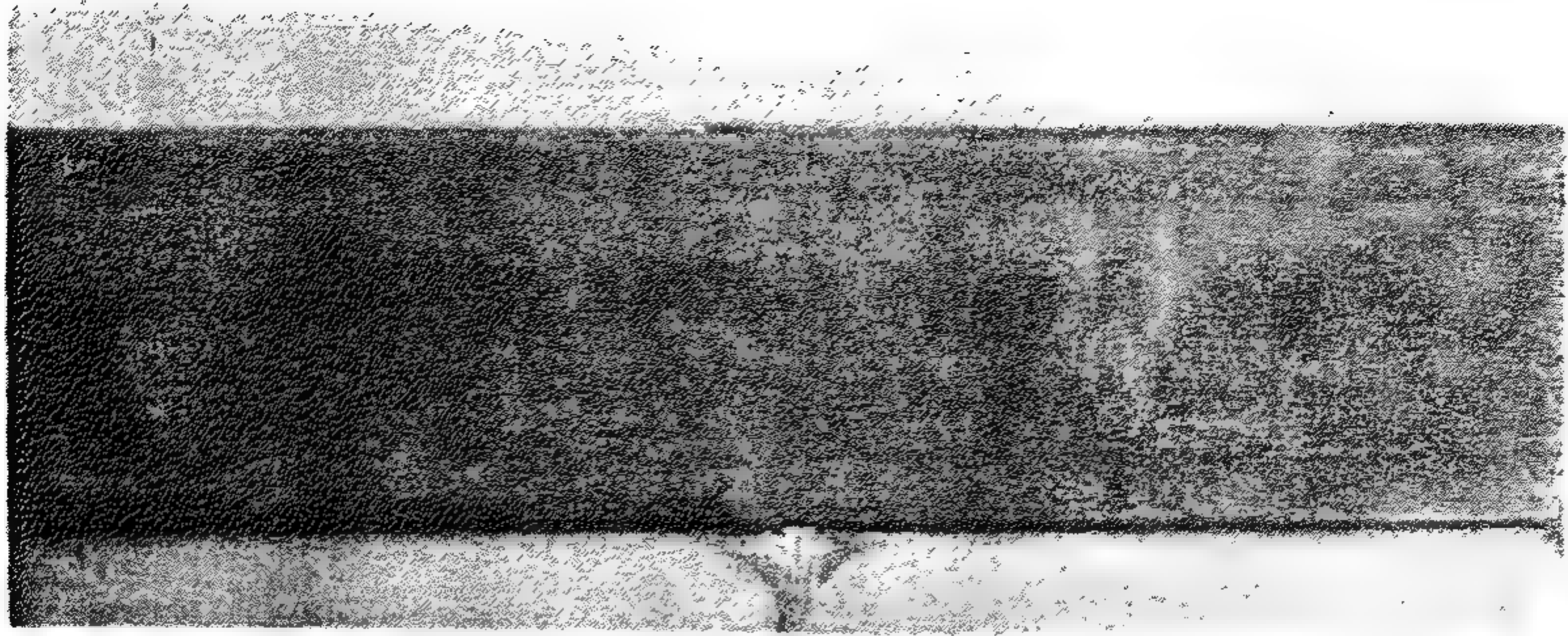
لوحة (٦٢) خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٣٣٩١). مصر، العصر الفاطمي.



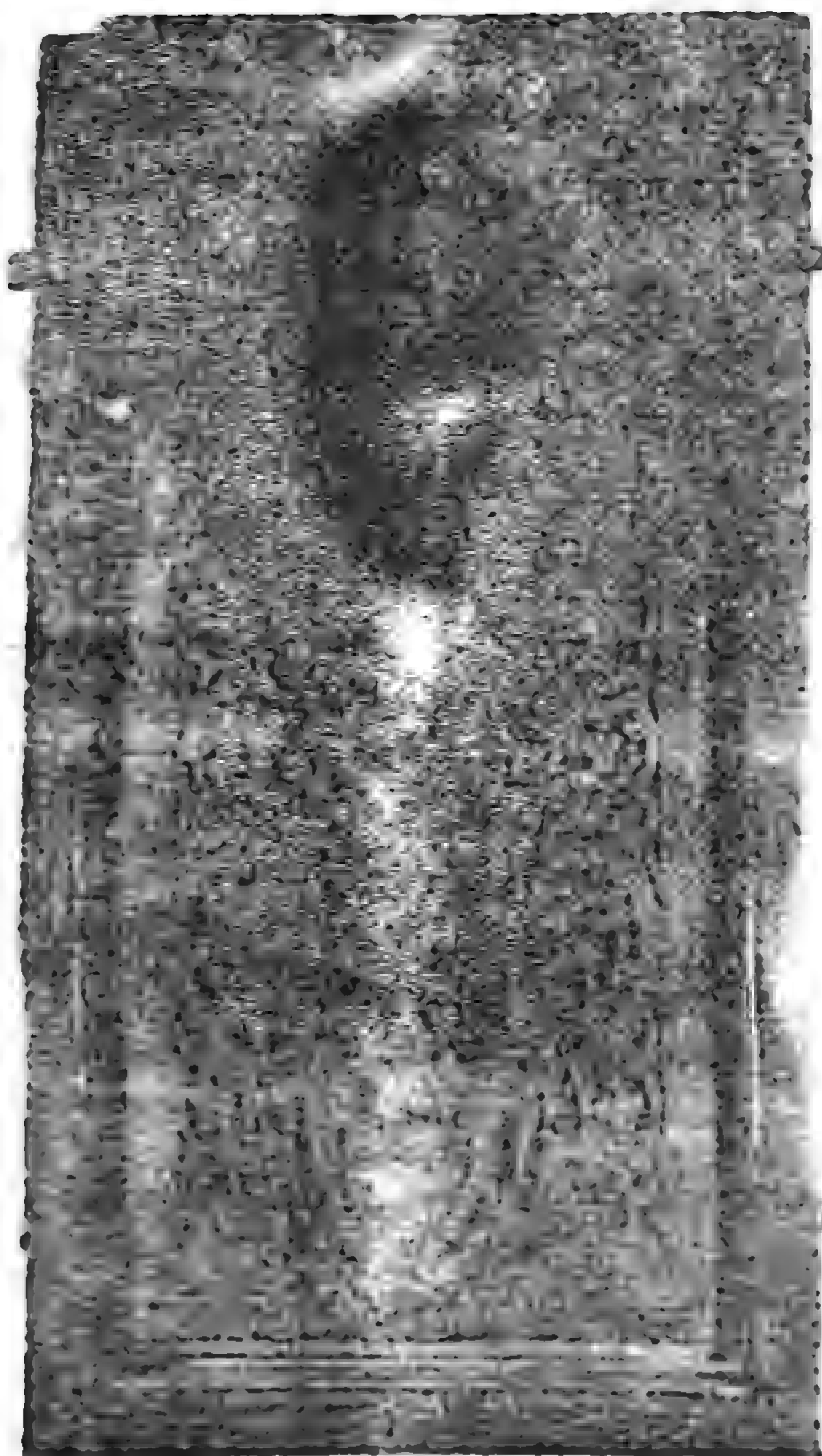
نوعه (٦٧) باب حشر منصف الدين
 رقم السجل (٥٥١)
 سجل من مجموعة المخطوطات النادرة



وحة (٦١) صورة من قبل الصالح.

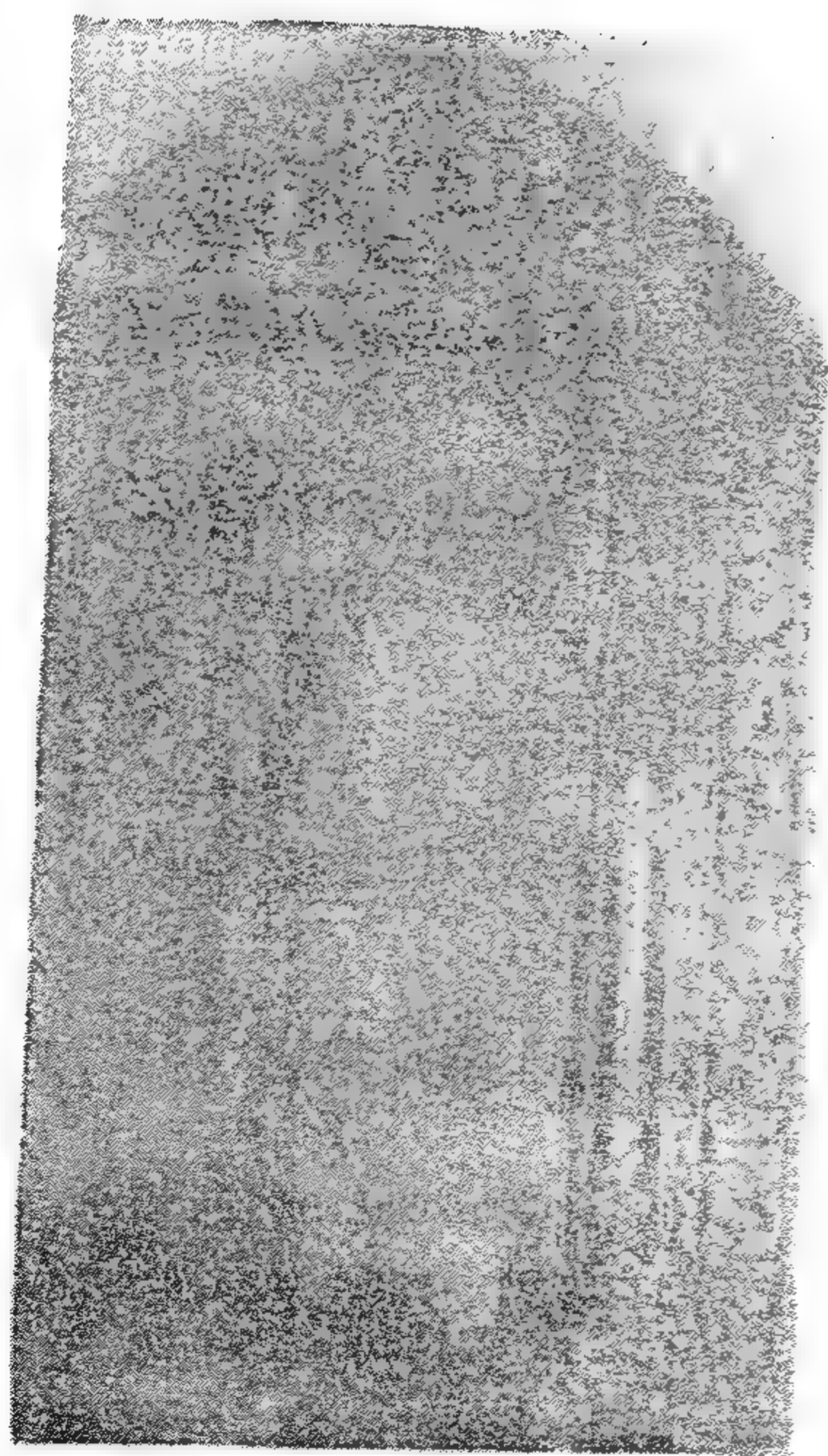
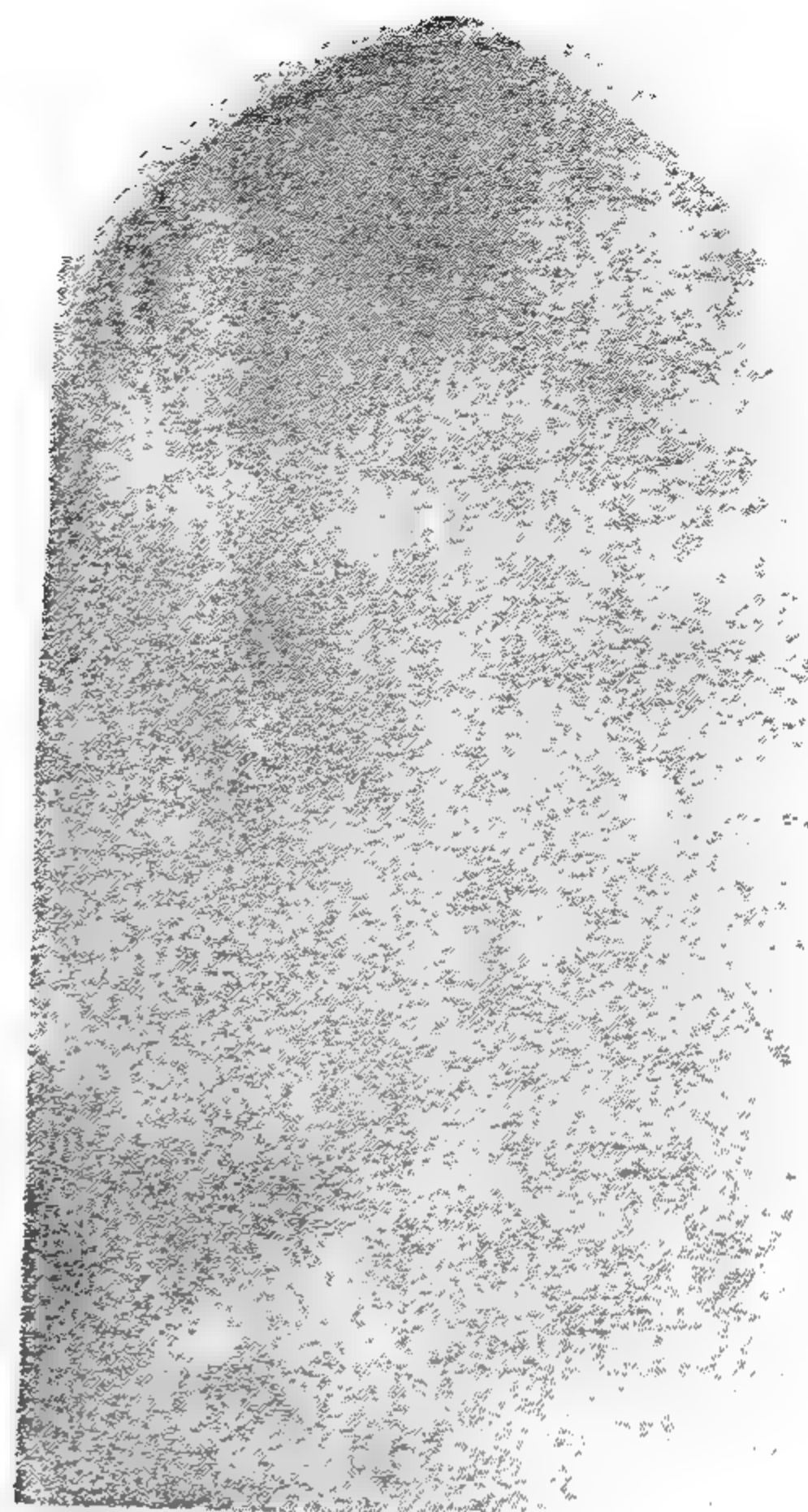


لوحة (٦٦،٦٥) خشبتان بمشغف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم سجلهما (٣١٦٥،٣١٧٠). منقولتان من مجموعة السلطان قلاوون. مصر، العصر الفاطمى.



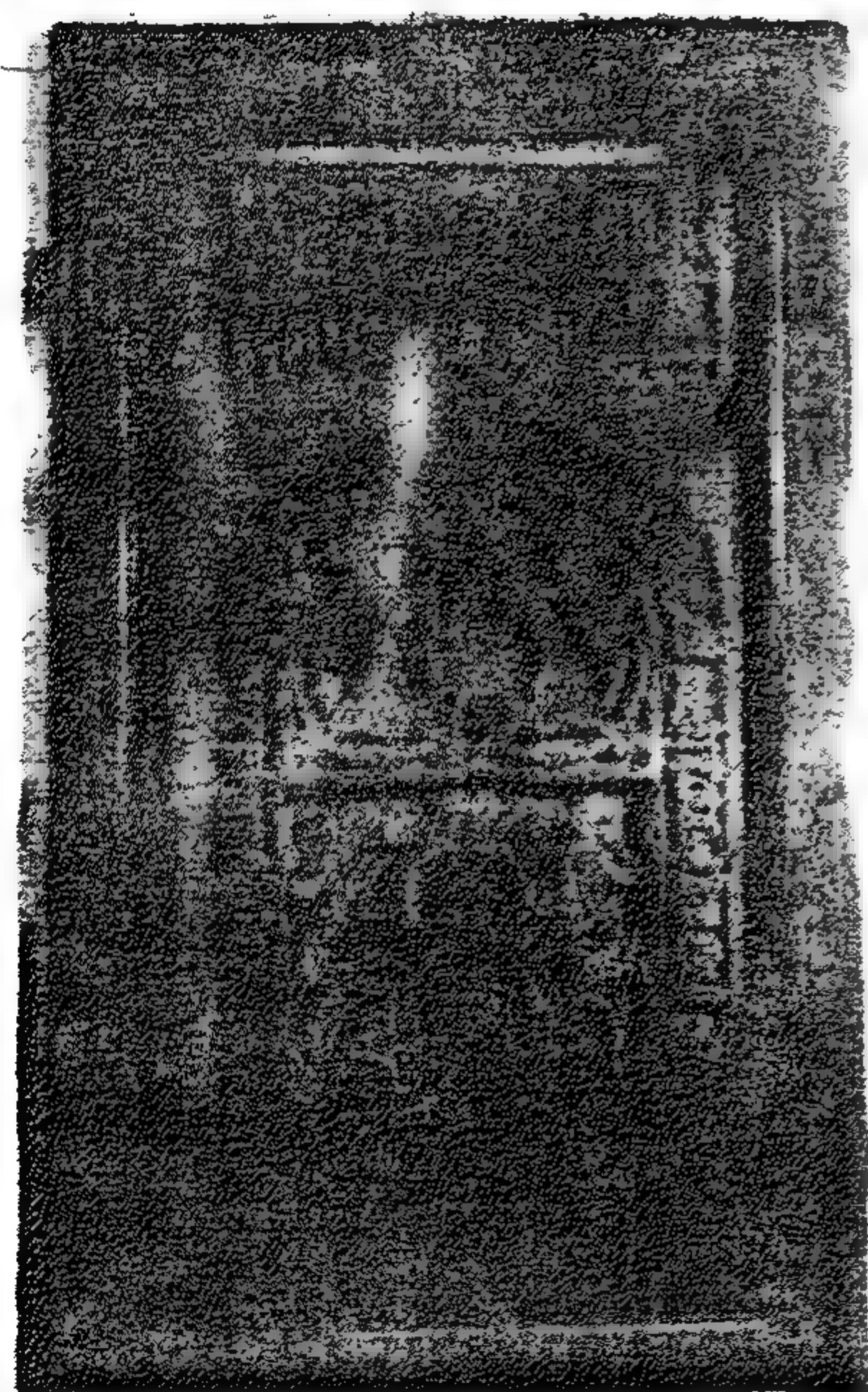
لوحة (٦٧) حشوة خشبية بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١١١). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة (٦٨) محراب خشبي صغير بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المجلد (١٤٤٤٥).
مصر، العصر الفاطمي.



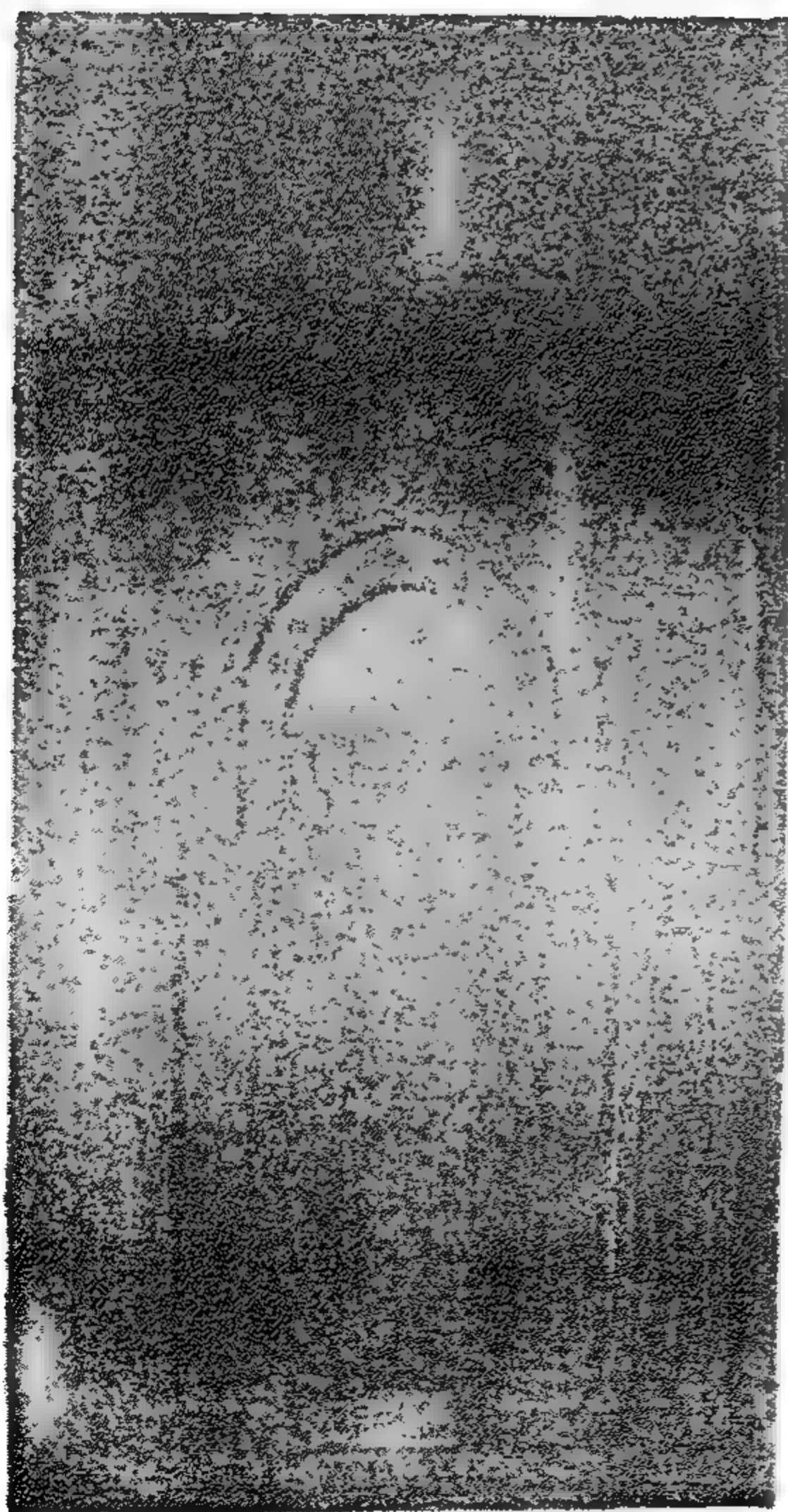
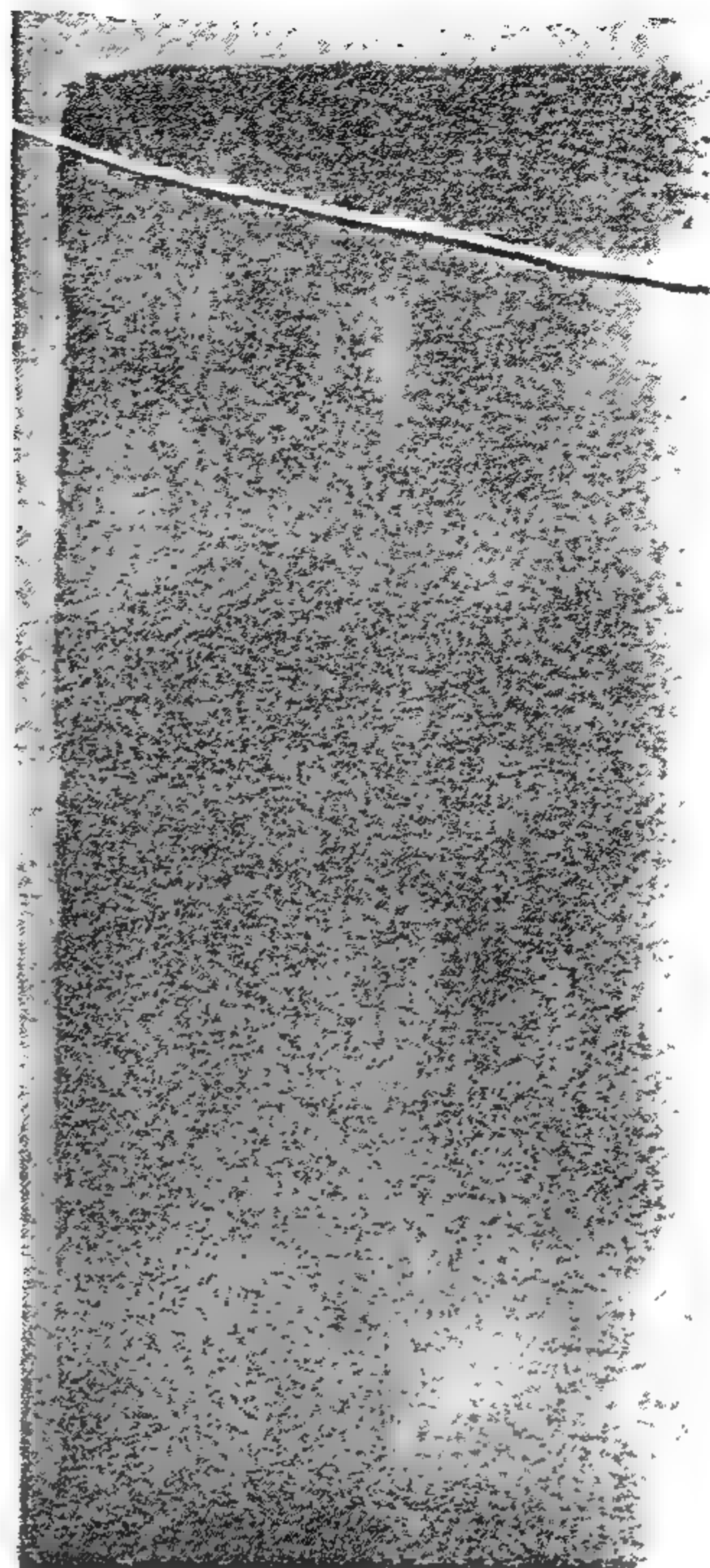
محراب خشبي صغير بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المجلد ١٤٤٤٥.

لوحة (٧٠) محراب خشبي صغير بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٧٧٤).
بلاذ الجزيرة. ق ٣هـ



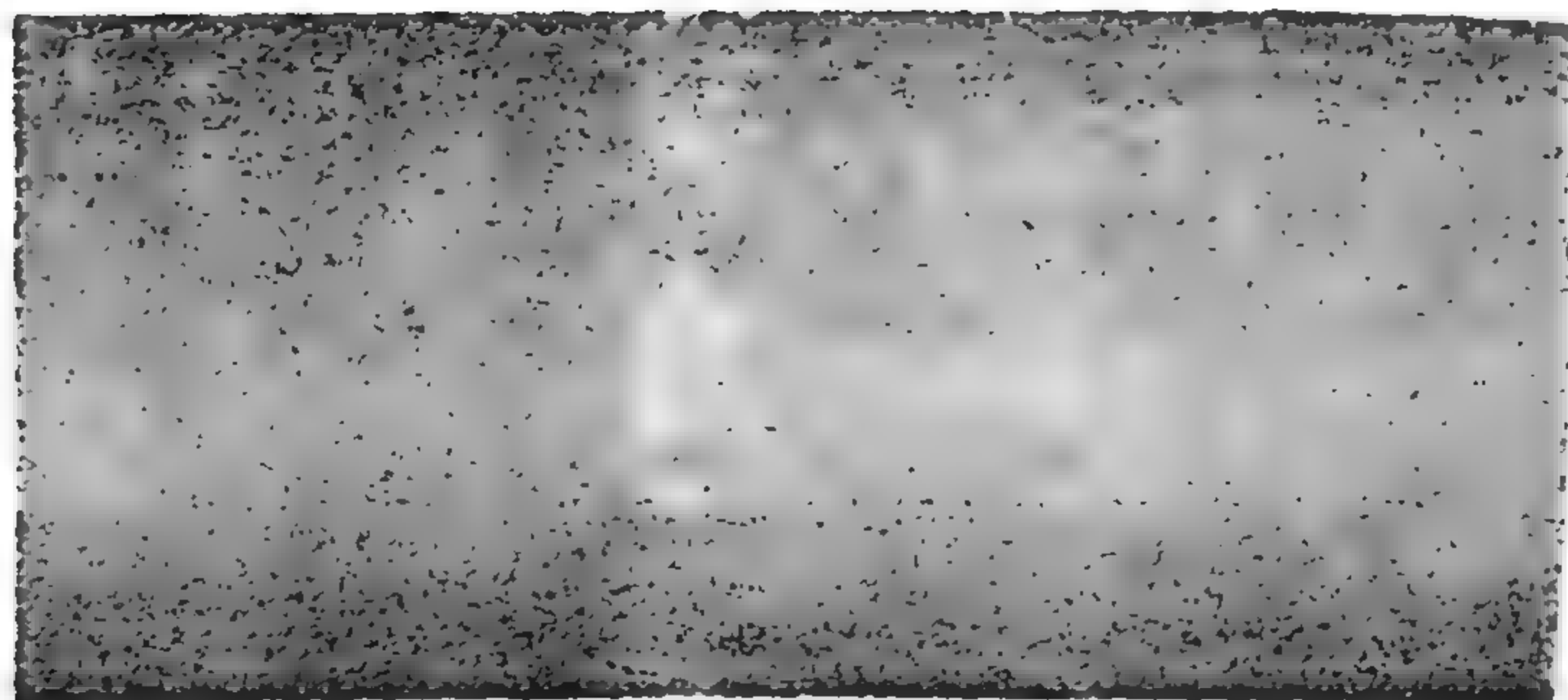
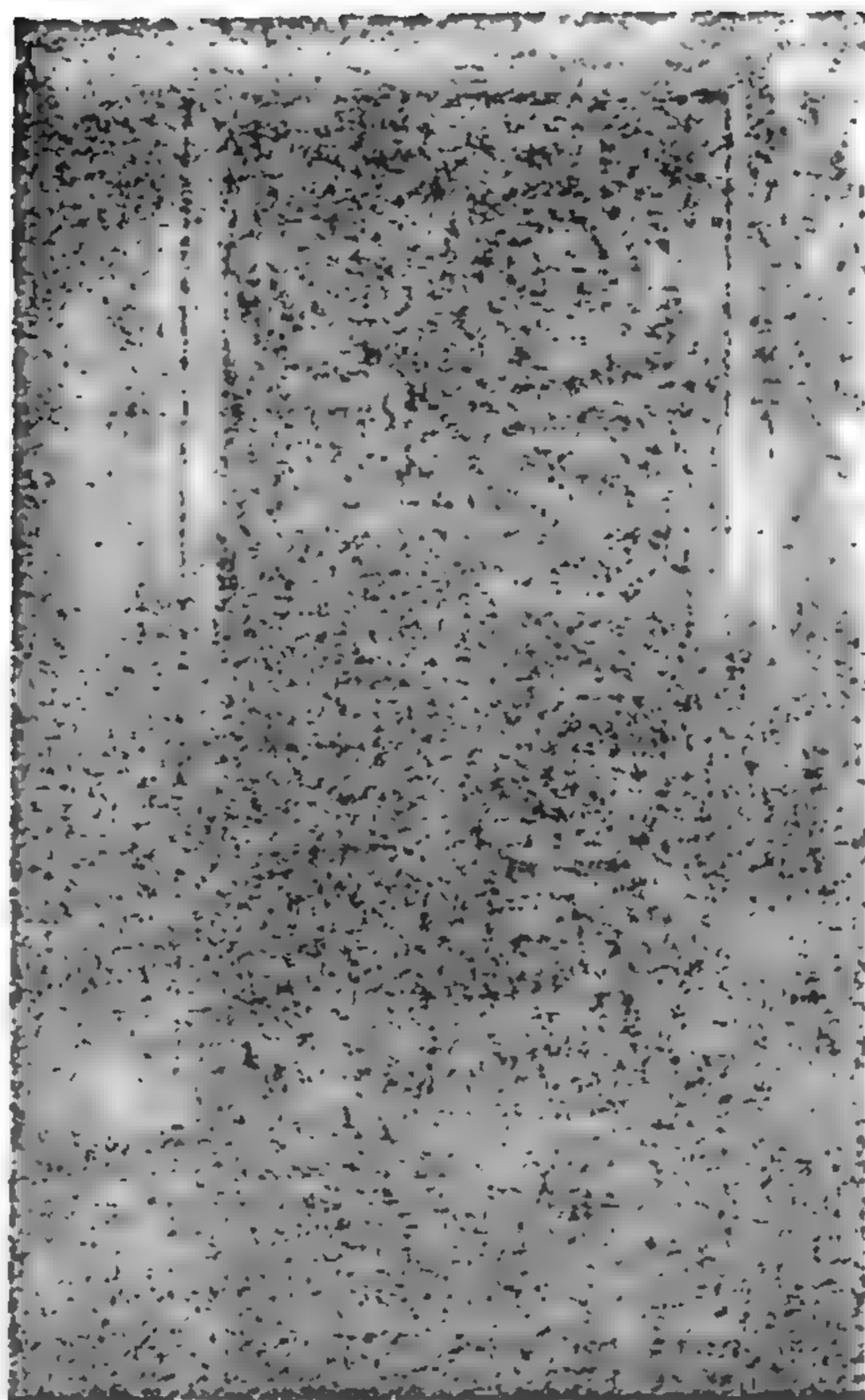
لوحة (٧١) محراب خشبي صغير بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٣٣٠).
بغداد نو العراق. ق ٤هـ

لوحة (٧٢) محراب السيدة نكيسة، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٤٢١).
مصر، العصر الفاطمي.

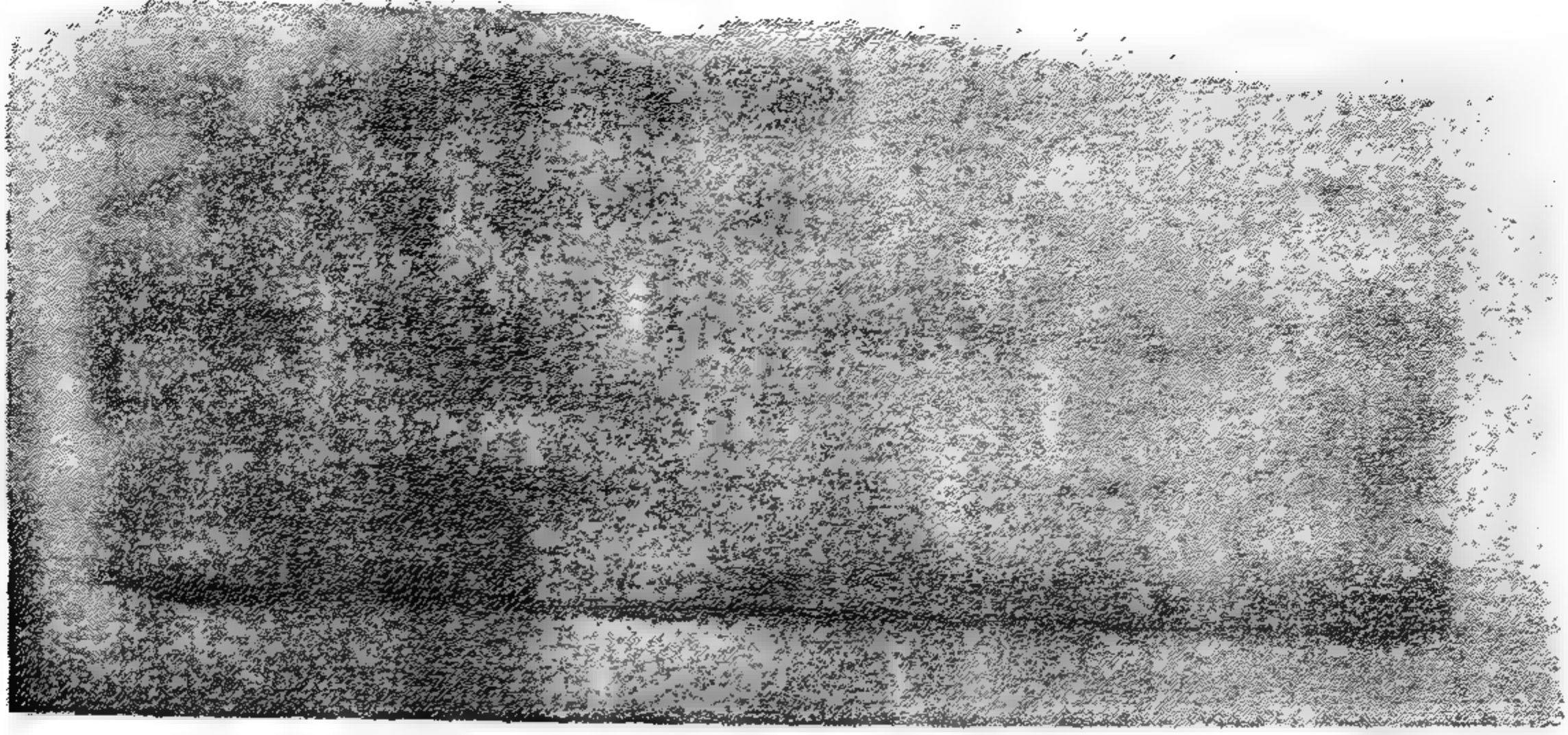


لوحة (٤٤٦) محراب السيدة رقية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٤٤٦).
مصر، العصر الفاطمي.

لوحة (٧٤) تفصيل من المحراب الصليبي



لوحة (٧٥) تفصيل من المحراب الصليبي



لوحة (٧٦) لوح خشبي مزخرف بطبقة رقيقة من الجلد ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (١٥٠٠) ،مصري ٣هـ.



لوحة (٧٧) علبة من العاج، بمتحف اللوفر بباريس، الأندلس، موزعة بعام ٣٥٧هـ
عـ (Nurban, Atasog., Op. Cit., (p.112)

لوحة (٧٨) حشوة من العاج، متحف

الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل (١٣٤٩٨).

مصر، العصر الفاطمي



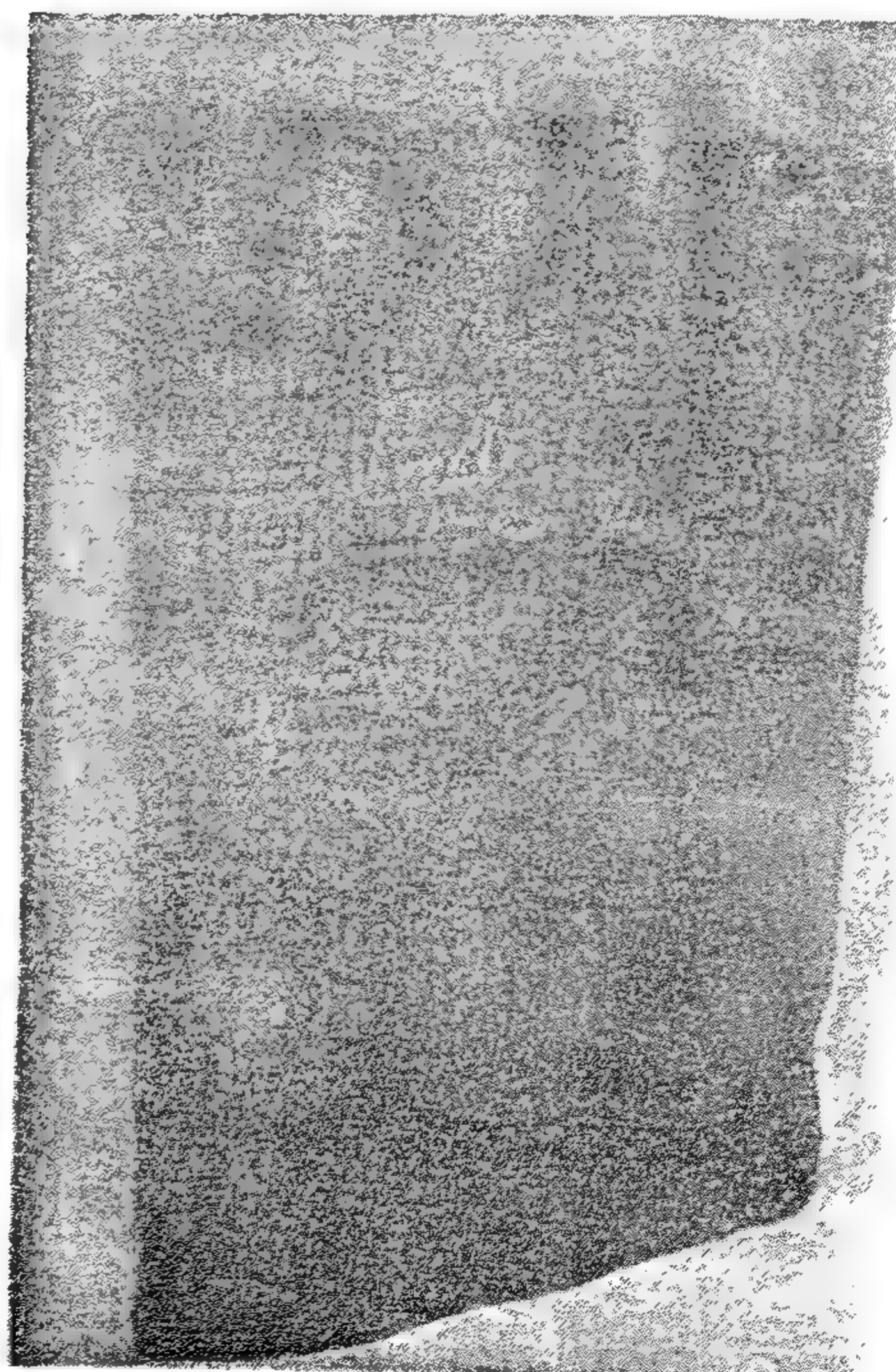
لوحة (٧٩) شاهد قبر، بمتحف الفن

الإسلامي بالقاهرة رقم السجل (١٥٠٨/٢٠).

مصر، مؤرخ بعام ٨٣١هـ

عن: Hawary, H., et Rached,

H., St'eles Funeraires (Pl. I)

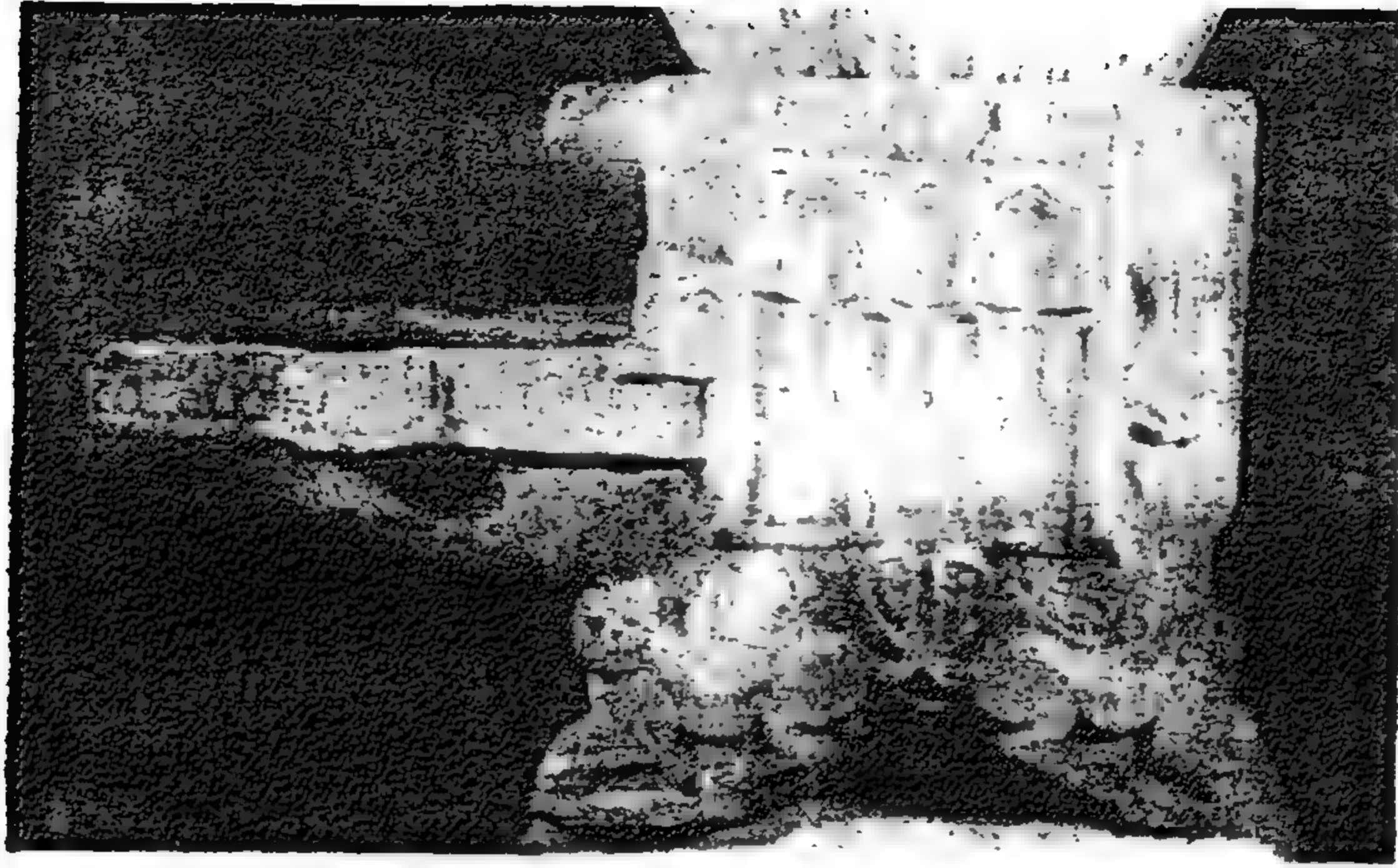


لوحة (٨٠) إشاهد قبر، بمتحف الفن الاسلامى
بالقاهرة، رقم السجل (٣٧١٠)
مصر، مؤرخ بعام ٤١٢هـ.

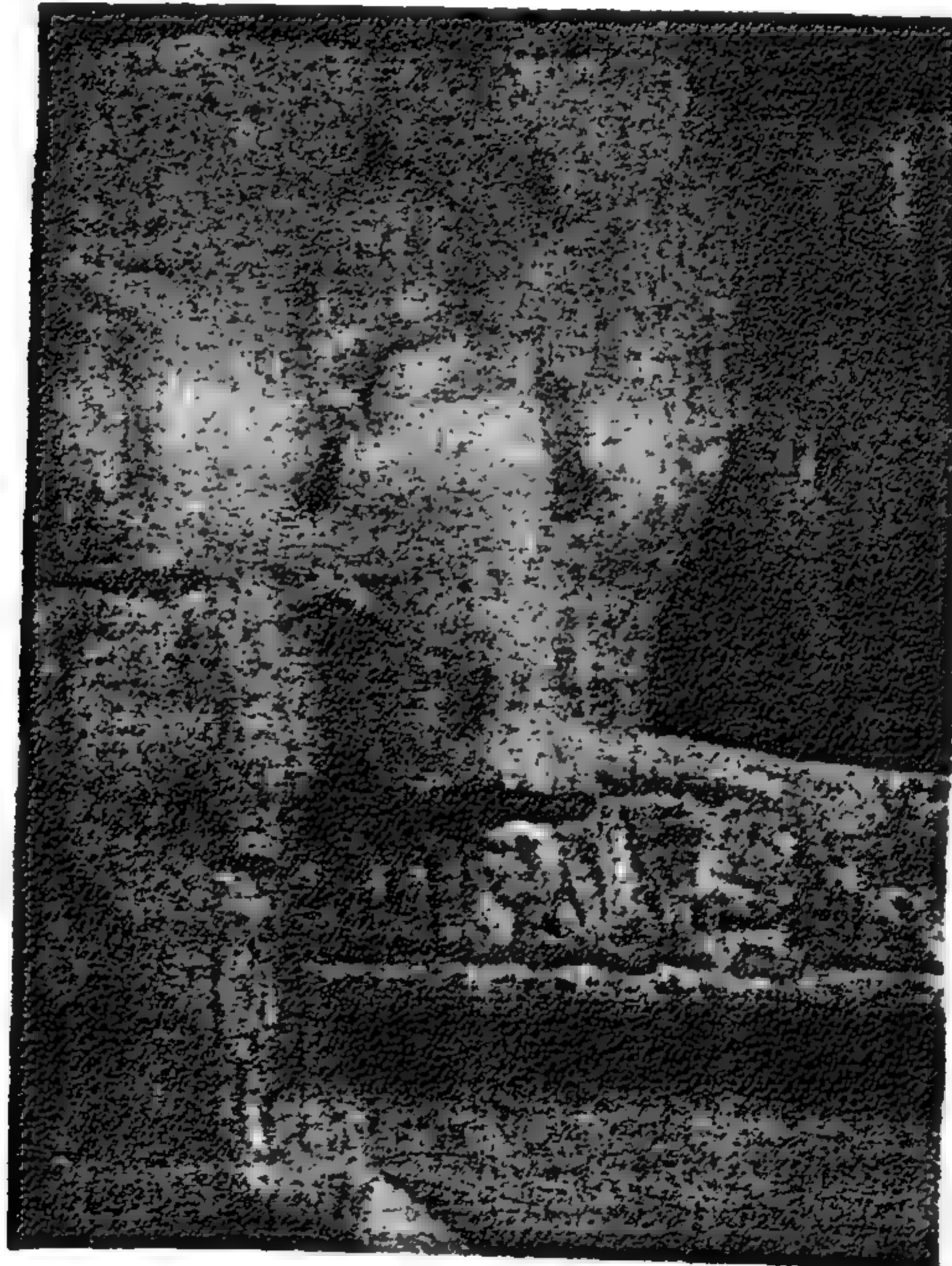


لوحة (٨١) تفصيل من الشاهد السابق.





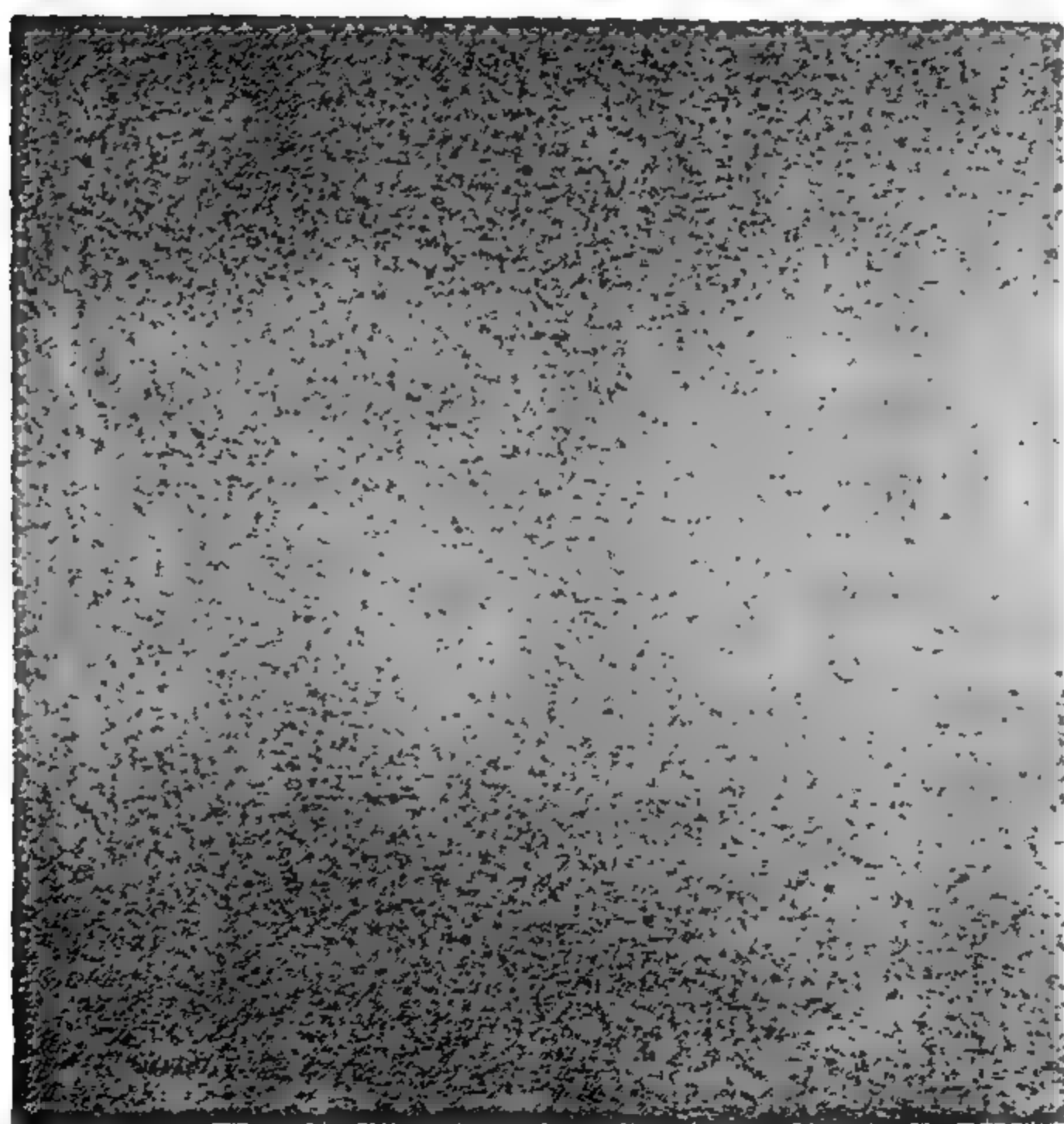
لوحة (٨٢) كتلة من الرخام، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٤٣٢٨). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (٨٣) تفصيل من كتلة السابقة



لوحة (A4) تفصيل من الكلجة السابغة



لوحة (A5) كأس زجاجي - برون
ق. ٦-٨ م.

عن Hasson, R., Early Islamic
Glass (Pl. ill. 17)



صورة من جامع الخديوي

الاسكندرية



صورة من جامع الخديوي، بمسجد الخديوي بالقاهرة.

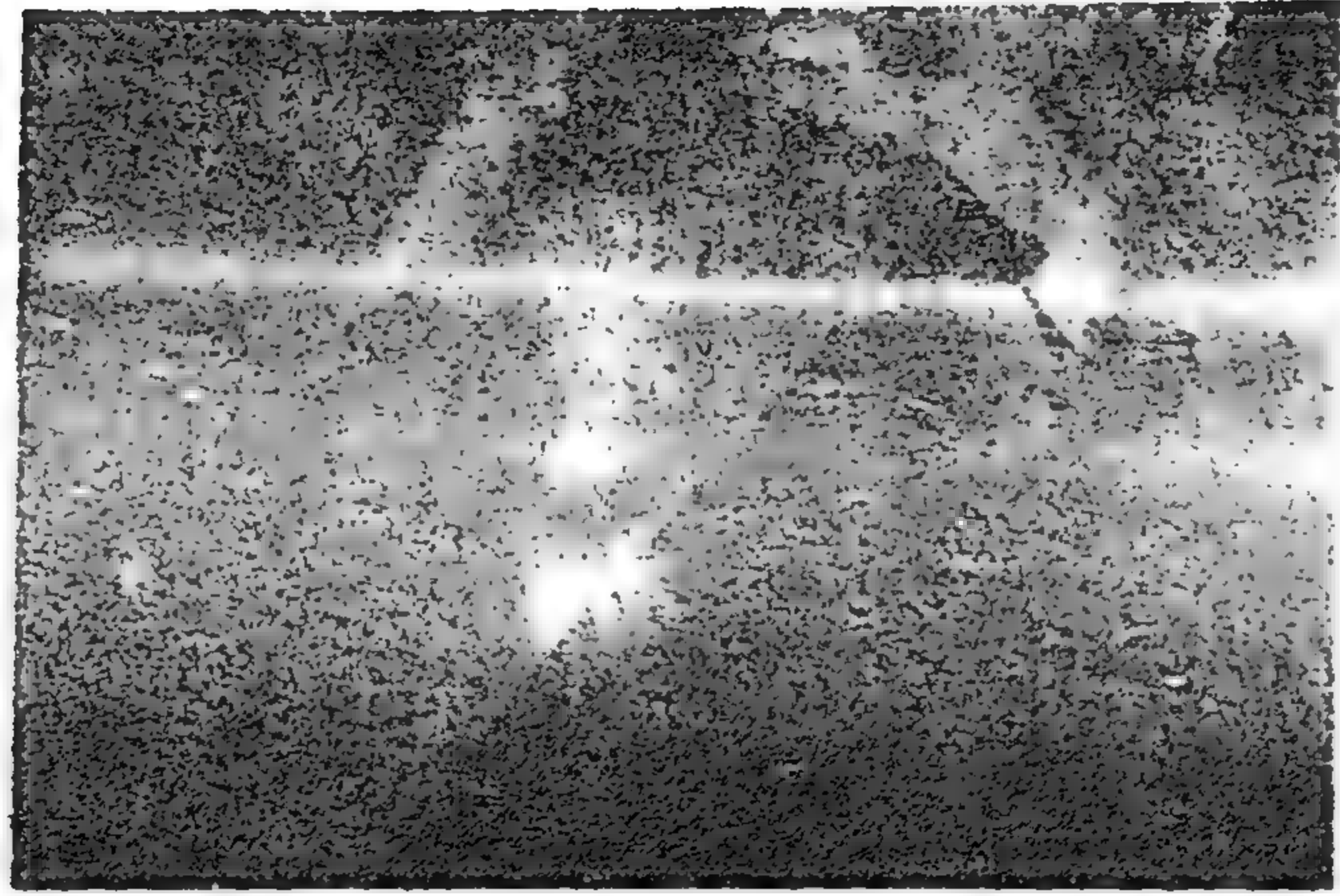
مسجد في القاهرة

في جامع الخديوي (نوعه ٣٧).

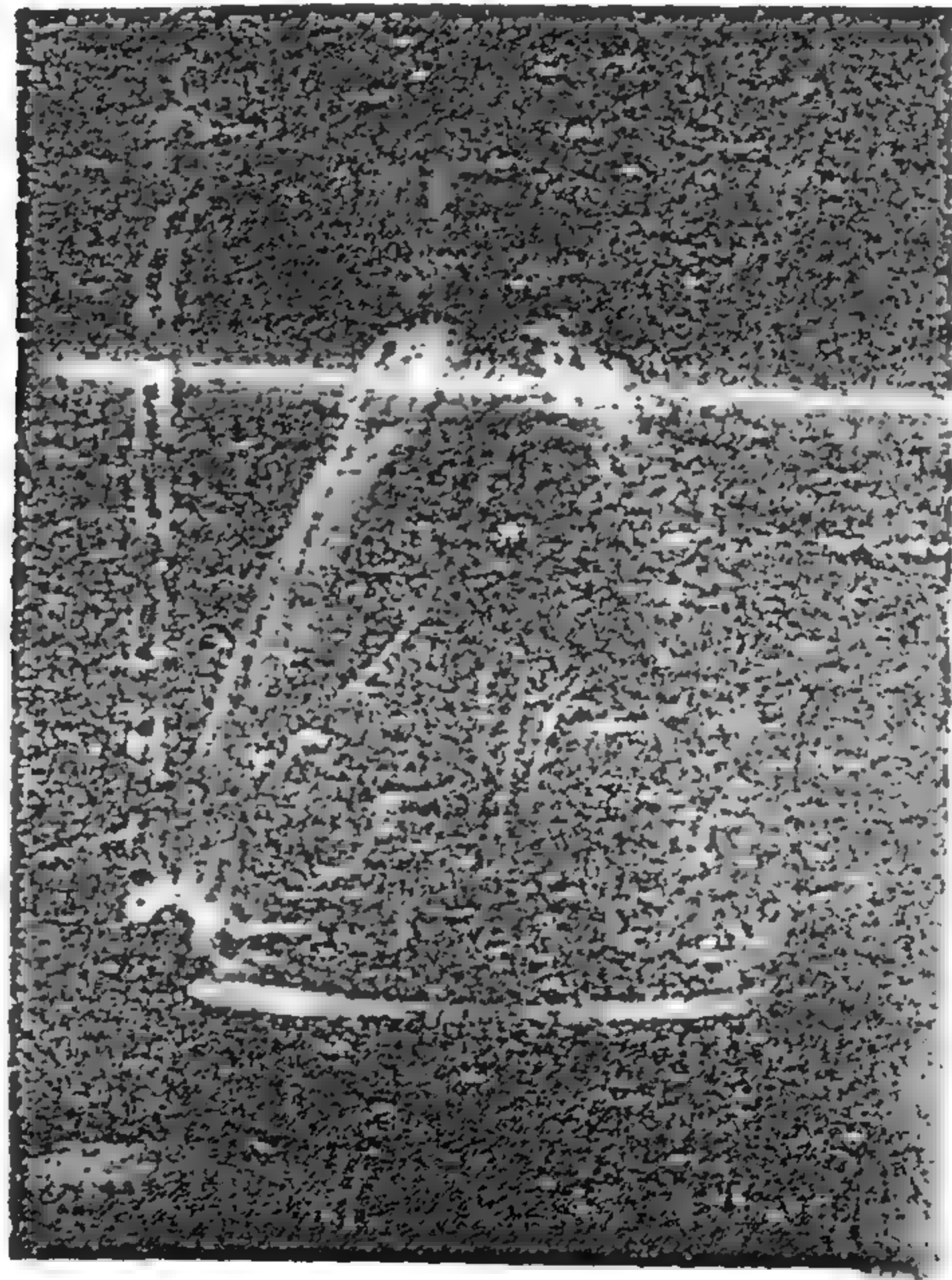
لوحة (٨٨) كأس زجاجي. إيران. ق ٢-٤
 عن: Brend, Barbara.,
 Islamic Arts (PL 19).



لوحة (٨٩) أحد كؤوس القديمة
 'الذبيح' ينسب إلى مصر في العصر
 الفاطمي. ٦-٥ هـ.
 عن: Ibid., (Pl.37)



لوحة (٩٠) كسرة من الزجاج المرسوم بالبريق المعنى، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٥١٩). مصر، العصر الفاطمى.



لوحة (٩١) إبريق من البلور الصافى محفوظ فى

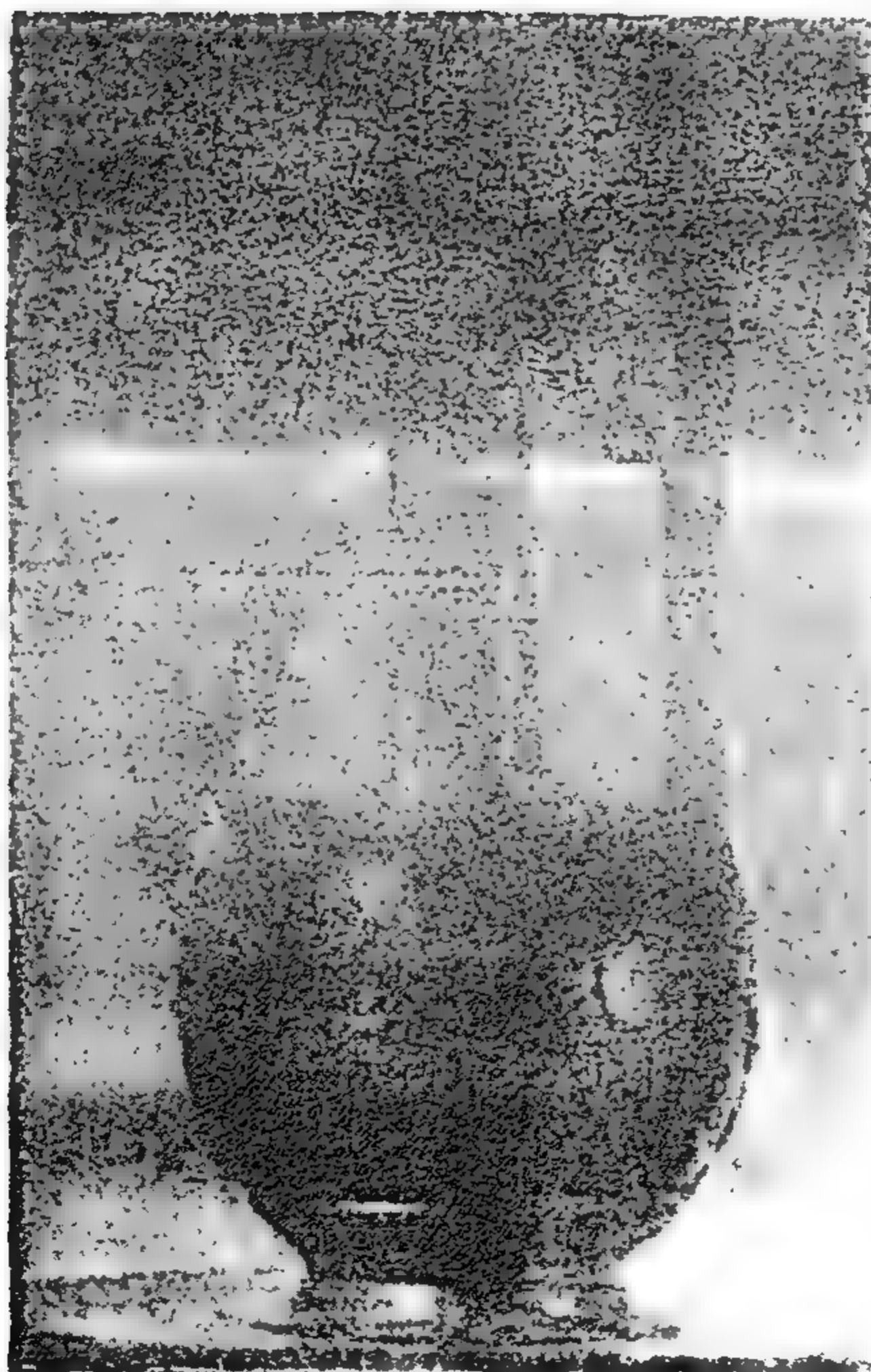
مكتبة متحف مصر.

مصر، العصر الفاطمى.

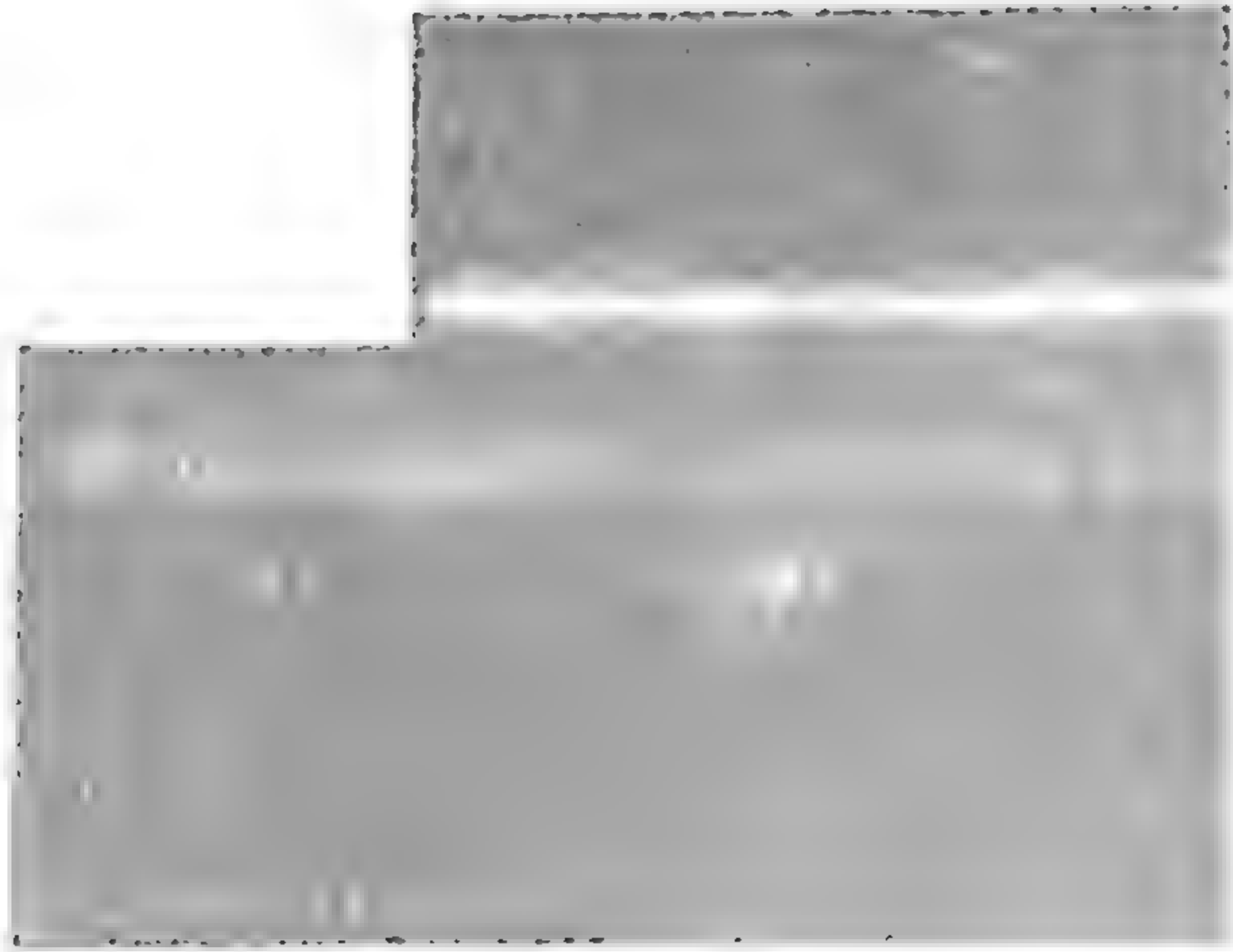
عن: Salem, Sakar Abdel

Aziz., Commerce and
one Faith (PL9).

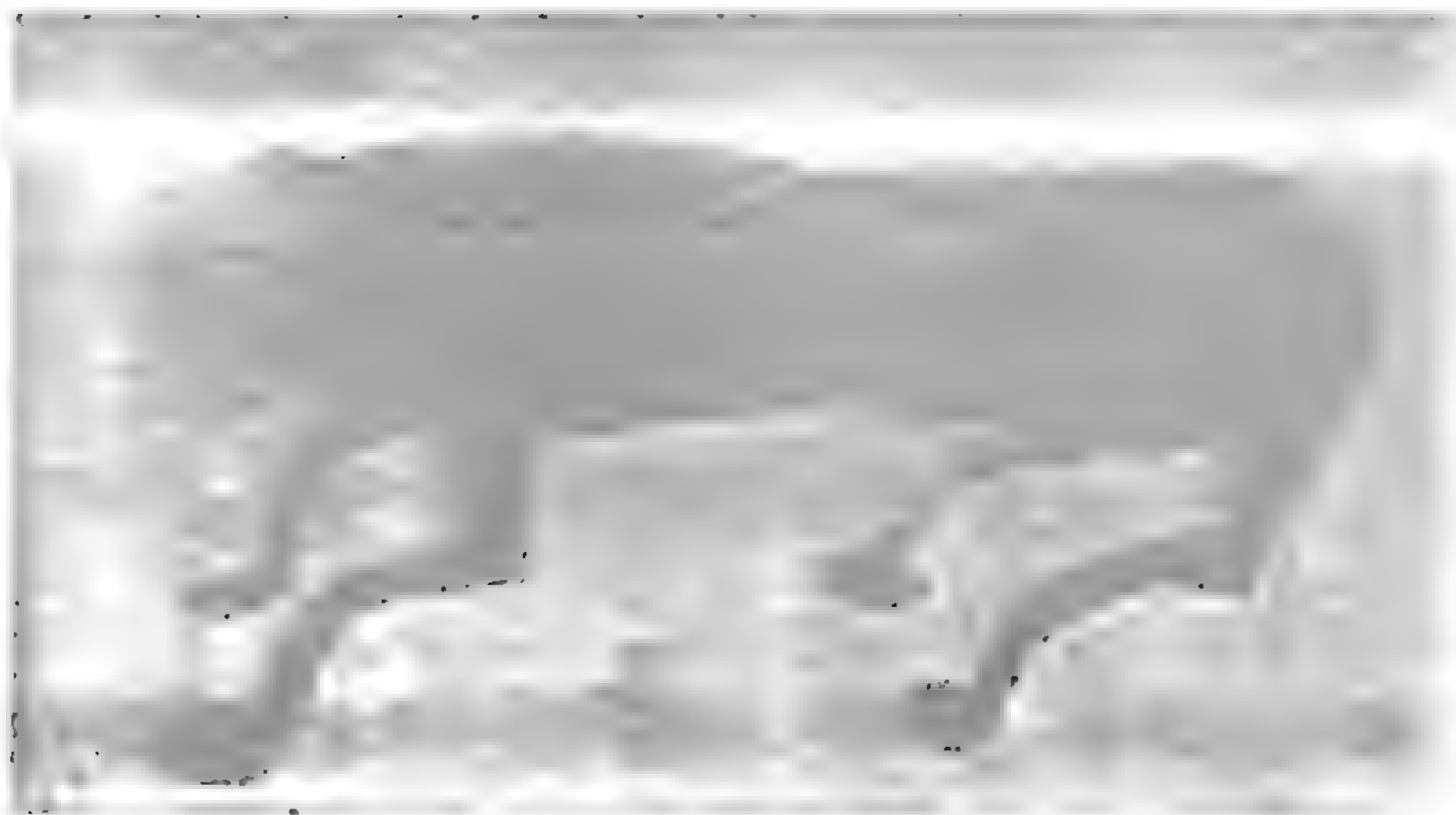
لوحة (٩٢) إبريق من البلور المعزى مملوكا بمتحف
 فيكتوريا وألبرت بلندن. مصر، العصر الفاطمي.
 عن: Brend, Barbara.,
 Op. Cit., (PL 36)



لوحة (٩٣) إبريق من البلور المعزى مملوكا بمتحف
 فيكتوريا وألبرت بلندن.
 عن: Brend, Barbara.,
 Op. Cit., (PL 36)



لوحة (٩١) مبخرة من البرونز، محفوظة في 'Freer Gallery'
عصر. ق ٢-٣ م. عن Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 8).



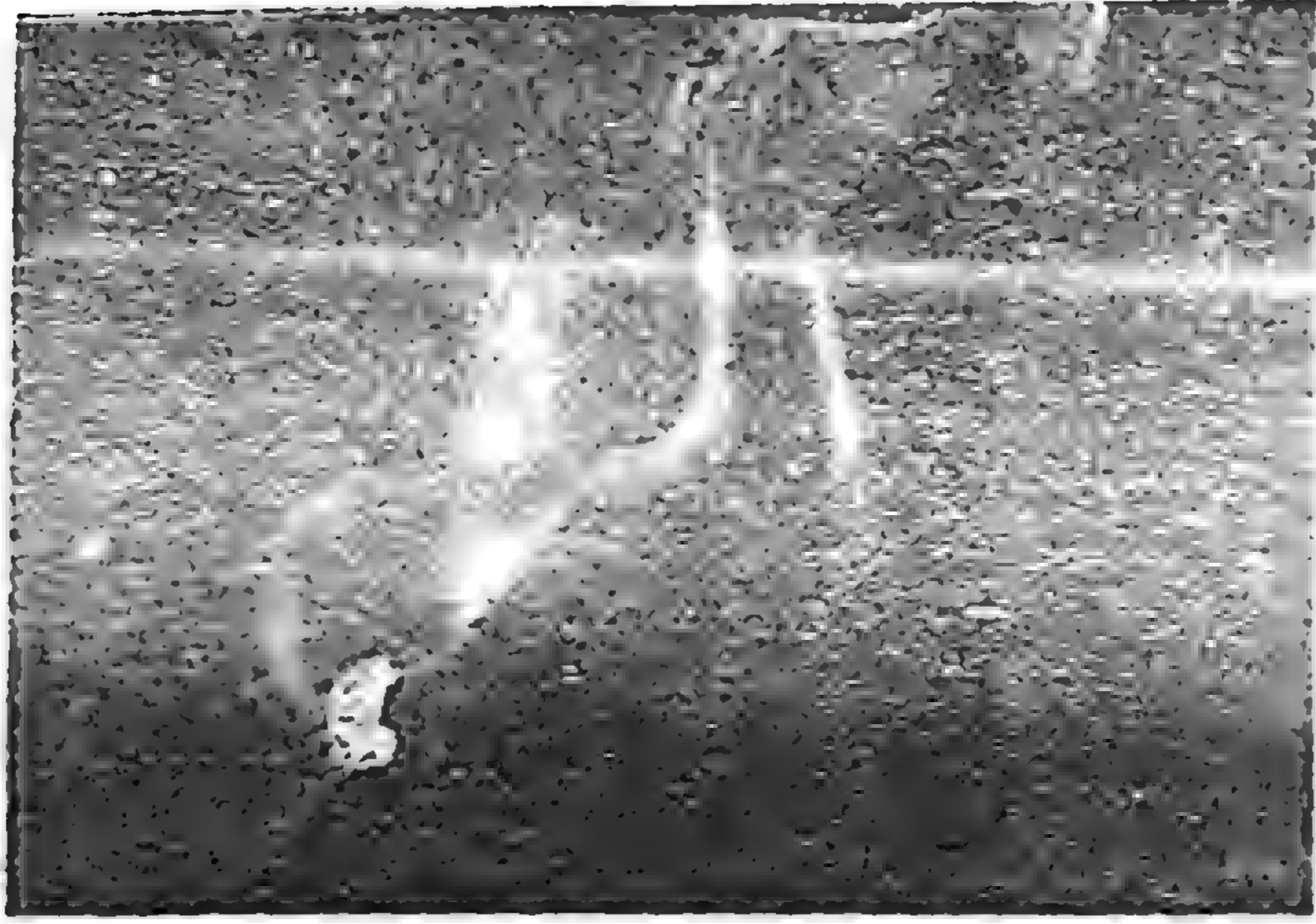
لوحة (٩٢) مبخرة من البرونز، محفوظة في 'Freer Gallery'
عصر. ق ٢-٣ م. عن Atil, Esin., Op. Cit., (Pl. 8).

نوحة (٣٠) من البرونز، متحف اللوفر بباريس
مصر، العصر الفاطمي.

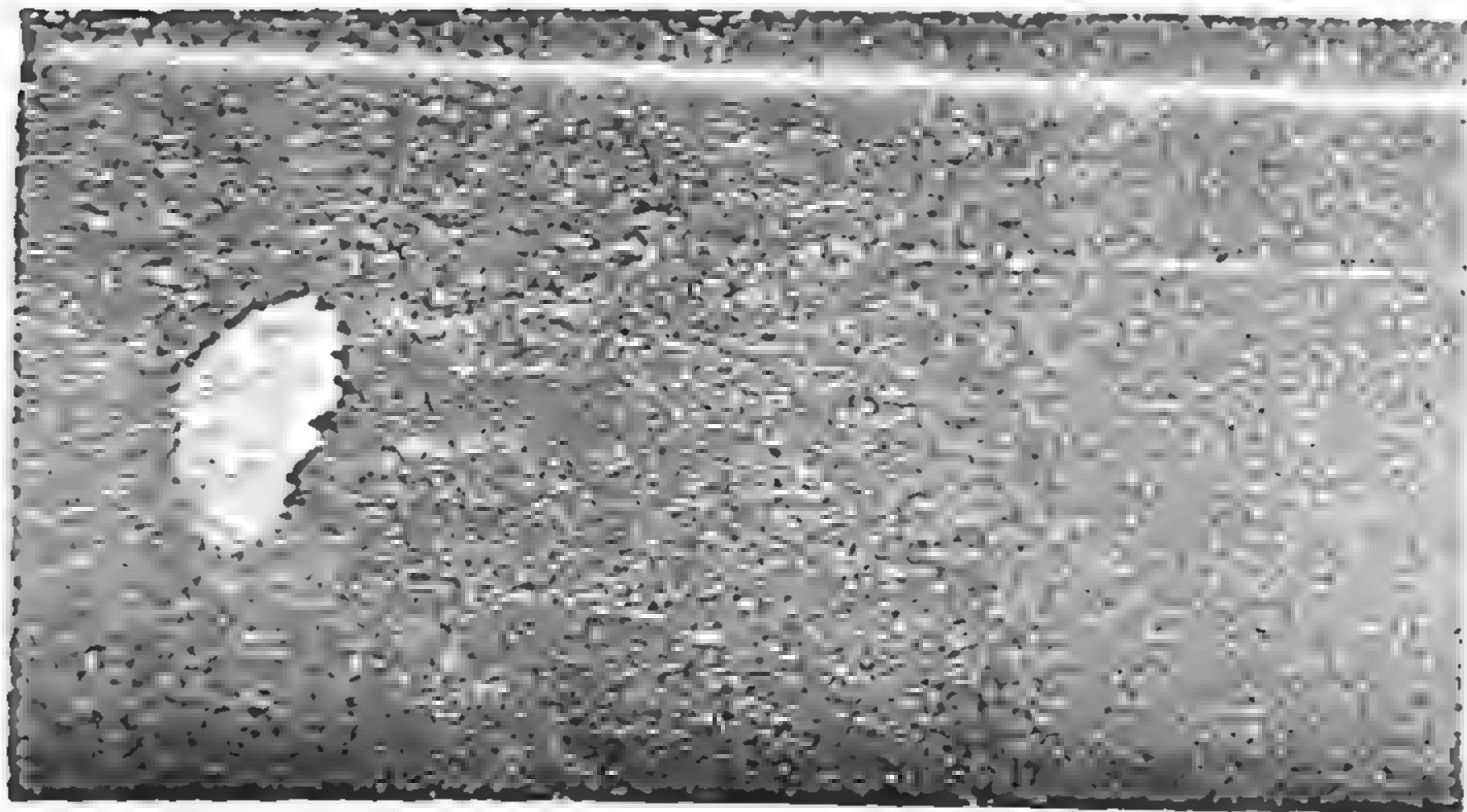
عن: Migeon, G., Musée
du Louvre l'Orinet
Muslman (Pl. 37).



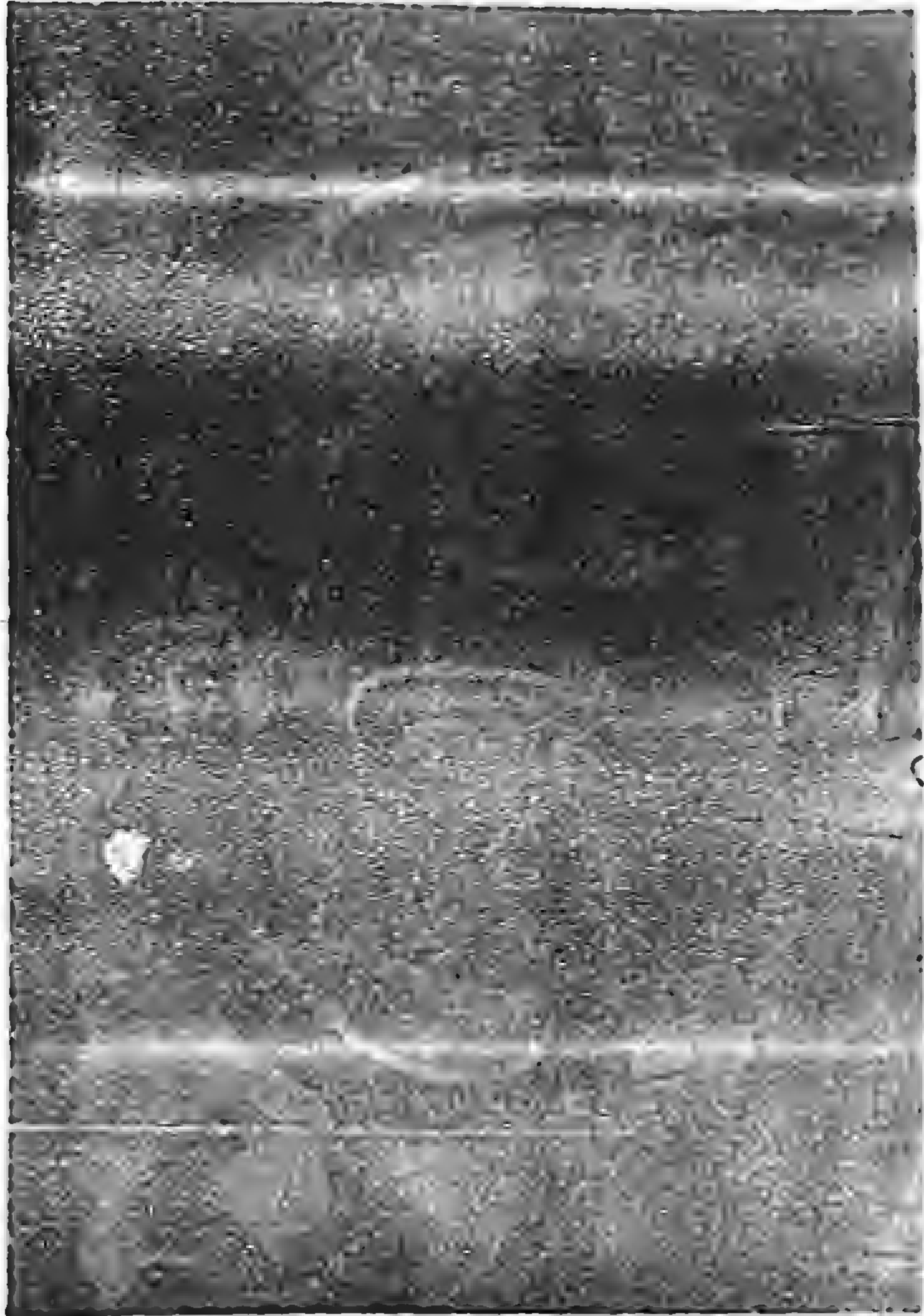
نوحة (٩٧) من البرونز، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٥ ٤٣). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٨) تمثل من بيروت، بمتحف ماريه. مدينة الزهراء بالأندلس. في ١٤٠٠
عن: عفيف لاهينسي: الفن الإسلامي (صورة ١٢٩).



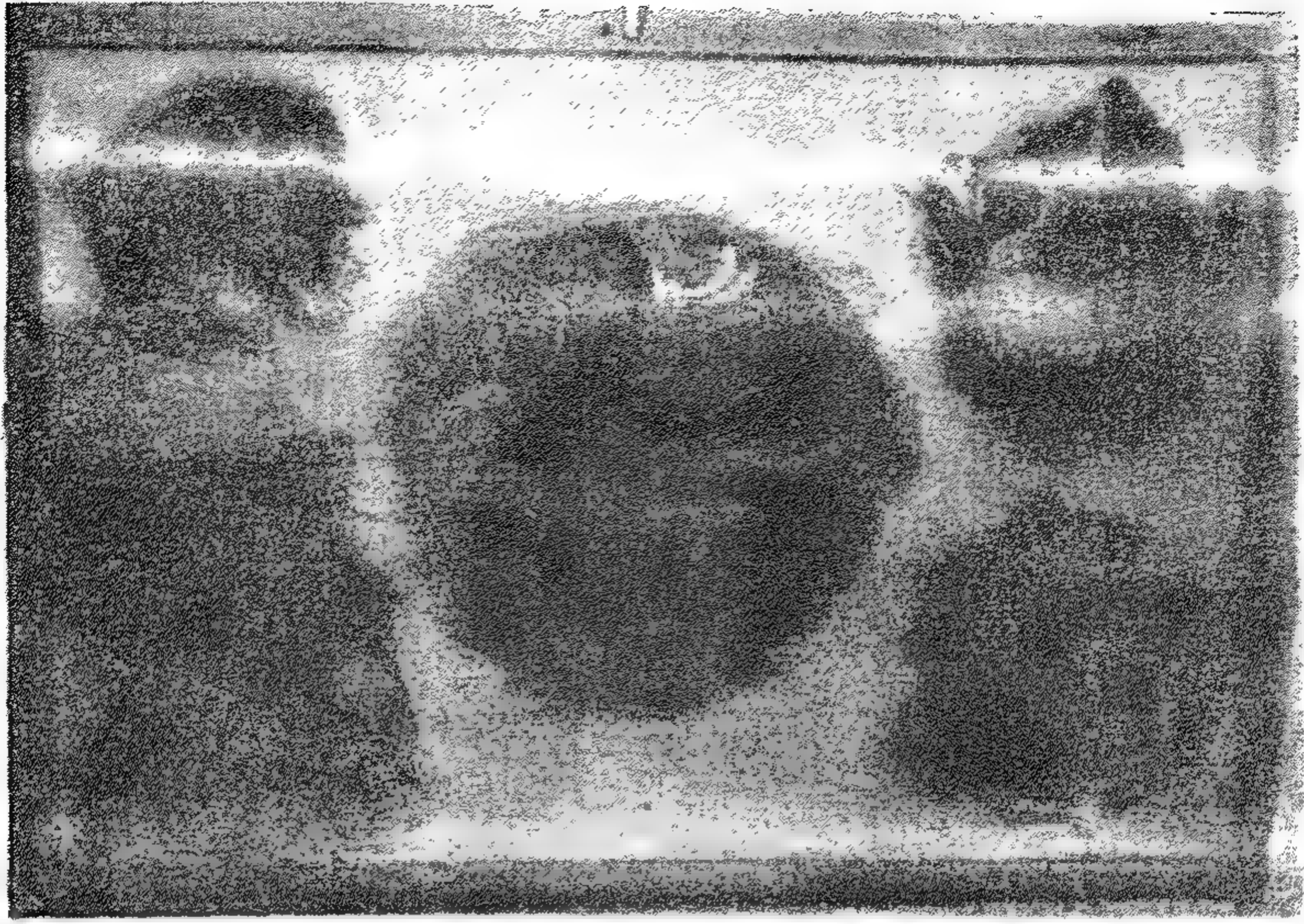
لوحة (١٩) قطعة من نسيج الحرير، بمتحف فنكوريا وفيرت بلندن، من طرق إفريقية.
عن: Baker, Patricia., Islamic Textiles (P.39).



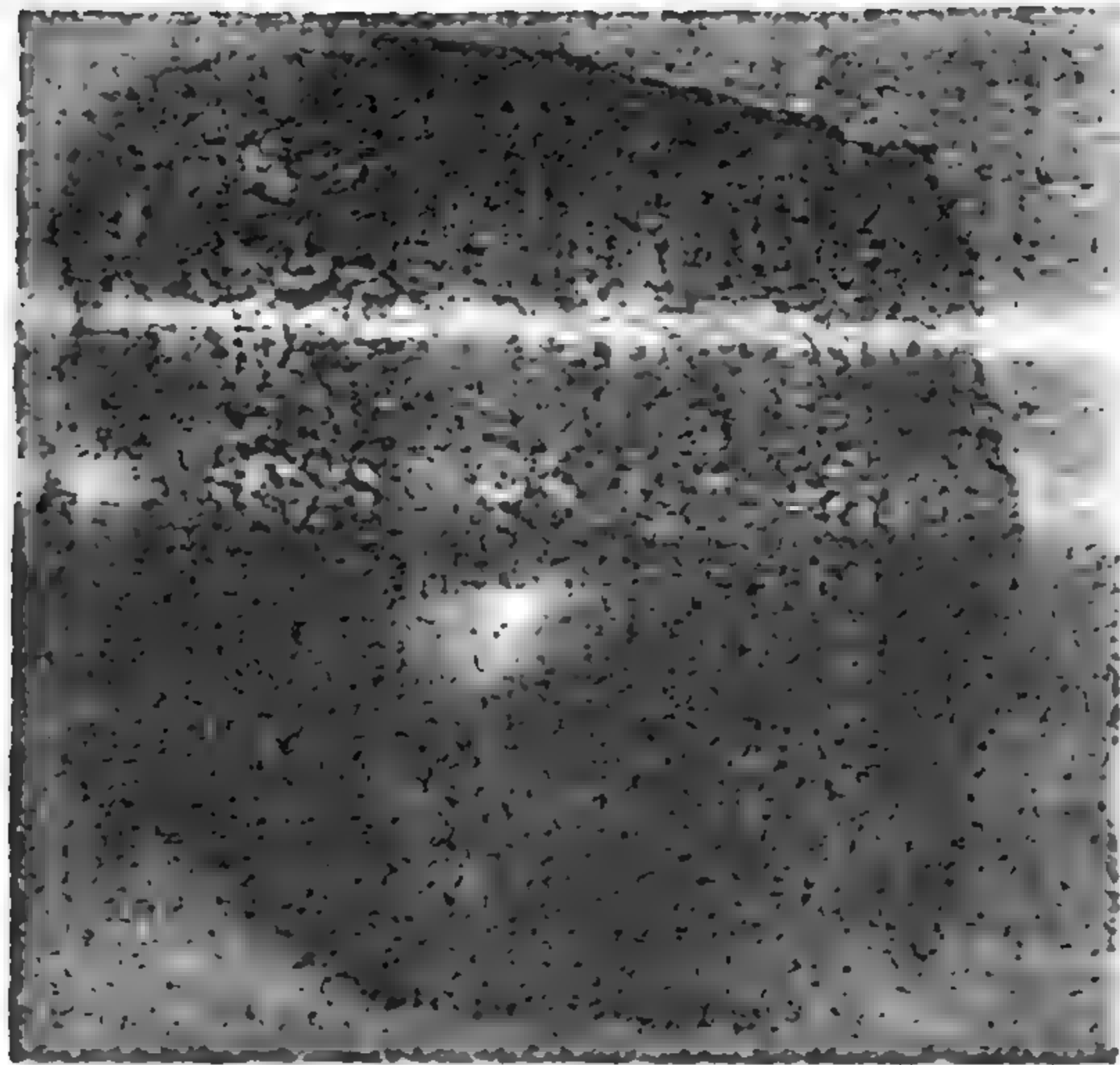
لوحة (١٠٠) قطعة من نسيج الكتان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٦٦٦). مصر، العصر الطولوني.
عن: زكي محمد حسن: الفن الإسلامي في مصر (لوحة ٢٢).



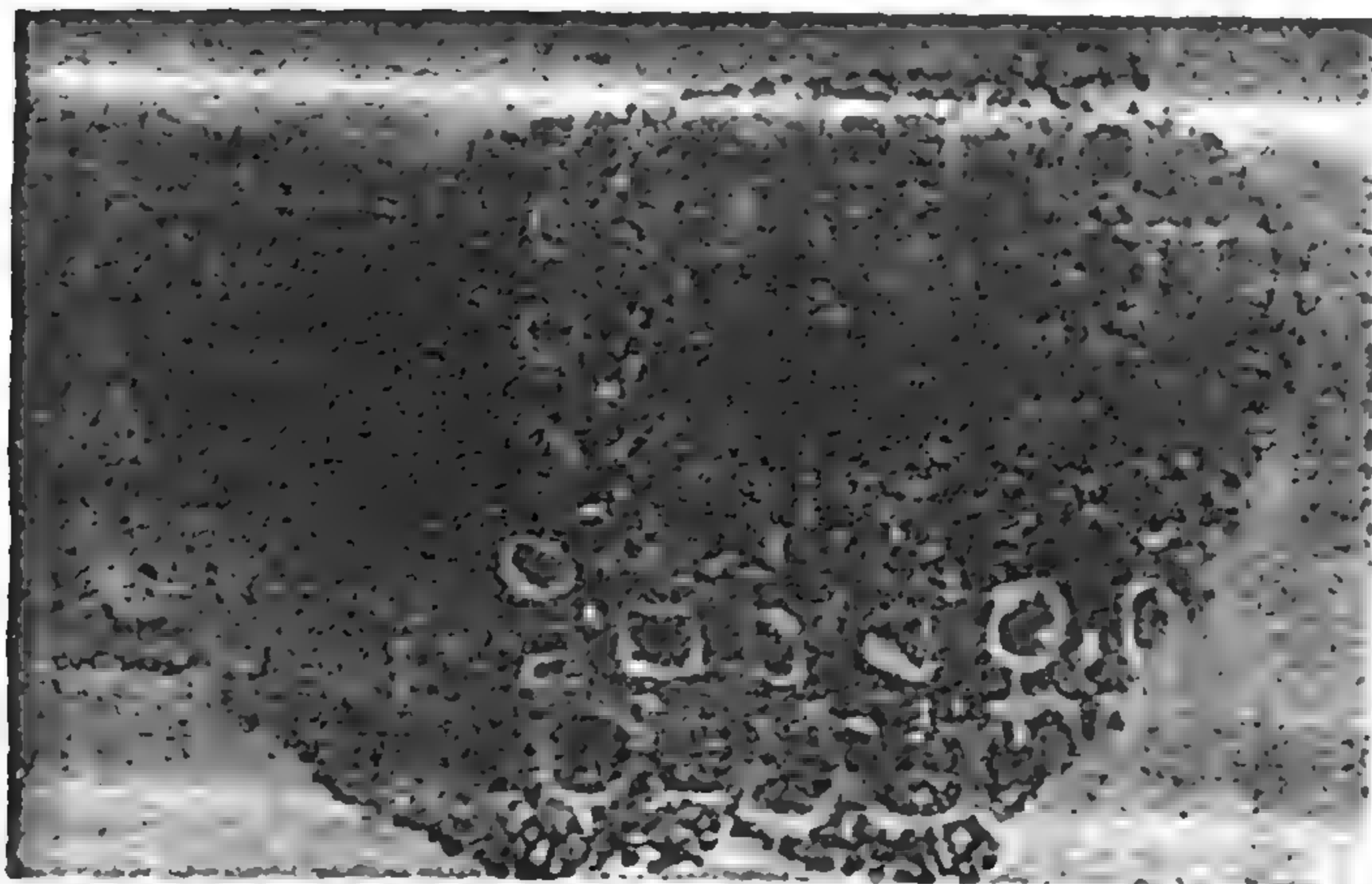
لوحة (١٠١) قطعة من نسيج الكتان بمتحف الفز
رقم المسجل (٨٨٢٢). مصر، العصر الفرعوني
عن: المرجع نفسه (لوحة ١٢٣)



لوحة (١٠٤) خمس قطع من نسيج الكتان بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم سجلهما (١٤٩٤٨، ١٣، ١٤٩٥٤/١١، ١٤٩٥٤/١٠، ١٤٩٥٤/١٢، ١٤٩٥٤).
مصر، العصر الطولونى.

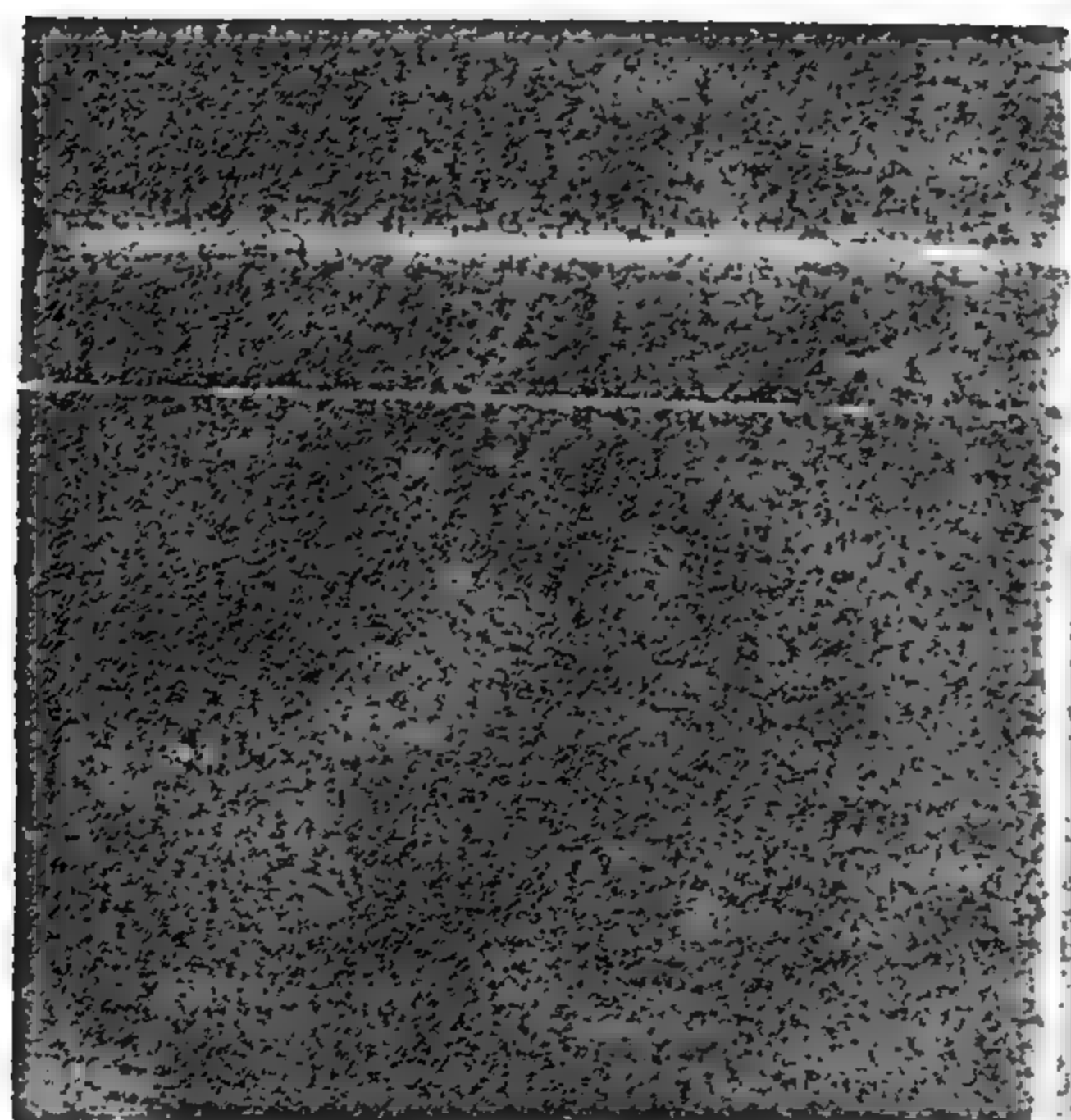
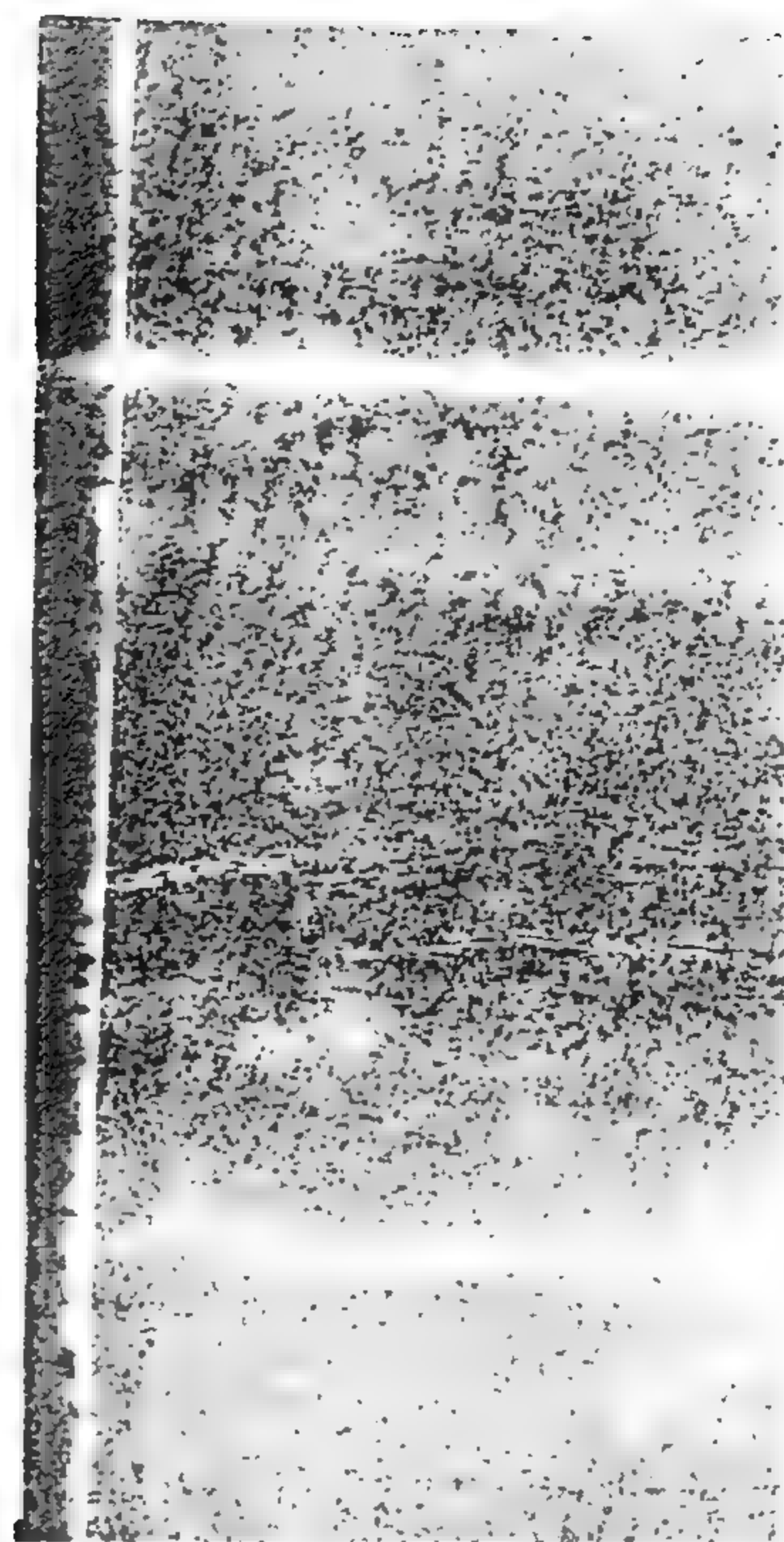


لوحة (١٠٣) قطعة من نسيج لصوف والكتان تنسب إلى مصر، ق ٣هـ
 من: Hasson, R. Early Islamic Glass (Pl. 65).

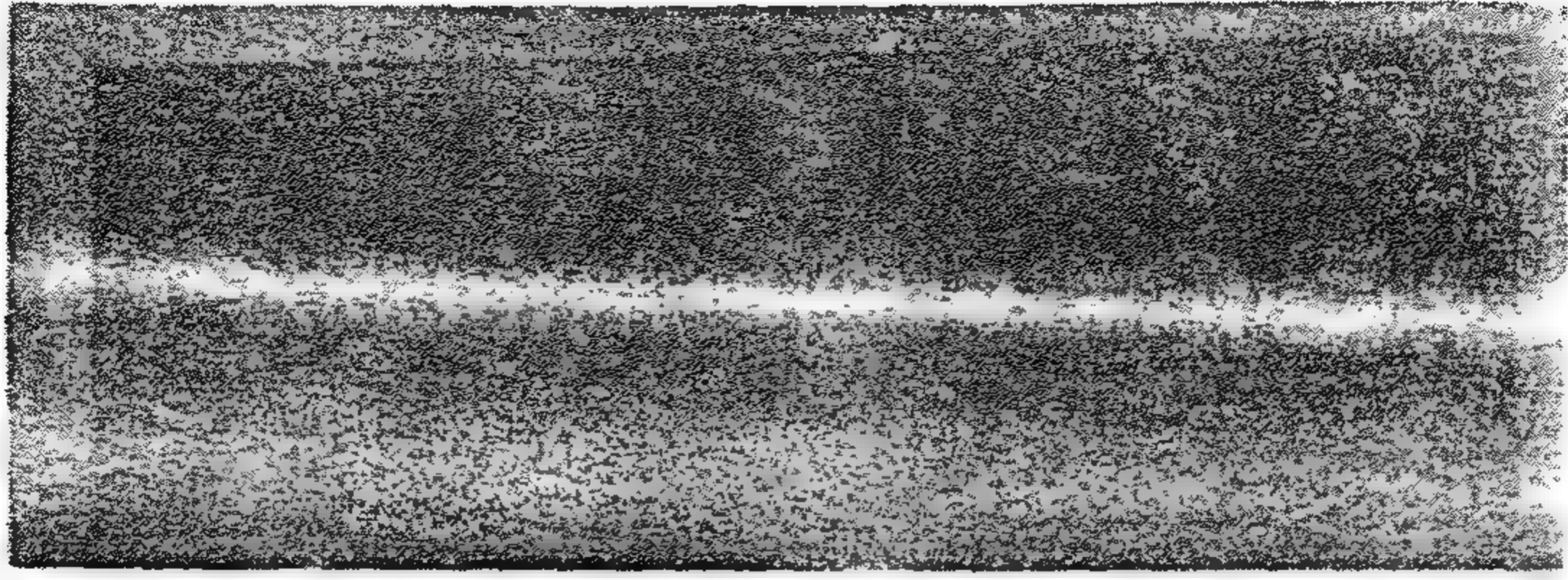


لوحة (١٠٤) جزء من أرضية سمرام ق ٣هـ
 عن Ibid., (Pl. 64)

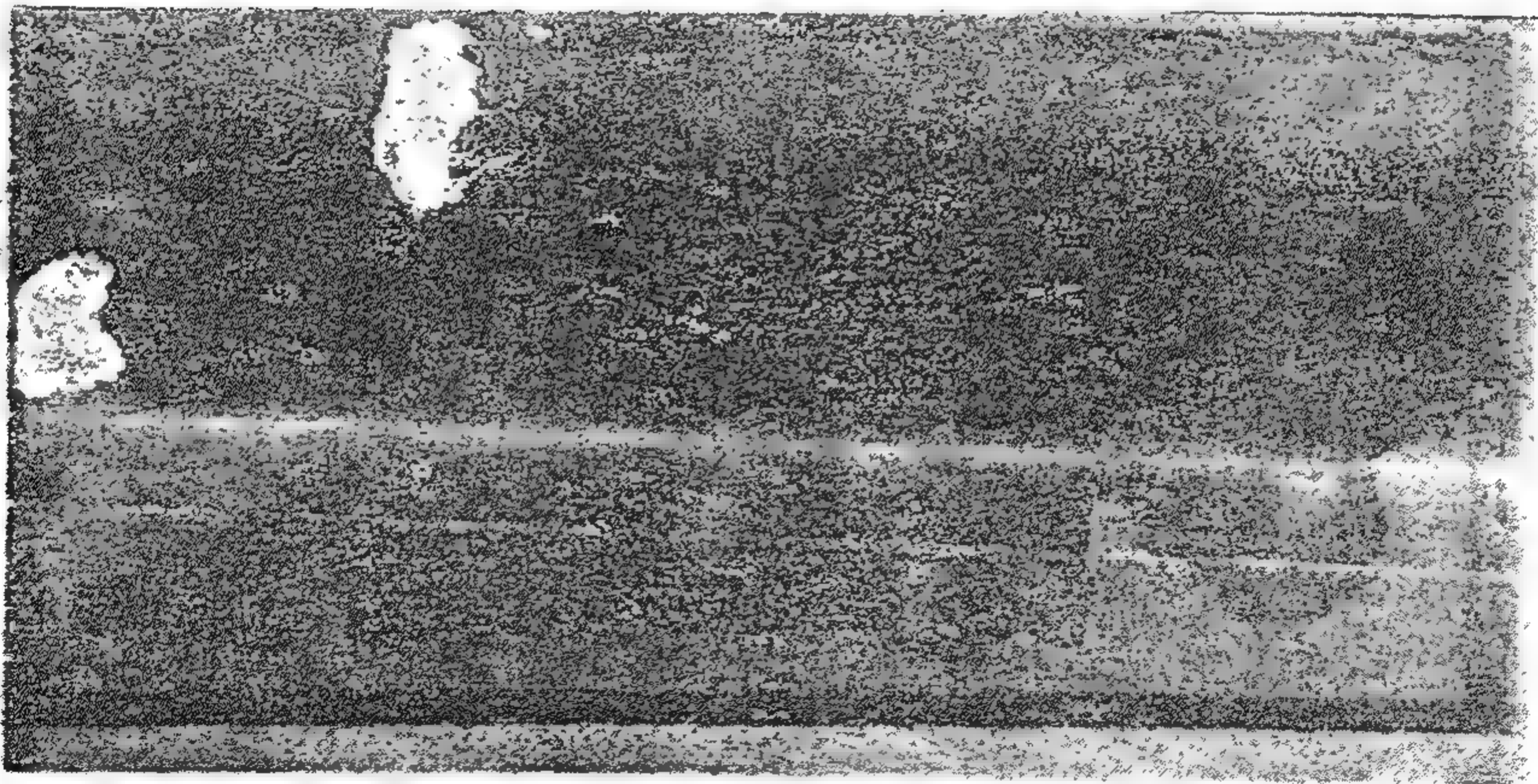
لوحة (١٠٥) قطعة من النسيج من الصوف والكتان
بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (١٤٥٦١). إيران أو العراق ق ٣ هـ.



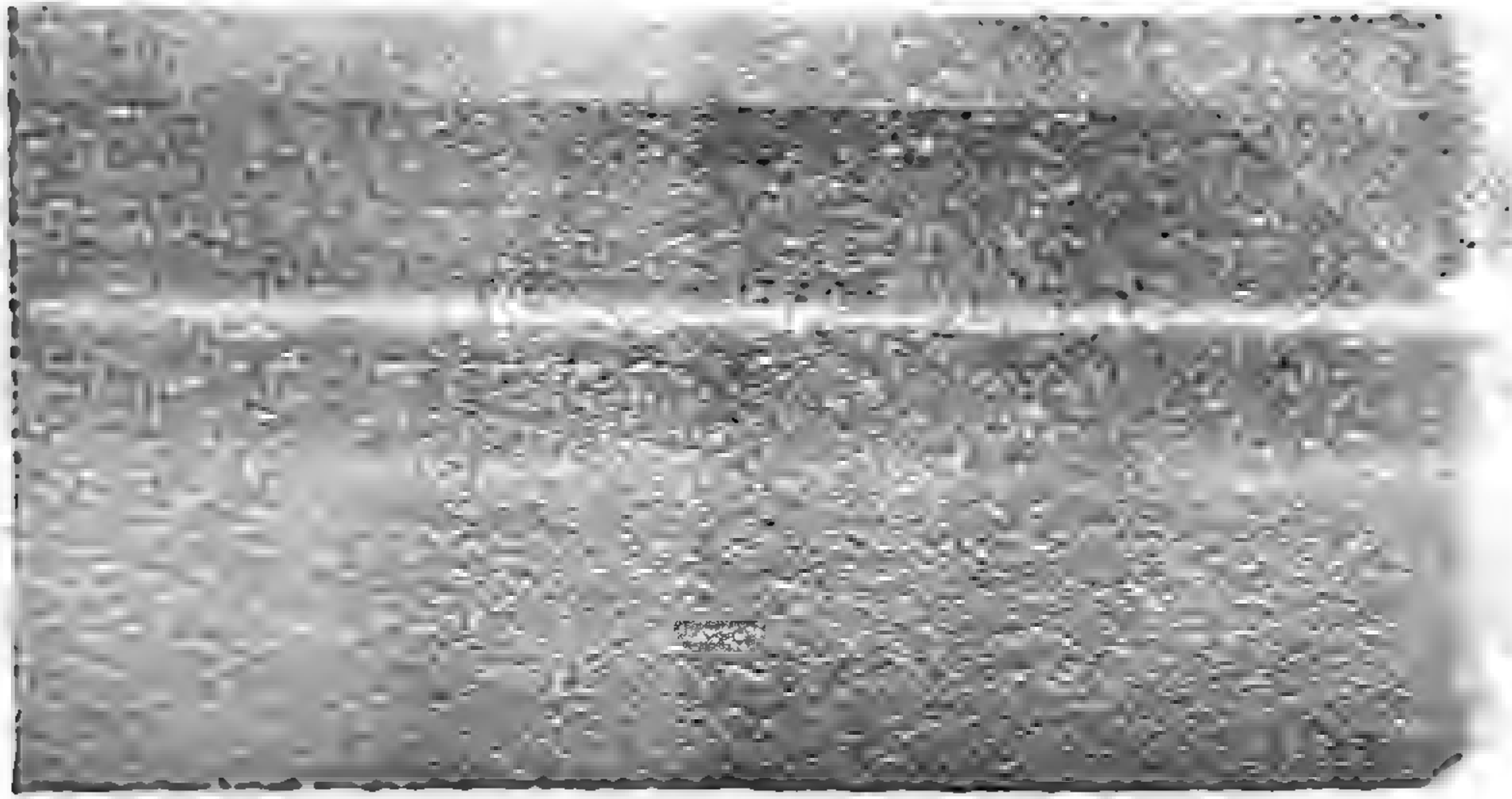
ممسوجة بخيوط ذهب. بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
١٣٢٢). مصر، العصر الفاطمي.



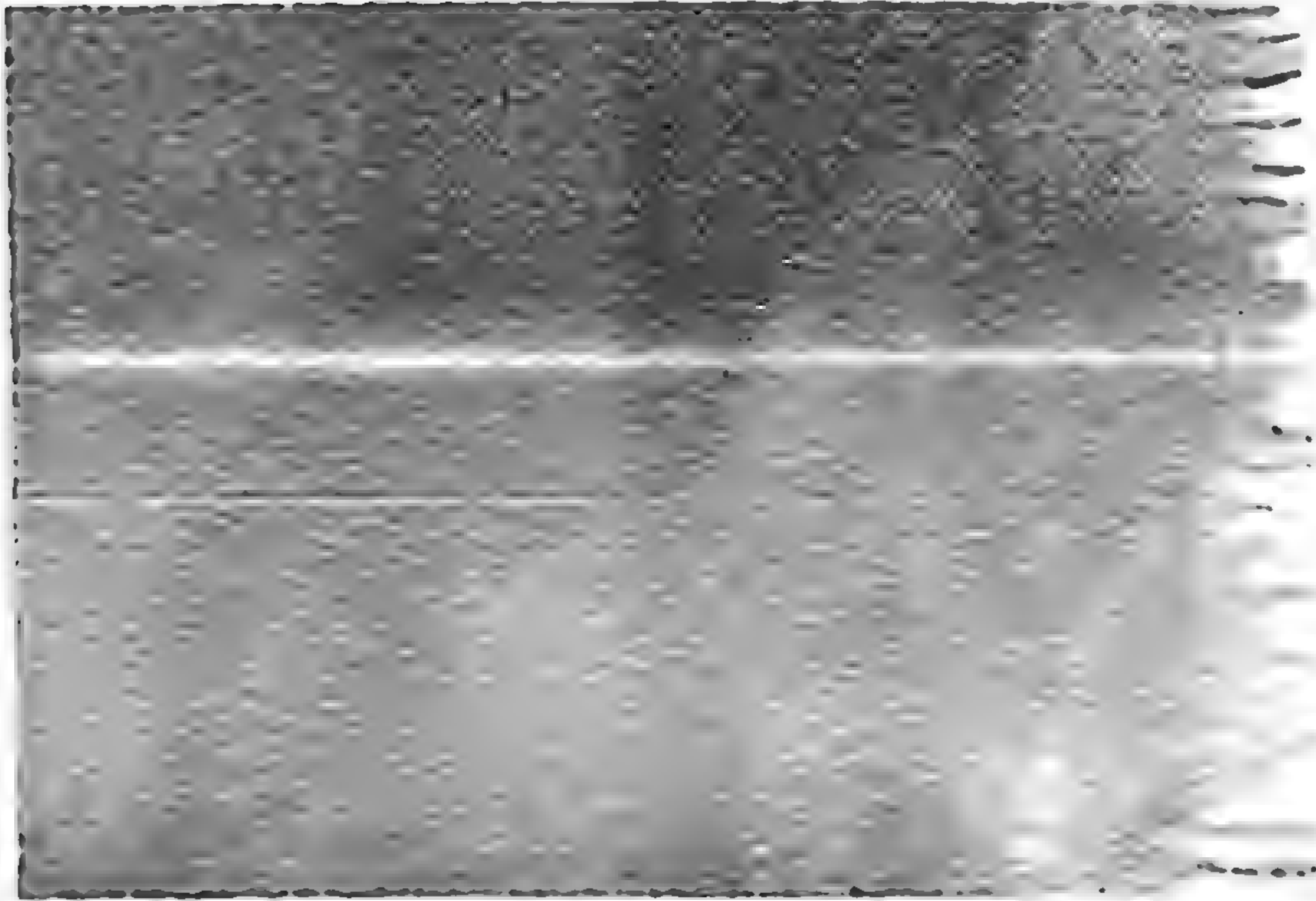
لوحة (١٠٧) قطعة من النسيج الأكلسي، مطوقة في الجمعية الملكية للدراسات التاريخية بمدريد،
تعمل لسم الخليفة هشام المؤيد (٣٦٦-٣٩٩هـ).
عن: Baker, Patricia, Op. Cit., (p. 62).



لوحة (١٠٨) قطعة من النسيج، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (٨٢٠٧). مصر، العصر الفاطمي.



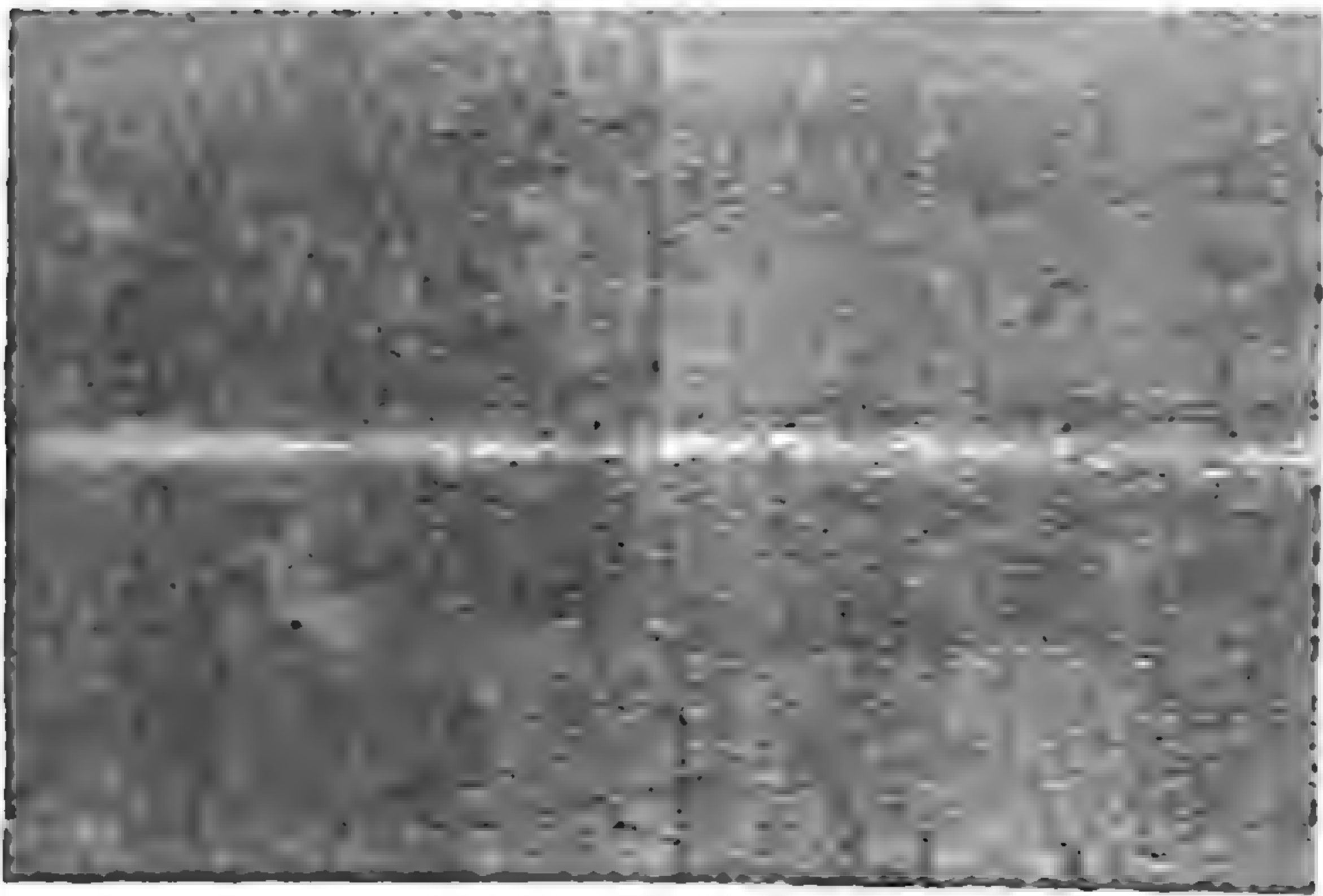
لوحة (١٠٩) قطعة من التسيح بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١١٥١٦). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١١٠) قطعة من التسيح بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٨٢٦١). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١١١) قطعة من نسيج المعشوق، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٠٨٤٧). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١١٢) قطعة من نسيج لفظن المعشوق، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (٩٠٦٢). مصر، العصر الفاطمي.

نسخه ۱۰۱۴۳
مکتبہ تحریر و تصانیف
۱۱۱۹
مدرسہ التحصیل الفویہ



مکتبہ تحریر و تصانیف

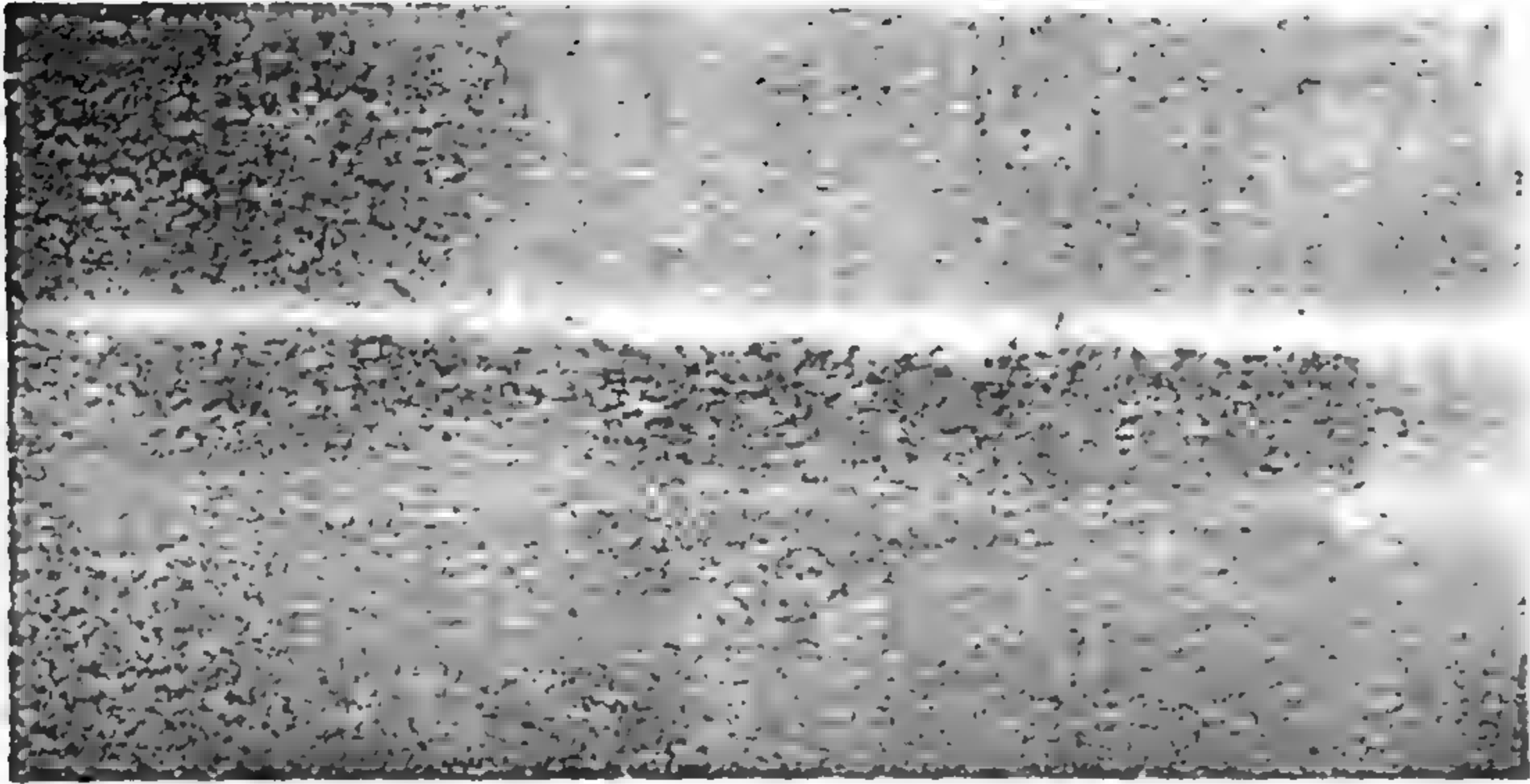
۱۱۱۹

مدرسہ التحصیل الفویہ

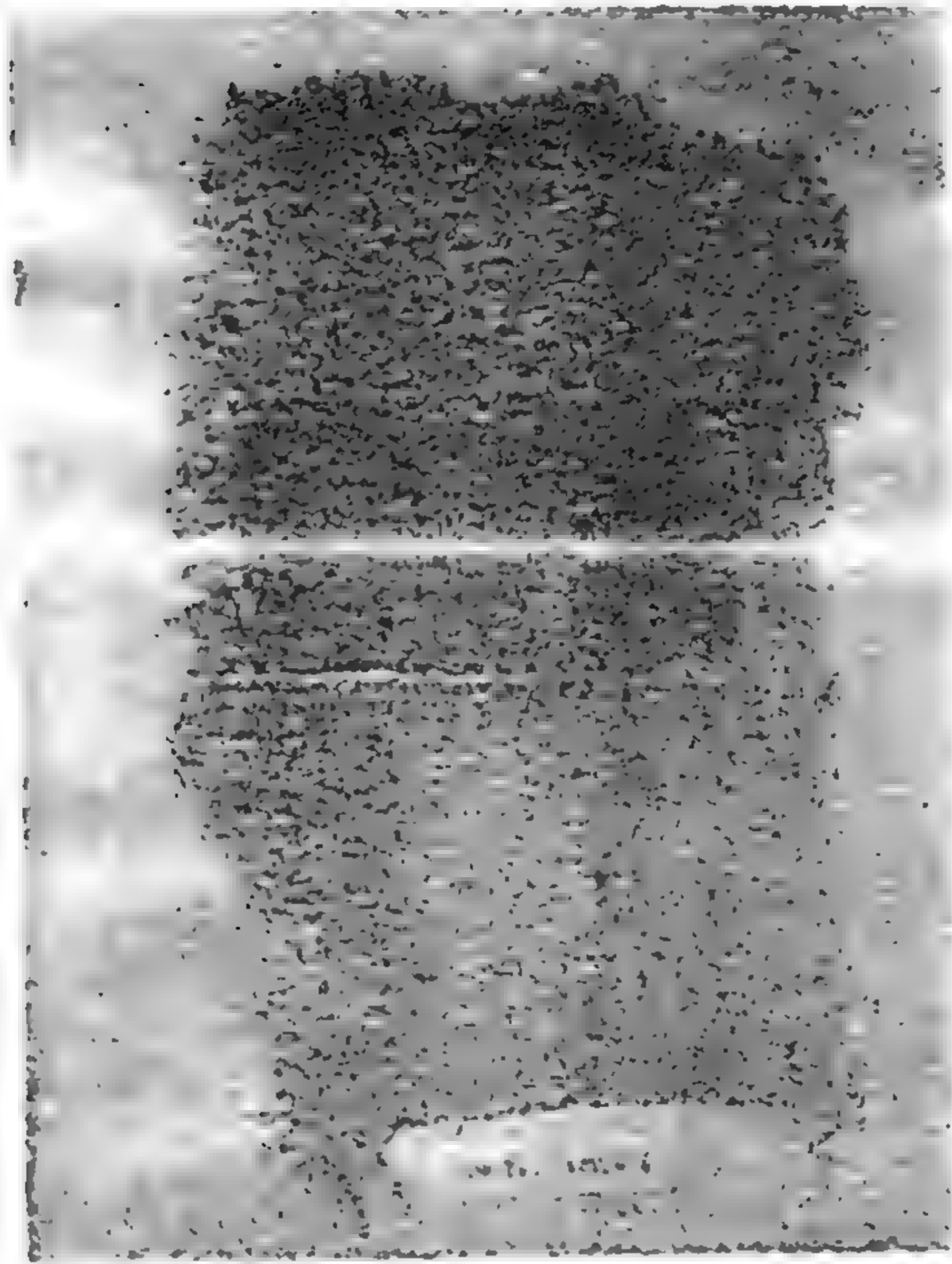
لوحة (١١٥) قطعة من طنفسة، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٧٦٨). مصر، العصر العباسي.



لوحة (١١٦) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٤١). مصر، العصر العباسي.



لوحة (١١٧) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩١٠). مصر، العصر العباسى.

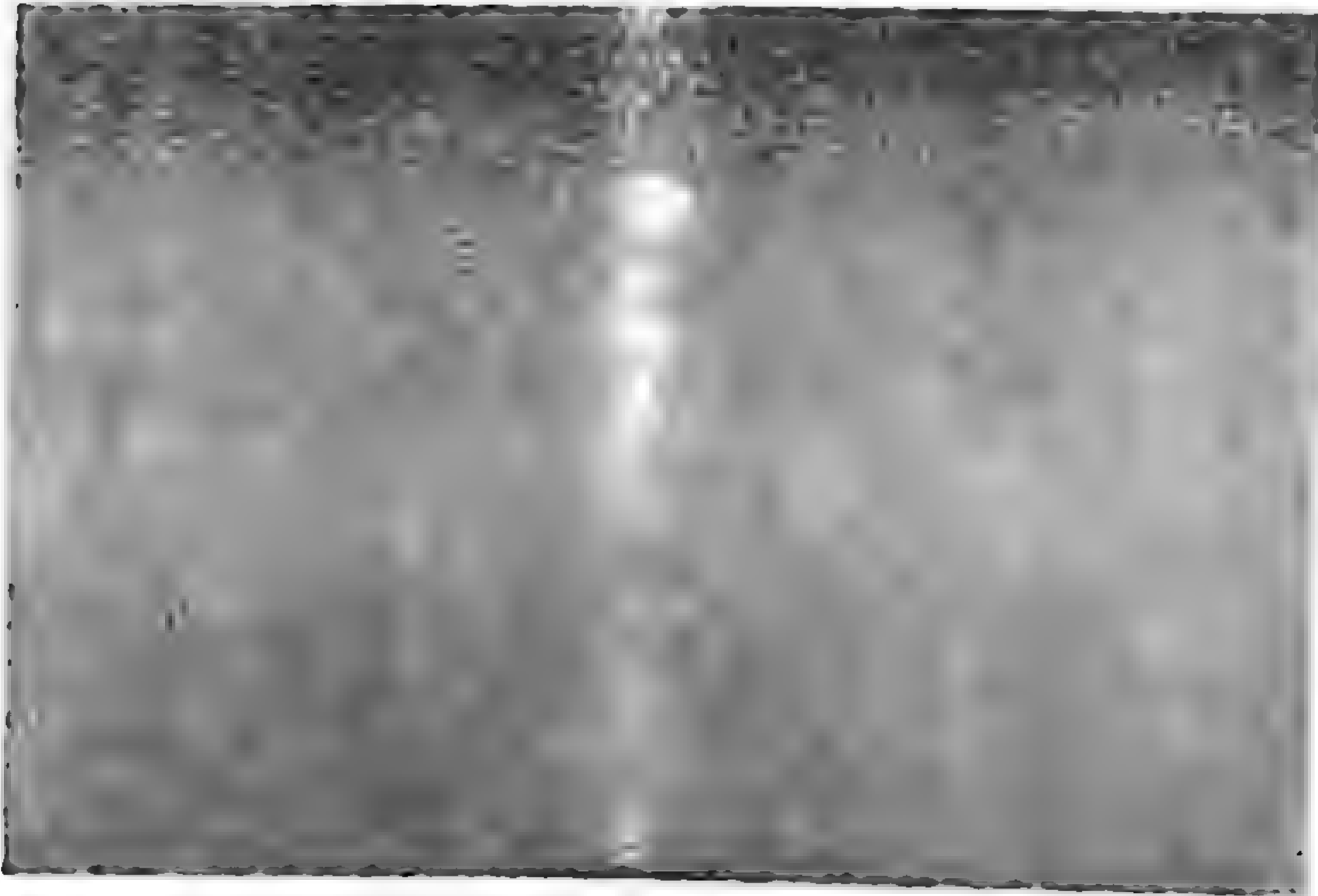


لوحة (١١٨) قطعة من طنفسة، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة،
رقم السجل (١٤٩٥٦/٦). مصر، العصر العباسى.



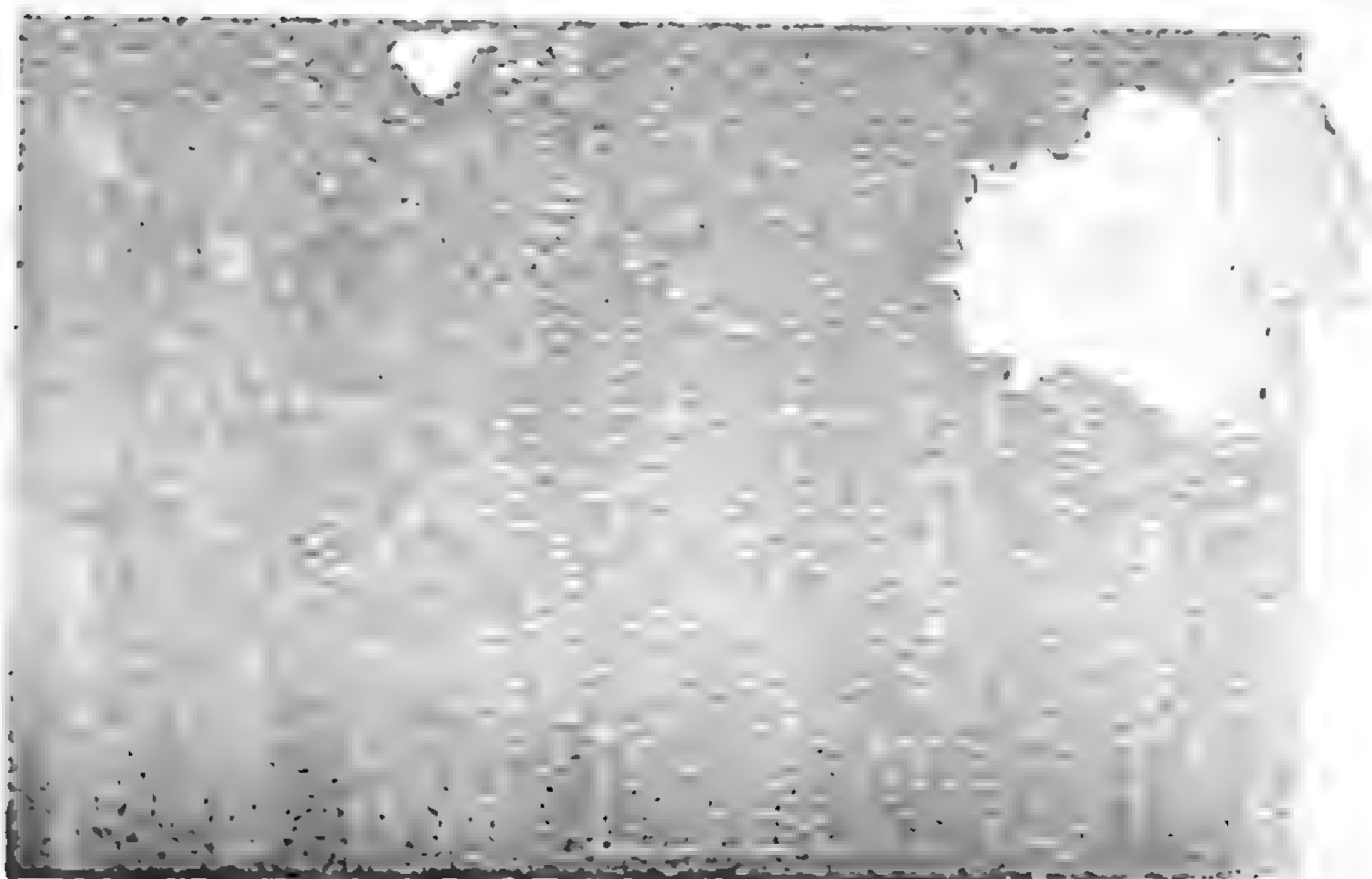
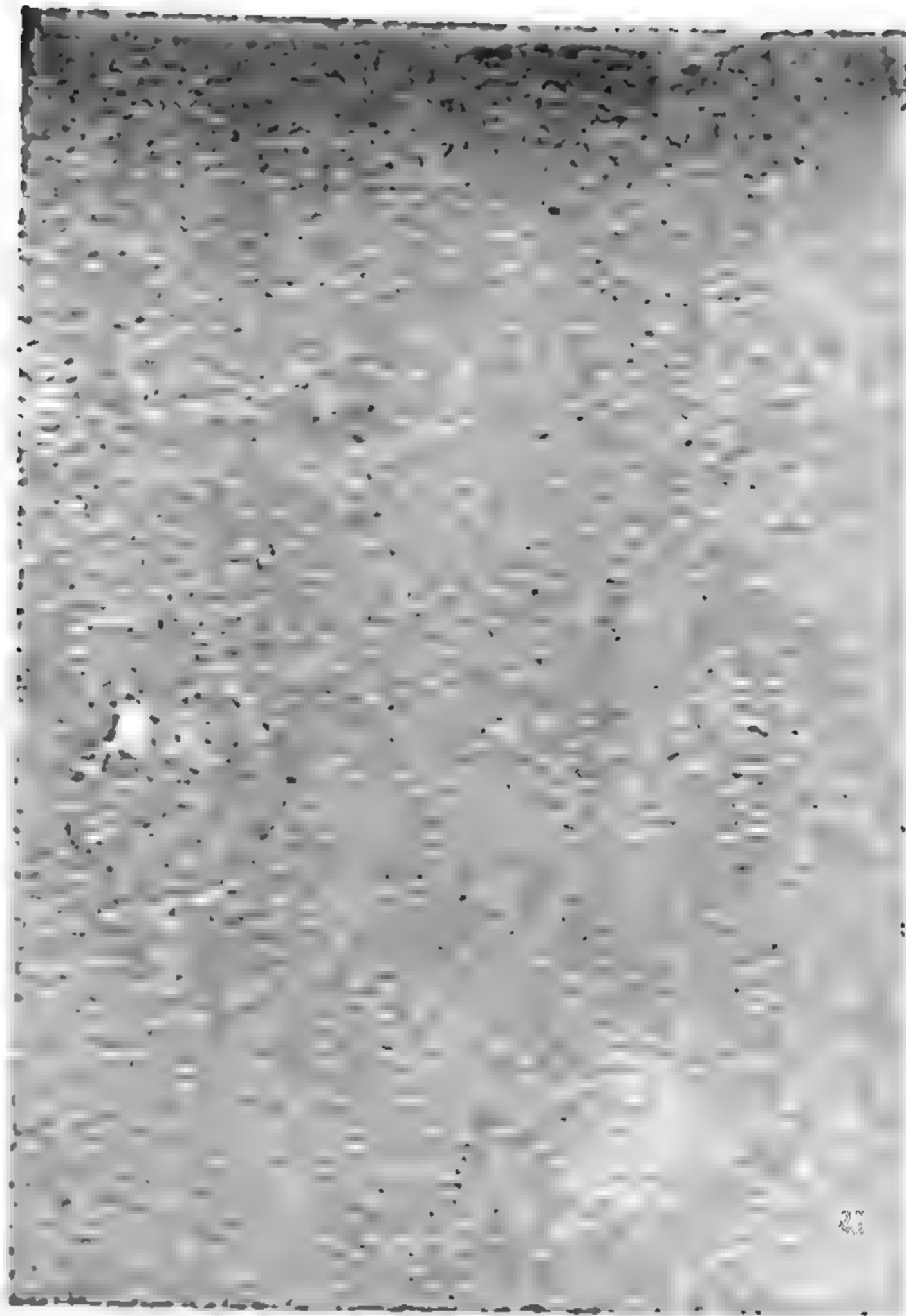
لوحة (١١٩) حنية في الجدار الشرقي بمقابر النيل.

عن: Creswell, Early Muslim Architecture, Vol. II (PL 80, C).

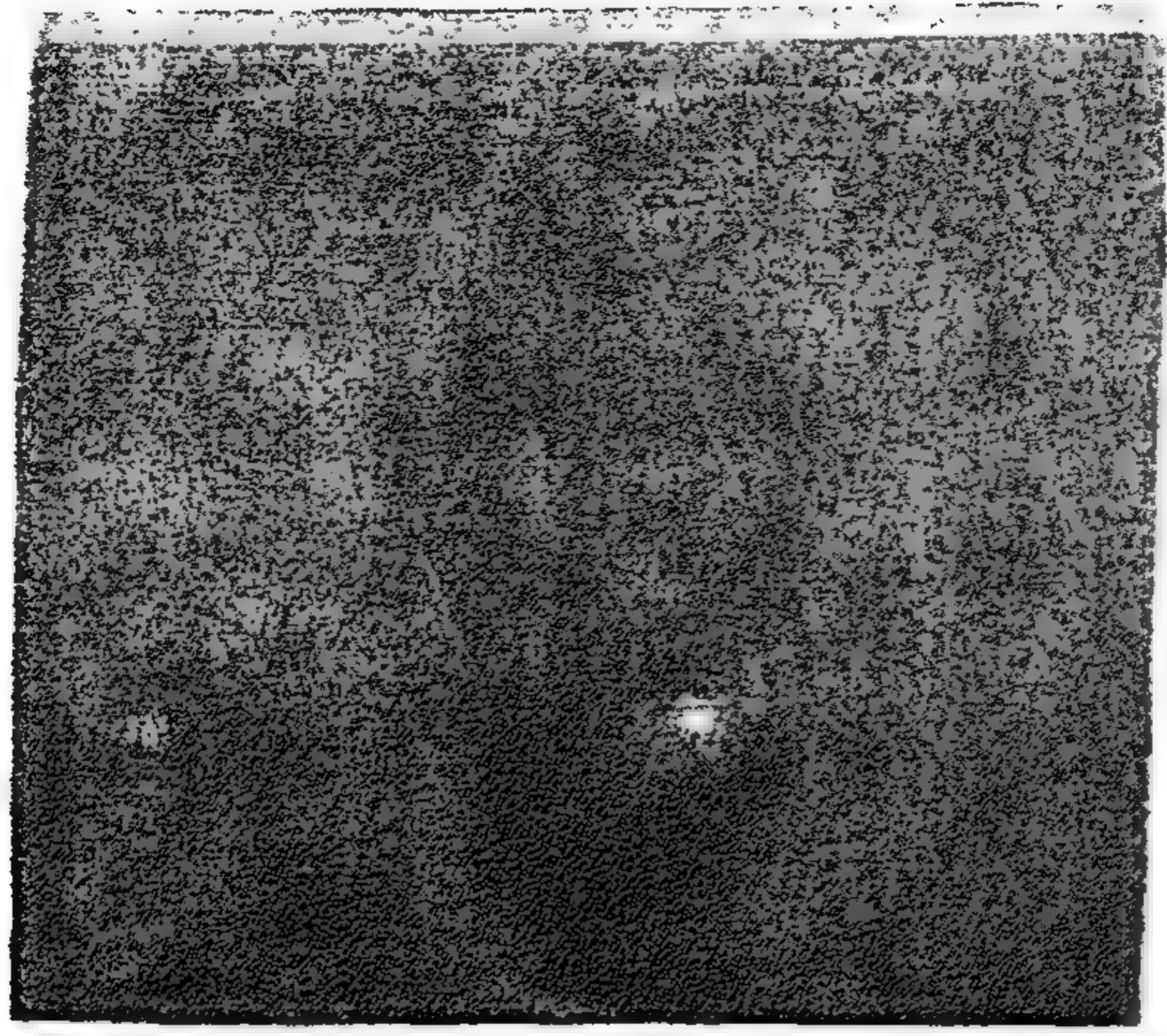


لوحة (١٢٠) زخارف جصية، عثر عليها في الدار الطولونية المكتشفة في مدينة الصكر.
عن ركني محمد حسن المرجع السابق (لوحة ١١).

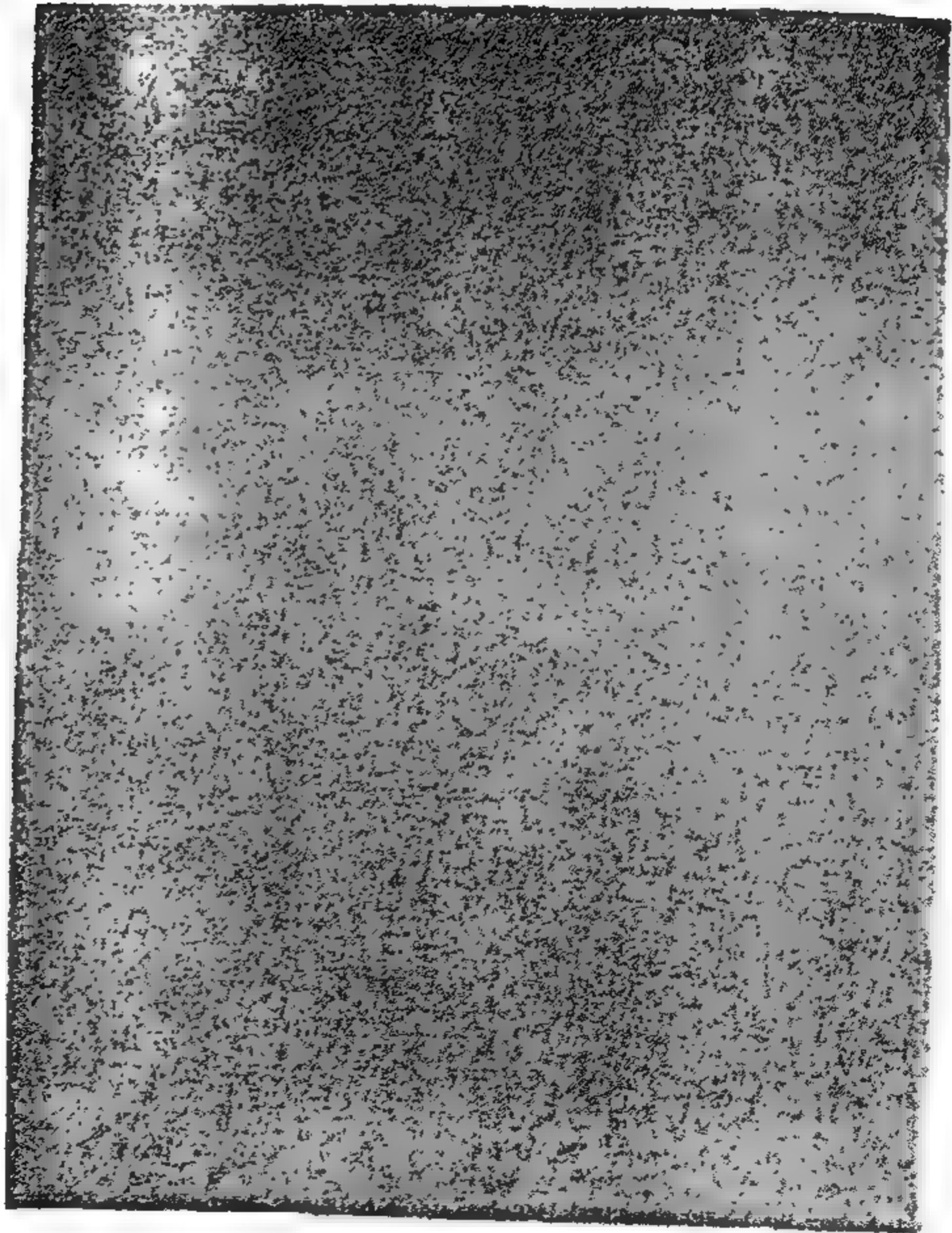
لوحة (١٢١) زخارف جصية - معراب -
عثر عليها في الدار الطولونية المكتشفة
في مدينة المنصورة.
عن المرجع نفسه (لوحة ١٣).



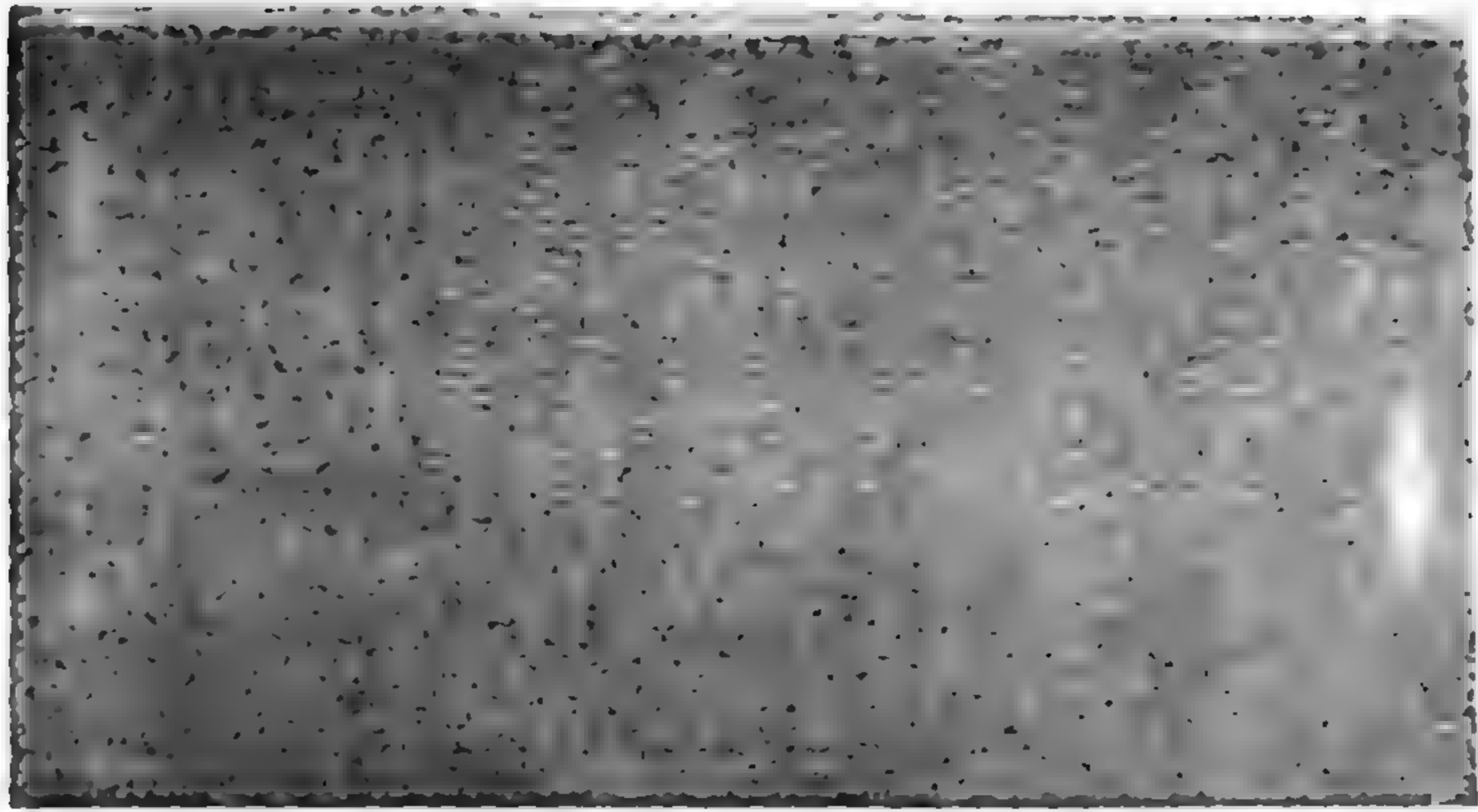
لوحة (١٢٢) زخارف جصية من سامراء
عن المرجع نفسه (لوحة ٥)



لوحة (١٢٣) زخارف جصية من سلما.
 عن: المرجع نفسه (لوحة ٤).

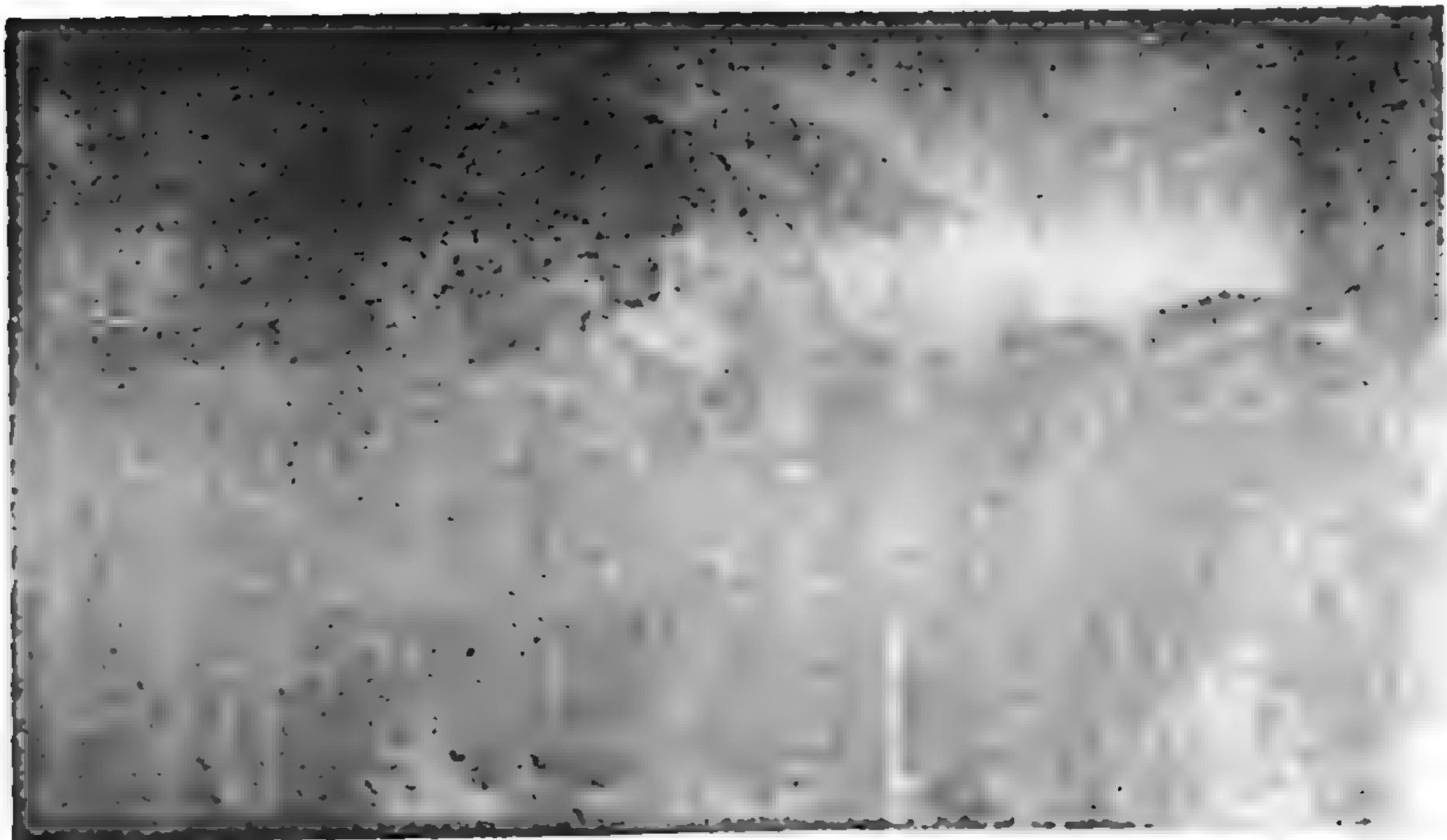


لوحة (١٢٤) زخارف جصية من سلما.
 عن: Creswell, Op
 Cit., Vol II (PL 73, b)



لوحة (١٢٥) زخارف جصية من سلماة.

عن: Ibid., Vol II (Pl. 53, b)



لوحة (١٢٦) تصوير جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،

رقم السجل (١٢٨٨٥). مصر، العصر الفاطمي.

لوحة (١٢٧) تصوير جدارية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (١٢٨٨٣)
مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٢٨) تصوير جدارية، بمتحف
الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم المسجل (١٢٨٨٤).
مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٢٩) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨١). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٣٠) تصويرة جدارية، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة،
رقم السجل (١٢٨٨٢). مصر، العصر الفاطمي.



لوحة (١٠١) شكل لرواح به ادمية دار قصر



لوحة (١٠٢) واجهة مدخل باب قصر



لوحة (١٣٣) عقد يتوج دخلة أحد البرجين بسم مر مدخل باب الفتوح



لوحة (١٣٤) نالصنجات المعشقة بعقب مدخل باب النصر



لوحة (١٣٥) عند مدخل باب الفتوح.



وحه (١٣٦) الكوييل اعلى عند مدخل باب الفتوح.



لوحة (١٣٧) لفظ القمص مأخذ برجي باب (وينة).



لوحة (١٣٨) طاقة قلبية بأعلى أحد برجي باب زويلة.



لوحة (١٣٩) الصنجات المشقة بعتب ملخل باب زويلة.



لوحة (١١٠) زخارف وسلة خشبية بجامع عمرو بن العاص بالقسطنطينة.

من أعمال عبد الله بن طاهر عن: Cresweel., Op. Cit., Vol. II (Pl. 42, b)



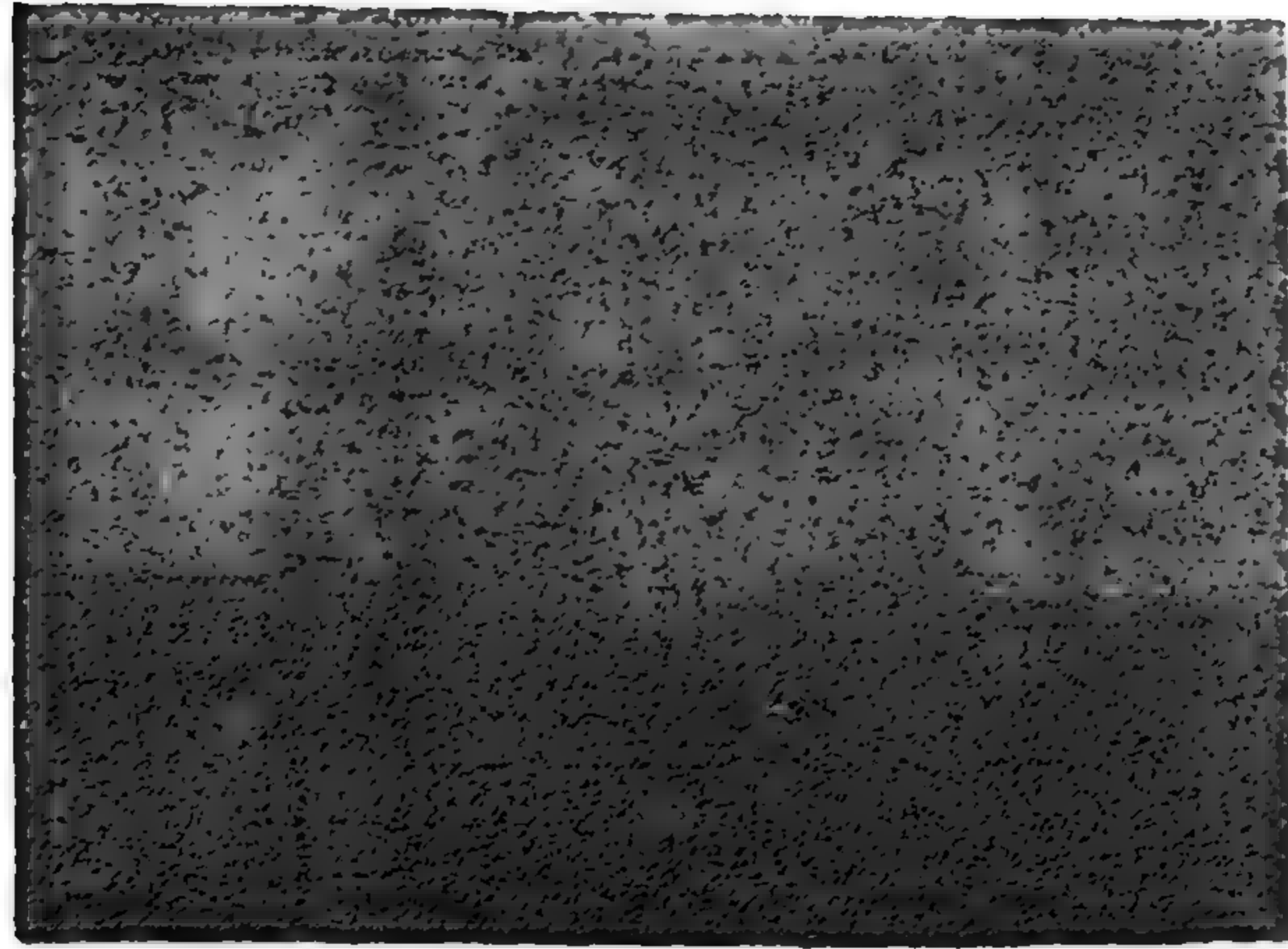
لوحة (١٤١) النص الناجم من الجامع الطولوني



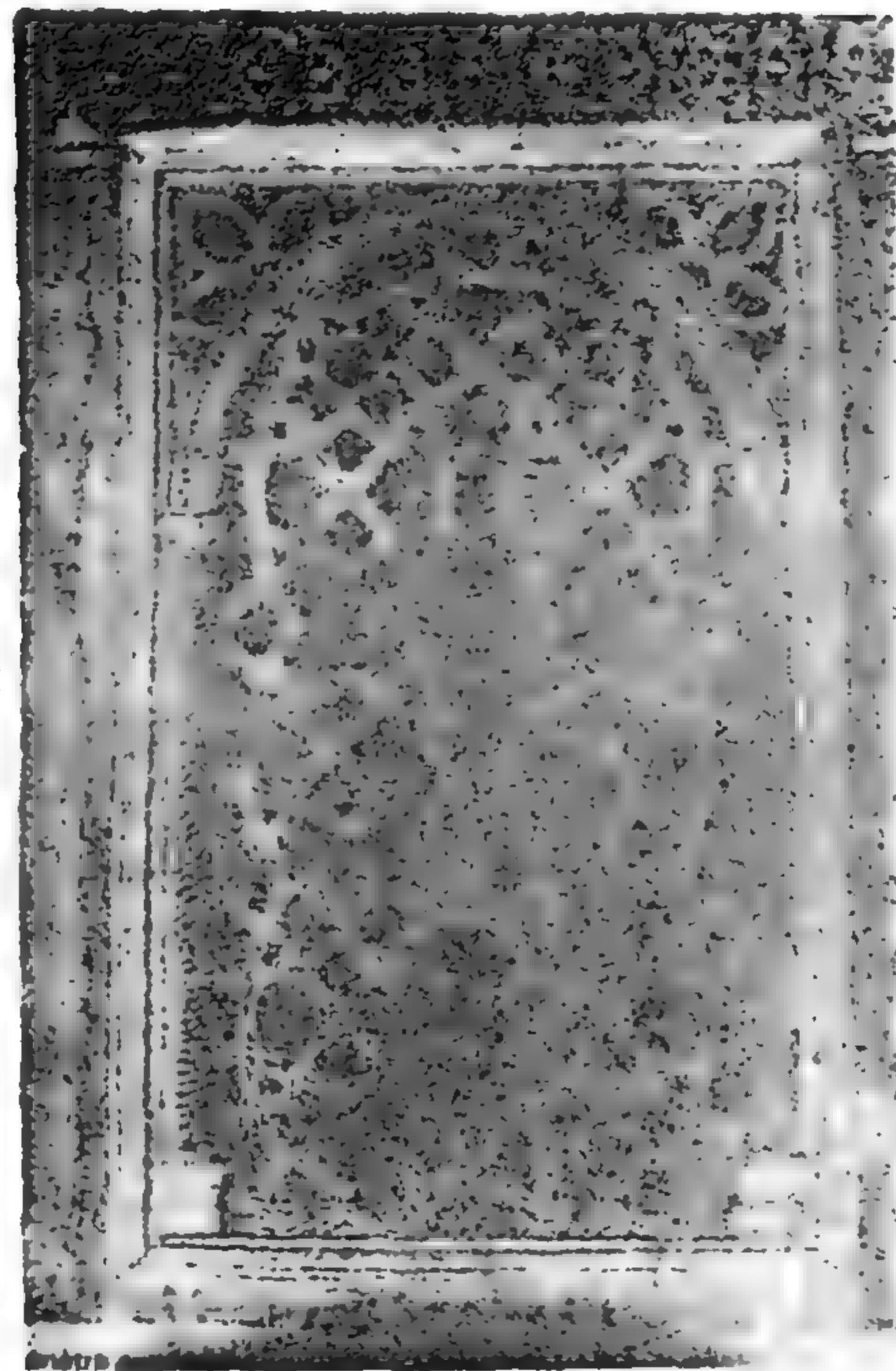
لوحة (١١٢) قطاع من قوالبية الخارجية بالجامع الطولوني.



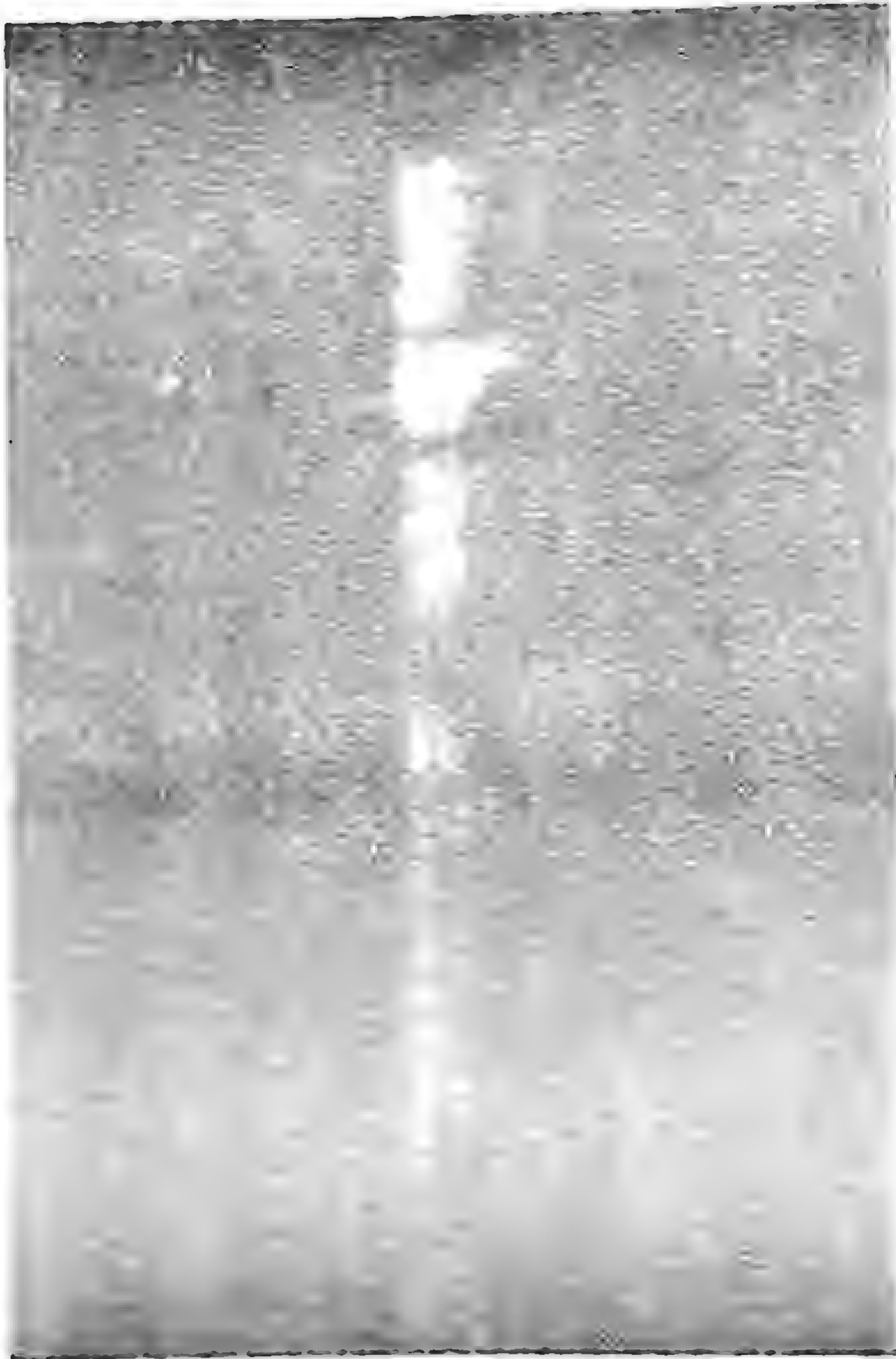
لوحة (١١٣) قطاع من ليكنات المظلة على الصحن بالجامع الطولوني.



لوحة (١١١) شبك بالجامع الطولوني.
عن: Creswell Op. Cit., Vol. II (Pl. 112, b).

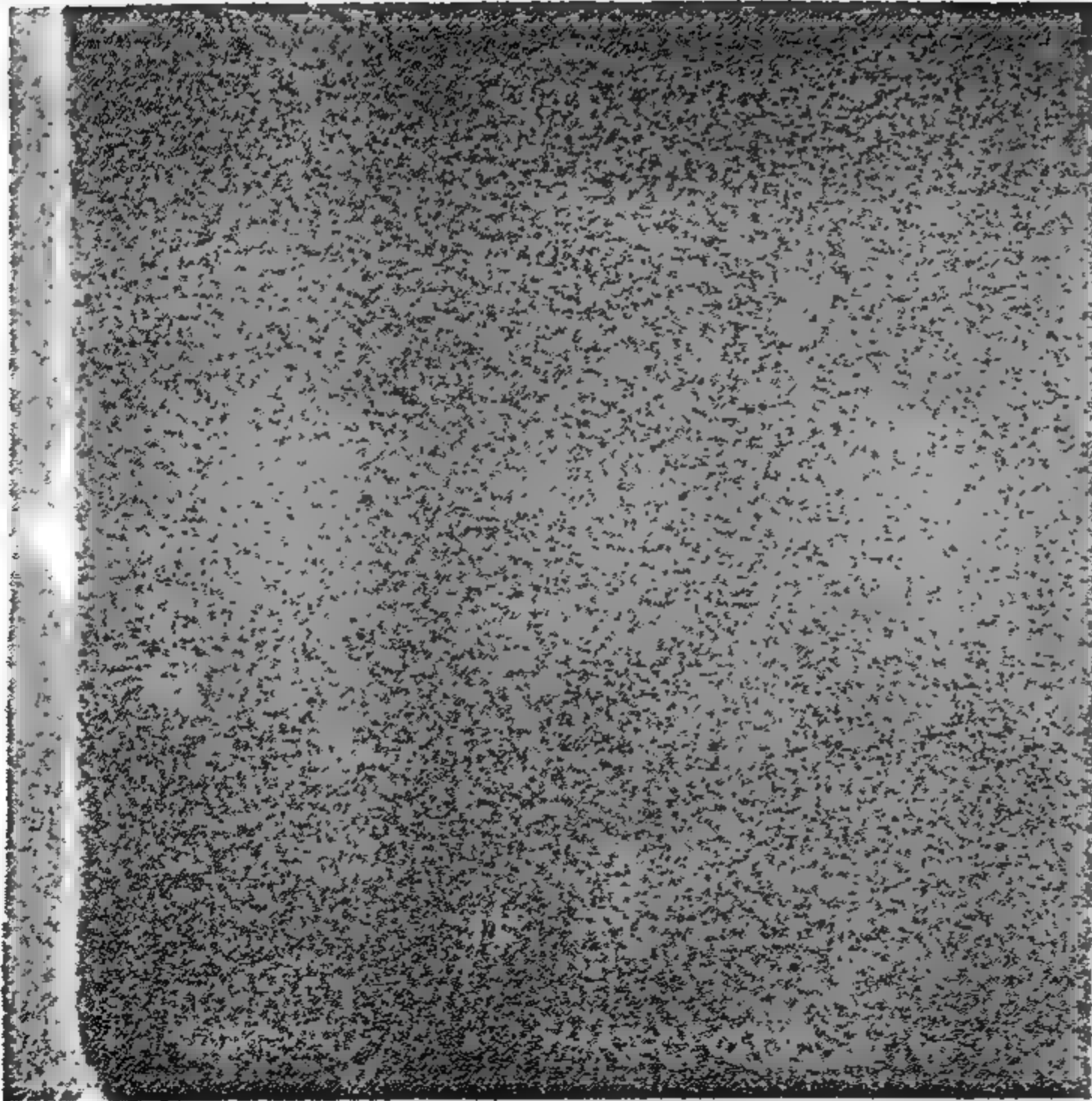
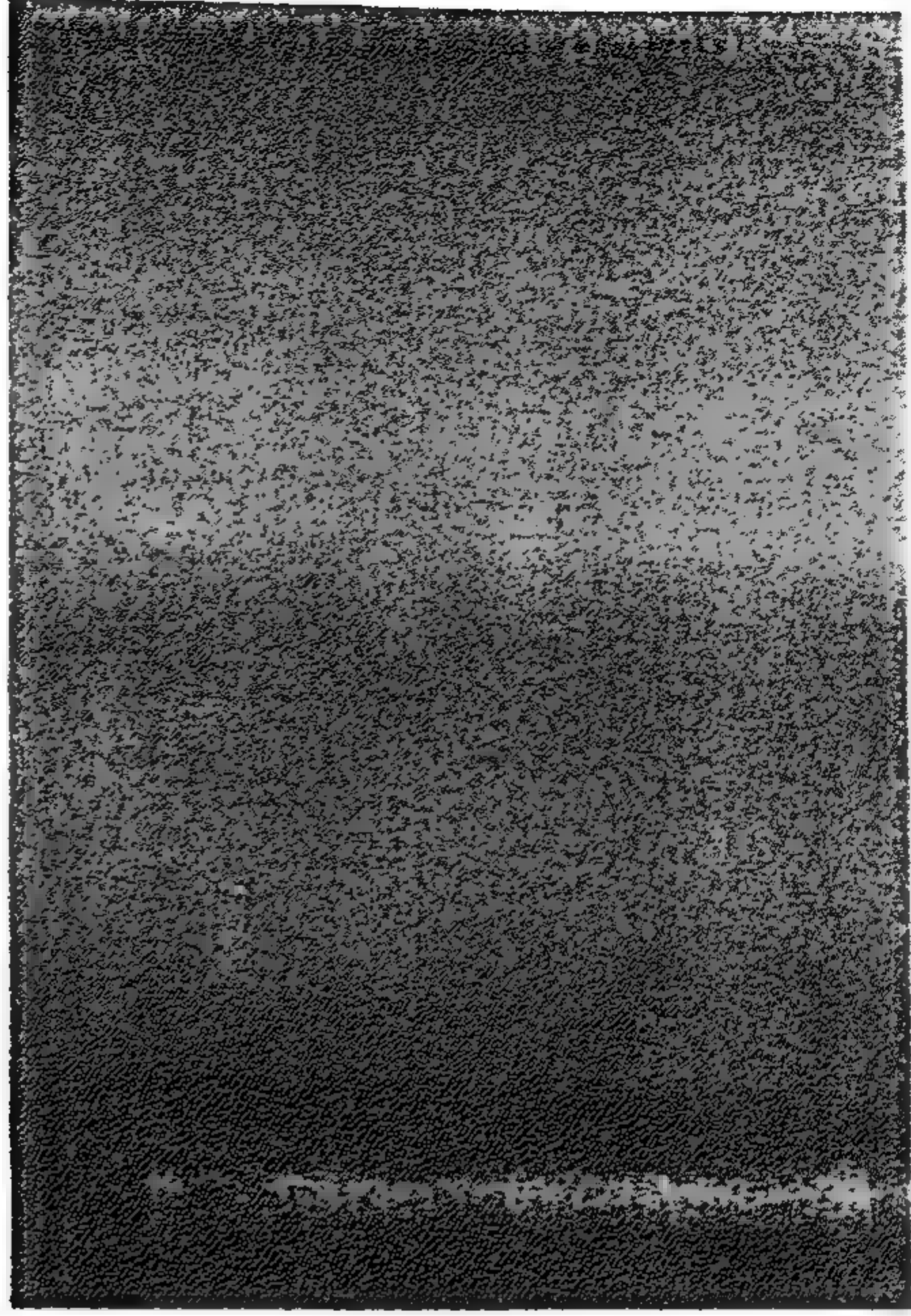


لوحة (١١٥) شبك بالجامع الأموي
بدمشق.
عن: Nurban, Atasog.,
Op. Cit., (p.77)



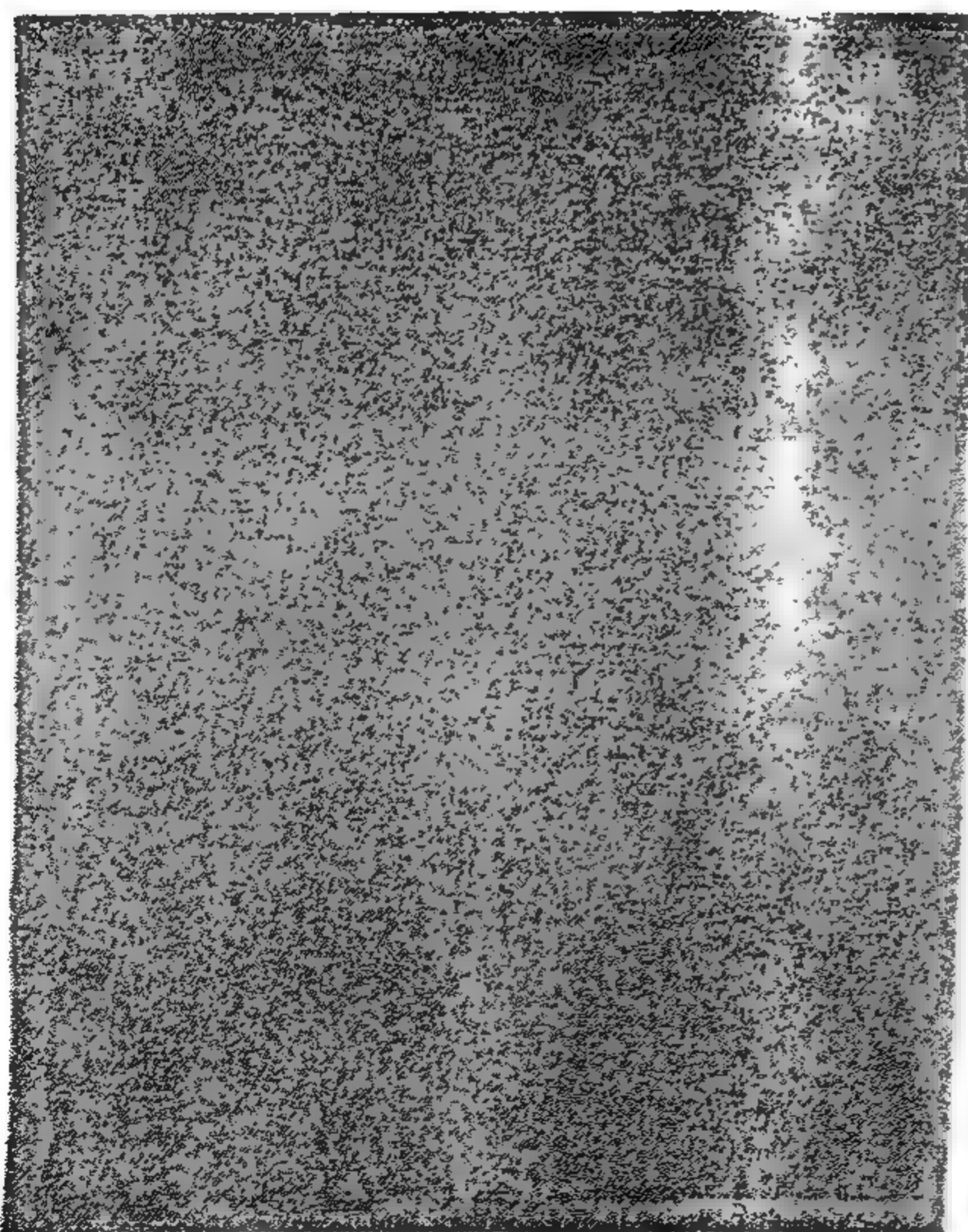
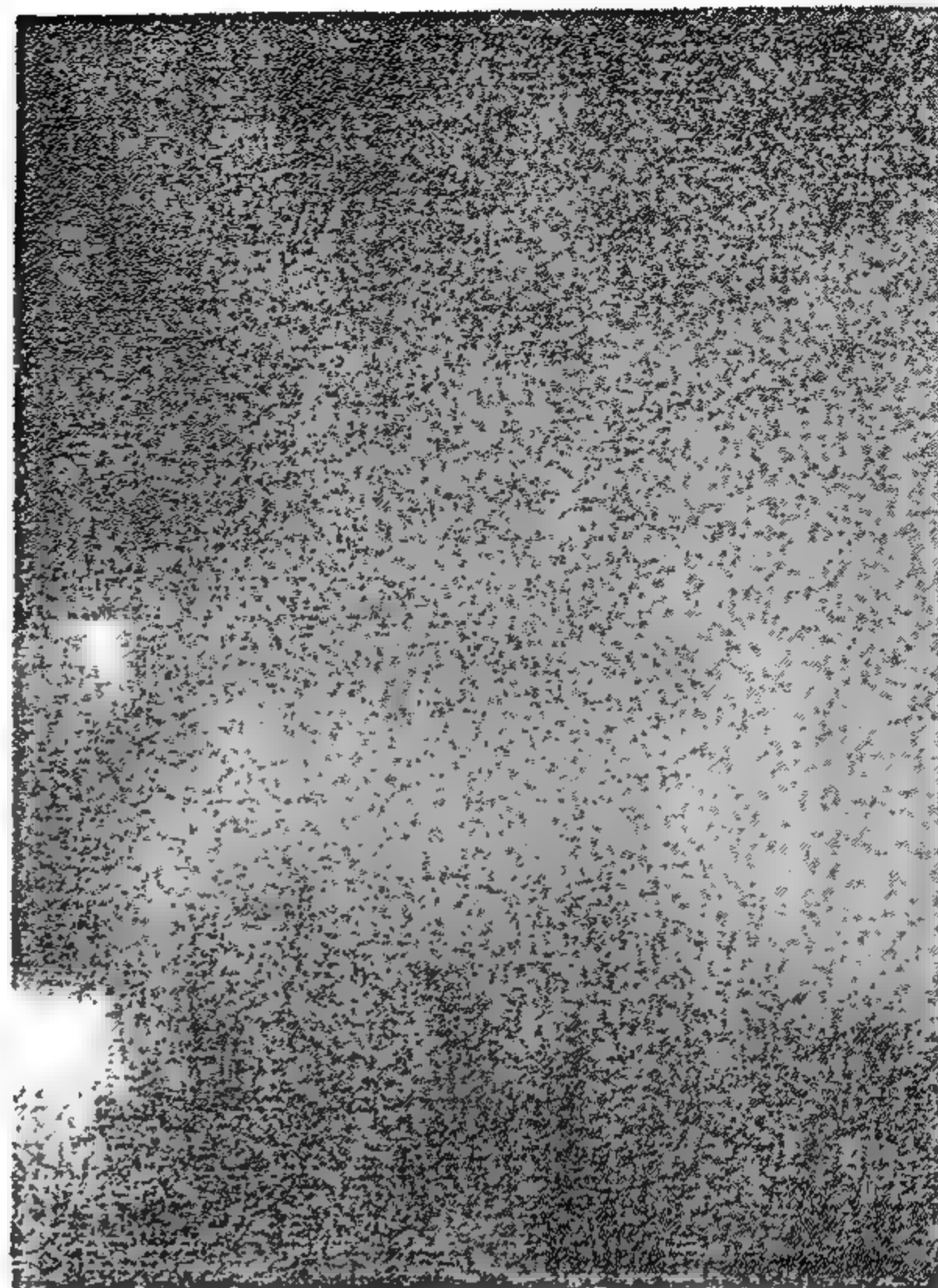
لوحة (١١٦) ساحة الجامع الطولوسي

لوحة (١٤٧) زخارف جصية
بالجامع الطولوني.
عن: Creswell.
Op. Cit., Vol II (Pl. 101, b)



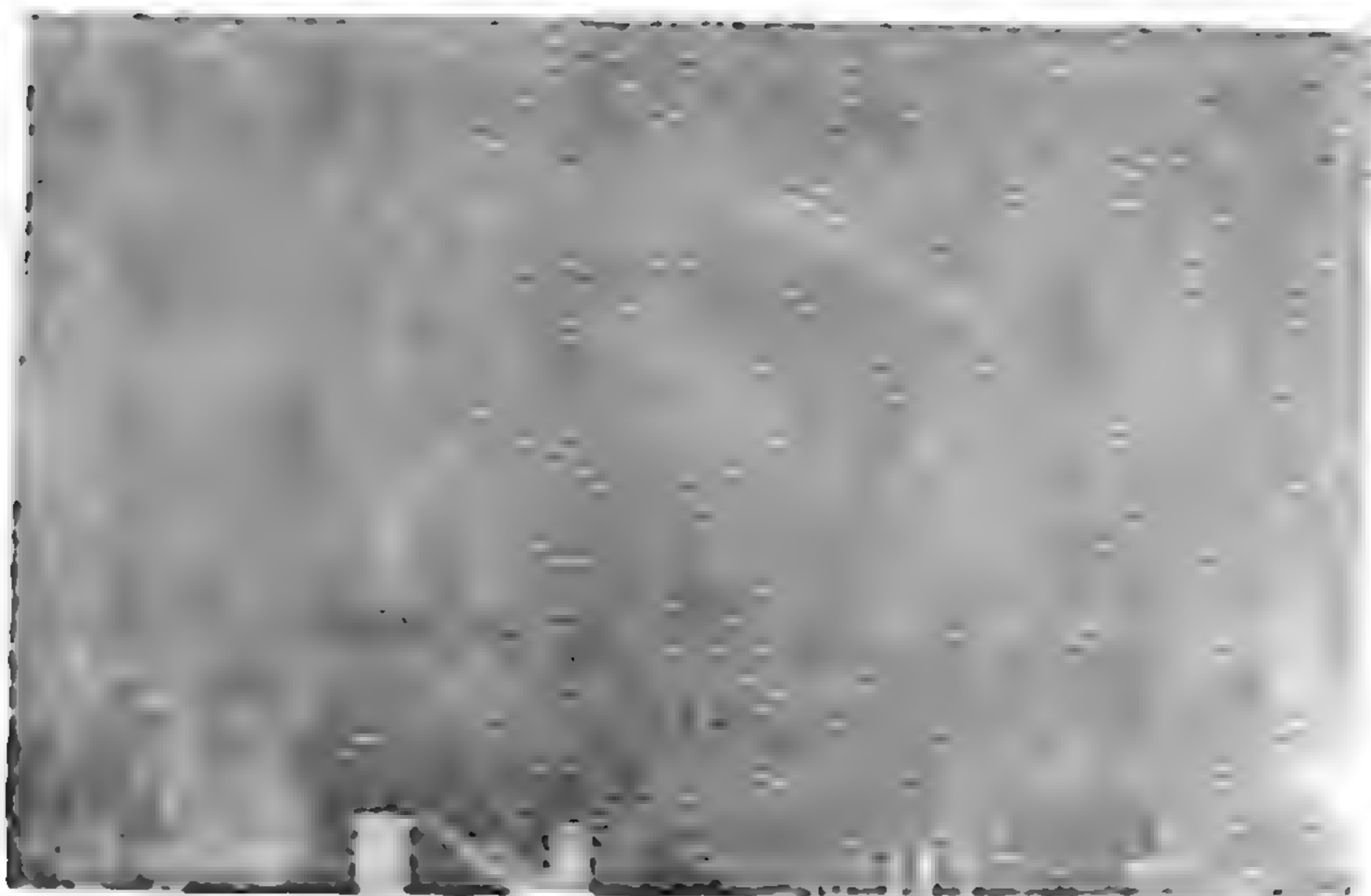
لوحة (١٤٨) زخارف جصية
بالجامع الطولوني.
عن: Ipid., Vol. II
(Pl. 107, C)

لوحة (١٤٩) زخارف جصية ببواطن عقود
الجامع الطولوني.
عن: زكي محمد حسن: المرجع السابق (الوحة ١٧).



لوحة (١٥٠) زخارف جصية ببواطن عقود
الجامع الطولوني.
عن: المرجع السابق (الوحة ١٨).

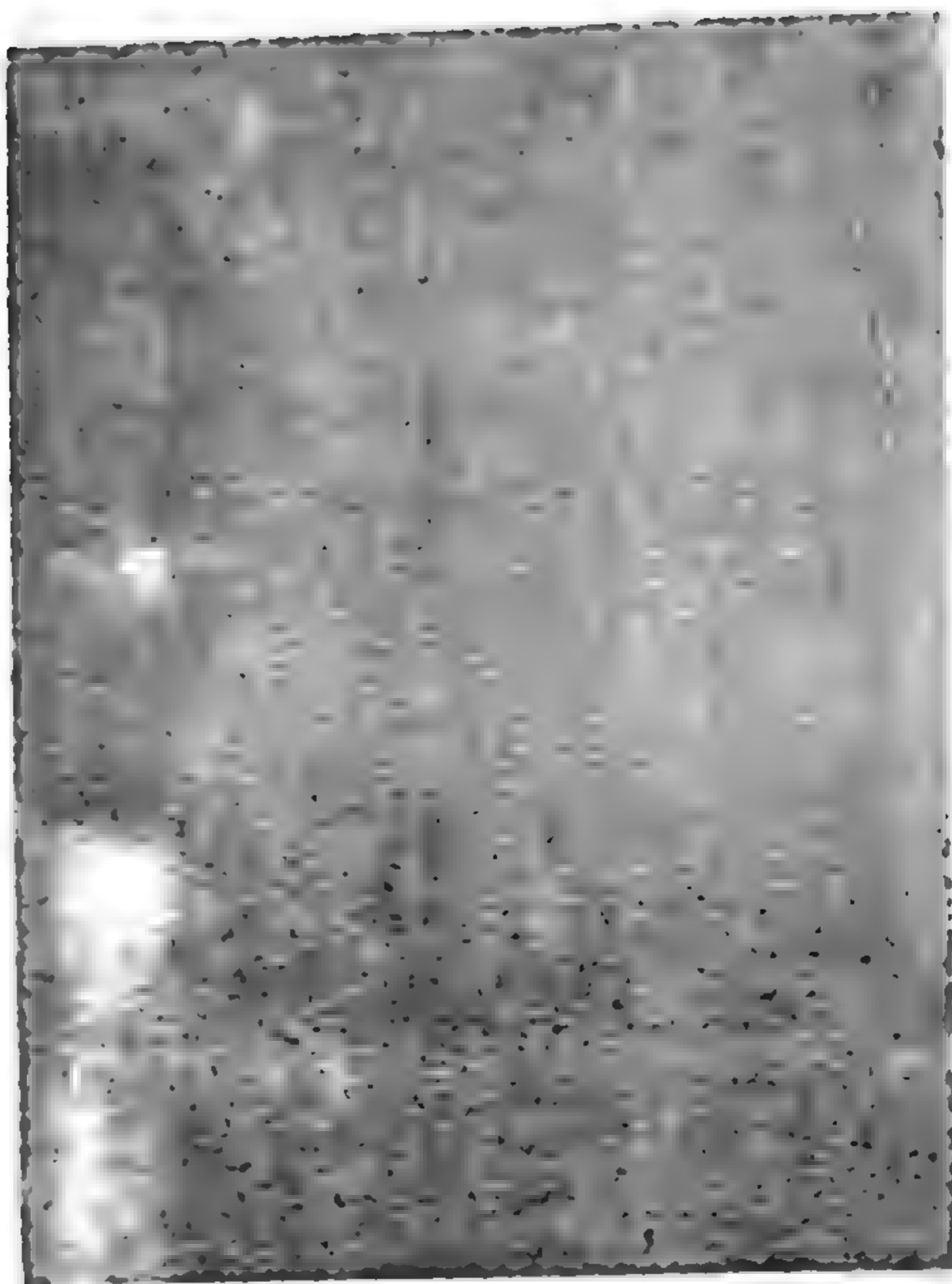
لوحة (١٥١) زخارف جصية بمن سمرام.



لوحة (١٥٢) زخارف جصية أصلية بالجامع الأزهر

عن: Creswell., The Muslim Architecture of Egypt Vol. I (Pl. 6.b)

لوحة (١٥٢) زخارف جصية أصلية
بالمجمع الأزهر.
عن: Ibid., Vol. I (pl. 4b)



لوحة (١٥١) زخارف جصية أصلية بالمجمع الأزهر.
عن: Ibid., Vol. I (pl. 9,b)

لوحة (١٥٥) نموذج جصى لمحارب يحبى الشبية،
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة.
رقم السجل (٣٠٩٨).



لوحة (١٥٦) واجهة مدخل جامع الحاكم بامر الله



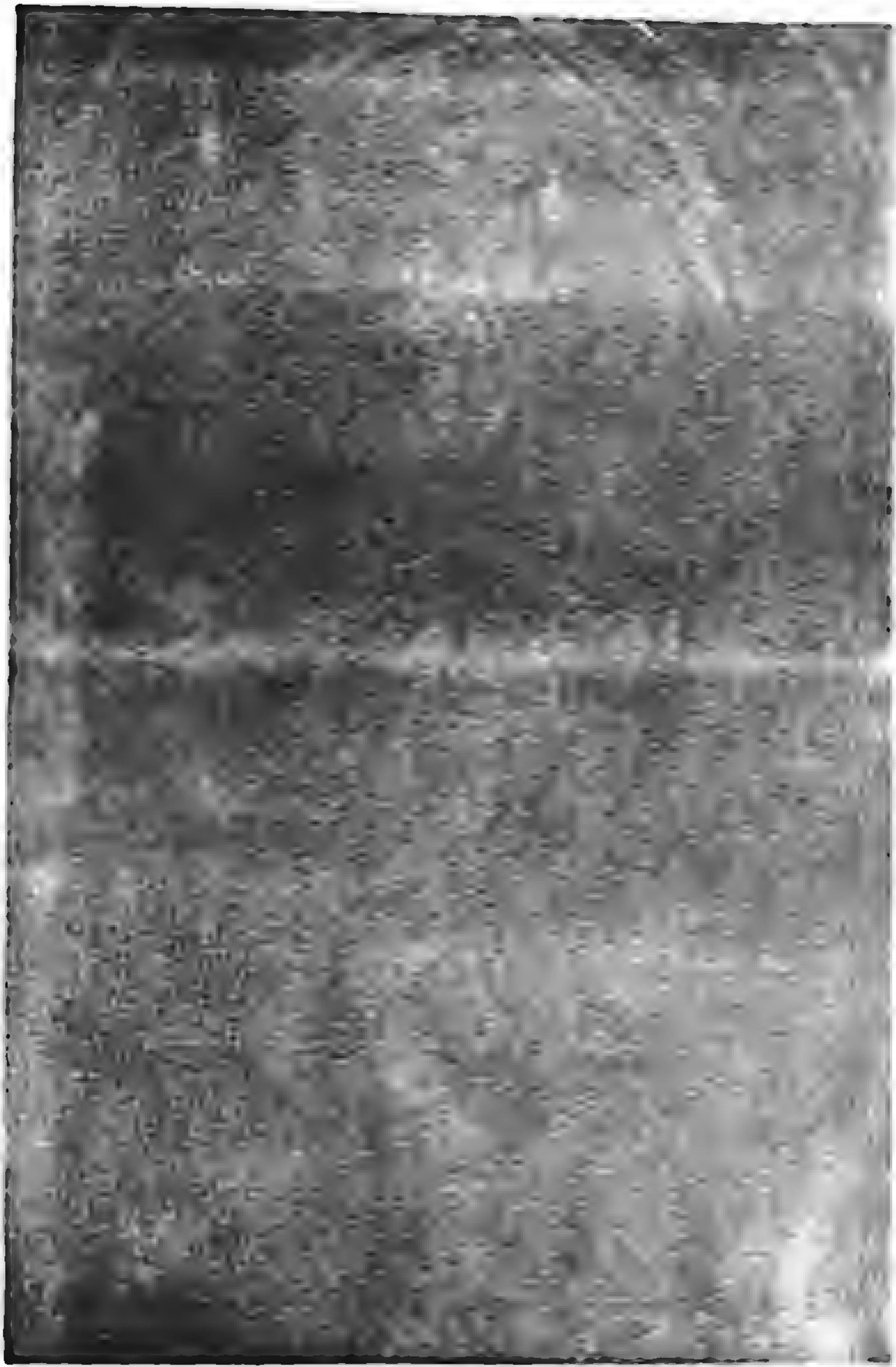
لوحة (١٥٧) الجانب الأيمن من بروز مشغل جامع الحاكم بأمر الله.



رسم (١٠٨) منظر منظر منظر على قسطه منظر منظر

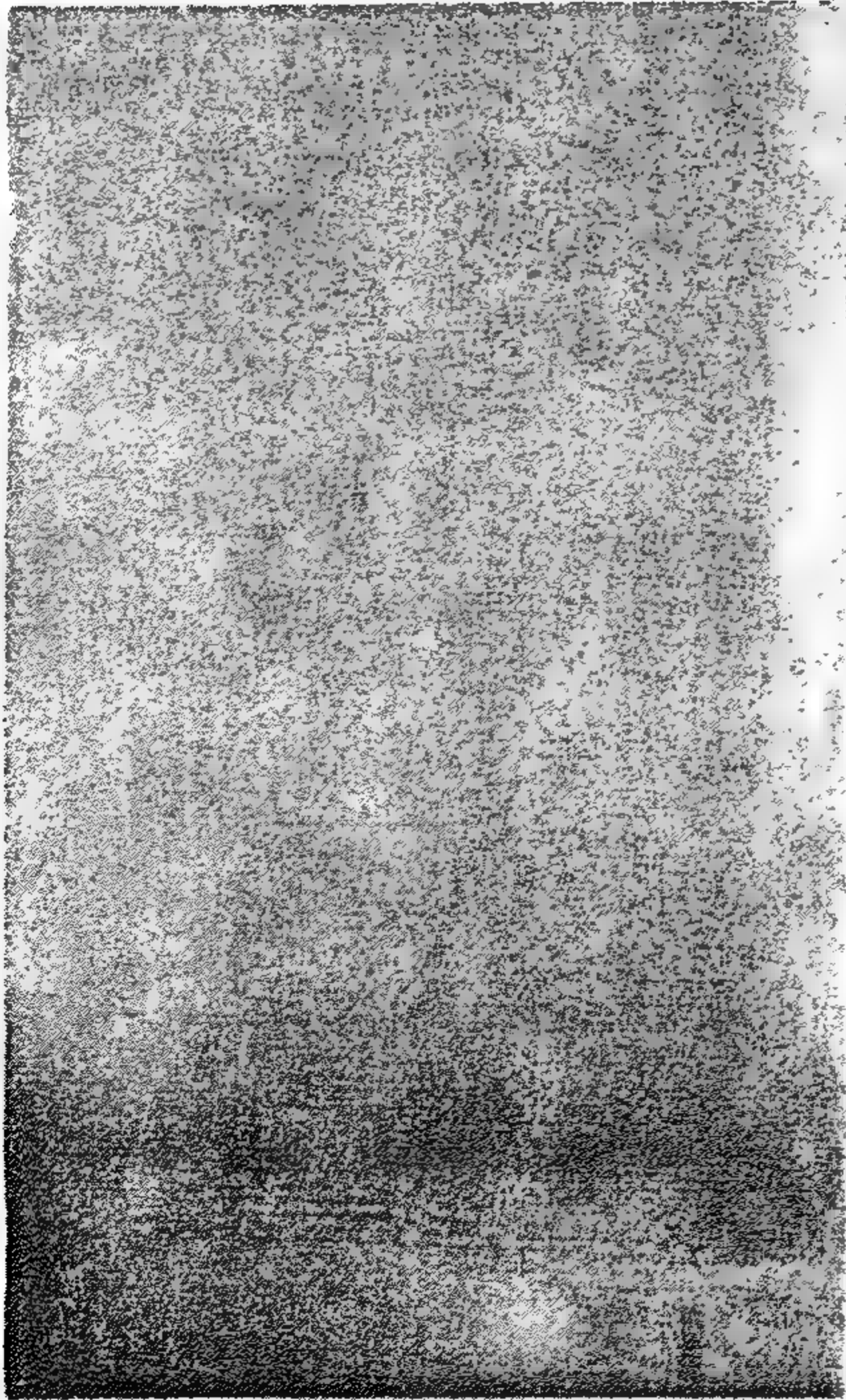
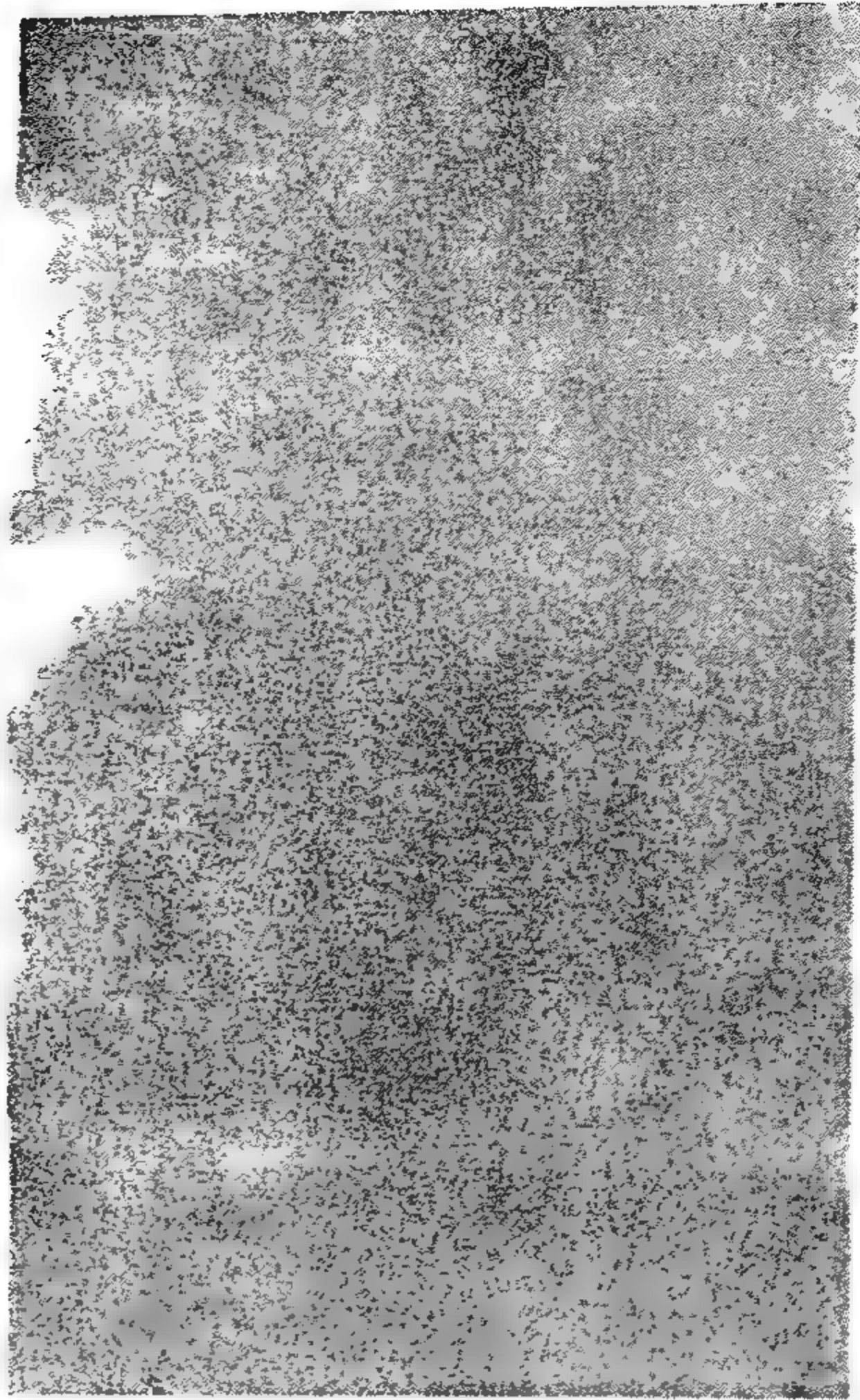


لوحة (١٥٩) المعرب الفاطمي المبكر بالجامع الطولوني.



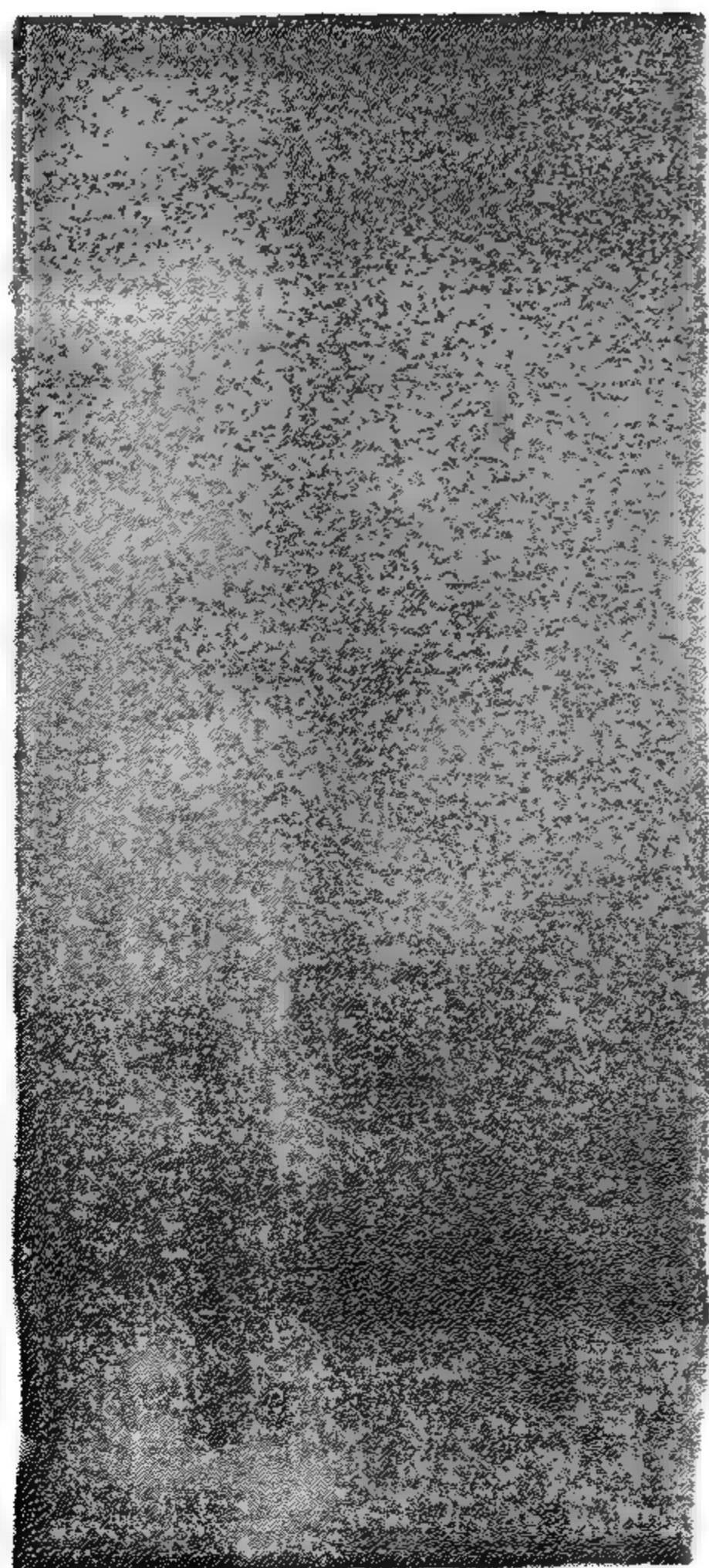
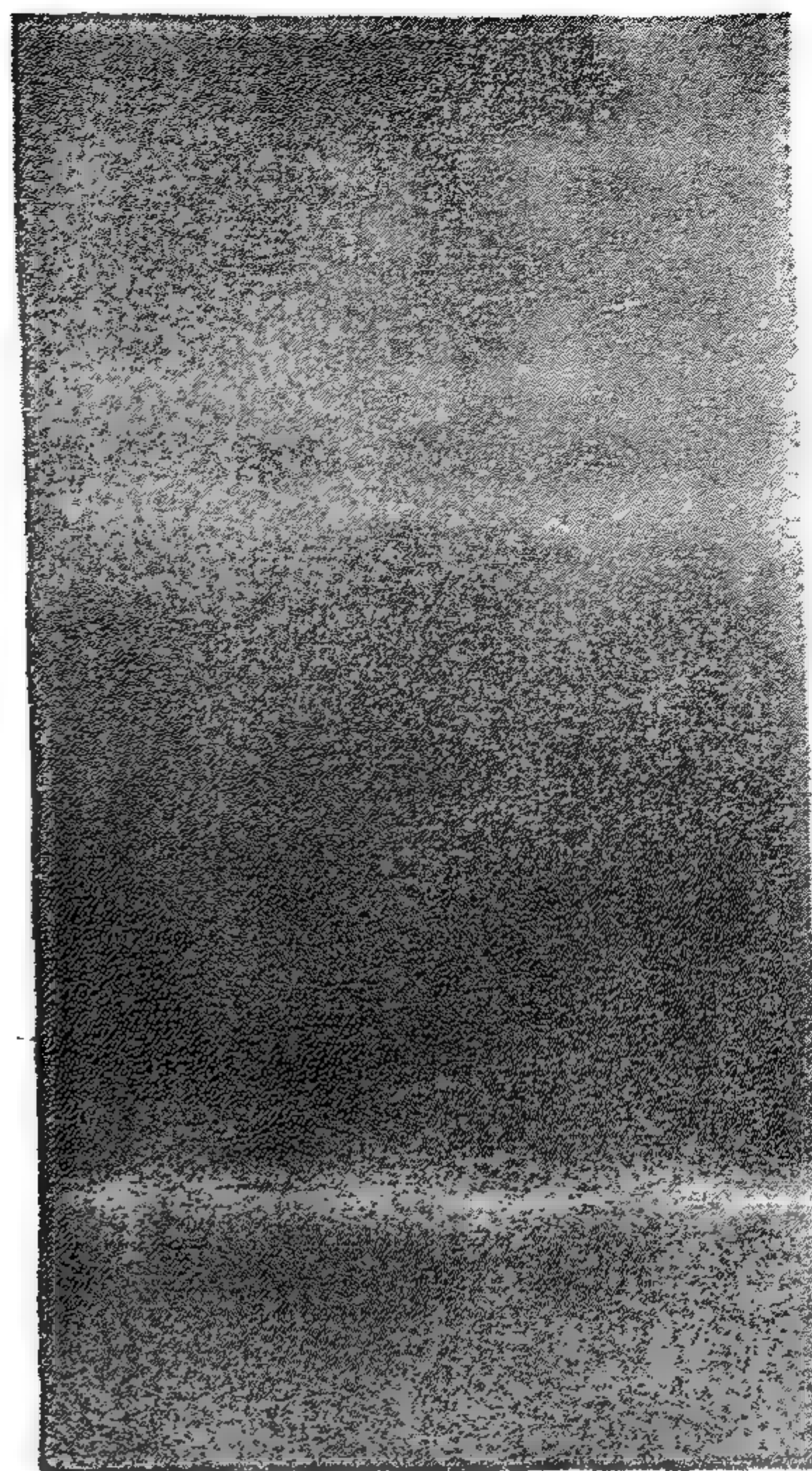
• (١٠) تفصيل من المحراب السابق

لوحة (١٦١) منقذة العشهد البحري
البلب: عن: Creswell.,
عن: Op. Cit., Vol. I (pl. 122,b)

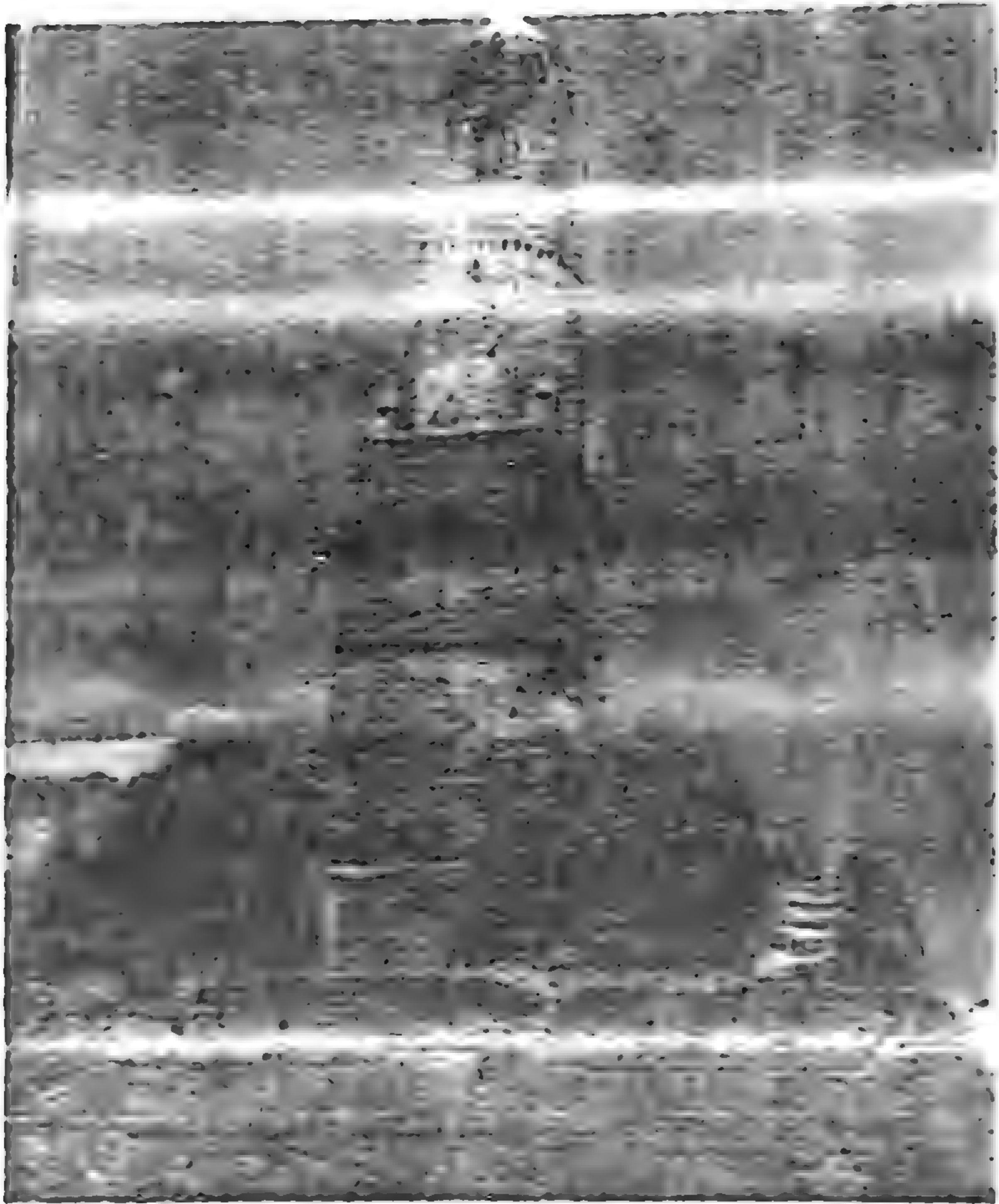


لوحة (١٦٢) منقذة أسون الطقية
عن: Ibid., Vol. I (pl. 122,d)

لوحة (١٦٣) منقحة المشهد القبلي 'بلال'
Ibid., Vol. I (pl. 122,c)



لوحة (١٦٤) منقحة الجامع العتيق بإثنا
عن: Ibid., Vol. I (Pl. 123, b)



لوحة (١٦٥) سفينة جامع في المعراج بالأكصر.
عن: Salem, Sahar Abdel Aziz., Op Cit., (Pl. 12).



لوحة (١٦٦) مشهد للمعبر من الخارج
عن القاهرة في الف عام (لوحة ١٠٦)

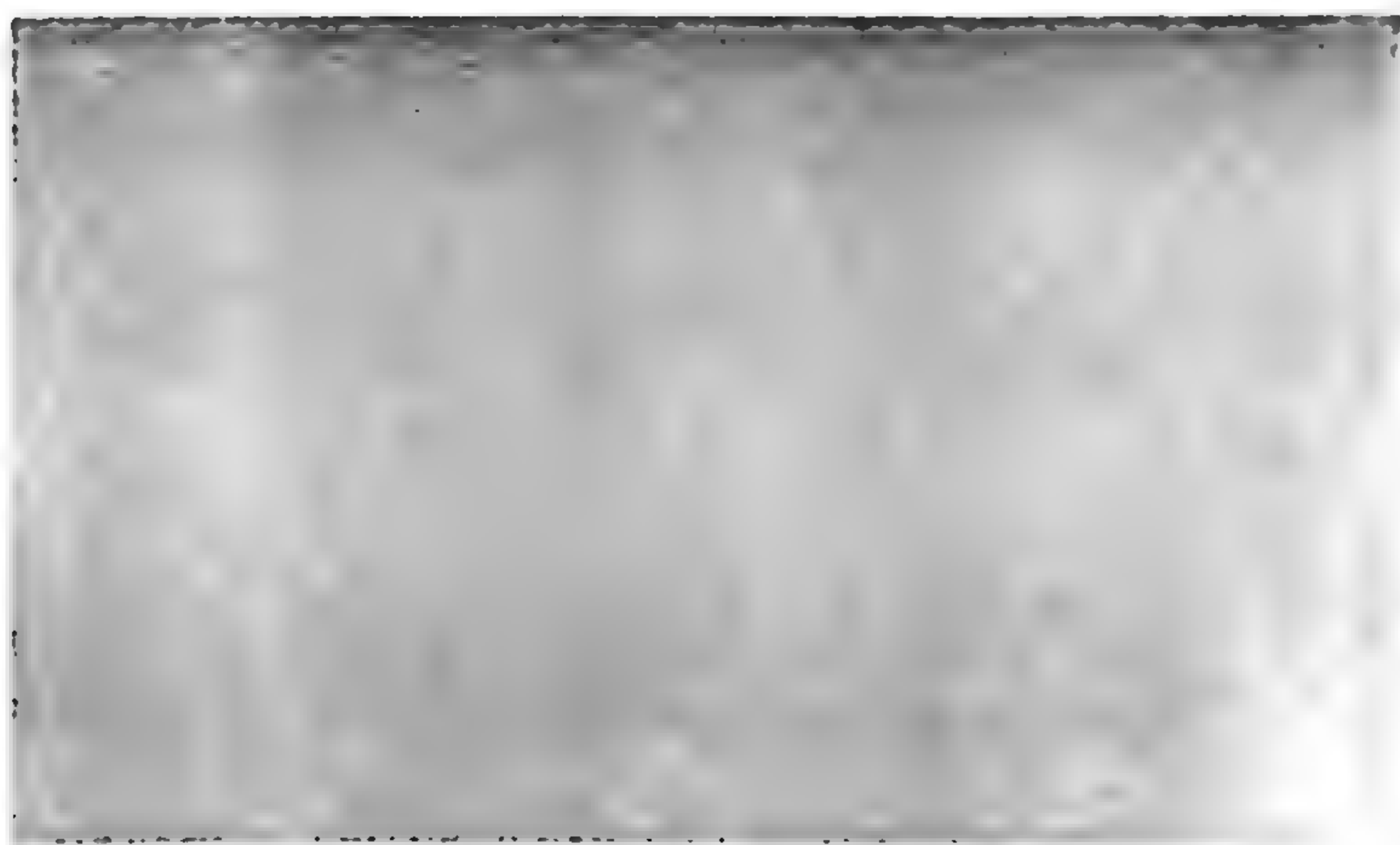
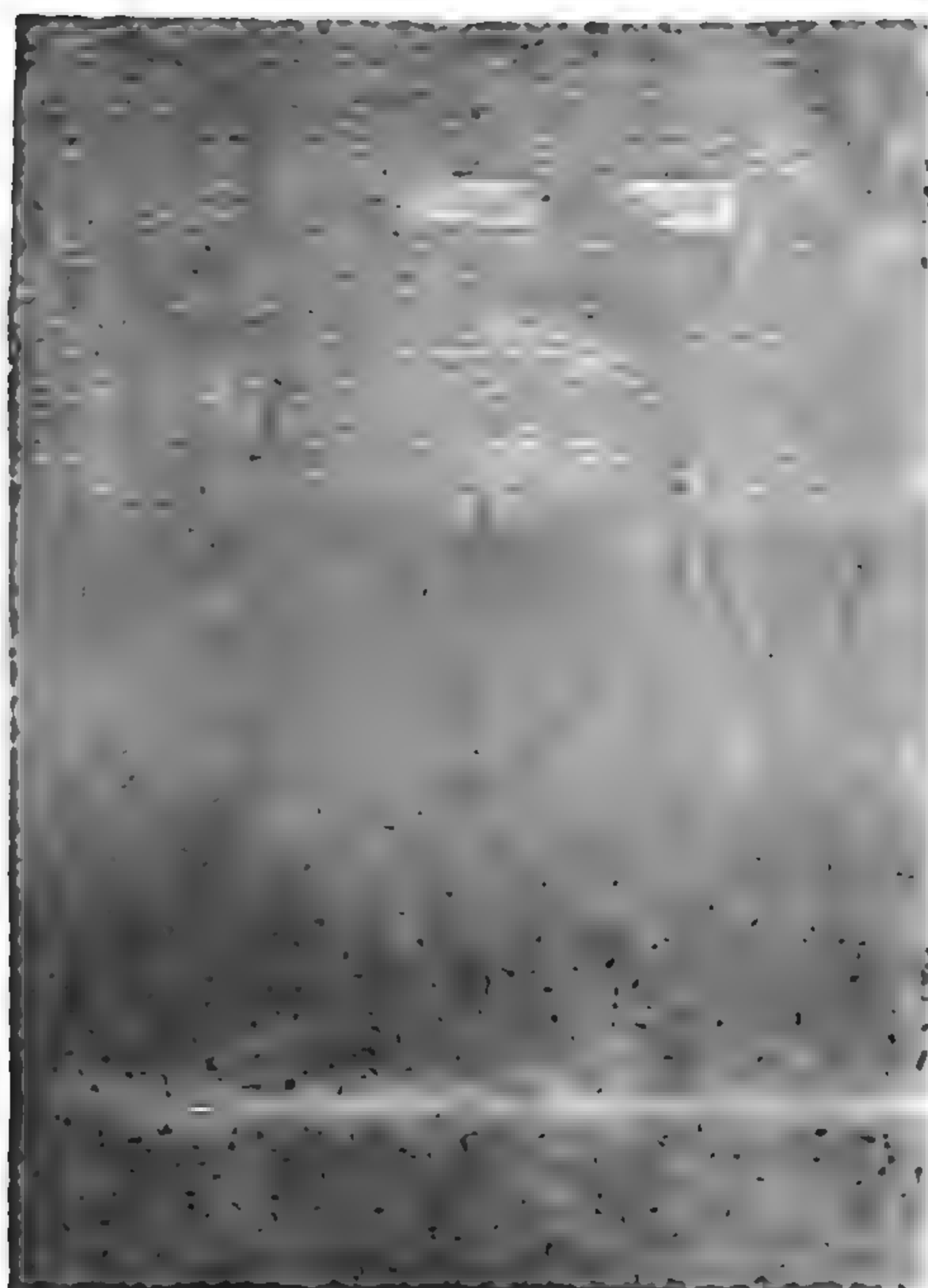


لوحة (١٦٧) ملن جنبدى على في أهرقوه بلاديان.
عن: صالح لمعى: التراث المصلى الإسلامى فى مصر (صورة ٩٩).



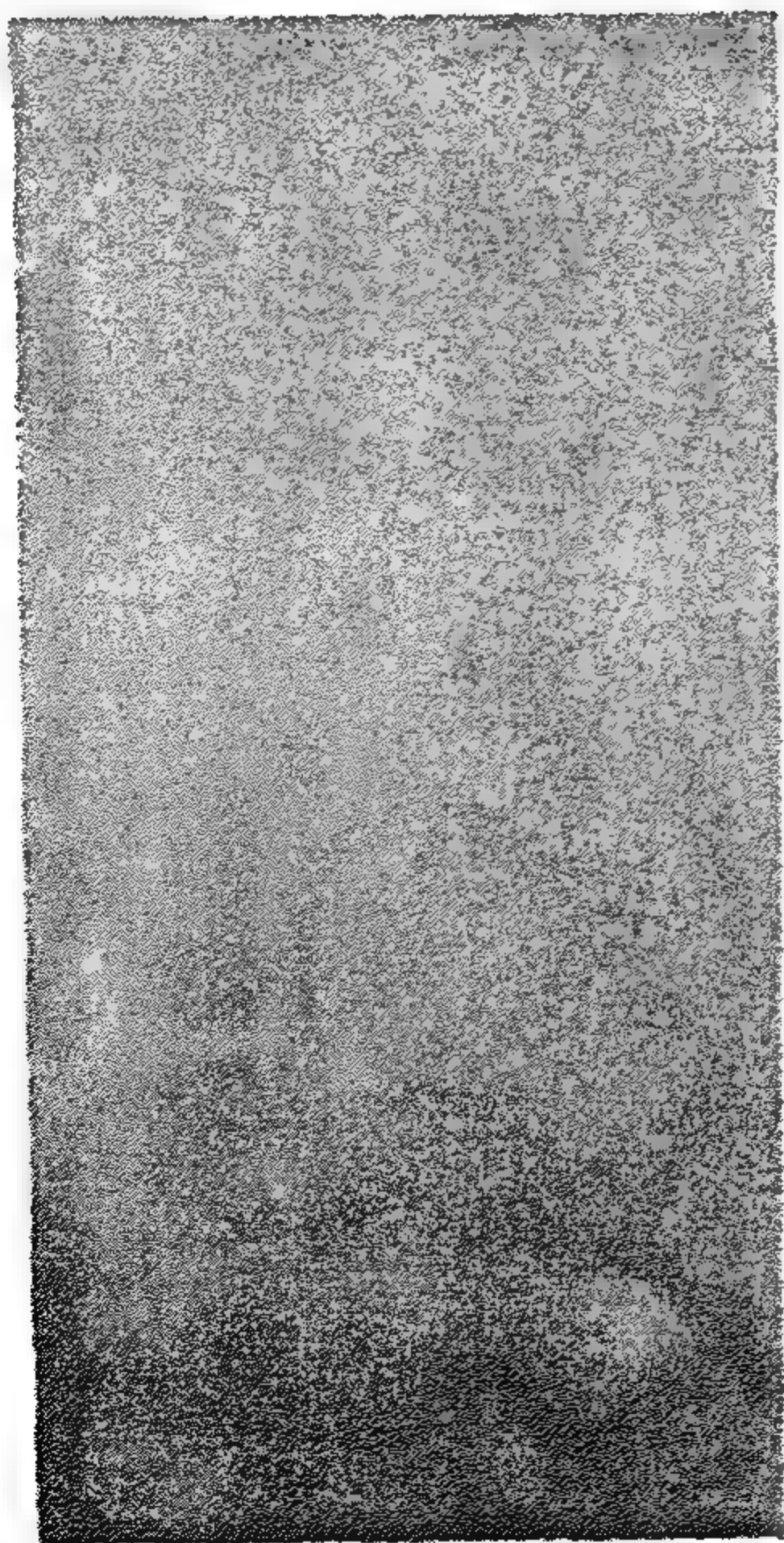
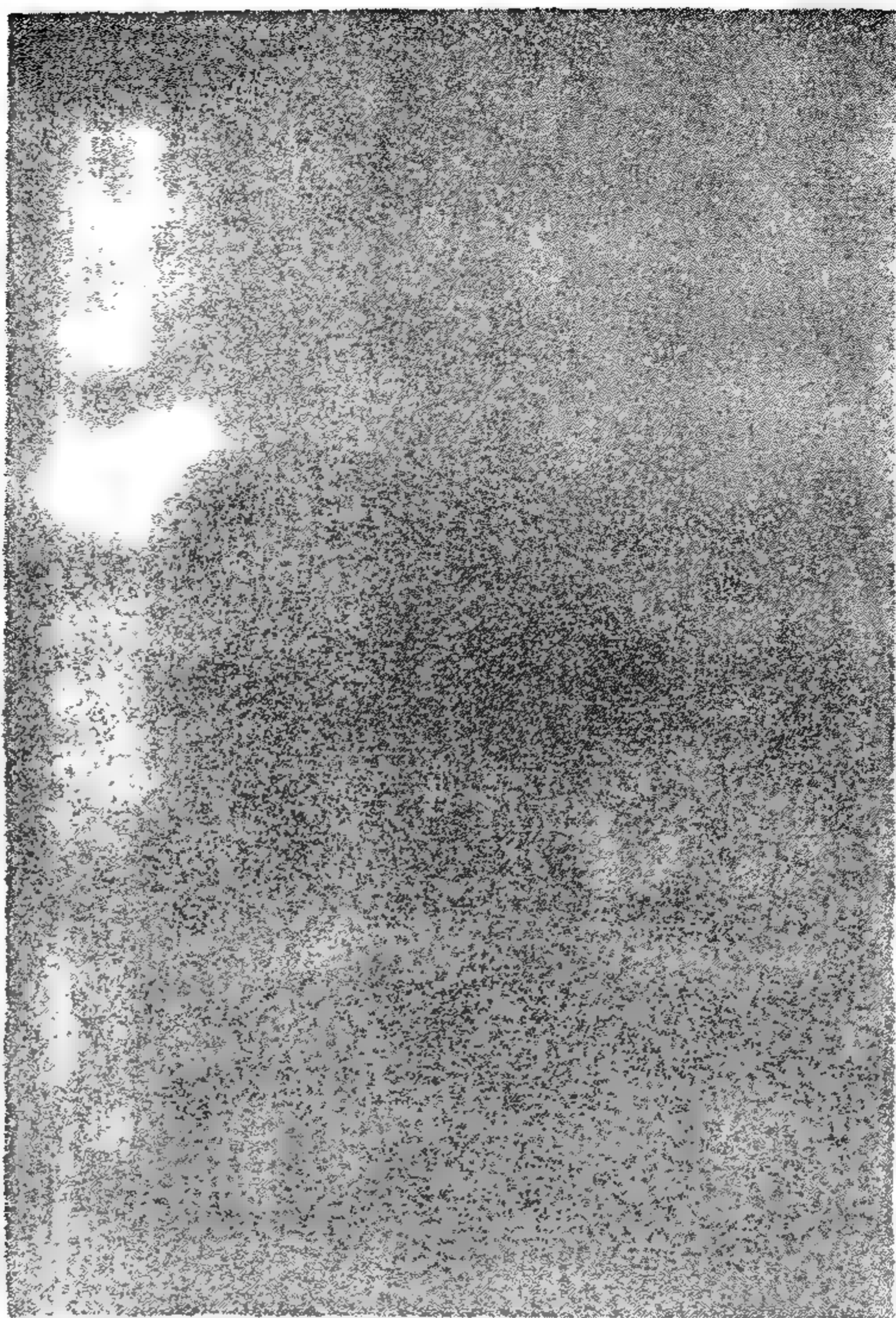
لوحة (١٦٨) معراب مشهد الجيوش
عز Creswell Op. Cit., Vol. I (pl. 116 a)

لوحة (١٦٩) محراب الفضل
بالبامع الطولوني.

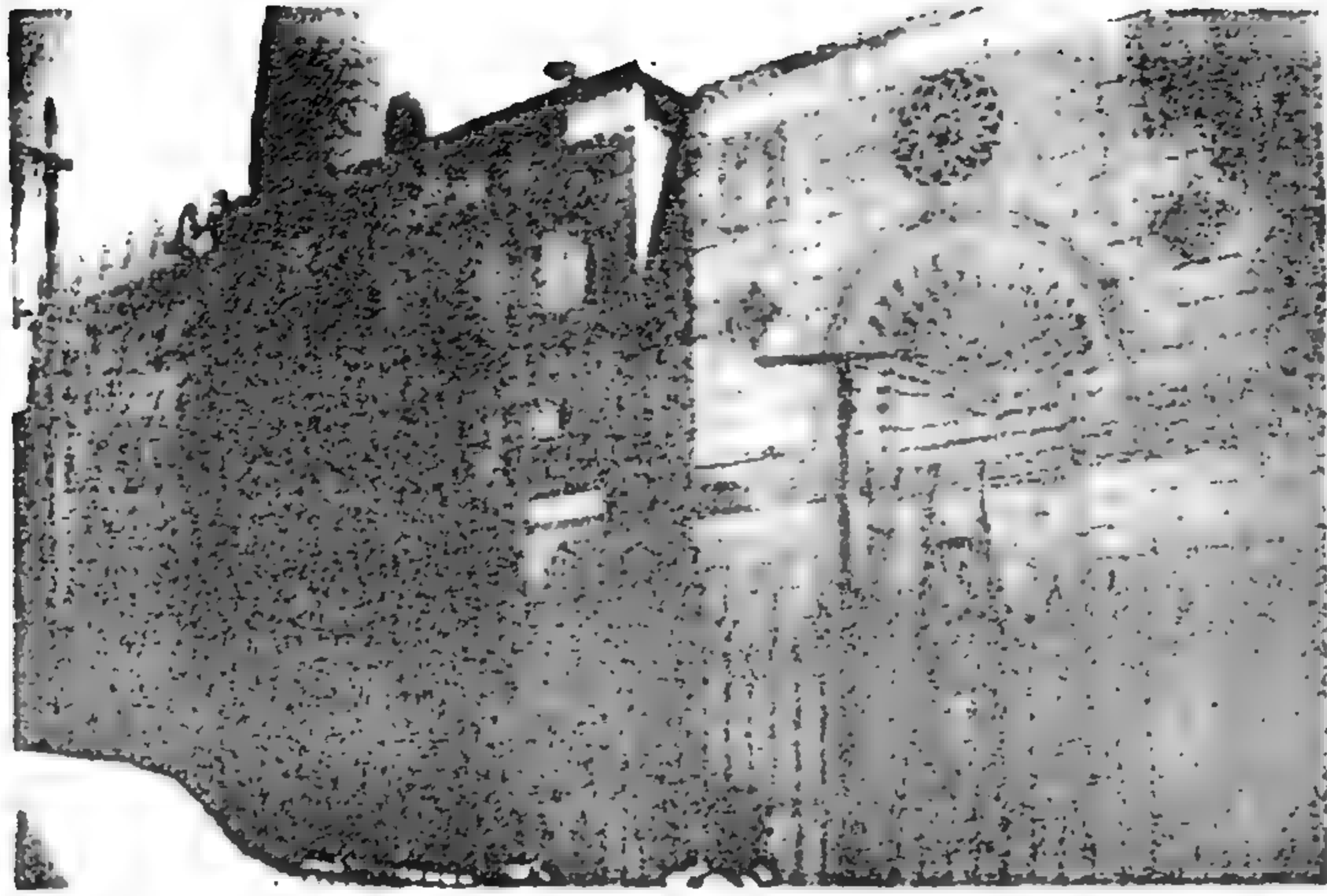


لوحة (١٧٠) تفصيل من المحراب لمدني

لوحة (١٧١) تفصيل من المحراب السابق.



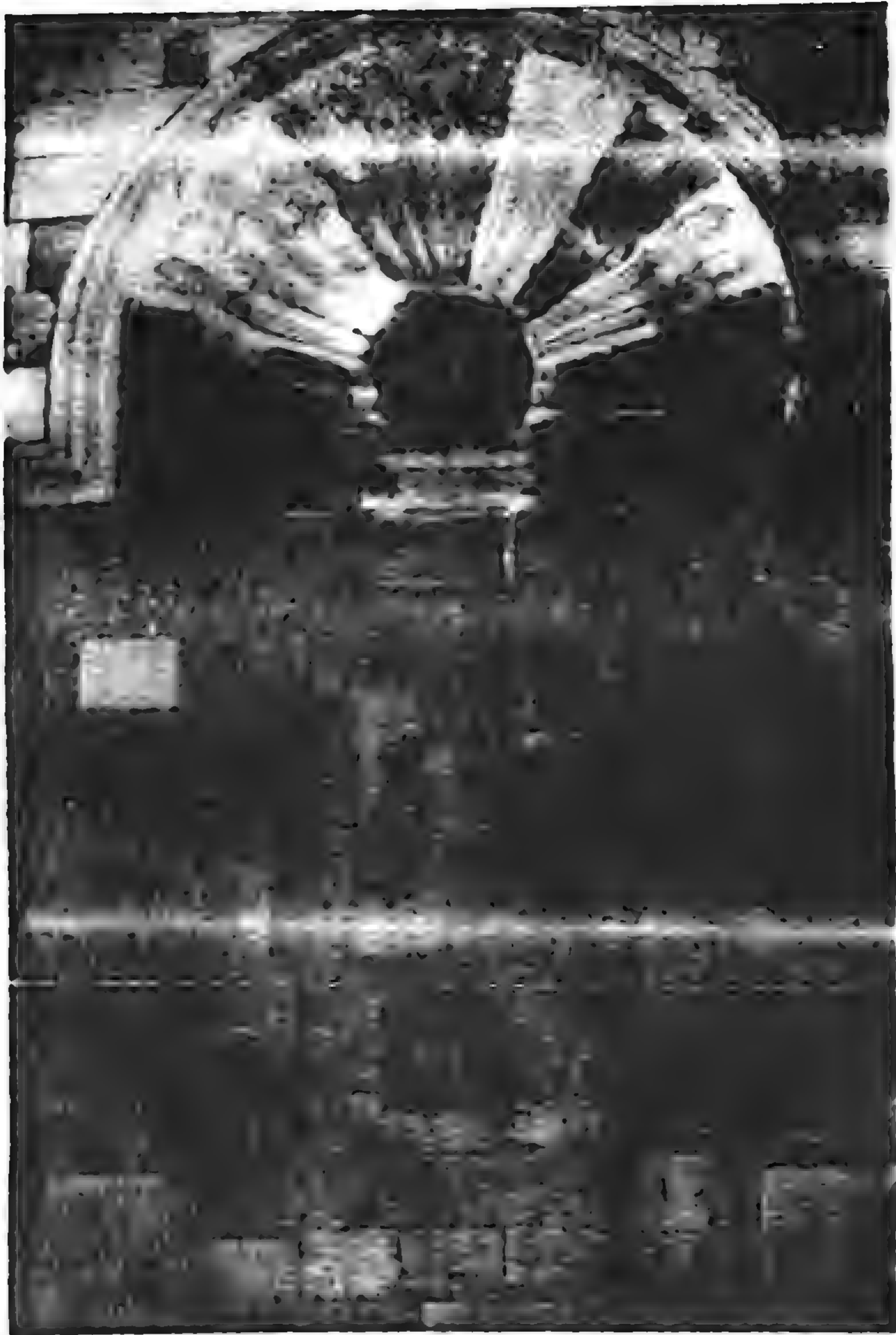
لوحة (١٧٢) محراب جامع نابين.
عن: Cerswell Op. Cit., Vol. I (pl. 120)



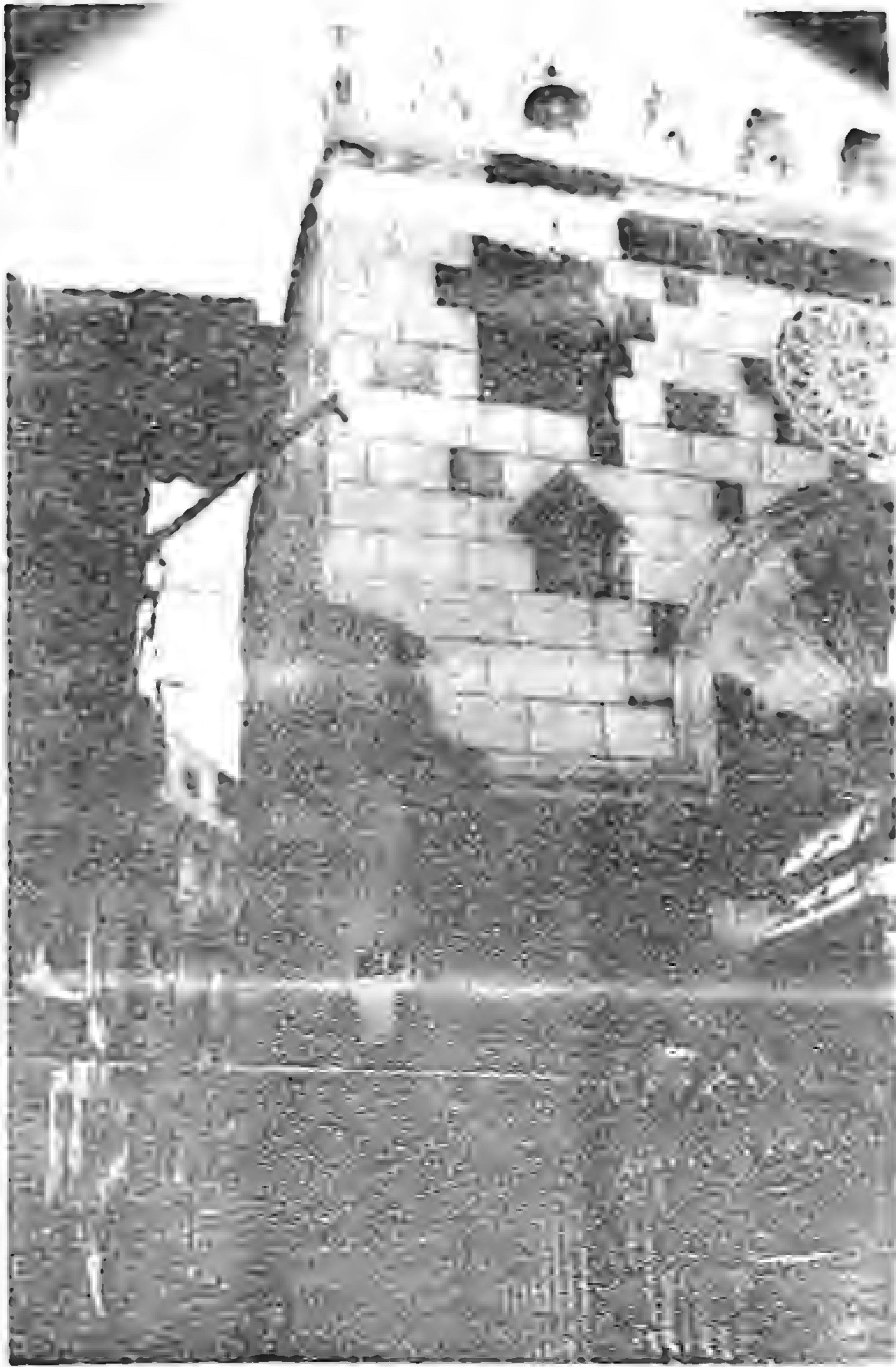
لوحة (١٧٣) واجهة جامع الأقمر.



لوحة (١٧٤) القسم الأوسط بواجهة
جامع الأقمر.

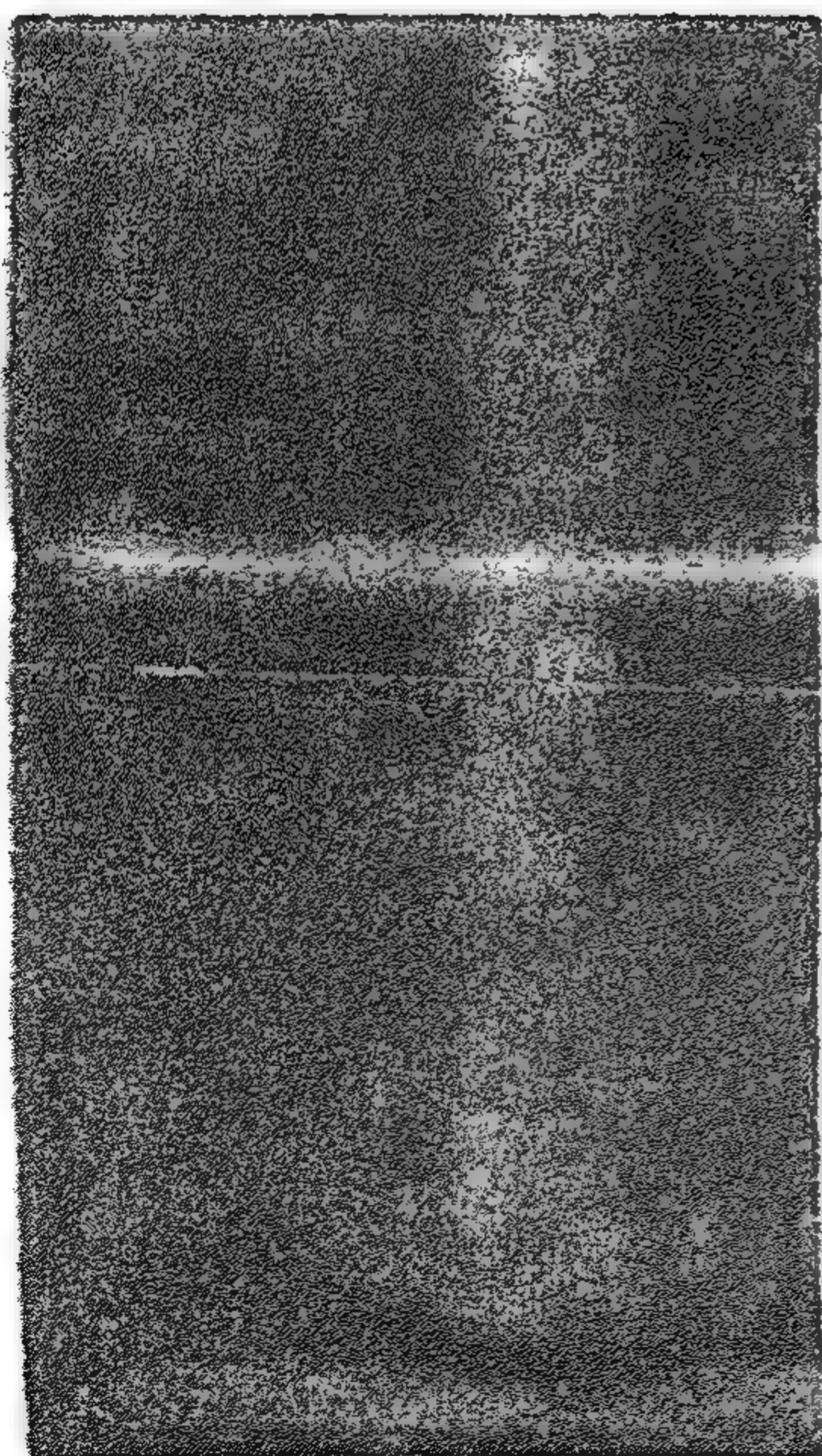
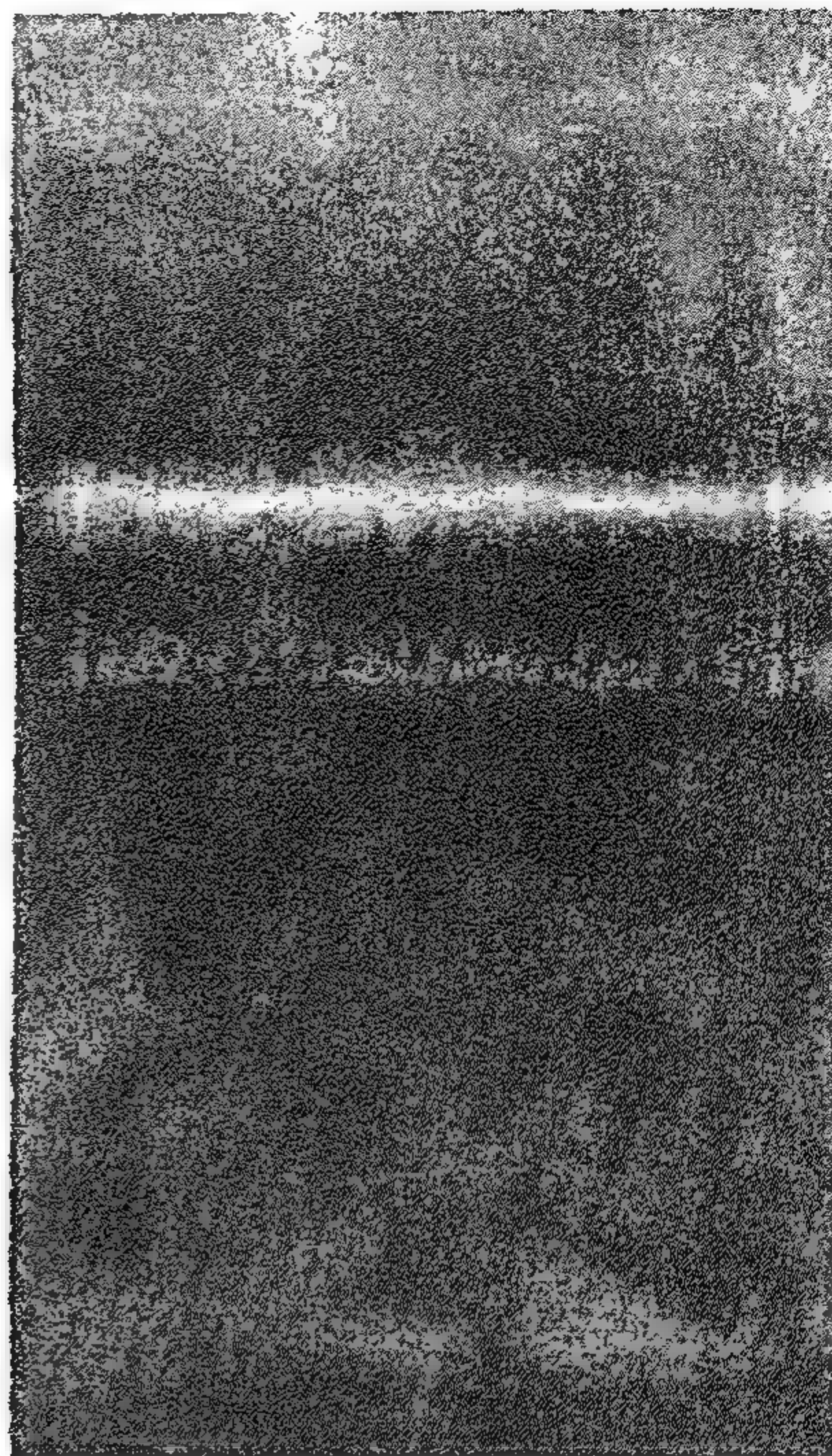


نوحه (١٧٥) حنية مسطحة بالحلب الأحمر بوالجبة جامع للمر.



لوحة (١٧٦) شطف بالركن الأيسر بواجهة جامع القمر.

لوحة (١٧٧) محراب مسطح بقبة الصخرة.
عن: عفيف أحمد، المرجع السابق (صورة ١٠).



لوحة (١٧٨) محراب جامع الخاضعي ببغداد.

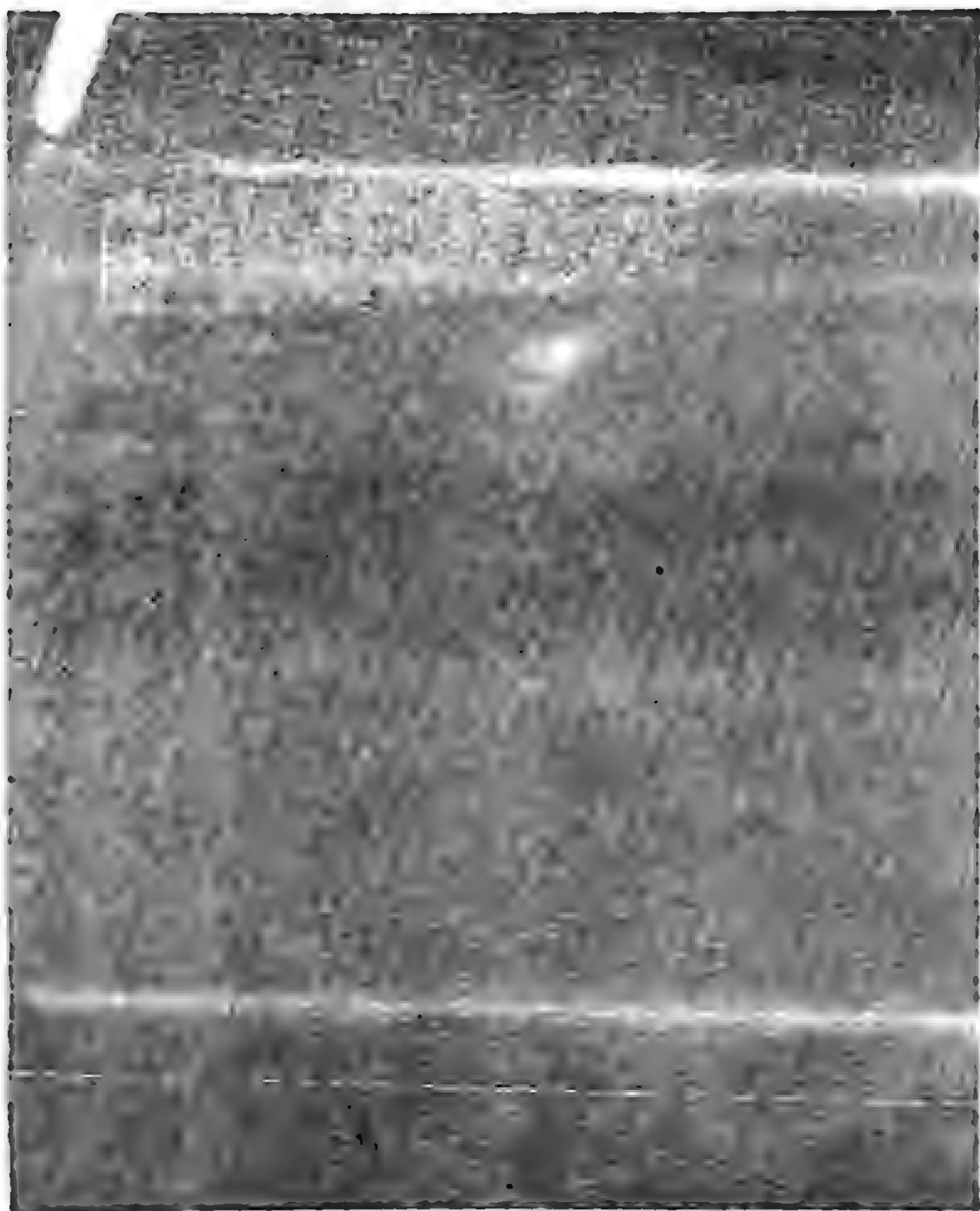
عن: Creswell., Early Muslim
Architectur. Vol. II, (Pl. 120, d).



لوحة (١٧٩) قبة السيدة عاتكة من الخارج.



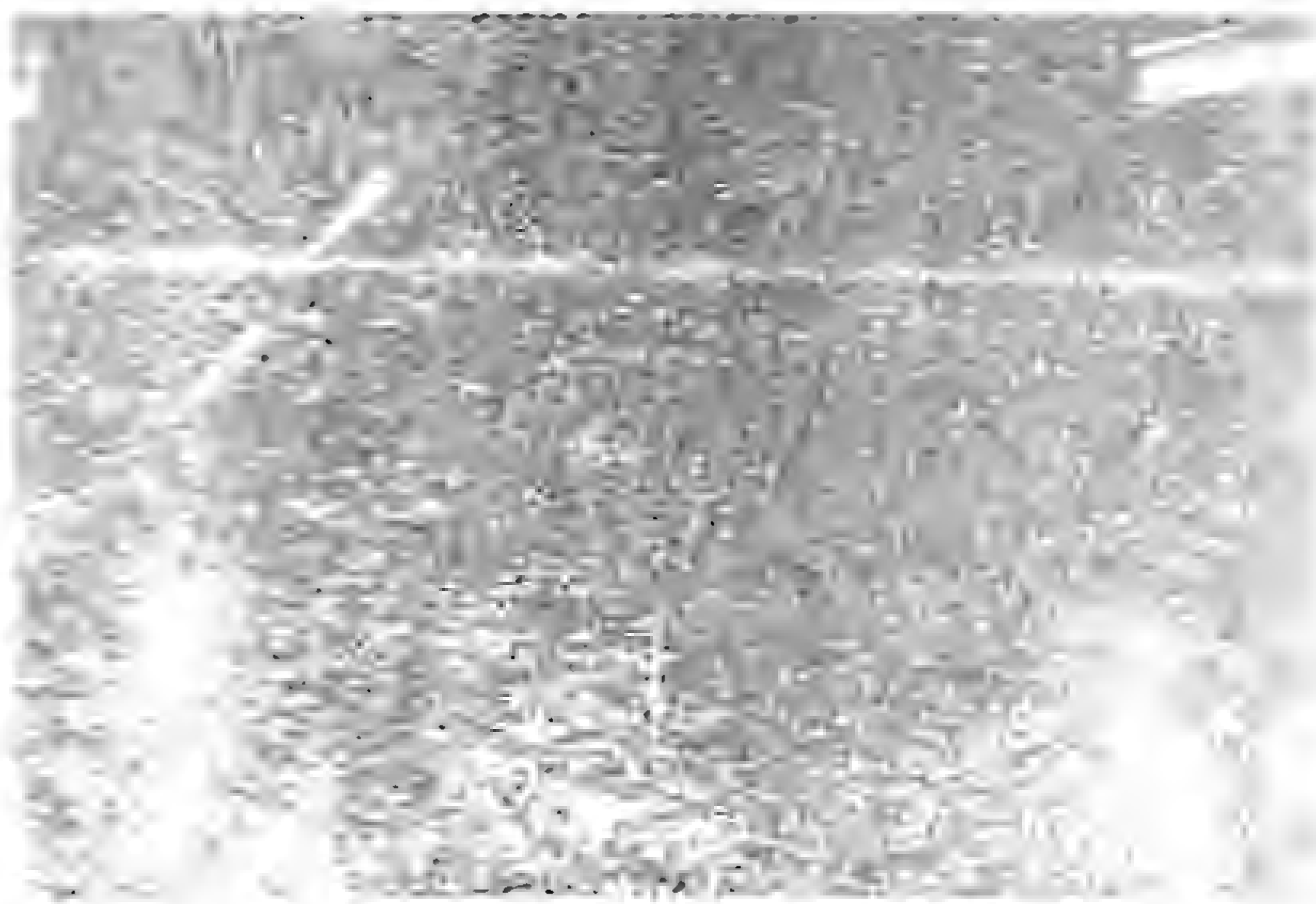
لوحة (١٨٠) قبة السيدة عاتكة من الداخل.



لوحة (١٨١) منطقة لنگال قرب المدينة عتقة.



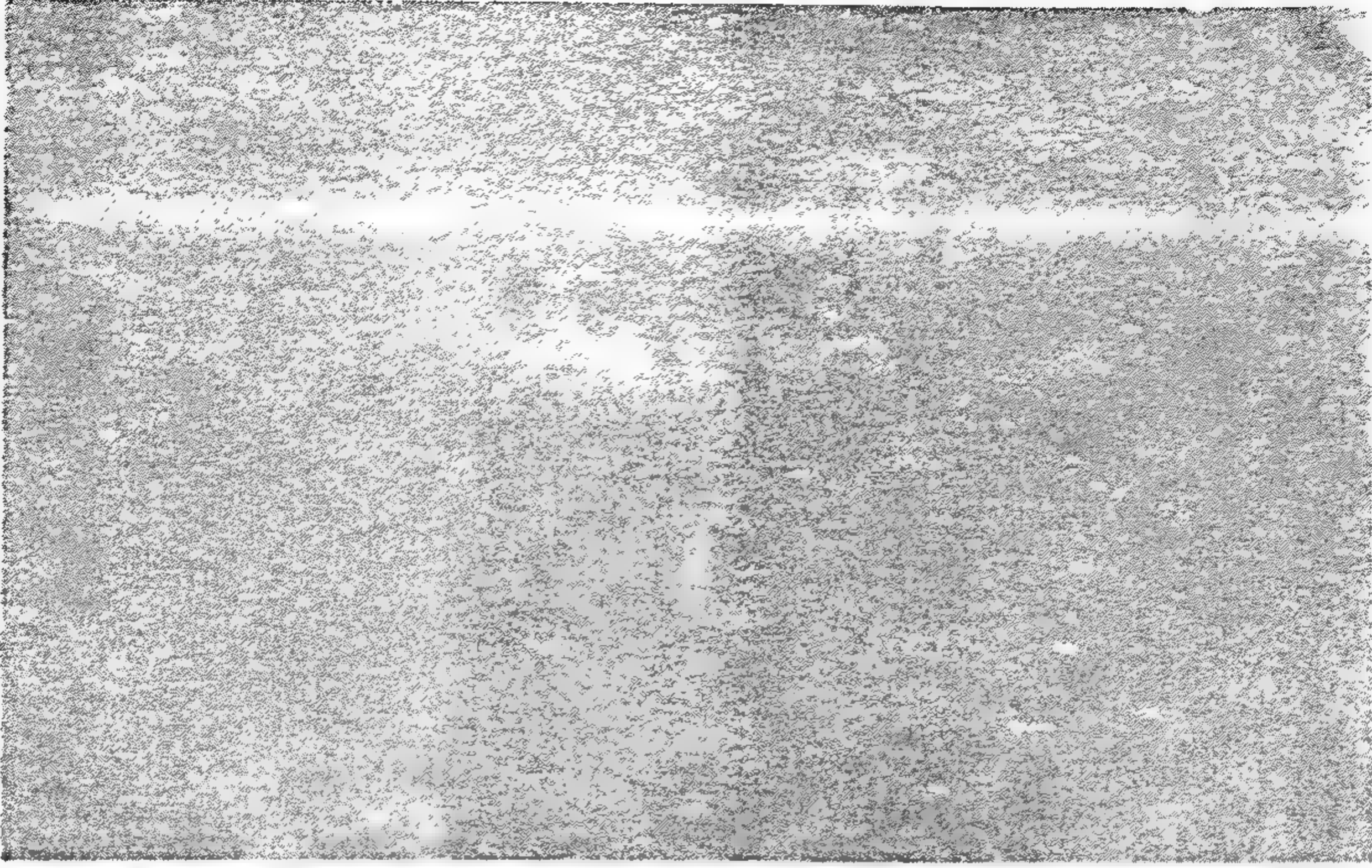
لوحة (١٨٢) قمة السيدة راقية من الخارج.



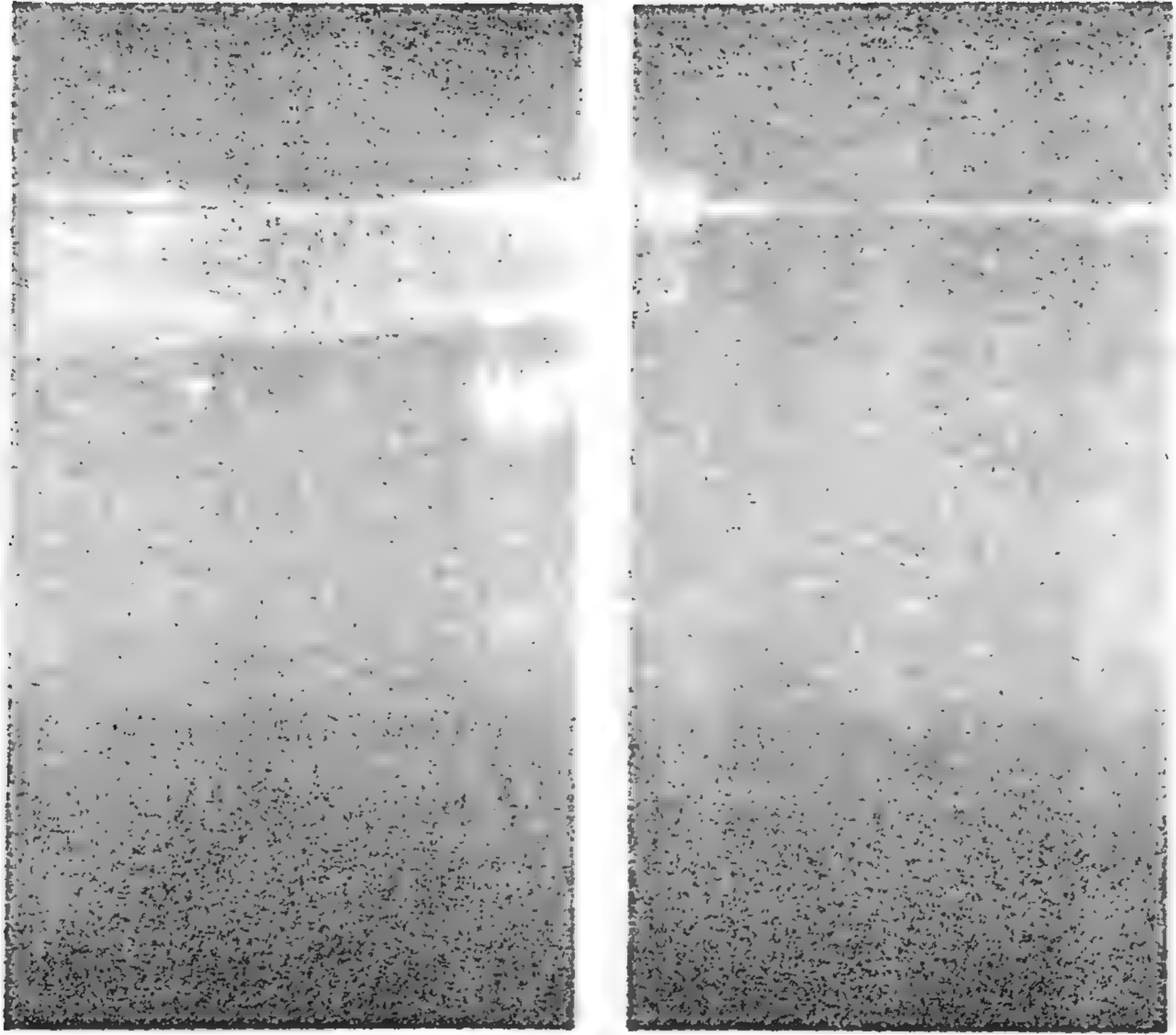
لوحة (١٨٣) قمة السيدة راقية من الداخل.



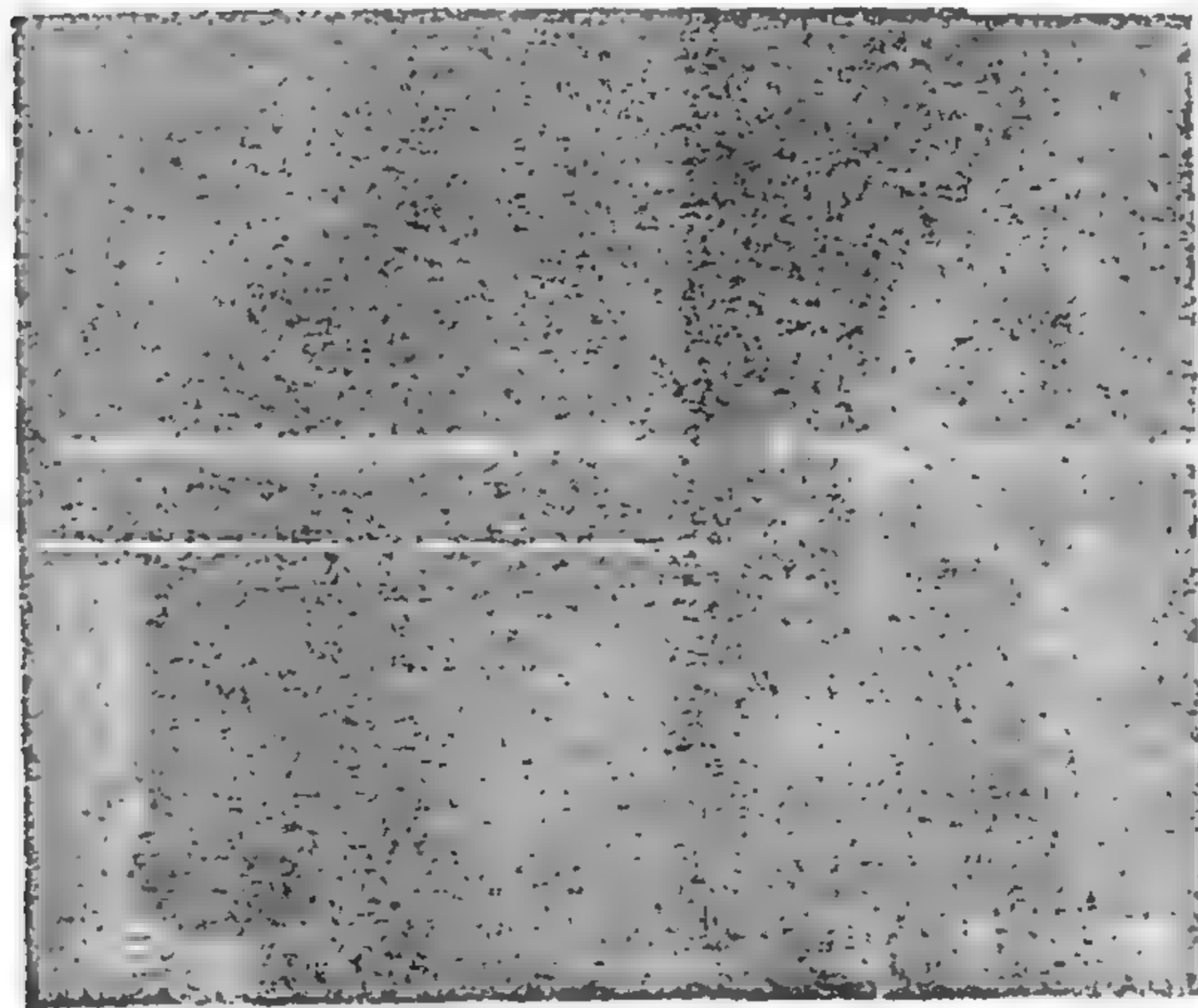
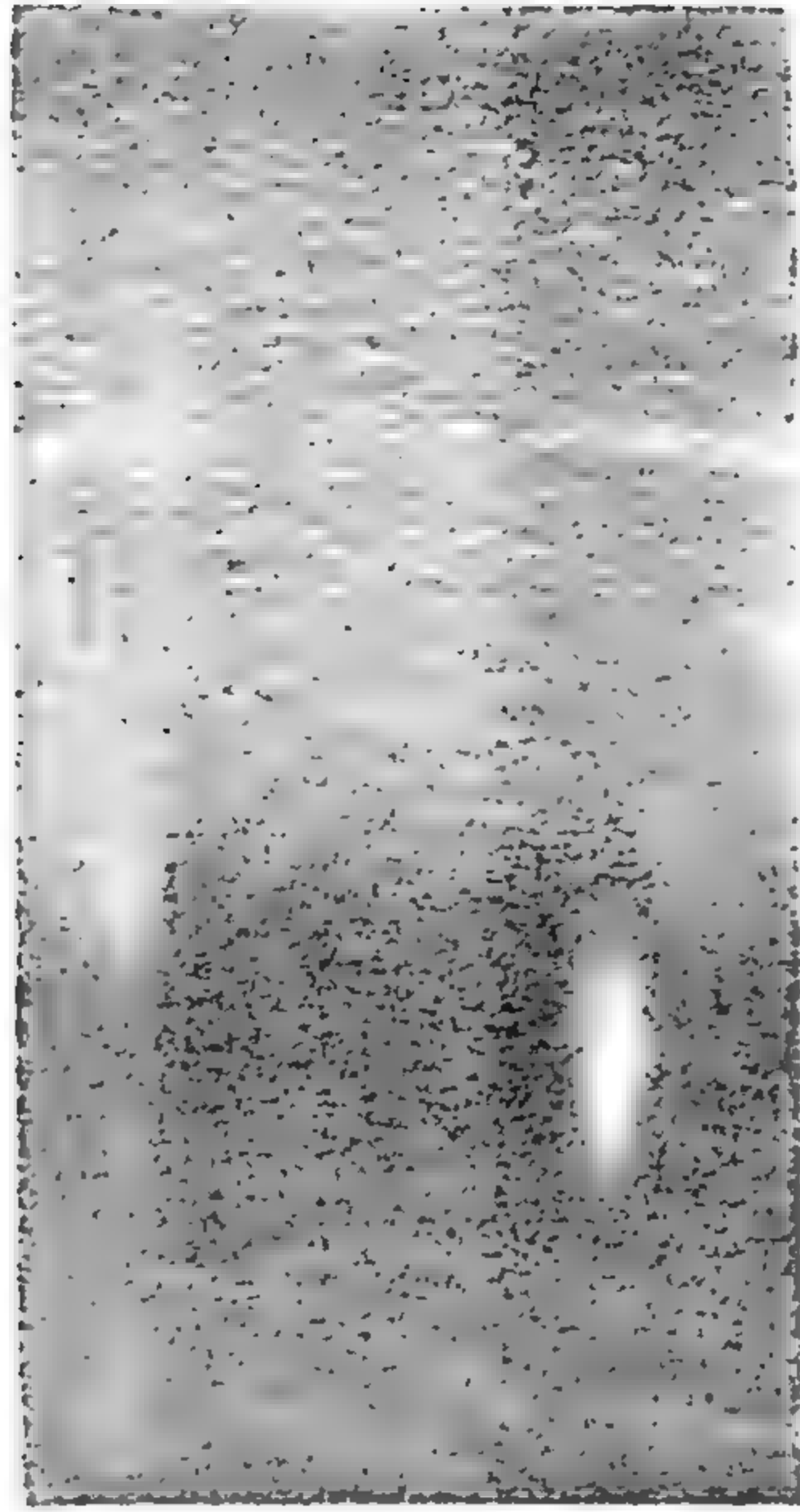
لوحة (١٨٤) منطقة انتشار قبة السيدة رقية..



لوحة (١٨٥) طاقيّة المحرّاب الرائيّ بضرّيح المبيدة رائيّة.



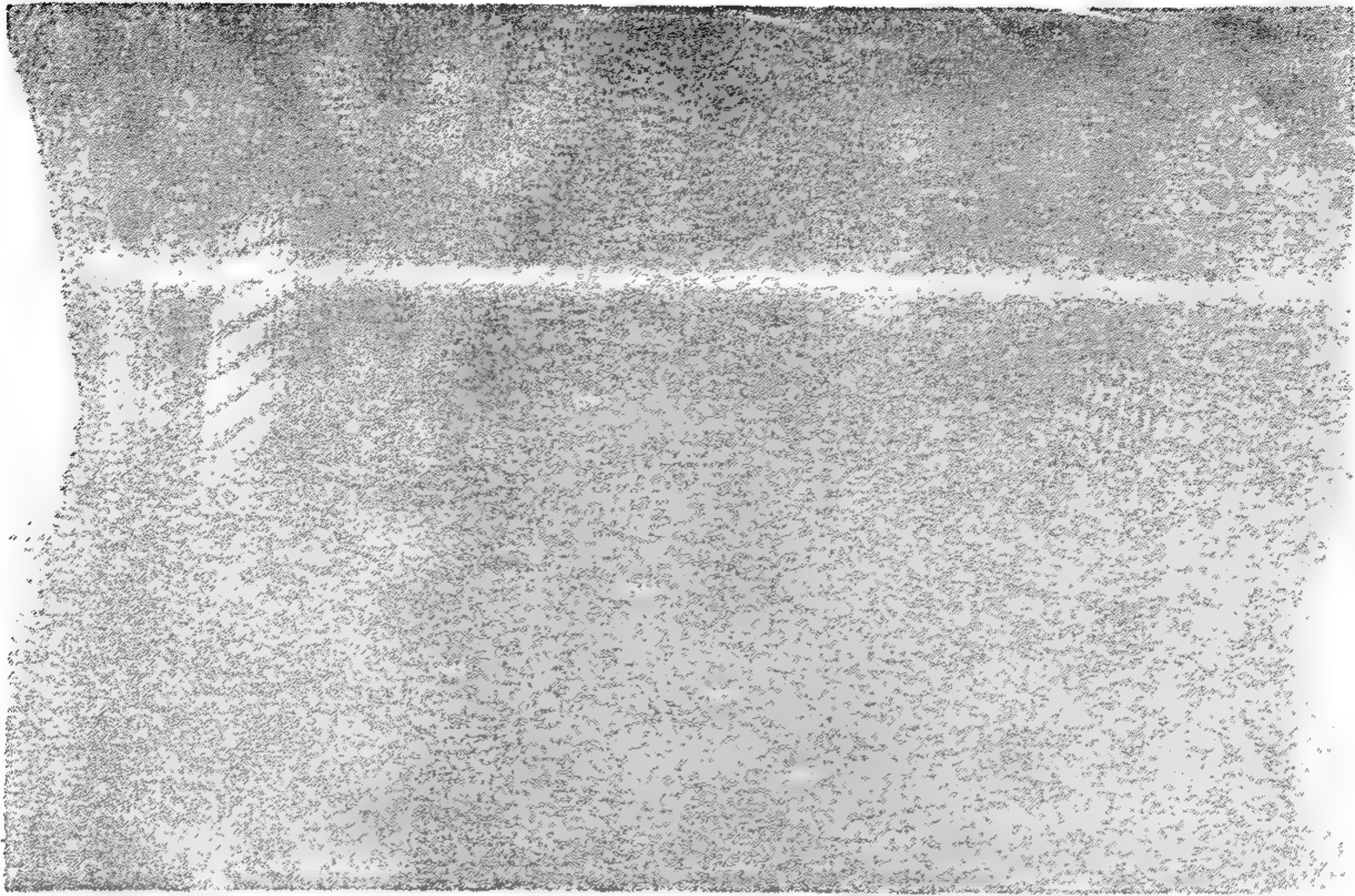
لوحة (١٨٥ بـجـ) المحرابان اللذان يكتنفان المحراب الرئيسي بضريح السيدة رقية.



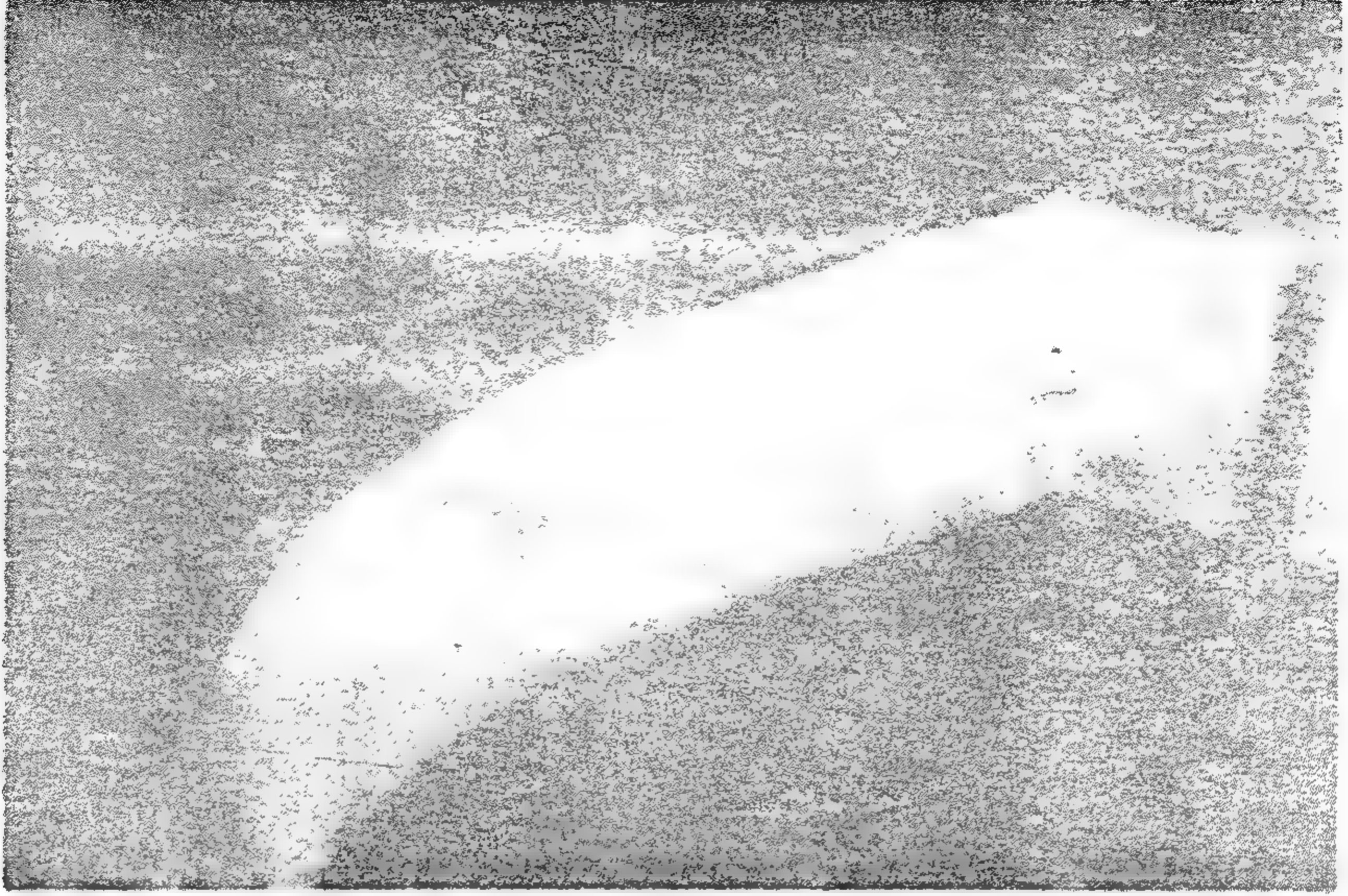
لوحة (١٨٦ بـ) المعزولين اللذان يكتنفان مدخل ضريح السيدة رقية.



لوحة (١٨٧) حنوة زخرفية تاج الأروقة المطلة على الصحن بالجامع الأزهر.



لوحة (١٨٨) قبة الخليفة الحافظ بجمع الأزهر.



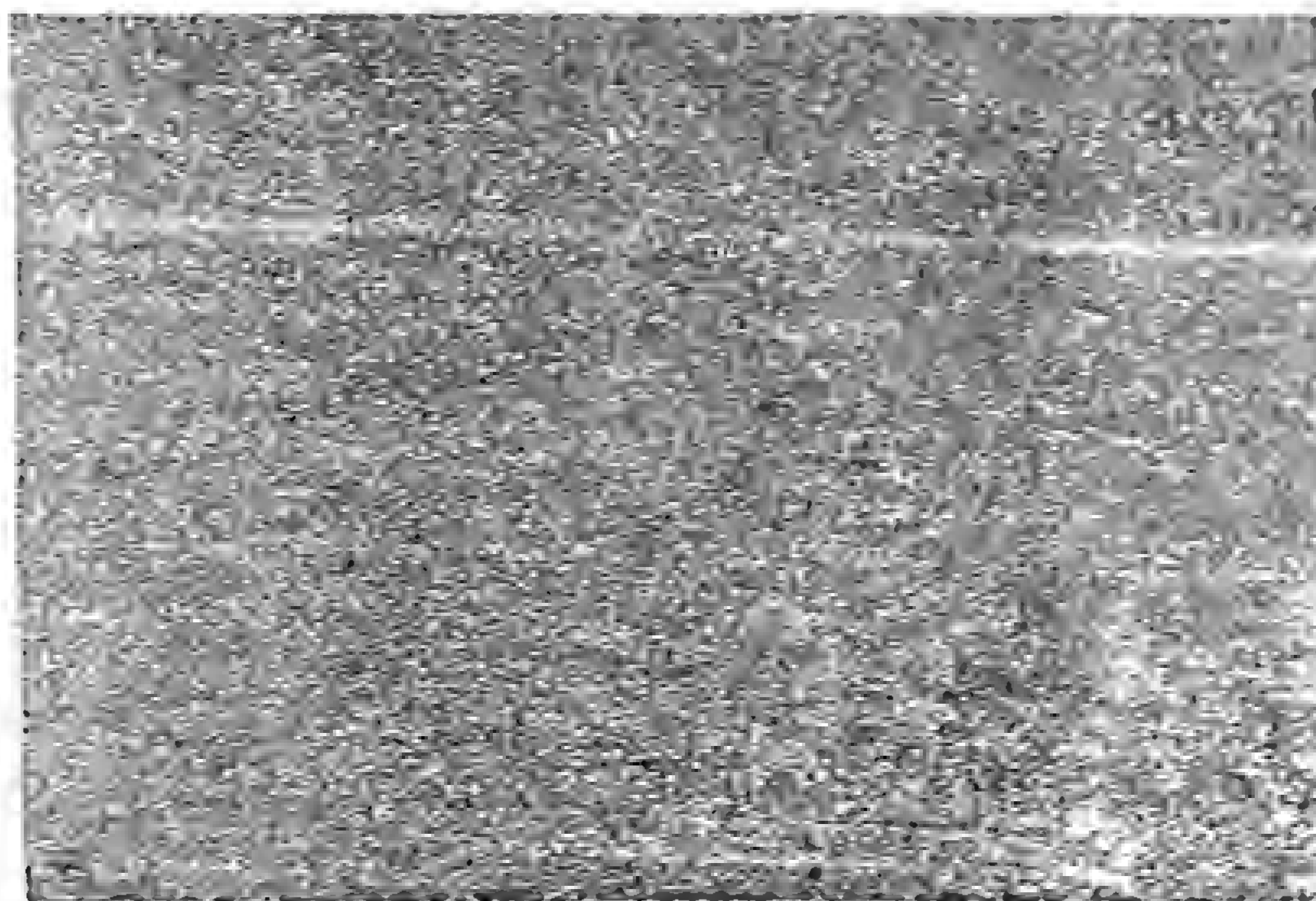
لوحة (١٨٩) زخارف من مربع قبة الخليفة العفلق بالجامع الأزهر.



لوحة (١٩٠) رخلف من مربع قبة الخليفة الحافظ بجوامع الأزهر



لوحة (١٩١) زيارتي سريع لبقعة الحفظ بجمع الأثر.



لوحة (١٩٢) منطقة الانتقال بقبة الخليفة لحفظ بجمع الأثر.



لوحة (١٩٣) التواجهة الرئيسية بجمع الصالح طلائع.



لوحة (١٩٤) نافذة جصية أصلية من جمع الصالح طلائع، محفوظة في
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
رقم السجل (٢٣٨٨).



لوحة (١٩٥) زخارف ينظرات علود جامع الصالح طلائع.



لوحة (١٩٦) خط كوفي مضفور بضريح السيدة عاتكة.

الفهرس

الموضوع

الصفحة

فهرس الأشكال واللوحات

أولاً: فهرس الأشكال

ثانياً: فهرس اللوحات

أولاً: الأشكال

ثانياً: اللوحات

٥

٦

٤٠

٥١

٣٦١

تم بحمد الله

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة

تليفاكس : ٥٣٥٤٤٣٨ - إسكندرية

هذا الكتاب

★ هو دراسة شاملة للتأثيرات الفنية الوافدة على فنون مصر التطبيقية وزخارف عمارتها في الفترة الممتدة منذ بداية الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي

★ وقد استهله الباحث بدراسة وافية ومتعمقة لعلاقات مصر المتشعبة مع بقاع وأقطار العالم القديم في آسيا : (الجزيرة العربية ، الشام ، العراق ، أرمينية ، إيران ، التركستان ، السند والهند ، الصين) وأفريقيا ، (شمال أفريقيا ، وأفريقيا السوداء) وأوروبا : (شمالاً وجنوباً ، شرقاً وغرباً) موضحاً دور هذه العلاقات في نقل التأثيرات الفنية الوافدة.

★ وأردف ذلك بدراسة شاملة للتأثيرات الفنية الوافدة على فنون مصر التطبيقية ، سواء أكانت خزفاً وفخاراً ، أم خشباً وعاجاً وعظماً ، حجراً وجصاً ورخاماً ، زجاجاً وبلوراً صخرياً ، معادن وحلياً ، نسيجاً وأبسطة.

★ ثم تناول بعد ذلك التأثيرات الفنية التي ظهرت على زخارف العماثر سواء أكانت عماثر مدنية أم حربية ودينية.

★ وأختتم الدراسة بتحليل لبعض العناصر الزخرفية الوافدة ومنها الزخارف النباتية ، والهندسية ، هذا بالإضافة إلى أشكال الكائنات الحيوانية وما تضمنته الكتابات من زخارف .